This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

+ *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.

+ *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.

+ *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.

+ *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter `http://books.google.com` durchsuchen.

Geſchichte

der

deutſchen National-Litteratur.

Zum Gebrauche an höheren Unterrichtsanſtalten

und

zum Selbſtſtudium bearbeitet

von

Profeſſor Dr. Hermann Kluge.

Neunundzwanzigſte, verbeſſerte Auflage.

Altenburg.
Druck und Verlag von Oskar Bonde.
1898.

Vorwort zur ersten Auflage.

Während noch im Anfange unseres Jahrhunderts auf dem Gebiete der deutschen Litteraturgeschichte kaum eine nennenswerte Leistung vorhanden war, ist nach und nach für diesen Gegenstand ein immer regeres Interesse erwacht, und es sind namentlich die letzten Jahrzehnte nach dieser Seite hin außerordentlich fruchtbar gewesen. Wir besitzen nicht bloß eine zahllose Menge von Monographien über einzelne Dichter nebst zum Teile sehr weitschichtigen Kommentaren über ihre Werke, es haben auch die einzelnen Perioden ihre Bearbeiter gefunden. Endlich ist das gesamte Gebiet der deutschen Litteraturgeschichte in ausführlichen Werken bearbeitet worden, von denen ein jedes seine besonderen Vorzüge hat. Hier begegnen wir, freilich bisweilen in etwas schwerfälliger Gestalt, der gründlichsten Gelehrsamkeit und einem wahrhaft deutschen Fleiße, wie bei Koberstein und Goedeke, dort vereinigt sich Wissenschaftlichkeit mit einer meisterhaften Gewandtheit der Form, mit einer wohlthuenden Wärme und Frische der Darstellung, wie bei Vilmar, Roquette und zum Teil auch bei Gervinus, wozu sich noch in andern eine reiche Auswahl von Proben gesellt, wie in dem großen, vierbändigen Werke von Heinrich Kurz.

Wenn wir demnach zugeben, daß es eine reiche Auswahl von umfangreichen und vortrefflichen Werken giebt, welche den Forderungen der Wissenschaft in jeder Hinsicht genügen, so muß unser Urteil über die für den Schulgebrauch bestimmten Darstellungen der Litteraturgeschichte anders lauten. Es giebt auch deren eine unabsehbare Menge, aber von allen den Grundrissen und Leitfäden, die mir bekannt sind, entspricht keiner vollständig den Ansprüchen, die an ein für den Unterricht bestimmtes Buch zu stellen sein möchten. Einzelne darunter haben zwar den Vorzug der Kürze, allein sie bieten nicht mehr als ein mageres Gerippe von Namen und Zahlen, wie dies z. B. in dem Grundrisse von Helbig (6. Aufl. 1862) der Fall ist, worin Lessing noch nicht eine, Goethe und Schiller zusammen noch nicht drei kleine Oktavseiten einnehmen, und worin von den Meisterwerken dieser Dichter nur die Titel ohne jeglichen Zusatz angeführt werden. Die in dem eben genannten Buche enthaltenen Namen und Zahlen haben andere um das Zehnfache dadurch vermehrt, daß sie bei Behandlung der neueren Litteraturgeschichte alle bedeutenderen Theologen und Kanzelredner, Sprachforscher und Grammatiker, Philosophen, Naturforscher, Historiker 2c. mit ihren Werken anführen. Außer verschiedenen anderen gehören hierher die vielgebrauchten und weitverbreiteten Schulbücher von Pischon (12. Aufl. 1868) und Heinrich Kurz (2. Aufl. 1865). Der Leitfaden von Pischon hat zwar durch die Bearbeitung von Passow und Palm eine wesentliche Beschränkung der für die Jugend unbrauchbaren bibliographischen Notizen, die z. B. über

die Werke unserer Klassiker ganze Seiten füllten, sowie noch in mancher andern Hinsicht eine Verbesserung erfahren, allein auch noch jetzt lernt der Schüler Hunderte von Namen kennen, die ihm füglich unbekannt bleiben können, während er in die Meisterwerke unserer größten Dichter nicht eingeführt wird. — Noch unbrauchbarer für die Schule ist der „Leitfaden zur Geschichte der deutschen Litteratur von H. Kurz". In demselben ist der innerhalb der einzelnen Perioden festgehaltene Schematismus, nach welchem zunächst von der lyrischen, didaktischen, epischen, dramatischen Poesie, sodann von der Prosa, und zwar nacheinander von dem Roman, der historischen, didaktischen, rhetorischen Prosa gehandelt wird, für die neuere Zeit höchst störend und nicht durchführbar. Der Schüler hat denselben Namen unter den verschiedensten Rubriken zu suchen und kann sich nur mit Mühe in dem Gewirr zurecht finden. Außerdem stehen oft eine Reihe von Namen nebeneinander, ohne daß ein Urteil über dieselben beigefügt wäre. So werden, um nur eins der auffallendsten Beispiele anzuführen, auf Seite 300 nicht weniger als 54 zum Teil ganz unbekannte politische Redner der neuesten Zeit ohne jegliche erläuternde und erweiternde Zuthat nacheinander aufgezählt. Mit einem solchen Register von Namen kann am allerwenigsten die Jugend etwas anfangen.

Wenn es aber mit Recht die Ansicht der bedeutendsten Pädagogen unserer Tage ist, daß der Unterricht in der deutschen Litteraturgeschichte sich vor allem auf Lektüre gründen und mit derselben in lebendigem Zusammenhange stehen müsse, so darf ein für den Unterricht bestimmtes Lehrbuch nicht ein Chaos von Namen und Zahlen bieten, aus denen der Schüler keine Nahrung für Herz und Gemüt ziehen kann, vielmehr muß dasselbe eine weise Beschränkung üben, es darf nur die hervorragendsten und einflußreichsten Erscheinungen der deutschen Litteratur vorführen. Anfänge zu einer richtigen Behandlung des Gegenstandes sind bereits vorhanden. Es haben u. a. Wilhelm Pütz und Werner Hahn den glücklichen Versuch gemacht, den Schwerpunkt auf die Werke der Dichter zu legen. Allein während W. Pütz in seiner „Uebersicht" (Koblenz 1855) von mehreren Zeiträumen nur ein unvollkommenes Bild giebt und einzelne Meisterwerke unserer Klassiker zu dürftig charakterisiert, bietet das in mancher Beziehung vortreffliche Buch von W. Hahn (4. Aufl. 1868), indem es weitergehenden Forderungen gerecht zu werden sucht, zu viel und zu vielerlei, was im Unterricht nicht zu verwerten ist. Ueberdies enthalten die letzten Seiten dieses Werkes eine Unmasse von Namen, Büchertiteln und Zahlen, mit denen wohl anderen Kreisen, aber nicht der Schule gedient sein kann.

Demgemäß habe ich, gestützt auf eine zwölfjährige Erfahrung in diesem Unterrichtsgegenstande, es unternommen, ein Lehrbuch zu schreiben, das auf erschöpfende Vollständigkeit Verzicht leistend, sich vor allem auf die Bedürfnisse der Schule beschränkt. Dasselbe will zunächst dem Schüler dazu verhelfen, daß er im allgemeinen den Entwickelungsgang überschaue, den die deutsche Litteratur genommen hat. Vor allem aber hat es sich die Aufgabe gestellt, die Jugend mit den klassischen Werken unseres Volkes vertraut zu machen. Es fehlen daher in diesem Buche Hunderte von Namen, die in anderen Werken stehen, dafür werden aber die bedeutenderen Erscheinungen aus den beiden Blüteperioden unserer

deutschen Litteratur um so eingehender besprochen. In der älteren Zeit verweilt dasselbe am längsten bei dem Nibelungenliede, Gudrun, Parzival, Walther, von der Vogelweide; in der neueren bei Klopstock, Wieland, Lessing, Herder, Goethe, Schiller. Was die Litteratur der Gegenwart betrifft, so hängt diese Entwickelungsstufe in dem geistigen Leben unseres Volkes zu eng mit den Interessen des Tages zusammen und ist noch zu wenig zum Abschluß gekommen, als daß sie mit allen ihren Erscheinungen in den Kreis des Unterrichts gezogen werden könnte, zumal schon unsere beiden klassischen Perioden überreichen Stoff bieten. Nur einzelne der hervorragendsten Erscheinungen aus unsern Tagen durften nicht übergangen werden.

Sollte trotz der geübten Beschränkung das Buch vielleicht für manchen Lehrer noch mehr enthalten, als er im Unterricht brauchen kann, so wird derselbe bei der Uebersichtlichkeit des Ganzen je nach Bedürfnis eine mehr oder weniger begrenzte Auswahl treffen können. Dieses Bedürfnis aber ist an den verschiedenen Anstalten je nach den Verhältnissen ein verschiedenes, und auch die Zahl der für unsern Gegenstand angesetzten Stunden ist nicht allenthalben die gleiche. Ja es wird vielleicht an einer und derselben Anstalt der Lehrer mit den verschiedenen Jahrgängen einen Wechsel eintreten lassen und bald dieses, bald jenes Werk eingehender betrachten, über andere dagegen kürzer hinweggehen. Gewiß aber wird die Mehrzahl der Lehrer auch darauf Gewicht legen, daß die Jugend angeleitet werde, die eine und die andere klassische Dichtung, zu deren Lektüre im Unterrichte die Zeit mangelt, privatim zu lesen. Für diesen Zweck sollen die im Buche enthaltenen Angaben ein Wegweiser sein, sie sollen dem Schüler das Verständnis erleichtern, ihn aber auch zur Selbstthätigkeit anregen.

Die in einigen einleitenden Paragraphen über den indogermanischen Sprachstamm und über die deutschen Dialekte vorausgeschickten Bemerkungen, sowie die wenigen einander gegenübergestellten grammatischen Formen, die in kürzester Fassung eine Anschauung von dem geschichtlichen Entwicklungsgange unserer Sprache geben, werden hoffentlich vielen Lehrern willkommen sein.

Ich schließe mit dem Wunsche, daß das Buch, dessen Bestimmung es ist, in die Schätze deutschen Geistes und deutschen Gemütes einzuführen, eine Liebe zu unserer nationalen Litteratur in den jugendlichen Herzen erwecken möge.

Altenburg, den 20. Februar 1869.

Vorwort zur fünfzehnten Auflage.

Das Vorwort zu einer neuen Auflage meines Buches beginne ich mit dem Ausdruck innigsten Dankes gegen Gott, der mir zu diesem Werke Kraft gegeben, und gegen die zahlreichen Freunde, die dasselbe mit Beifall aufgenommen haben. Dasselbe hat einen Erfolg gehabt, den weder ich, noch mein Freund und Verleger zu hoffen wagen durften. Nachdem das Büchlein im Jahre 1869 seinen ersten Gang mit 1500

Exemplaren angetreten, stieg die Zahl auf 3000 und 5000. Bald konnten Auflagen mit 10000 Exemplaren versucht werden, ja mit der neunten konnten wir zu 15000 übergehen, eine Zahl, die wir auch bei jeder folgenden Auflage festgehalten haben, so daß also allein die Höhe der letzten 6 Auflagen 90000 beträgt, und das Buch in etwa 150000 Exemplaren verbreitet ist.

Auch im Auslande hat das Buch eine weite Verbreitung gefunden. Bereits seit einigen Jahren ist eine französische Bearbeitung desselben erschienen unter dem Titel: „Histoire de la Littérature Allemande d'après le Dr. Hermann Kluge par J. Philippi avec une préface de L. Crouslé. Paris, J. Bonhoure et Cie Editeurs, rue de Lille 48."

Dieser außergewöhnliche und unerwartete Erfolg war für mich ein Sporn, das Werk immer mehr zu vervollkommnen und die Fortschritte der Wissenschaft für dasselbe nutzbar zu machen.

Altenburg, im Januar 1884.

Vorwort zur neunundzwanzigsten Auflage.

Auch die vorliegende Auflage darf in mannigfacher Beziehung eine verbesserte genannt werden, ohne daß der Charakter des Ganzen irgendwie beeinträchtigt worden wäre.

Nachzutragen ist, daß das Seite 8 genannte treffliche Werk von Oskar Weise, Unsere Muttersprache, ihr Werden und Wesen, in 3. Auflage (Leipzig 1897) erschienen ist.

Wie in Deutschland hat das Buch auch im Auslande weitere Verbreitung gefunden. Der französischen Uebersetzung des Buches folgte zunächst eine italienische. Fortunato Demattio, Professor der italienischen Sprache an der Universität Innsbruck, hat vorläufig einen Teil desselben übertragen unter dem Titel: „Saggio della letteratura tedeska. Klopstock, Wieland, il Parnasso di Gottinga, Lessing, Herder. Pagine dettate ad uso degli italiani sulla decima quinta edizione della storia della letteratura nationale tedesca di Erm. Kluge", Innsbruck (Wagner) 1886. — In neuester Zeit erschien eine englische Uebersetzung unter dem Titel: „Primer of German Literature (based on the work of Professor Kluge) by J. T. Lublin, London (Swan Sonnenschein, Lowrey and Co. Paternoster Square) 1888".

Möge das Büchlein, das bereits mit der 20. Auflage das zweite Hunderttausend überschritten hat, auch ferner freundliche Aufnahme finden und zu den alten Freunden neue gewinnen.

Altenburg, im März 1898.

Hermann Kluge.

Inhaltsverzeichnis.

Einleitung.

Seite

§ 1. Begriff der deutschen Litteratur 1
§ 2. Indogermanischer Sprachstamm 2
§ 3. Dialekte des germanischen Sprachstammes 4
§ 4. Das Hochdeutsche. Die Lautverschiebung 6
§ 5. Perioden der deutschen Litteraturgeschichte 8

Erste Periode.

Von der ältesten Zeit bis auf Karl den Großen. 800.

§ 6. Die ersten Spuren deutscher Dichtung 9
§ 7. Die Bibelübersetzung des Ulfilas 10
§ 8. Die Volkspoesie während der Völkerwanderung 12
§ 9. Hildebrandslied. Allitteration 13

Zweite Periode.

Von Karl dem Großen bis zum Anfange des 12. Jahrhunderts. 800—1100.

§ 10. Die Karolingische Zeit 16
§ 11. Christliche Poesie des 9. Jahrhunderts 17
§ 12. Lateinische Poesie der Geistlichen im 10. Jahrhundert 21

Dritte Periode.

Erste Blütezeit unserer deutschen Litteratur. 1100—1300.

§ 13. Umgestaltung der deutschen Dichtung 25
§ 14. Anfänge der neuaufblühenden Dichtung 27

Blüte des Volksepos.

§ 15. Das Nibelungenlied 30
§ 16. Gudrun und die anderen Volksepen 39

Blüte des ritterlichen und höfischen Epos.

§ 17. Epische Stoffe 42
§ 18. Die vier bedeutendsten Dichter des höfischen Epos 44
§ 19. Die andern Dichter des höfischen Epos 51

Die höfische Lyrik.

§ 20. Stoffe und Formen 53
§ 21. Die bedeutendsten höfischen Lyriker 56
§ 22. Entartung des Minnegesangs 60

Didaktische Poesie.

§ 23. Lehrgedichte und Fabeln 61

Vierte Periode.

Entwickelung der Poesie in den Händen des Bürger- und Handwerkerstandes. 1300—1500.

§ 24. Verfall der Poesie und Ursachen desselben 63
§ 25. Epische Poesie 65
§ 26. Lyrische Poesie 67
§ 27. Didaktische Poesie 69
§ 28. Dramatische Poesie 70
§ 29. Prosa 72

Fünfte Periode.

Die Deutsche Litteratur im Zeitalter der Reformation. 1500—1624.

Seite

§ 30. Martin Luther 73
§ 31. Ulrich von Hutten und Thomas Murner 77
§ 32. Hans Sachs 78
§ 33. Johann Fischart 81
§ 34. Andere litterarische Erscheinungen der fünften Periode 82

Sechste Periode.

Die Poesie in den Händen der Gelehrten oder die Periode der Nachahmung. 1624—1748.

§ 35. Ueberblick. Sprachgesellschaften 85
§ 36. Erste schlesische Dichterschule. Martin Opitz 88
§ 37. Die Dichter, welche sich an Opitz anschlossen 90
§ 38. Zweite schlesische Dichterschule 95
§ 39. Die Gegner der schlesischen Dichter 97
§ 40. Der Roman und die Satire in dieser Zeit 100
§ 41. Der Kampf der Leipziger und Schweizer 103
§ 42. Haller und Hagedorn 106
§ 43. Der Hallesche oder preußische Dichterverein 107
§ 44. Der Leipziger Dichterverein 109

Siebente Periode.

Zweite Blütezeit unserer deutschen Litteratur seit Klopstock.

§ 45. Klopstock 112
§ 46. Wieland 118
§ 47. Der Göttinger Dichterbund 123
§ 48. Lessing 131
§ 49. Herder 143
§ 50. Sturm- und Drangperiode 148

Goethe.

§ 51. Goethes erste Dichterperiode 1749—1775 150
§ 52. Goethes zweite Dichterperiode 1775—1794 157
§ 53. Goethe im Verkehr mit Schiller 1794—1805 165
§ 54. Goethes Alter 1805—1832 168

Schiller.

§ 55. Schillers Jugend 1759—1785 174
§ 56. Zeit der wissenschaftlichen Thätigkeit 1785—1794 180
§ 57. Von der Verbindung mit Goethe bis zu Schillers Tode 1794—1805 . . 184

---

§ 58. Klassische Prosaiker 195
§ 59. Jean Paul 199

Die romantische Schule und die neueste Zeit.

§ 60. Novalis, die Gebrüder Schlegel, Tieck 203
§ 61. Die andern Dichter der romantischen Schule 209
§ 62. Oesterreichische Dichter 212
§ 63. Nachklänge der Romantik und die Gegner dieser Schule 217
§ 64. Die Dichter der Befreiungskriege 222
§ 65. Schwäbischer Dichterkreis 232
§ 66. Andere Dichter der neuesten Zeit 235

Einleitung.

§ 1. Begriff der deutschen Litteraturgeschichte.

Die deutsche Litteratur im weitesten Umfange ist der Inbegriff aller in Sprache und Schrift niedergelegten Geisteswerke des deutschen Volkes. Von dieser Gesamtheit bildet die deutsche Nationallitteratur nur einen Teil. Sie hat es nicht mit allen Geistesprodukten unseres Volkes zu thun, am wenigsten mit der sogenannten gelehrten oder wissenschaftlichen Litteratur, sie umfaßt vielmehr nur diejenigen litterarischen Kunstwerke, welche ein eigentümlich deutsches Gepräge tragen, d. h. die unserm deutschen Volke eigentümliche Anschauung, Gesinnung, Sitte abspiegeln. Da nun in der Poesie, der ältesten und eigentümlichsten Sprache aller Völker, vor allem deutscher Geist und deutsches Leben sich ausprägt, so wird vorzugsweise die poetische Nationallitteratur der Deutschen ins Auge zu fassen sein. Die Geschichte dieser Litteratur stellt den Entwickelungsgang der geistigen Bildung des deutschen Volkes dar, so wie diese sich aus jenen Werken erkennen läßt[1]).

[1]) Die bedeutendsten und brauchbarsten Werke, welche die deutsche Litteraturgeschichte von der ältesten bis auf die neueste Zeit behandeln, sind: August Koberstein (Prof. in Schulpforta, † 1870 in Kösen), Grundriß der Geschichte der deutschen Nationallitteratur, 6. von Karl (Friedrich) Bartsch († 1888 in Heidelberg) umgearbeitete Auflage 5 Bände, Leipzig 1884 ff. — Georg (Gottfried) Gervinus († 1871 in Heidelberg), Geschichte der deutschen Dichtung, 5. Auflage (von K. Bartsch besorgt), 5 Teile, Leipzig 1871—74. — Heinrich Kurz († 1873 in Aarau), Geschichte der deutschen Litteratur mit ausgewählten Stücken aus den Werken der vorzüglichsten Schriftsteller, 8. Aufl. 4 Teile, Leipzig 1887. — Wilhelm Schäfer († 1880 in Bremen), Handbuch der Geschichte der deutschen Litteratur, 2. Aufl., 2 Teile, Leipzig 1885. — Karl Goedeke († 1887 in Göttingen), Grundriß zur Geschichte der deutschen Dichtung (bibliographisch bedeutend), 2. Aufl., fortgesetzt von Edmund Goetze in Dresden, 6 Bände, Dresden 1884 ff. — August (Friedrich Christian) Vilmar († 1868 als Konsistorialrat und Prof. der Theologie in Marburg), Geschichte der deutschen Nationallitteratur, 24. von A. Stern besorgte Auflage. Marburg 1894. — Wilhelm Wackernagel († 1869 als Prof. in Basel), Geschichte der deutschen Litteratur, 2. Auflage von Ernst Martin (in Straßburg), neu bearbeitet und zu Ende geführt, 2 Bände, Basel 1894. — Wolfgang Menzel († 1873 in Stuttgart), Geschichte der deutschen Dichtung, 2. Ausg., 3 Bde., 1875. — Otto Roquette († 1896 in Darmstadt), Geschichte der deutschen Dichtung, 3. Aufl., 2 Bände, Frankfurt 1882. — Wilhelm Lindemann († 1879 in Niederkrüchten am Rhein), Geschichte der deutschen Litteratur, 6. Aufl. (bearb. v. Jos. Seeber), Freiburg 1889. — Werner Hahn († 1890 in Sacrow bei Potsdam), Geschichte der poetischen Litteratur der Deutschen, 13. Aufl. (herausgeg. von Gotthold Kreyenberg) Berlin 1897. — Edmund Höfer († 1882 in Cannstatt), deutsche Litteraturgeschichte, Stuttgart 1876. — Robert Koenig (Leipzig), deutsche Litteraturgeschichte (wertvoll durch die Facsimiles und Illustrationen), 25. Aufl., 2 Bände, Bielefeld 1895. — Otto von Leixner, Geschichte der deutschen Litteratur, 4. Aufl., Leipzig 1896 (durch die Facsimiles und Illustrationen der vorigen verwandt). — Wilhelm Scherer († 1886 in Berlin), Geschichte der deutschen Litteratur, 7. Aufl. Berlin 1894. — Friedrich Sehrwald (Eisenach), deutsche Dichter und Denker, 2. Aufl.

§ 2. Indogermanischer Sprachstamm.

Die Germanen sind in uralten Zeiten aus Asien eingewandert, und zwar stammen dieselben ab von dem kriegerischen und gebildeten Volke der Arier Arjâs im Sanskrit = die Hohen, Trefflichen)[1], deren Heimat das mittelasiatische Hochland war. Vor Jahrtausenden wanderten die Arier aus ihrer ursprünglichen Heimat aus und teilten sich auf ihrem Wanderzuge in verschiedene Stämme. Einer davon ließ sich im Norden des Hindukusch nieder und führt den Namen Iranier, die sich wieder in Ostiranier oder Altbaktrer (auch das Zendvolk genannt) und Westiranier oder Altperser teilen. Ein zweiter Stamm drang weiter nach Süden durch die Pässe des Gebirges hindurch in das fruchtbare Stromgebiet des Indus und erhielt den Namen Inder. Die andere Masse der wanderlustigen Arier drang nach Westen allmählich in unsern Weltteil vor, und davon lösten sich nacheinander die Stämme der Griechen, Römer, Celten, Germanen, Litthauer und Slaven ab. Die gemeinsame Abstammung aller dieser Völker ist nachweisbar aus ihren Sprachen, die als Schwestern unter sich innig verwandt sind.

Es bilden dieselben den nach beiden Endpunkten benannten indogermanischen (richtiger indo-europäischen oder arischen) Sprachstamm[2]. Dazu gehören in Asien das Sanskrit (d. h. die vollkommene, reine Sprache, worin die heiligen Schriften der Inder, die Vedas, geschrieben sind), die Zendsprache oder das Altbaktrische (die Sprache des Avesta, der heiligen Schriften der Parsen) und das Altpersische oder Westiranische. Die europäischen Zweige dieses Sprachstammes sind:

1. die griechische Sprache.
2. die lateinische mit ihren Töchtern, den romanischen: italienisch, spanisch, portugiesisch, französisch, churwälsch (in Graubünden), rumänisch oder wallachisch.

---

2 Bände. Altenburg 1883—84. Von einem besonderen Gesichtspunkte aus behandelt die deutsche Litteratur Leo Cholevius († 1878 in Königsberg), Geschichte der deutschen Poesie nach ihren antiken Elementen, 2 Teile, Leipzig 1856. — Eine Ergänzung zu jeder deutschen Litteraturgeschichte ist der vortreffliche Bilderatlas zur Geschichte der deutschen Nationallitteratur, bearbeitet von Archivrat Gustav Könnecke, 2. Aufl. Marburg (Elwert) 1895. — Beachtenswert sind die Jahresberichte für neuere deutsche Litteraturgeschichte, mit Unterstützung von Erich Schmidt herausgegeben von Julius Elias, Szamatolski († 1894) und Max Osborne, Band 1 ff. Stuttgart (Göschen) 1892 ff.

[1] Nach August Fick's (Göttingen) vergleichendem Wörterbuch der indogermanischen Sprachen 4. Aufl. Göttingen 1890. 2 Bände, bedeutet arya: treu, ergeben, zugethan; die Arier wären hiernach die Treuen, die Stammesgenossen. — Friedrich Kluge (Freiburg) etymologisches Wörterbuch, 5. Aufl. Straßburg 1894.

[2] Die unvollkommensten der uns bekannten Sprachen sind diejenigen, die nur aus einsilbigen unveränderlichen Wurzeln, welche Träger der Begriffe sind, bestehen und daher auch isolierende genannt werden. Diese erste Stufe wird vertreten durch das Chinesische, durch die Sprachen des angrenzenden Hinterindiens, das Birmanische, Siamesische, Anamitische, sowie durch einige afrikanische, z. B. die Namaqua-Sprache. — Auf der zweiten Stufe stehen die turanischen oder finnisch-tatarischen Sprachen (auch agglutinierende genannt), wozu das Tungusische, Mongolische, Türkische, die Sprachen Dekhans (Telinga, Tamulisch, Malabarisch, Singhalesisch), Japans, die Dialekte Tibets und Bhotans, die Dialekte der Malayen und Polynesier, die zahlreichen Indianersprachen Amerikas, das Finnische mit dem Esthnischen, Livischen (im nördl. Livland) und Lappischen, das Ungarische, Baskische gehören. — Die dritte Stufe nehmen die flektierenden Sprachen ein, wozu die arischen und semitischen gehören. Der letztere Sprachstamm umfaßt das Hebräische, Syrische und Chaldäische, Phönizische, Assyrische, Babylonische, Arabische, Aethiopische.

3. die slavischen Sprachen, wozu jetzt vor allem das Russische, Slovenische (Kärnthen, Steiermark, Krain), Serbische, Bulgarische, Polnische, Czechische, Wendische gehören. Beim Bulgarischen ist das Neubulgarische vom Altbulgarischen zu unterscheiden. Das letztere ist das sogenannte Kirchenslavische, d. h. die Sprache, in welche Cyrillus und Methodius um die Mitte des 9. Jahrhunderts die Bibel übersetzten.

4. das Litthauische mit den verwandten Dialekten des Altpreußischen (im 16. Jahrhundert erloschen) und Lettischen (in Kurland und im südlichen Livland).

5. die celtische Sprache, von der sich noch Reste finden in Irland, Hochschottland (gälisch), Wales (walisisch oder kymrisch) und der Bretagne (armorisch).

6. die germanische Sprache, die also nicht eine Tochter des Sanskrit, ebensowenig des Zend und des Altpersischen, wohl aber mit diesen ihren ältesten asiatischen ebenso, wie mit den europäischen Schwestern innig verwandt ist.

Die Uebereinstimmung der indogermanischen Sprachen, zu denen hiernach die bedeutendsten Kultursprachen Asiens und Europas gehören, ist unter sich zunächst nachweisbar aus den Worten selbst, die sich vielfach auf gleiche einsilbige Urwurzeln zurückführen lassen. Es mögen einige Beispiele solcher verwandten Wortstämme folgen, und zwar so, daß Sanskrit neben Altbaktrisch (Zend), Griechisch, Lateinisch und Deutsch gestellt wird: pitar — patar — πατήρ — pater — Vater; nâman — nâman — ὄνομα — nomen — Name; asti — asti — ἐστί — est — ist; tischthâmi — histâmi — ἵστημι — sto — stehe; vêda — vaêda — οἶδα — video — weiß. — Sodann aber ist die Verwandtschaft der indogermanischen Sprachen unter sich daraus erkennbar, daß in allen die Flexion auf demselben Prinzip beruht. Es geschieht nämlich dieselbe sowohl durch den Wechsel des Wurzelvokals (z. B. sitze, saß, gesessen: winde, wand, gewunden; binde, band, gebunden; λιπ, λειπ, λοιπ; τρεπ, τραπ, τροπ), als durch Anhängung von ursprünglich gleichfalls selbstständigen Verbal- und Pronominalwurzeln. So ist das lat. ama-bam entstanden aus ama-fuam (vom alten Verbum fuo); ama-bo aus ama-fuo; das franz. chanterai aus chanter-ai (1. Pers. Präs. von avoir); das gotische sâlbodêdum = salben thaten wir. So besteht die oben angeführte Form asti des Sanskrit aus der Wurzel as, welche den Begriff sein enthält und dem Pronomen ti (= ta), welches er bedeutet; asti mithin wörtlich = sein er. Dasselbe ti findet sich im griech. ἐστί; während im lat. est, im franz. est, im deutschen „ist" von der ursprünglichen Pronominalwurzel bloß noch das t vorhanden ist, das sich in „thut", „kommt", „fait", „vient" u. s. w. zur Bezeichnung der 3. Person findet.

Die Wissenschaft, welche den Zusammenhang, in welchem die einzelnen urverwandten Sprachen zu einander stehen, näher darlegt, ist die vergleichende Sprachwissenschaft (vergleichende Grammatik), welche namentlich von Franz Bopp (geboren 1791, † 1867)[1]) begründet worden ist.

---

[1]) Im Jahre 1816 erschien das Konjugationssystem von Bopp, welches den Grund legte zu dem Werke eines 20jähr. Fleißes, zu seiner vergleichenden Grammatik des Sanskrit, Zend, des Griechischen, Lateinischen, Litthauischen, Gotischen und Deutschen 1833 bis 1852; 3. Auflage, welche auch das Armenische und Altslavische aufgenommen hat, 3 Bände, Berlin 1869—71. Auf dem Werke von Bopp fußt August Schleicher († 1868 als Prof. in Jena) in seinem „Kompendium der vergleichenden Grammatik" der indogermanischen Sprachen, 4. Auflage (herausgeg. von J. Schmidt in Bonn), Weimar 1876. — Vergl. auch Max Müller (Prof. in Oxford), die Wissenschaft der

Jacob Grimm (geb. 4. Januar 1785 in Hanau, gest. 20. September 1863 in Berlin), der in seinem Bruder Wilhelm (geb. 24. Februar 1786 in Hanau, gest. 16. Dezember 1859 in Berlin), auf gleichem Felde den treuesten Mitarbeiter fand, hat dieselbe in Beziehung auf die deutschen Sprachen der höchsten Vollendung entgegengeführt [1]).

§ 3. Dialekte des germanischen Sprachstammes [2]).

Die Germanen teilten sich schon frühzeitig wieder in verschiedene Stämme, deren Sprachen wesentliche Verschiedenheiten aufweisen. Von diesen sind uns nur bekannt:

1. das Gotische, das sich ausgezeichnet durch reine und volltönende Vokale auch in den End- und Flexionssilben, durch die reichste Mannigfaltigkeit und die größte Regelmäßigkeit in der Bildung der Formen. Es können fast alle Kasus durch Endungen von einander unterschieden werden, z. B. dags (der Tag) gen. dagis, dat. daga, acc. dag; plur. nom. dagôs, gen. dagê, dat. dagam, acc. dagans. Sing. nom. giba (die Gabe), gen. gibôs, dat. gibai, acc. giba; plur. nom. gibôs, gen. gibô, dat. gibôm, acc. gibôs. Beim Pronomen und beim Verbum hat das Gotische noch einen Dualis. So bedeutet veis wir, vit wir beide, so heißt von galeithan, gehen, der Dualis galeithôs, wir beide gehen, der Plural galeitham, wir gehen. Das Präteritum von salbôn, salben lautet: salbôda, salbôdês, salbôda; Dualis salbôdêdu (1. pers.), salbôdêduts (2. pers.); Plural: salbôdêdum, salbôdêduth, salbôdêdun. Auch ein Passivum kann das Gotische bilden ohne Hilfszeitwort, z. B. haita, ich rufe; heitada, ich werde gerufen.

2. das Altnordische, das sich in den Mundarten des Norwegisch-Isländischen und des Schwedisch-Dänischen fortentwickelt hat. Die altnordischen Schriftdenkmäler werfen auch einiges Licht auf die sonst sehr dunkle deutsche Mythologie [3]). Die Mythologie hatte sich gebildet, als die germanischen Stämme

---

Sprache, deutsch von R. Fick und W. Wischmann, 2. Bände, Leipzig 1892—93. — Einen Fortschritt bezeichnet Karl Brugmann und Berthold Delbrück, Grundriß der vergleichenden Grammatik der indogermanischen Sprachen, 4 Bände. Straßburg 1886—94.

[1]) J. Grimm, deutsche Grammatik, 4 Teile, Göttingen 1819 ff. Neuer vermehrter Abdruck, Band 1 und 2 besorgt von Wilh. Scherer, Band 3 und 4 von Gustav Roethe (Göttingen) und Eduard Schröder (Marburg) Gütersloh. — Geschichte der deutschen Sprache, 4. Aufl. 2 Bände, Leipzig 1880. — Die erste vollständige wissenschaftliche deutsche Grammatik nach Jacob Grimm schrieb W. Willmanns, 2. Aufl. Straßburg 1896.

[2]) Im Folgenden ist die Schleicherische Einteilung festgehalten worden, während eine neuere durch Heinrich Zimmer (Greifswald) und Adalbert Bezzenberger (Königsberg) vertretene Ansicht nur eine Zweiteilung in Ostgermanisch (gotisch und nordisch) und Westgermanisch (urdeutsch mit allen seinen Zweigen) annimmt. — Moritz Heyne (Göttingen), Kurze Laut- und Flexionslehre der altgermanischen Dialekte. 3. Aufl. Paderborn (Schöningh) 1880. — Paul Piper (Altona), Die Sprache und Litteratur Deutschlands bis zum 12. Jahrh. 2 Bände. Paderborn (Schöningh) 1880. — Hermann Paul, Grundriß der germanischen Philologie, 2 Bände, Straßburg 1891—1893.

[3]) J. Grimm, deutsche Mythologie, 4. Aufl. (besorgt von Hugo Meyer in Bremen), 2 Bände, Göttingen 1855 ff. — Wilhelm Müller († 1890 in Göttingen), Geschichte und System der deutschen Religion, Göttingen 1844. — Karl Simrock († 1876 in Bonn), Handbuch der deutschen Mythologie, 6. Aufl. Bonn 1887. — Ernst Bratuscheck, germanische Göttersage, 2. Aufl. Leipzig 1878. — Adolf Holtzmann († 1870 in Heidelberg), Deutsche Mythologie (Vorlesungen, herausgegeben von A. Holder), Leipzig 1874. — Felix und Therese Dahn, Walhall. Germanische Götter- und Heldensagen. Kreuznach 1885. — Wilhelm Wägner (in Kettenheim), unsere Vorzeit, 5. Aufl.

noch in Gemeinschaft mit einander lebten; dieselbe war neben der gemeinsamen Sprache ein zweites Band, das sie alle unter einander zusammenhielt. Desgleichen deuten die Grundzüge der Göttermythen nicht minder wie die Sprache auf den Zusammenhang des germanischen Volkes mit dem indischen, persischen und griechischen Altertume. In Deutschland verhinderte die frühe Verdrängung des Heidentums durch das Christentum die christliche Aufzeichnung der Göttersagen. Anders war es bei den Skandinaviern in Island, wohin das Christentum erst um das Jahr 1000 kam, und wo sich ein besonderer Sängerbund der Skalden gebildet hatte, in deren Verpflichtung es lag, die alten Sagen des Volkes zu bewahren. Hier entstanden zwei Sammelwerke, welche als die ältesten und reichhaltigsten Quellen der germanischen Mythologie zu betrachten sind, es sind dies die ältere oder Lieder-Edda und die jüngere, oder Prosa-Edda (Edda im Altnordischen = Urgroßmutter). Die Lieder der ersten hat gesammelt und aufgezeichnet der gelehrte Isländer Sämund Sigfusson († 1133); doch sind dieselben viel älter. Sie befindet sich handschriftlich in Kopenhagen unter dem Namen des codex regius. Die prosaische oder sogenannte jüngere Edda, von dem isländischen Geschichtsschreiber Snorri Sturleson († 1241) verfaßt, enthält eine Poetik für die nordischen Sänger [1]).

Unbekannt sind uns dagegen aus dieser Periode die Sprachen der übrigen germanischen Stämme, von welchen wir keine Litteraturdenkmale haben, wie das Vandalische, Longobardische und leider auch das Urdeutsche, die Mutter unserer deutschen Sprache.

3. die deutsche Sprache, die wir erst im Zeitalter Karls des Großen kennen lernen, als sie durch die zweite Lautverschiebung sich schon (etwa im 7. Jahrhundert) in 2 oder 3 Teile gespalten hatte, das Hochdeutsche, das Mitteldeutsche und das Niederdeutsche [2]).

a) das Hoch- oder Oberdeutsche, im gebirgigen südlichen Deutschland gesprochen, umfaßt die Dialekte des Alemannisch-Schwäbischen (zu beiden Seiten des oberen Rheins) [3]), des Oberfränkischen (am linken

---

(herausgeg. von J. Wägner). Leipzig 1893. — Jakob Nover (Worms), nordisch-germanische Götter- und Heldensagen, Leipzig 1881. — Elard Hugo Meyer, germanische Mythologie. Berlin 1891. — Wolfgang Golther, Handbuch der germanischen Mythologie. Leipzig 1895. — Theodor Colshorn (in Hannover), deutsche Mythologie (Vorhalle zu wissenschaftlichem Studium), 2. Aufl. Hannover 1877. — Friedrich Kauffmann (Kiel), deutsche Mythologie (Sammlung Göschen 15) Stuttgart 1890. — Albert Freybe (Parchim), Altdeutsches Leben, 1. Band, 1878 (enthält u. a. interessante Aufsätze über Island und seine Litteratur, deutsche Mythologie, die Edda u. s. w.).

[1]) Die Lieder der älteren Edda (Sämundar Edda) herausgegeben von Karl Hildebrand († 1875 in Halle) Paderborn 1876. Die jüngere (Snorra Edda) gab heraus (im Auszuge) Ernst Wilken, Paderborn 1878. — Die ältere und die jüngere Edda übersetzt von K. Simrock, 9. Aufl. Stuttgart 1888. Die ältere (Sämundar Edda) von Bodo Wenzel, 2. Ausgabe. Leipzig 1882. Wilhelm Jordan, Frankfurt a. M. 1889; Hugo Gering, Leipzig 1892. — Adolf Noreen, altnordische Grammatik, 2. Aufl. Halle 1892. — Einige Gelehrte übersetzten das Wort „Edda" auch mit „Poetik". Im Gegensatz zu der bisherigen Annahme, daß die altnordischen Götterlieder urgermanisch und ungefälschte Zeugnisse des germanischen Götterglaubens seien, behauptet Sophus Bugge in Christiania, daß dieselben unter dem Einflusse des Christentums und der abendländischen Kultur entstanden seien.

[2]) Paul Piper, Deutschlands Dialekte, mit Karte (Abdruck aus Kettlers Zeitschrift für wissenschaftliche Geographie I, 4).

[3]) Friedrich Kauffmann, Geschichte der schwäbischen Mundart, Straßburg 1890. — Hermann Fischer (Tübingen), Geographie der schwäbischen Mundart (mit Atlas v. 28 Karten), Tübingen 1895.

Ufer des Rheins nördlich von Weißenburg), des Bayrischen und Oesterreichischen.

b) das Mitteldeutsche: Mittelfränkisch (am Rhein und Main um Mainz und Coblenz), Hessisch, Thüringisch und Obersächsisch.

c) das Niederdeutsche in der norddeutschen Tiefebene: Niederfränkisch (in den Niederlanden), Friesisch, Sächsisch (mit Westfälisch). In angelsächsischer Sprache, woraus unter Beimischung eines romanischen Elements das Englische entstand, wurde das altgermanische Epos Beowulf gedichtet, das wie die spätere Gudrun an den Küsten der Nordsee spielt und Kämpfe mit Meerungeheuern schildert [1])

§ 4. Das Hochdeutsche. Die Lautverschiebung.

Der Umstand, daß der Entwickelungsgang der deutschen Bildung in der älteren Zeit vom südlichen Deutschland ausging und sich erst allmählich über den Norden verbreitete, hatte zur Folge gehabt, daß die oberdeutschen und hochdeutschen Dialekte für die deutsche Litteratur eine überwiegende Geltung haben. Diese hochdeutsche Sprache, in der sich recht eigentlich das geistige Leben des deutschen Volkes offenbart, entwickelt sich in den drei auf einander folgenden Perioden:

1. des Althochdeutschen (Ahd.), das der Zeit nach bis zum Jahre 1100 reicht [2]).

2. des Mittelhochdeutschen (Mhd.) von 1100—1500 [3]). In

---

[1]) Ausgaben von Heinrich Leo († 1878 in Halle) 1839; Christian (Michael) Grein († 1877 in Hannover) 1867; Moritz Heyne, 5. Aufl. (besorgt von Adolf Socin) 1888; Richard Wülker (in Leipzig) 1883; und Alfred Holder, 3. Aufl. Freiburg 1895. — Uebersetzungen von Ludwig Ettmüller († 1877 in Zürich) 1840; M. Heyne 1863; K. Simrock 1859; Christian Grein, 2. Aufl. 1883 (besorgt von Richard Wülker). — Hans v. Wolzogen, Leipzig (Reklam.) — Eduard Sievers (Leipzig) angelsächsische Grammatik, 3. Auflage 1894.

[2]) Eberhard Gottlieb Graff († 1841 in Berlin), althochdeutscher Sprachschatz 6 Bände, 1834—42, Band 6 herausgegeben von Hans Ferdinand Maßmann (Prof. in Berlin, † 1874 in Muskau), der auch 1846 einen selbständigen alphabetischen Index hinzufügte. — Althochdeutsche Grammatiken von Karl August Hahn († 1857 in Wien), 5. Auflage, besorgt von Joseph Strobl, Prag 1882, Wilhelm Braune (Heidelberg), 2. Aufl. Halle 1891, und Th. Schauffler, 2. Aufl. Leipzig 1896 (Sammlung Göschen).

[3]) Die beliebte Ansicht, daß sich das Mhd. auf die schwäbische Mundart gründe, bestreitet Franz Pfeiffer († 1868 in Wien), freie Forschung, kleine Schriften zur Geschichte der deutschen Litteratur und Sprache, Wien 1867 (Abhandlung über die mhd. Hofsprache). Nach einer jedenfalls irrigen Annahme von Adolf Holtzmann ist das Mhd. wesentlich fränkisch (vergl. dessen altdeutsche Grammatik). Hermann Paul (in München), „Gab es eine mittelhochdeutsche Schriftsprache?" 1873, verneint diese Frage, und leugnet, daß es eine ganz einheitliche mittelhochdeutsche Dichtersprache gegeben habe. Daß aber Ansätze zu einer einheitlichen Sprachentwickelung vorhanden waren, zeigt Otto Behaghel, „Zur Frage nach einer mittelhochdeutschen Schriftsprache", Basel 1886.

Von den zahlreichen mittelhochdeutschen Grammatiken mögen die von Karl Weinhold (Berlin) 2. Aufl. Paderborn (Schöningh) 1883; Hermann Paul, 4. Aufl. Halle 1894; Ernst Martin (nebst Wörterbuch zu den Nibelungen, Walther und Laurin) 11. Aufl. Berlin (Weidmann) 1889, Oskar Brenner, 2. Aufl. München 1890, und Julius Zupitza, Einführung in das Studium des Mittelhochdeutschen 5. Aufl. (besorgt von Franz Nobiling) Berlin 1897, genannt werden. Das umfassendste mittelhochdeutsche Wörterbuch bearbeiteten mit Benutzung des Nachlasses von Georg Friedr. Benecke († 1844 in Göttingen) Wilhelm Müller und Friedrich Zarncke († 1891 in Leipzig) 4 Bände, Leipzig 1854—1866. Als Ergänzung desselben dient das mittelhochdeutsche Handwörterbuch von Matthias v. Lexer († 1892 in Nürnberg), 3 Bände, Leipzig 1869 ff. Ein Auszug

beiden Perioden herrschen die oben angeführten Dialekte, doch finden sich im Mhd. schon Ansätze zur Entwickelung einer die Unterschiede ausgleichenden Schriftsprache.

3. des Neuhochdeutschen (Nhd.), d. h. der Schriftsprache, welcher vorzugsweise die obersächsische Mundart zu Grunde liegt, seit etwa 1500 [1]). Neben derselben leben aber noch die ober-, mittel- und niederdeutschen oder plattdeutschen Dialekte fort.

Im Vergleich mit dem Gotischen haben sich schon im Ahd. die Flexionsformen sehr vereinfacht, namentlich ist der Dualis in der Konjugation gänzlich verschwunden, ebenso das Passivum. Indem der Ton immer entschiedener auf die Wurzeln tritt, entsteht eine Abschwächung der Endungen, die je länger, je mehr zunimmt. Doch finden sich im Ahd., das an sinnlicher Fülle dem Gotischen am nächsten kommt, zumeist noch da volltönende Vokale in den Endungen, wo im Mhd., besondes aber im Nhd. das stumme oder tonlose e eingetreten ist. Das gotische dags, dagis, daga, dag; dagôs, dagê, dagam, dagans (§ 3, 1) wird im Ahd. tac, takes, taka, tac; takâ, takô, takum, takâ; im Mhd. tac, tages, tage, tac; tage, tage, tagen, tage. Das gotische giba, gibôs, gibai, giba; gibôs, gibô, gibôm, gibôs ist im Ahd. kepa, kepô, kepô, kepa; kepô, kepônô, kepôm, kepô; im Mhd. gebe, gebe, gebe, gebe; gebe, geben, geben, gebe. Die ahd. Adjektivformen kuatônô und liohtêrâ lauten im Mhd. guoten, liehter, im Nhd. guten, lichter. Der gotischen Verbalform salbôdêdum vergleicht sich das Ahd. salpôtumês (2. p. salpôtut, 3. p. salpôtun), Mhd. salbeten, so daß der Wegfall der vollen Endung der 1. pers. plur. die Vorsetzung des persönlichen Fürworts nötig gemacht hat. Während ferner das Gotische eine Trübung der ursprünglich reinen Vokale durch den Umlaut noch nicht kennt, beginnt derselbe im Ahd., wo sich schon der Einfluß der Endung auf die Wurzel geltend macht; im Mhd. aber ist er in voller Kraft. Durch diesen Umlaut, d. h. die Trübung des reinen Wurzelvokals durch ein ursprünglich folgendes i der Endung wird aus dem ahd. mohti im Mhd. möhte; aus zâhi: zaehe; aus brûti: briute u. s. w.

Von ihren europäischen Schwestern (dem Lat., Griech., Slav., Celt. u. s. w.) und ihren asiatischen Verwandten (Sanskrit, Zend) trennt sich die deutsche Sprache durch einen eigentümlichen Wechsel der stummen Konsonanten (mutae), den man (nach dem Vorgang von J. Grimm) Lautverschiebung nennt. Nach diesem Gesetze sind die stummen Konsonanten des Griechischen, Lateinischen oder einer anderen urverwandten Sprache im Gotischen dergestalt verschoben, daß die tenuis (t, p, k) zur aspirata (th, f, ch), die aspirata zur media (d, b g), die media wieder zur tenuis geworden. (Merkwort: tam!). Eine zweite Lautverschiebung erscheint im Hochdeutschen. In demselben Ver-

---

daraus ist das mittelhochdeutsche Taschenwörterbuch von M. Lexer, Leipzig 1879. — Die ahd. und mhd. Zeit und alle Dialekte umfaßt das altdeutsche Wörterbuch von Oskar Schade (in Königsberg), 2. Aufl. Halle 1872—1882.

[1]) Das großartigste neuhochdeutsche Wörterbuch, begonnen von den Brüdern J. und W. Grimm, fortgesetzt von Rudolf Hildebrand († 1894 in Leipzig), Karl Weigand († 1878 in Gießen), Matthias Lexer, Ernst Wülcker († 1895 in Weimar), Hermann Wunderlich (Heidelberg) und Moritz Heyne 1854 ff. ist noch unvollendet. Unter den fertigen kleineren nhd. Wörterbüchern zeichnen sich durch wissenschaftliche Zuverlässigkeit aus das von Karl Weigand, 3. Aufl., 2 Bände, Moritz Heyne, Leipzig 1891 ff., 2 Bände, und Hermann Paul, Halle 1896. Für praktische Zwecke bestimmt ist das Wörterbuch von Daniel Sanders (in Altstrelitz), 3 Bände, Leipzig 1860 ff.

hältniſſe nämlich, in welchem das Griechiſche, Lateiniſche u. ſ. w. zum Gotiſchen ſteht, ſteht dieſes zum Hochdeutſchen, ſo daß die got. media der hochdeutſchen tenuis, die tenuis der aspirata, die aspirata der media entſpricht. Es läßt ſich dieſes Geſetz ſowohl an den Lippenbuchſtaben (labiales: b, p, f), als an den Gaumenlauten (palatales: g, k, ch), freilich in beiden Fällen mit zahlreichen Ausnahmen, vornehmlich an den Zungenlauten (dentales: d, t, th, an deſſen Stelle im Hochdeutſchen die Spirans z ſteht) nachweiſen. So wird das lat. super im got. ufar, neuhochdeutſch über; lat. turba, got. dorp, nhd. Dorf; lat. digitus, got. taikns, nhd. Zeichen; lat. dens, got. tunthus, nhd. Zahn; lat. decem, got. taihun, nhd. zehn; griech. ἔδειν und lat. edere, got. itan, nhd. eſſen (ahd. ezzan, mhd. ezzen); griech. τρεῖς und lat. tres, got. threis, nhd. drei; lat. tu, got. thu, hochd. du; griech. θήρ, got dius, nhd. Tier (ahd. tior, mhd. tier); griech. θύρα, got. daúro, ahd. turi (mhd. tür, nhd. Thür). Auf dem Standpunkt des Gotiſchen ſteht auch das Niederdeutſche nebſt dem Engliſchen, daher wird griech. θυγάτηρ im Engl. daughter (got. daúhtar), nhd. Tochter; θάνατος: death (got. dauthus), Tod; desgl. griech. τρεῖς: three (got. threis). In derſelben Weiſe ſtehen ſich engl. day, deep, ten, token, tooth, thief, thick und nhd. Tag, tief, zehn, Zeichen, Zahn, Dieb, dick gegenüber. Schon nach dieſem Geſetz der Lautverſchiebung iſt die Schreibung „teutſch“ unrichtig. Da ein Wort, das im Gotiſchen mit einer aspirata geſchrieben wird, im Althochdeutſchen eine media haben muß, ſo entſpricht dem got. thiudisks im Ahd. diutisc, mhd. diutsch, nhd. deutſch. Die Form thiudisks aber iſt ein Adjektiv, das durch die Endung isk (isch) abgeleitet worden iſt von dem got. Subſtantiv thiuda, ahd. diot, mhd. diet, das Volk. Hiernach bedeutet das Wort „deutſch“, das zuerſt in der Zeit Karls des Großen auftaucht [1]), ſeiner Abſtammung nach ſo viel als volkstümlich, heimatlich. Als gemeinſamer Volksname drang das Wort, das urſprünglich nur die Sprache bezeichnete, erſt unter den Ottonen durch [2]).

§ 5. Perioden der deutſchen Litteraturgeſchichte.

Am einfachſten teilt man die Geſchichte der deutſchen Litteratur in folgende ſieben Perioden ein:

1. Von den älteſten Zeiten bis auf Karl den Großen, 800. Es iſt dies vorwiegend die Zeit des altheidniſchen Volksgeſanges und die Periode, in der ſich die alten Heldenſagen bildeten.

2. Von Karl dem Großen bis Anfang des 12. Jahrhunderts, 800 bis 1100. In dieſer Zeit unterliegt das alte nationale Heidentum nach hartem

[1]) In der Bedeutung Volksſprache zum Unterſchiede von der Gelehrtenſprache, dem Latein, begegnet uns der Ausdruck 788 zuerſt in den Jahrbüchern des Kloſters Lorſch. In einer Verordnung vom Jahre 803 befiehlt Karl der Große den Geiſtlichen, dem Volke das Evangelium diutisca lingua zu predigen.

[2]) A. Schleicher, die deutſche Sprache. 5. Aufl. (herausgeg. von J. Schmidt in Bonn), Stuttgart 1888. — Heinrich Rückert († 1875 in Breslau), Geſchichte der neuhochdeutſchen Schriftſprache. 2 Bände, Leipzig 1875. — Wilhelm Scherer, zur Geſchichte der deutſchen Sprache, 2. Ausgabe (Abdruck) Berlin 1890. — Adolf Socin, Schriftſprache und Dialekt im Deutſchen nach Zeugniſſen alter und neuer Zeit. Beiträge zur Geſchichte der deutſchen Sprache, Heilbronn 1888. — Otto Behaghel (Gießen), die deutſche Sprache, Leipzig 1886. — Franz Linnig, Bilder zur Geſchichte der deutſchen Sprache, 2. Ausgabe, Paderborn 1895. — Beſonders empfehlenswert iſt Oskar Weiſe (Eiſenberg), Unſere Mutterſprache, ihr Werden und Weſen, 2. Auflage, Leipzig 1896.

Kampfe dem Christentume. Die Litteratur steht vorzugsweise unter dem Einflusse der Geistlichkeit.

3. Erste Blütezeit unserer deutschen Litteratur, von 1100 bis 1300. Diese Poesie wird vorzugsweise von den Rittern geübt und gepflegt.

4. Entwickelung der Poesie in den Händen des Bürger- und Handwerkerstandes, von 1300 bis 1500.

5. Die deutsche Litteratur im Zeitalter der Reformation, von 1500 bis 1624.

6. Die Poesie in den Händen der Gelehrten; Zeit der Nachahmung, von 1624 bis 1748.

7. Die zweite Blütezeit unserer deutschen Litteratur seit 1748.

Erste Periode.[1]

Von der ältesten Zeit bis auf Karl den Großen. 800.

§ 6. Die ersten Spuren deutscher Dichtung.

Was wir mit Sicherheit von der ältesten Poesie der Deutschen wissen, beschränkt sich allein auf das, was uns der römische Geschichtsschreiber Tacitus um 100 n. Chr. in seiner Germania darüber berichtet. Unter den Nachrichten, die uns derselbe von den Verhältnissen des Landes und den Zuständen des Volkes giebt, findet sich auch die Angabe, daß die Germanen Lieder gehabt haben, welche sie teils vor der Schlacht, teils beim fröhlichen Mahle anstimmten. In diesen Gesängen, die Tacitus als alte, sowie als die einzigen Urkunden und Geschichtsdenkmäler bezeichnet, welche die Deutschen besessen, feierten sie Götter und Helden, insbesondere die Stammväter ihres Geschlechts, den Tuisko oder Tuisto und dessen Sohn Mannus (Germania cap. II: „Sie — die Deutschen — verherrlichen in alten Liedern, der einzigen Art von Jahrbüchern und Urkunden, die sie besitzen, den Tuisko, den erdgeborenen Gott, und dessen Sohn Mannus als Stammväter und Gründer des Volks“)[2]. In gleicher Weise sollen sie auch den Herkules besungen haben (Germania cap. III: „Man erzählt, daß auch Herkules bei ihnen gewesen sei, und ihn besingen sie vornehmlich unter allen tapferen Männern, wenn sie in die Schlacht ziehen“)[3]. Derselbe Schriftsteller bezeugt in seinen Annalen, daß die Deutschen auch den Arminius, den Befreier vom Römerjoch, in Liedern feierten (Annal II, 89: „Noch jetzt wird Arminius bei den Barbaren — d. h. Deutschen — besungen, den Jahrbüchern der Griechen unbekannt, da diese nur das Ihre bewundern, bei den Römern nicht in gleicher Weise berühmt, da wir nur das Alte erheben, um das Neue uns nicht kümmern“)[4].

---

[1] Joh. Kelle, Geschichte der deutschen Litteratur von der ältesten Zeit bis zur Mitte des 11. Jahrhunderts. Berlin 1892. Rudolf Koegel (Basel), Geschichte der deutschen Litteratur bis zum Ausgange des Mittelalters, Band 1, Straßburg 1894.

[2] Celebrant carminibus antiquis, quod unum apud illos memoriae et annalium genus, Tuisconem (Tuistonem) deum terra editum et filium Mannum, originem gentis conditoresque.

[3] Fuisse apud eos et Herculem memorant primumque omnium virorum fortium ituri in proelia canunt.

[4] Canitur adhuc barbaras apud gentes, Graecorum annalibus ignotus, qui sua tantum mirantur, Romanis haud perinde celebris, dum vetera extollimus,

Zugleich gedenkt Tacitus einer eigentümlichen Sitte der Deutschen, wenn sie singend in die Schlacht zogen. Damit nämlich der Klang der Kampfgesänge ein recht voller werde und durch den Widerhall anschwelle, hielten sie die Schilde vor den Mund [1]). Ihre Absicht war, dadurch die Feinde zu schrecken, und je kräftiger die Töne klangen, um so sicherer erwarteten sie den Sieg. Diese Art zu singen nannten sie barditus, eine Bezeichnung, die entweder auf das altnordische bardhi Schild zurückzuführen oder nach Müllenhoff als „Bartgesang" (in den Bart „murmeln") zu erklären ist. (Germ. III: „Die Deutschen besitzen auch solche Lieder, durch deren Vortrag, Barditus genannt, sie den Mut anfeuern und den Ausgang des erwarteten Kampfes aus dem Gesange selbst voraus deuten. Denn je nachdem der Gesang in der Schlachtreihe ertönt, werden sie entweder ermutigt oder mutlos und es ist, als wenn nicht Menschenstimmen, sondern der Kriegsmut selbst also sänge") [2]). Dieses Wort barditus gab zu der irrtümlichen Meinung Veranlassung, als hätten die alten Deutschen einen besonderen Sängerstand, den der Barden, gehabt. Diese Ansicht war namentlich allgemein verbreitet zur Zeit Klopstocks, der selbst in seinen vaterländischen Schauspielen, die er Bardiete nannte, Nachahmungen jener alten Bardensänge dichtete, worin ihm dann Männer, wie Denis (Lieder Sineds, des Barden) und Kretschmann (Gesang Ringulphs, des Barden) folgten [3]). Einen besonderen Stand von Sängern, die im Besitz jener Lieder gewesen und als Harfner dem Heere vorangezogen wären, um dieses durch ihre Gesänge anzufeuern, hat es bei den Deutschen in der ältesten Zeit nicht gegeben, vielmehr waren diese Lieder Eigentum und Gemeingut des deutschen Volkes, und es entspricht dies ganz der sangesreichen Natur unsrer Vorfahren. Barden heißen die Sänger der Celten, Skalden die der nordischen Stämme.

Von jenen Dichtungen, deren Tacitus gedenkt und die sich nur durch mündliche Ueberlieferung fortpflanzten, hat sich keine erhalten, vielmehr sind dieselben durch die Völkerwanderung in Vergessenheit geraten.

§ 7. Die Bibelübersetzung des Ulfilas.

Unter allen germanischen Völkerschaften war die der Goten die bildungsfähigste; sie nahm zuerst das Christentum (Arianismus) an und erhielt eine Uebersetzung der h. Schrift in der Volkssprache. Diese gotische Bibelübersetzung ist das älteste Denkmal, das in germanischer Sprache geschrieben ist. Veranstaltet wurde dieselbe von dem Bischof der Westgoten, Ulfilas (die got. Form lautet Vulfila, d. h. Wölflein, Wölfl), geb. ums

recentium incuriosi. — Hinzuweisen ist hier auf Lohensteins Roman, Klopstocks Bardiete, auf die den Cherusker verherrlichenden Dramen von Köster, Gustav Wacht, Kösting, Heinrich von Kleist, Grabbe, Alexander Nowack, sowie auf das Hermannsdenkmal bei Detmold. Aus neuester Zeit ist hervorzuheben Maria Eugenia delle Grazie (Wien), Hermann, deutsches Heldengedicht in 12 Gesängen, Wien (A. Hartleben) 1883 und Karl Preser, das Arminslied, Großenhain 1895.

[1]) Objectis ad os scutis, quo plenior et gravior vox repercussu intumescat.

[2]) Sunt illis haec quoque carmina, quorum relatu, quem barditum vocant, accendunt animos futuraeque pugnae fortunam ipso cantu augurantur. Terrent enim trepidantve, prout sonuit acies, nec tam vocis quam virtutis concentus videtur. — Zu wenig beglaubigt ist die Lesart barritus oder baritus, die gewöhnlich von dem friesischen Worte barja, schreien, abgeleitet wird.

[3]) Eugen Ehrmann, die bardische Lyrik im 18. Jahrh. Halle 1892.

Jahr 311 und † im Sommer 383 in Konstantinopel[1]). Dieser übersetzte angeblich die ganze h. Schrift ins Gotische, mit Ausnahme der Bücher der Könige, weil er dem Kriegseifer seines Volkes nicht neue Nahrung geben wollte, und zwar legte er bei dem Alten Testamente die Septuaginta, die griechische Uebersetzung des hebräischen Urtextes, bei dem Neuen Testamente das griechische Original zu Grunde[2]). Das Alphabet, dessen sich Ulfilas bediente, bestand zunächst aus den Runen (rûna ahd. Geheimnis, geheimes Wissen), den ältesten Schriftzeichen der Germanen, die ursprünglich nicht zu zusammenhängendem Schriftgebrauch, sondern zu religiösen Zwecken (Los, Weissagung, Zauber) gebraucht wurden[3]). Zu den Runen fügte er noch lateinische und griechische Schriftzeichen und schuf aus diesen drei Bestandteilen das gotische Alphabet. — Ein vollständiges Exemplar dieser Bibelübersetzung hat sich bis heute noch nicht gefunden, wohl aber besitzen wir mehrere Handschriften, welche bedeutende Bruchstücke derselben enthalten. Am vollständigsten sind uns die vier Evangelien (namentlich Lucas) in der sogenannten silbernen Handschrift (codex argenteus) erhalten (von ursprünglich 330 Blättern sind noch 177 vorhanden). Dieselbe wurde im 16. Jahrhundert in der Abtei Werden an der Ruhr (Rheinprovinz, Regierungsbezirk Düsseldorf) aufgefunden und befindet sich jetzt zu Upsala in Schweden. Den Namen der silbernen Handschrift erhielt sie wegen der Silberschrift auf purpurfarbigem Pergament; später ließ sie Marschall Lagardie noch mit einem silbernen Einbande versehen. Eine zweite kurze Handschrift ist der codex Carolinus in Wolfenbüttel (im 18. Jahrh. von dem Abt Knittel aus Braunschweig entdeckt), in dem sich einzelne Teile des Römerbriefs finden. Endlich befinden sich noch in Mailand Handschriftfragmente (Codices Ambrosiani), welche aus dem lombardischen Kloster Bobbio stammen. — Dieselben entdeckte der Kardinal Angelo Mai († 1854) und gab sie im Vereine mit dem Grafen Castiglione heraus. Es enthalten diese Fragmente Bruchstücke aus dem Matthäus, aus den pauliniſchen Briefen, aus Esra und Nehemia[4]). Die Texte der Bibelübersetzung stammen aus dem 6. Jahrhundert von den Ostgoten.

---

[1]) Wilhelm Bessell (Professor in Göttingen, † 1864 in Hannover) über das Leben des Ulfilas, 1860. Georg Waitz († 1886 in Berlin) nahm in seiner Schrift „Ueber das Leben und die Lehre des Ulfilas 1840", als Geburtsjahr 318 und als Todesjahr 388 an. — Daß Ulfilas von Geburt ein Gote war, hat aufs neue bewiesen Karl Kirchner (Chemnitz), über die Abstammung des Ulfilas (Programm) 1879.

[2]) Ernst Bernhardt (in Erfurt), kritische Untersuchungen über die gotische Bibelübersetzung (2 Programme 1864 und 1868).

[3]) W. Grimm, über deutsche Runen, 1821. — Adolf Kirchhoff, das gotische Runenalphabet 2. Aufl. Berlin 1854. — Jul. Zacher († 1887 in Halle), das gotische Alphabet Vulfilas' und das Runenalphabet, 1855. — Rochus von Liliencron (in Schleswig), und Karl Müllenhoff († 1884 in Berlin), zur Runenlehre, 2 Abhandlungen, Braunschweig 1852. — Ludwig Wimmer (Kopenhagen), die Runenschrift, übersetzt v. F. Holthausen. Berlin 1887. — Die Runen wurden auf Buchenstäbchen geritzt, wrîtan, ahd. rîzan, reißen (vergl. Reißzeug, Grundriß); lesan = auflesen (die Runenstäbchen).

[4]) Die erste Gesamtausgabe des Ulfilas ist die der beiden Altenburger Hans Conon von der Gabelentz († 1874) und Julius Löbe, 2 Bände, 1836—46 (1836 Text, lat. Uebersetzung und krit. Anmerkungen, 1843 Glossar, 1846 Grammatik). — Später erschien die Ausgabe von Maßmann, Ulfilas, gotischer, griechischer und lateinischer Text, Anmerkungen, Wörterbuch, Sprachlehre und geschichtliche Einleitung, 1857. — Große Verdienste um den Text des Ulfilas erwarb sich der schwedische Gelehrte Andreas Uppström († 1865 in Upsala), namentlich hat er aus den italienischen Handschriften große Ausbeute gewonnen und hiernach den Text berichtigt. Zuerst gab Uppström 1850

Als eine Probe aus Ulfilas geben wir die Uebersetzung des Vater Unser:

Atta unsar, thu in himinam, veihnai namô thein, qimai thiudinassus
Vater unser, du in Himmeln, geweihet werde Name dein, es komme Herrschaft
theins; vairthai vilja theins, svê in himina, jah ana airthai; hlaif unsarana,
dein; es werde Wille dein, wie im Himmel, auch auf Erden; Brot unseres,
thana sinteinan, gif uns himma daga; jah aflêt uns, thatei skulans
das fortwährende, gieb uns an diesem Tage; und erlasse uns, daß Schuldige
sijaima, svasvê jah veis aflêtam thaim skulam unsaraim; jah ni briggais
wir seien, so wie auch wir erlassen den Schuldigern unsern; und nicht bringe
uns in fraistubnjai, ak lausei uns af thamma ubilin; untê theina ist
uns in Versuchung, sondern löse uns von dem Uebel; denn dein ist
thiudangardi jah mahts jah vulthus in aivins. Amên.
Königreich und Macht und Glanz in Ewigkeit. Amen.

§ 8. Die Volkspoesie während der Völkerwanderung.

Jene Wanderzüge der Germanen im 4., 5., 6. Jahrhundert, die wir mit dem Namen der Völkerwanderung bezeichnen, üben auf die Poesie des deutschen Volkes einen umgestaltenden Einfluß aus. An die große Weltbegebenheit lehnte sich nämlich eine neue deutsche Heldensage an, die wir zwar erst aus späteren Bearbeitungen kennen, deren Ursprung aber in der Zeit der Völkerwanderung selbst zu suchen ist[1]). Indem sich die im Munde des Volkes lebenden Gesänge einen oder mehrere der in der Zeit der Völkerwanderung hervorragenden Helden zum Mittelpunkt nehmen, entsteht eine Reihe von Sagenkreisen, in denen die freischaffende Phantasie manches zeitlich und räumlich Getrennte mit einander verband, desgleichen Historisches mit Mythischem untermischte. Es bildeten sich um jene Zeit namentlich folgende Sagenkreise:

1. der **ostgotische.** Der Held der älteren Sage, welche aus der frühesten Zeit der Völkerwanderung stammt, ist Ermanrich oder Hermanrich, jener tapfere und kriegerische König der Ostgoten (am schwarzen Meere), der sich als 100jähriger Greis bei der Ankunft der Hunnen selbst den Tod gab, um den Untergang seines Reiches nicht mit anzusehen († 375). Der Held der späteren Sage ist der berühmte König der Ostgoten Theodorich der Große († 526), der ein ostgotisches Reich in Italien gründete und seine Residenz in Ravenna, zuweilen auch in Verona wählte, daher in der Sage Dietrich von Bern (d. h. Volksfürst von Verona) genannt[2]).

---

den Matthäus heraus, 1854 die vier Evangelien nach der silbernen Handschrift, dann nach einander die sämtlichen erhaltenen gotischen Sprachdenkmale. (Sein Sohn Wilhelm Uppström vollendete die Arbeit 1868.) — Die neuesten Ausgaben sind die von Friedrich Ludwig Stamm († 1861 als Pastor in Helmstedt), Ulfilas, Text und Wörterbuch, 9. Aufl., besorgt von M. Heyne 1896 (Grammatik von Ferd. Wrede) und von E. Bernhardt, die gotische Bibel des Vulfila, herausgegeben und erklärt, Halle, 2. Aufl., 1884; (kleinere Ausgabe, Halle 1884). — Für den ersten Anfang bestimmt sind Karl August Hahn, Auswahl aus Ulfilas mit Grammatik und Wörterbuch, 3. Aufl. (besorgt von Adalbert Jeitteles) 1874, Wilhelm Braune, gotische Grammatik (mit einigen Lesestücken und Wortverzeichnis) 4. Aufl., Halle 1895, W. Streitberg, gotisches Elementarbuch, Heidelberg 1896. — Eine gotische Grammatik schrieb auch Ernst Bernhardt. — Außer Ulfilas giebt es noch die sogenannten Skeireins, Erklärungen zum Evangelium Johannes und 7 kleinere gotische Fragmente.

[1]) Theodor Gräße († 1885 in Dresden), die großen Sagenkreise des Mittelalters, Dresden 1842. — W. Grimm, die deutsche Heldensage, 3. Aufl. (von Reinhold Steig besorgt) Gütersloh 1889. — A. Raßmann (Pfarrer zu Holzhausen in Oberhessen), die deutsche Heldensage, 2 Bde., 1857—59. — W. Müller, Mythologie der deutschen Heldensage. Heilbronn 1886. — Otto Firiczek, die deutsche Heldensage. 2. Aufl. Stuttgart 1897.

[2]) Der Reichtum, den die Goten an Volkssagen besaßen, ist erkennbar aus Jordanes

2. der **fränkische** oder niederrheinische, der sich um Siegfried, den Helden von Niederland, dessen Wohnsitz Xanten (Santen) am Niederrhein ist, gebildet und frühzeitig mit mythologischen Elementen vermischt hat.

3. der **burgundische**, dessen Helden die Burgunderkönige Gunther (die Geschichte kennt einen König Gundikar, dessen Macht im Jahre 437 von den Hunnen vernichtet wurde), Gernot und Giselher sind, mit ihren Mannen, unter denen Hagen und Volker besonders hervorragen, und ihrer Schwester Kriemhilde. Ihre Residenz ist Worms am Rhein.

4. der **hunnische**, dessen Mittelpunkt Attila, der König der Hunnen († 453), bildet, der in der Sage den Namen Etzel führt (attila das Diminutiv von got. atta, Vater), dessen Gemahlin Helche ist, und unter dessen Mannen vor allen Rüdiger von Bechlarn sich auszeichnet.

5. der **longobardische**, der sich um König Rother[1]), König Ortnit (Otnit), Hugdietrich und dessen Sohn Wolfdietrich gebildet hat.

Von allen diesen Helden gingen Jahrhunderte hindurch zahlreiche Lieder von Mund zu Mund, aber dieselben sind gleichfalls wie die von Tacitus erwähnten verloren gegangen. So sind uns also aus den ersten 7 Jahrhunderten nach Christus mancherlei Sagenstoffe bekannt, aber es ist uns aus dieser Zeit kein vollständiges Denkmal deutscher Poesie erhalten worden.

6. der **alemannische** (Walther von Wasgenstein und Hildegunde).

7. der **friesische** (Gudrun).

§ 9. Hildebrandslied. Allitteration.

Der einzige Ueberrest jener reichen Volksdichtung stammt aus dem 8. Jahrhundert und ist **das Hildebrandslied**, welches einen Teil der gotischen Dietrichsage behandelt. Seinen Namen hat das Lied erhalten von Hildebrand, dem Waffenmeister Dietrichs von Bern. Beide waren der Sage zufolge vor Odoaker zum Hunnenkönige Etzel geflohen. Nach vielen Jahren kehrt Hildebrand, der zu Hause einen unerwachsenen Sohn Hadubrand zurückgelassen hatte, in sein Heimatland Italien zurück. An der Grenze des Landes tritt ihm ein Ritter an der Spitze einer Gefolgsmannschaft entgegen und wehrt ihm den Eintritt. Ein Kampf soll beginnen; zuvor aber fragt Hildebrand nach dem Namen seines Gegners. Dieser giebt sich als Hadubrand, den Sohn Hildebrands, zu erkennen, glaubt aber der Aussage des letzteren nicht, daß er Hildebrand, sein Vater, sei. Ueber dessen Tod durch — wie er meint — glaubwürdige Männer unterrichtet, wirft Hadubrand seinem Gegner Lüge und Feigheit vor. In Hildebrands Seele kämpfen väterliche Freude und ritterliche Ehre. Von Schmerz übermannt beginnt er mit seinem Sohne den Kampf, dessen Ausgang unser Gedicht, das eben nur ein Bruchstück ist, nicht enthält. Aus dem 15. Jahrhundert hat uns Kaspar von der Roen in seinem Heldenbuche eine andere Bearbeitung desselben

---

de Getarum sive Gothorum origine et rebus gestis, herausgegeben von Carl August Cloß, 3. Aufl., Reutlingen 1888, Alfred Holder 1881, und Theodor Mommsen 1882 (Monumenta Germaniae historica); übersetzt von Wilhelm Martens, Leipzig 1884. (Nur die Form Jordanes oder Jordanis, nicht aber Jornandes ist urkundlich gesichert!)

[1]) Die Geschichte kennt einen lombardischen König Rothari, der 614 geboren wurde, 636 zur Regierung gelangte und 660 starb, den Schöpfer der Gesetzgebung seines Volkes und seines Staates.

Gegenstandes hinterlassen. Hiernach wird der Sohn vom Vater überwunden und dadurch zur Anerkennung gezwungen. — Das Hildebrandslied wurde auf den inneren Deckblättern eines im Kloster zu Fulda aufbewahrten lateinischen Gebetbuches entdeckt und befindet sich in Kassel [1]).

Die Sprache des Gedichts ist vorwiegend altniederdeutsch, aber mit althochdeutschen Elementen gemischt. Die Form ist die der **Allitteration.** Der allitterierende Vers ist eine Langzeile mit 8 Hebungen, d. h. stark betonten Silben, neben unbestimmt vielen Senkungen. Jede Langzeile zerfällt durch einen Einschnitt in zwei Halbzeilen von je 4 Hebungen. Die 4 Hebungen ruhen jedoch nicht ausschließlich auf den Stammsilben, sondern auch auf den im Altdeutschen viel klangreicheren Flexionsendungen. Auf jenen ruht allerdings der Hauptaccent oder Hochton, während die Hebung der Flexionssilben den Nebenaccent oder Tiefton erhielt; z. B. lándè, sittèn (sitzen), úntar hérjùn tuém (zwischen zwei Heeren). Die Senkungen fehlen zuweilen ganz, z. B. bárn únwáhsán: ein unerwachsenes Kind [2]). Die Allitteration, welche in der angelsächsischen, altnordischen und ältesten deutschen Poesie den fehlenden Endreim ersetzt, besteht darin, daß diejenigen Wörter oder Stammsilben der Langzeile, welche die stärkste Betonung haben, mit dem gleichen Anfangskonsonanten beginnen. Eine Langzeile konnte 4, mußte aber mindestens zwei Allitterationen haben; in der Regel haben zwei Wörter in der ersten Vershälfte mit einem Worte in der zweiten Vershälfte gleichen Anlaut; z. B. déganó déchistó | wás er Déotríché (der Helden liebster war er dem Dietrich), aber auch gérú scál mán | géba infáhán (mit dem Gere soll der Mann Gabe empfangen). Daß nicht immer die Anfangskonsonanten der Wörter, sondern überhaupt der Stammsilben allitterierten, zeigen Beispiele wie: ér furlét in lántè | lúttíla sittèn | prút in búrè, | bárn únwáhsán | d. h. er ließ im Lande elend sitzen die Frau im Hause (und) ein unerwachsenes Kind. Neben der konsonantischen findet sich in der altdeutschen Poesie auch vokalische Allitteration, bei der alle Vokale, nicht nur die gleichen, unter einander allitterieren. So beginnt das Hildebrandslied mit den Worten: Ik gihôrta dhat seggen | dhat sih urhêttun ênôn muotin (ich hörte das sagen, daß sich herausforderten zu einem Einzelkampf oder: wie sich erwählten zu einem Waffengang). Eine der schönsten Stellen des Liedes lautet:

welaga nu, waltant got, wêwurt skihit!
ih wallôta sumarô enti wintrô sehstic ur lante,
dâr man mih êo scerita in folc sceotanterô,
sô man mir at burc aenigeru banun ni gifasta;
nu scal mih suâsat chind suertu houwan,
bretôn mit sînu billju, eddo ih imo ti banin werdan.

---

[1]) Herausgegeben wurde das Lied zuerst von den Brüdern Grimm 1812 (zugleich mit dem Wessobrunner Gebet). Facsimile der Handschrift gab W. Grimm 1830. Erklärung des kritisch hergestellten Textes von Karl Lachmann 1833. — Einen wesentlichen Fortschritt in der Kritik und der Erklärung der kleinen Ueberreste aus der althochdeutschen Zeit bezeichnet die Sammlung von K. Müllenhoff und Wilhelm Scherer, Denkmäler deutscher Poesie und Prosa aus dem 8.—12. Jahrh., 3. Ausgabe von Elias Steinmeyer, 2 Bände, Berlin 1892. Mit photographischen Facsimiles hat das Hildebrandslied nebst den Merseburger Zaubersprüchen herausgegeben E. Sievers, 1872. — Ein dem Hildebrandsliede urverwandter Sagenstoff tritt uns entgegen in Rückerts Epos Rostem und Suhrab (§ 64).

[2]) Es darf nicht verschwiegen werden, daß eine andere von W. Wackernagel, Ferdinand Vetter (Bern), Max Rieger, E. Sievers u. a. vertretene Theorie

Wehe nun, waltender Gott, Wehgeschick naht (geschieht)!
Ich wallete der Sommer und Winter sechzig außer Landes,
Wo man mich immer scharte in die Schar (Volk) der Schützen (Streiter).
Doch vor keiner Burg man den Tod mir brachte (gab);
Nun soll mein eigenes Kind mich mit dem Schwerte hauen,
Morden mich mit der Mordaxt, oder ich ihm zum Mörder werden. —

Die hervorragendsten allitterierenden Worte, die Träger des Verses, nannte man auch Liedstäbe, auf denen die Zeile gleichsam ruht (Hauptstab und Nebenstäbe), daher man die Allitteration auch den Stabreim nannte.

Diese Allitteration, welche schon im 9. Jahrhundert dem Endreim Platz machte, hat sich bis auf den heutigen Tag in gewissen sprichwörtlichen Redensarten erhalten, z. B. Mann und Maus, Stock und Stein, Bausch und Bogen, Wind und Wetter, Kind und Kegel, Stumpf und Stiel.

Nicht ohne Geschick hat die moderne Kunstpoesie die allitterierende Form erneuert. Bekannt ist Rückerts allitterierendes Gedicht: „Roland der Ries' am Rathaus zu Bremen steht er im Standbild standhaft und wacht"; desgleichen die Strophe von Bürger: „Wonne weht von Thal zu Hügel, weht vom Feld und Wiesenplan, weht vom glatten Wasserspiegel; Wonne weht mit weichem Flügel des Piloten Wange an." Hierher gehört auch die „Frostnacht" von Karl Lappe (Friede dir, freudiger Frost der Nacht!). Viele Dichter lassen zum Zweck einer bestimmten Wirkung einzelne Worte im Verse allitterieren, z. B.: „Und hohler und hohler hört man's heulen." In größerem Umfange bediente sich der Allitteration Fouqué in „Sigurd der Schlangentöter"; Chamisso in seinem „Liede von Thrym", aus dem Isländischen übersetzt. Mit der größten Meisterschaft hat sie Wilhelm Jordan gehandhabt in seinem Epos „Die Nibelungen" (§ 66).

Außer dieser Heldendichtung gab es in jener alten Zeit auch eine Spruchpoesie, von der uns in den beiden sogenannten Merseburger Zauber- oder Heilsprüchen, dem einen zur Befreiung eines Kriegsgefangenen, dem anderen gegen die Fußverrenkung eines Rosses, zwei bedeutsame Beispiele erhalten sind. Diese zwei kurzen Sprüche, in deren einem alte heidnische Götter genannt werden, wurden in Merseburg durch Georg Waitz entdeckt. Die Form derselben ist die der Allitteration[1]) In neuester Zeit kamen dazu ein Hunde- oder Hirtensegen, den Theodor von Karajan († 1873 in Wien) entdeckte, und ein Bienensegen, den Franz Pfeiffer herausgab. Dieselben sind jedoch jüngeren Ursprungs, verraten statt heidnischer schon christliche Anschauung und weisen zum Teil bereits den Endreim auf.

---

jene 4 Hebungen der Kurzzeile für die Allitterationspoesie verwirft und als einziges Maß der Kurzzeile zwei betonte Wörter anerkennt, Verse also wie lúttila sitten und géba infáhan nur mit 2 Accenten liest. — E. Sievers, altgermanische Metrik, Halle 1893. — Friedrich Kauffmann, deutsche Metrik (Fortsetzung seiner deutschen Grammatik) Marburg 1896.

[1]) Die beiden Merseburger Zaubersprüche gab heraus J. Grimm 1842, vergl. auch dessen kleinere Schriften, 6 Bände, 1865—82 (Band 2). — Sammlung von Müllenhoff und Scherer. 3. Aufl. 1892. — Ausgabe von E. Sievers 1872.

Zweite Periode.

Von Karl dem Großen bis zum Anfange des 12. Jahrhunderts. 800—1100.

§ 10. Die Karolingische Zeit.

Einen bedeutenden Wendepunkt für das geistige Leben, sowie für die Litteratur des deutschen Volkes bildet die Zeit Karls des Großen (768—814). Derselbe verfolgte den großen Plan, alle Völker germanischer Abkunft unter seinem Zepter zu vereinigen und sie dem Christentum und dadurch der Zivilisation entgegenzuführen. Daher hat er nicht nur äußerlich sein Reich nach allen Seiten hin siegreich erweitert und namentlich durch Unterwerfung der Sachsen das Christentum über das ganze nördliche Deutschland verbreitet, sondern war auch im Innern rastlos thätig, den neuen Glauben zu befestigen und die Bildung des Volkes zu fördern. Vor allem lag ihm daran, die Geistlichen, welche zu Lehrern des Volkes berufen waren, auf eine höhere Stufe der Bildung emporzuheben. Da es unter den Franken an gelehrten Männern mangelte, berief er tüchtige Gelehrte des Auslandes an seinen Hof, namentlich den gelehrten Angelsachsen Alkuin († 804), den Longobarden Paul Warnefeld (Paulus Diaconus) und den Italiener Peter von Pisa. Nach dem Muster der von Alkuin gegründeten Schule von Tours stiftete er eine große Anzahl Klosterschulen im fränkischen Reiche, unter denen namentlich die von Hrabanus Maurus († 856), dem berühmten Schüler von Alkuin, seit 804 geleitete zu Fulda den ersten Rang einnahm, der ihr nur später durch St. Gallen streitig gemacht wurde. Karl selbst fing in dem Streben nach Bildung bei sich und seinem Hause an. Er selbst schämte sich nicht, noch in seinen Mannesjahren sich im Lateinischen und als Greis sogar in der Schreibkunst unterweisen zu lassen, desgleichen stiftete er an seinem Hofe eine eigene Schule für seine und seiner Dienstleute Kinder. Vor dem deutschen nationalen Wesen hatte Karl große Hochachtung; er führte unter anderem deutsche Monatsnamen ein[1]) und begann die Abfassung einer deutschen Grammatik. Vor allem aber ließ er nach der Erzählung seines Geschichtsschreibers Einhard die alten deutschen Volkslieder aufschreiben und sammeln[2]).

Allein sein Nachfolger Ludwig der Fromme (814—840) verfolgte ganz andere Grundsätze und vernachlässigte das Vaterländische und Nationale. Unter ihm gingen wahrscheinlich jene gesammelten Volkslieder verloren und sind seitdem nicht wieder gefunden worden. Der altheidnische Volksgesang

---

[1]) wintarmanoth, hornung, lenzinmanoth, ostarmanoth winnemanoth (oder wunnimenoth), brachmanoth, hewimanoth (Heumonat) aranmanoth (Erntemonat), widemanoth (Jätemonat), widumemanoth (Weinlesemonat), herbistmanoth, heilagmanoth Heiligmonat, Dezember).

[2]) Barbara et antiquissima carmina, quibus veterum regum actus et bella canebantur, scripsit memoriaeque mandavit. Einharti vita Caroli Magni c. 29. Nach den Ausgaben von Pertz-Waitz (1880) und Jaffé-Wattenbach (1876) zuletzt herausgegeben von Alfred Holder.

erloſch immer mehr, ſeitdem die Deutſchen zum Chriſtentume bekehrt waren. Die Geiſtlichkeit, welche in faſt ausſchließlichem Beſitze der Schreibkunſt war, ſuchte, anſtatt jene Lieder aufzuzeichnen, bei den Neubekehrten alles auszurotten, was an die alte Götterwelt erinnern und einen Rückfall ins Heidentum herbeiführen konnte. Durch die Concilien aber und durch die Capitularien der fränkiſchen Könige wurde das Abſingen der altheidniſchen Volkslieder aufs ſtrengſte verboten. Statt deſſen bildete ſich eine chriſtliche Poeſie, die in den Klöſtern gepflegt wurde und im 9. Jahrhundert einige bedeutende Erzeugniſſe hervorbrachte, dann aber auf längere Zeit zurücktrat.

§ 11. Chriſtliche Poeſie des 9. Jahrhunderts.

Die wichtigſten Denkmäler der chriſtlichen Poeſie des 9. Jahrhunderts ſind:

1. **Das Weſſobrunner Gebet**, das ſeinen Namen von dem bayriſchen Kloſter Weſſobrunn oder Weißenbrunn führt, wo dasſelbe gefunden wurde. Es beſteht aus einigen allitterierenden Verſen, welche die Zeit vor der Schöpfung ſchildern, als nur der eine allmächtige Gott mit ſeinen Engeln da war. Wenn auch einzelne Ausdrücke an die altheidniſche Poeſie, an die Edda, insbeſondere an die Völuſpa, d. h. jenen Geſang erinnern, welcher den altnordiſchen Schöpfungsmythus enthält, ſo haben wir doch ein chriſtliches Gedicht vor uns. An die allitterierenden Verſe reiht ſich ein Gebet um den rechten Glauben und um Kraft, Gottes Willen zu thun[1]).

2. **Muspilli**, ein gleichfalls allitterierendes Gedicht[2]), das vom Ende der Welt und vom jüngſten Gericht handelt. Die Benennung Muspilli (die althochd. Form für das altnord. muspel = der Allzerſtörer), womit die altdeutſche Mythologie den Weltbrand bezeichnete, hat das Gedicht von dem Herausgeber Prof. Johann Andreas Schmeller in München († 1852) erhalten. So enthält die Schilderung des jüngſten Gerichts Anklänge an den Glauben der alten Germanen von einem allgemeinen Weltbrande. Die Erde führt den mythologiſchen Namen mittilgart (Mitgart), d. h. der mittlere Garten, ein Ausdruck, mit welchem die Heimat der Menſchen bezeichnet wurde, welche zwiſchen Jötunheim, der Welt der Rieſen, und Asgard, der Burg der Götter, wohnten. Nach unſerm Gedicht wird zur Ankündigung des jüngſten Gerichts ins himmliſche Horn geſtoßen, gleichwie nach der Edda bei Beginn des Göttergerichts (ragnarök, d. h. Götterdämmerung) Heimdall, der Wächter der Götter, ins Horn bläßt. Wie hier der Kampf der Aſen und der Einherier (der Helden der Walhalla) mit Surtur an der Spitze von Muspells Söhnen geſchildert wird, ſo dort der Kampf des Elias mit dem Antichriſt. Aus dem Blute des Elias, das auf Mittilgart herabträufelt, entzündet ſich Muspilli, das große Weltfeuer, das alles verzehrt. Dennoch ſind die heidniſchen Vorſtellungen ins Chriſtliche umgebildet worden. Es iſt ſonach unſer Gedicht „ein ſchönes Zeugnis von dem jugendlich kräftigen Sinne, mit dem der germaniſche Geiſt ſich des Chriſtentums bemächtigte". — Leider iſt das an erhabenen Schilderungen reiche

[1]) Ausgabe von den Brüdern Grimm 1812. W. Wackernagel 1827. Müllenhoff und Scherer, Denkmäler.

[2]) F. Vetter, zum Muspilli und zur germaniſchen Allitterationspoeſie, Wien 1872. — Elard Hugo Meyer, Völuſpa. Eine Unterſuchung. Berlin 1889. (Das Gedicht Stilübung eines hochgebildeten Theologen, vielleicht Sämunds des Weiſen).

Gedicht nur ein Fragment. — Dasselbe wurde im bayrischen Kloster Emmeran in einem König Ludwig dem Deutschen (828 König von Bayern, 843—876 deutscher König) gewidmeten Buche aufgefunden, auf dessen Rändern es wahrscheinlich vom König selbst aus dem Gedächtnis niedergeschrieben wurde.

3. **Heliand** (die altsächsische Form für das ahd. heiland: diese Benennung erhielt das Gedicht von dem Herausgeber Schmeller), ein Leben Jesu nach den vier Evangelien in altsächsischer Sprache und in der Form der Alliteration. Dieses Werk, das gegen 6000 Verse enthält, wurde nach der lateinischen Vorrede auf Veranlassung Ludwigs des Frommen durch einen bei den Seinen nicht unbekannten Sänger (welchen nach der Sage ein Engel auf dem Felde zum Werke berief) verfaßt. Kann aber auch der Dichter, der außer der lateinischen Evangelienharmonie des Tatian noch eine Reihe von Kirchenvätern benutzte, nur ein Gelehrter, und zwar ein sächsischer Geistlicher gewesen sein[1]), so hat er doch den schlichten Ton des Volksepos aufs glücklichste getroffen. Indem der Sänger sich an das Volksleben anschloß, das sich eben aus dem Heidentum erhoben, braucht er zuweilen Ausdrücke, welche an den alten Glauben anklingen. So wird der Tod personifiziert und führt den Namen der Todesnorne, Wurd (= Urd, d. i. das Gewordene, die Vergangenheit); so besitzt Satan den unsichtbar machenden Helm (helidhelm, Hehlhelm) der heidnischen Sage; so setzt sich der hl. Geist Christo in Gestalt einer Taube auf die Achsel, gleichwie dem Odin der Rabe als Symbol der Allwissenheit auf der Schulter saß. Das Feuer des Gerichts führt in diesem, wie in dem vorigen Gedicht den mythologischen Namen Muspell. Der Schauplatz der h. Geschichte ist nach Deutschland gerückt, und die Städte des jüdischen Landes erscheinen wie Burgen, die sich im Innern des Sachsenlandes erhoben, auf denen die Edellinge des Volkes hausten. Der Saal, in welchem Herodes sein Festmahl hält, ist die hölzerne Halle der Germanen. Die Gäste saßen auf Bänken (an benkium), der König auf seinem Königsstuhl (koning stôle). Das Schiff, in welchem der Herr über das Galiläische Meer fährt, ist das Hochbordschiff (hôh-hurnid skip), das hochgehornte Schiff der alten nordgermanischen Seehelden. Die Waisen aus dem Morgenlande sind gewaltige Helden (snelle thegnôs, schnelle Degen), die dem Gottessohn den Vasalleneid leisten. Während es im Evangelium von der Geburt des Herrn bei Lucas heißt: „und es waren Hirten in derselbigen Gegend", sagt der Dichter des Heliand: werôs warun wiggeô an wahtu, d. h. Männer waren auf der Wacht der Rosse; sie werden deshalb auch ehuskalkôs, Rossehüter, genannt. Wie Christus als ein mächtiger Volkskönig erscheint, der durch das Land zieht, so die Jünger als seine Mannen, die ihm in Dienst- und Lehenstreue ergeben sind. Demgemäß wird er auch bei der Bergpredigt dargestellt als ein König, der mit seinen Fürsten und Herzögen im Angesichte

[1]) Ernst Windisch (in Leipzig) hat in seiner Schrift „der Heliand und seine Quellen 1868" nachgewiesen, daß neben Tatian auch Hrabanus Maurus, Beda und Alkuin benutzt sind. Nach ihm entstand das Gedicht, das wir noch in zwei Handschriften, der Münchener und Londoner haben, um 830. — Daß der Dichter des Heliand auch das alte Testament poetisch gestaltet hat, beweisen einige in Rom aufgefundene Bruchstücke aus dem 1. Buche Mosis, die Karl Zangemeister und Wilhelm Braune herausgaben, Heidelberg 1894. — F. Vetter, die neu entdeckte deutsche Bibeldichtung (altsächsische Genesis) des 9. Jahrhunderts. Text und Uebersetzung der vatikanischen Bruchstücke. Basel 1895.

des ganzen Heeres und Volkes eine Beratung, gleichsam einen Dingtag, unter freiem Himmel hält. Als mächtiger Herrscher thront er vor den Versammelten, die mit ihrem Gefolge von allen Burgen und Vesten gekommen sind[1]). Die betreffende Stelle, welche den Eingang zur Bergpredigt enthält, möge als Probe im Urtext und in der Uebersetzung folgen:

Thô umbi thana neriendon Krist nâhor gêngun
Da um den heilbringenden Krist näher gingen
sulîke gisidôs, sô he im selbo gikôs,
solche Gefährten, die er sich selbst erkor,
waldand undar them werode. Stôdun wîsa man,
der Waltende unter dem Volke. Es standen die weisen Männer,
gumon umbi thana godes sunu gerno swido,
die Mannen um den Gottes Sohn begierig gar sehr,
werôs an willeon, was im therô wordô niud;
die Männer willig lich, es war ihnen nach den Worten Verlangen;
thâhtun endi thagôdun, hwat im therô thiodô drohtin
sie sannen und schwiegen, was ihnen der Völker Herrscher
weldi, waldand self, wordun kudian,
wollte, der Waltende selber, mit Worten künden,
thesun liudiun te liobe. Than sat im the landes hirti
diesen Leuten zu Liebe. Dann saß der Landeshirt
geginward for thêm gumun, godes êgan barn
angesichts der Mannen, Gottes eignes Kind,
welda mid is sprâkun spâhword manag
er wollte mit seiner Sprache kluger Worte manches
lêrean thea liudî, hwô sie lof gode
lehren die Leute, wie sie Lob Gotte
an thesum weroldrikea wirkean skoldin.
in diesem Weltreiche wirken sollten.
Sat im thô endi swîgôda endi sah sie an lango,
Er saß da und schwieg und sah sie an lange,
was im hold an is hugi hêlag drohtin,
war ihnen hold in seinem Herzen der heilige Herr,
mildi an is môde, endi is mud antlôk,
mild in seinem Gemüte, und seinen Mund öffnete er,
wîsda mid is wordun waldandes sunu
wies mit seinen Worten des Waltenden Sohn
manag mârlik thing, endi them mannum
manches herrliche Ding, und den Mannen
sagda spâhun wordun, thêm, the he te theru sprâku thârod
sagte er in weisen Worten, denen, die er zu der Beratung dorthin
Krist alowaldo gekoran habda,
Krist der Allwaltende erkoren hatte,
hwilîke wârin allarô irminmannô
welche wären von allen Erdenbewohnern
gode werdôston gumanô kunnies,
Gotte die wertesten von dem Menschengeschlechte,
sagda im thô te sôde, quad, that the sâlige wârin
sagte ihnen da sicherlich, sprach, daß die selig wären

[1]) Außer von Schmeller, der 1830 den Text, 1840 das Glossar herausgab, wurde der Heliand mit Uebersetzung, Wörterbuch und Anmerkungen herausgegeben von Köne († 1860 in Münster) 1855; M. Heyne, 3. Auflage, 1883; H. Rückert 1876; E. Sievers 1878; Otto Behaghel 1886; P. Piper, die altsächsische Bibeldichtung (Heliand und Genesis), Stuttgart 1897. — Uebersetzungen erschienen von Karl Ludwig Kannegießer († 1864 in Berlin) 1847, Georg Rapp 1856, K. Simrock, 3. Aufl. 1882, Grein, 2. Aufl. 1869. Paul Herrmann (Torgau) Leipzig (Reclam). — Vergl. außerdem noch Vilmar, deutsche Altertümer im Heliand, 2. Aufl. 1862. — Grein, die Quellen des Heliand, 1869. — Hedler, Geschichte der Heliandforschung bis Schmeller, Rostock 1890. — Zu beachten ist auch die praefatio zu dem Gedicht.

man an thesoro middilgard, thie her an irô môde wârin
die Männer in diesem Mittelgarten, die hier in ihrem Gemüte wären
arme thurh ôdmôdi, thêm is that êwiga rîki,
arm durch Demut, denen ist das ewige Reich,
swido hêlaglîk an heban wange
sehr heiliglich auf der Himmelsaue
sinlif fargeban.
unvergängliches Leben verliehen.

4. Das **Evangelienbuch** des Otfried, eines Benediktinermönchs aus Franken, in althochdeutscher Sprache. Dieser, ein Schüler des berühmten Hrabanus Maurus an der Klosterschule zu Fulda, später Vorsteher der Klosterschule zu Weißenburg im Elsaß (damals Speiergau, zu Ostfranken gehörig), ist der erste deutsche Dichter, den wir dem Namen nach kennen. Das von ihm 868 vollendete und Ludwig dem Deutschen gewidmete Werk hat den Stabreim durch den Endreim ersetzt, und wir haben in demselben das früheste größere Denkmal der Reimpoesie. Das Werk besteht aus fünf Büchern, weil es allen 5 Sinnen zur Reinigung und Heiligung gereichen soll. Das Ganze ist strophisch gegliedert, und zwar besteht jede Strophe aus zwei Langzeilen, jede zu 8 Hebungen neben unbestimmt vielen Senkungen. Wie früher die Alliteration, so ist es jetzt der Reim, d. h. der Gleichklang im In- und Auslaut der vierten Hebung, der die beiden Vershälften zu einer Langzeile verbindet. In diesen stets stumpfen Reim können bei Otfried auch solche Silben treten, welche bei uns zu unbetonten Endsilben geworden sind, die also im Althochdeutschen noch stark betont wurden, z. B. nist mán niheín in wóroltí, ther ál io tház irságetí, d. h. es ist kein Mensch in der Welt, der alles dies aussagte. Während der Heliand den Inhalt der Evangelien mehr zusammenhängend erzählt, unterbricht Otfried die Erzählung häufig durch allerhand Reflexionen und moralische Betrachtungen. Während der Heliand durch und durch episch gehalten ist, finden sich im Krist neben den epischen viele lyrische und didaktische Stellen. So steht dies Werk an poetischem Wert unter dem Heliand, dagegen ist das Gedicht wertvoll für die deutsche Metrik, namentlich aber unschätzbar als Sprachquelle des Althochdeutschen[1]). Als Probe der Sprache Otfrieds mögen folgende zwei Strophen mit Angabe der Hebungen angeführt werden:

Thô wârun thâr in lánté hirtâ háltentê,
Da waren dort im Lande Hirten haltend,

Thes féhes dâtun wártá widar fíántâ;
Des Viehes thaten sie Wartung wider Feinde;

Zi⌣in quam bóto scôni, éngil scínéntí,
Zu ihnen kam ein Bote schön, ein Engel glänzend,

Joh wúrtun si⌣inliúhté fon hímilísgen líohte.
Und wurden sie erleuchtet von himmlischem Lichte[2]).

[1]) Nach Graff (1831), der unsrer althochdeutschen Evangelienharmonie den Namen „Krist" gab, wurde Otfrieds Evangelienbuch herausgegeben von Johann Kelle (in Prag), Band 1 Text mit Einleitung und Metrik 1856; Band 2 die Laut- und Formenlehre der Sprache Otfrieds 1869; Band 3 Glossar 1882. Zuletzt von Paul Piper (Altona) 1882; und Oskar Erdmann († 1895 in Kiel) Halle 1882; und zwar beide in je einer großen und kleinen Ausgabe. — Uebersetzt von G. Rapp 1858 und von J. Kelle 1870.

[2]) Zwei mit dem Zeichen ⌣ versehene Silben werden nur als eine gelesen, z. B. zi⌣ín = zín.

4. Das **Ludwigslied**, ein Gedicht auf den Sieg, den Ludwig III., Sohn Ludwigs des Stammlers, Enkel Karls des Kahlen, seit 879 König in Westfranken, über die Normannen in der Schlacht bei Saucourt in der Picardie 881 erfocht. Als Dichter dieses Liedes, das ein gleichzeitiges Ereignis darstellt, hat man einen Mönch Hucbald vermutet, der in dem flandrischen Kloster St. Amand fur l'Elnon bei Valenciennes lebte, wo das Gedicht aufgefunden wurde[1]). Das Lied, in welchem, wie bei Otfried, statt des Stabreimes der Endreim herrscht, beginnt mit den Worten:

Einan kúning wéiz íh, heíszit hér Hlúdwíg,
Einen König weiß ich, heißet er Ludwig,

Ther gérno gódе thionôt: Ih wéiz her ímos lônôt.
Der gerne Gotte dienet: Ich weiß, er ihm's lohnet.

Es gehört unser Lied, wie eine Anzahl andere (Lied auf den heiligen Petrus, den heiligen Georg, Christus und die Samariterin) zu der Gattung der sogenannten Leiche. Mit diesem Ausdrucke, der ursprünglich Weise, Melodie, wohl auch Chorgesang bedeutete, bezeichnete man ungleichstrophige Lieder. Ueber die Form des Leichs im Mittelhochdeutschen s. § 20.

§ 10. Lateinische Poesie der Geistlichen im 10. Jahrhundert.

Vom Jahre 900 an ruht die deutsche Poesie einige Zeit. Am Hofe der Ottonen (Otto I. 936—973, Otto II. 973—983, Otto III. 983—1002), unter denen durch die Verbindung mit Italien und sogar mit Konstantinopel die klassische Litteratur in Deutschland heimisch wurde, sang man nur lateinisch; es gab eine lateinische Hofdichtung. Dasselbe gilt auch von den fränkischen (salischen) Kaisern (1024—1125). Vor allem aber wurde in den Klöstern die gelehrte Bildung gepflegt und zu allen poetischen Arbeiten ausschließlich die lateinische Sprache angewendet. So entstand eine lateinische Klosterdichtung. Die bedeutendsten dieser lateinischen Gedichte sind folgende:

1. **Walther von Aquitanien** (Waltharius), ein dem alemanischen Sagenkreise angehöriges Gedicht, ist nicht als ein Werk freischöpferischer Phantasie in romantischer Einsamkeit entstanden, wie dies Joseph Viktor Scheffel in seinem trefflichen Roman „Ekkehard" ausführt, sondern ist eine Schularbeit, die der Mönch Ekkehard von St. Gallen († 973) in lateinischen Hexametern für seinen Lehrer Geraldus verfaßte, der dieselbe verbesserte, worauf sie später der Chronist Ekkehard IV. († um 1060) nochmals überarbeitete. Der Dichter hat zwar die Sprache Virgils nachgeahmt und dem Ganzen eine antike Form gegeben, der Gehalt aber des Gedichts mit seiner heroischen Freude an Kampf und Wunden ist ein durchaus deutscher. Der Inhalt desselben ist folgender: Attila, der mächtige König der Hunnen, zieht aus Pannonien, um die Völker des Westens zu bezwingen und sich zinspflichtig zu machen. Am Rheine stößt er auf die Franken, an der Saone und Rhone auf die Burgunder, und von da bringt er weiter

[1]) Hoffmann von Fallersleben, Elnonensia, 1837. — Eduard Samhaber (Laibach) hat zwei Programme über das Ludwigslied geschrieben (Freistadt in Oberösterreich 1877 und 1878).

nach Aquitanien vor. Alle diese Reiche unterwerfen sich freiwillig und stellen Geiseln. Der König der Franken, Gibich, der zu Worms residierte, sendet, weil sein Söhnlein Gunther noch allzujung war, dem Attila den Hagen von Tronje mit unermeßlichen Schätzen. Von burgundischer Seite wird Hildegund, die Tochter des Königs Herrich, der zu Chalons saß, als Geisel gestellt. Alpharis endlich, der König von Aquitanien, überantwortet dem Attila seinen Sohn Walthari, der schon im Kindesalter mit Hildegunden verlobt worden war. Mit solcher Beute ziehen die Sieger nach Pannonien zurück. Dort werden die Geiseln freundlich gehalten und vom König Attila, sowie von seiner Gemahlin Ospirin ausgezeichnet. Allein die Liebe zur Heimat ist zu mächtig, und sie sinnen auf Flucht. Zuerst entflieht Hagen, nachdem er die Kunde erhalten, daß Gibich im Frankenlande gestorben sei und dessen Sohn Gunther den Zins verweigere. Später gelingt es auch Walther und Hildegunde, mit reichen Schätzen glücklich zu entkommen. Am vierzigsten Tage kommen sie an den Rhein in die Nähe von Worms. Der Fährmann, der sie übersetzt, bringt dem König Gunther Kunde von den reichen Schätzen, die die Flüchtlinge mit sich führten. Sofort beschließt derselbe, den Helden zu verfolgen, um ihm seine Schätze abzunehmen. Zu diesem Zwecke erwählt er sich zwölf erprobte Kämpfer, unter denen sich auch Hagen befindet, der vergebens den König von seinem Vorhaben abzuhalten sucht und für seinen alten Waffenbruder Fürsprache einlegt. An einem Engpaß der Vogesen (Wasgau) werden die Fliehenden ereilt. Mit allen Helden Gunthers muß Walter kämpfen und elf derselben tötet er im Zweikampf, darunter auch den Neffen Hagens. Jetzt beginnt auch dieser, der bis dahin den Bitten des Königs widerstanden, mit seinem Jugendfreunde den Kampf, an dem auch Gunther teilnimmt. Vom Morgen bis zum Mittag währt der ungleiche Kampf, bis endlich alle drei Helden schwer verwundet und verstümmelt sich versöhnen. Walter setzt seinen Weg fort und erreicht mit Hildegunden glücklich sein Land. Hier vermählt er sich mit ihr und regiert nach des Vaters Tode noch 30 Jahre [1]).

2. **Ruodlieb**, ein gleichfalls in lateinischen Hexametern verfaßtes Gedicht, das wir nur noch in Bruchstücken besitzen. Während im Waltharius der Geist der Völkerwanderung sich ausspricht, stellt der Ruodlieb, dessen Verfasser ein unbekannter Mönch des Klosters Tegernsee in Bayern ist, die Anfänge des höfischen Ritterwesens dar [2]).

[1]) Ausgabe von Jakob Grimm (Lateinische Gedichte des 10. und 11. Jahrh. von Grimm und Schmeller) 1838. Neuere Ausgaben von Rudolf Peiper (Breslau), Ekkehardi primi Waltharius, 1873, Scheffel und Holder (1874). Uebersetzt wurde das Lied von San Marte 1853, August Geyder († 1874 in Breslau) 1854, Scheffel in seinem Romane Ekkehard 139. Aufl. 1894, desgleichen von K. Simrock 5. Aufl. 1873 und von Franz Linnig (in Koblenz) 2. Aufl. 1884; von dem ersteren in Hexametern, von den anderen im Nibelungenversmaße. Die neueste Uebersetzung im Versmaße der Urschrift mit Erläuterungen bietet Hermann Althof (Weimar), das Waltharilied, ein Heldengesang aus dem 10. Jahrhundert. Leipzig 1896. — Für den litteraturgeschichtlichen Unterricht an höheren Lehranstalten bestimmt ist Gotthold Böttticher, Hildebrandslied und Waltharilied nebst den Zauberssprüchen und Muspilli als Beigabe übersetzt und erläutert. 2. Aufl. Halle 1891. (Denkmäler der älteren deutschen Litteratur I.)

[2]) Lateinische Gedichte von Grimm und Schmeller. — Friedrich Seiler (Wernigerode), Ruodlieb, der älteste Roman des Mittelalters, Halle 1882. Seiler beseitigt auch die Ansicht, daß Froumund der Dichter des Ruodlieb sei. Der unbekannte Dichter des Ruodlieb ist jünger als jener Froumund, wenn er auch derselben *Schule angehört.*

3. Einzelne Abſchnitte der **Tierſage**, welche damals lateiniſch behandelt wurde. Sie entwickelte ſich im 10. Jahrhundert durch die Gelehrten, welche aus den alten, insbeſondere äſopiſchen Tierfabeln ſatiriſche Gedichte fertigten. Die älteſten entſtanden bei den Franken, und zwar in lateiniſcher Sprache. Das erſte, noch dem 10. Jahrhundert angehörige Gedicht iſt die ſogenannte Ecbasis (die Flucht), von einem lothringiſchen Geiſtlichen in Toul verfaßt, der im Bilde der Tiere ſeine eigene Errettung aus dem Kloſterkerker darſtellt (abgedruckt bei Grimm und Schmeller, Lateiniſche Gedichte des 10. und 11. Jahrhunderts 1838; ſorgfältiger bei Ernſt Voigt in Berlin, ecbasis captivi, das älteſte Tierepos des Mittelalters. 1875). Die Feindſchaft zwiſchen Fuchs und Wolf, die uns im Tierepos vielfach begegnet, desgleichen die Darſtellung des Wolfes als Mönch zeigt ſich ſchon hier. Der Löwe iſt König der Tiere. Eine zweite, von einem flandriſchen Geiſtlichen Magiſter Nivardus, Mitte des 12. Jahrhunders herrührende Tierdichtung iſt der (früher von Mone und Grimm Reinardus genannte) Ysengrimus (herausgegeben von Ernſt Voigt, Halle 1884). Es werden darin u. a. die Wallfahrt der Gemſe Bertiliana und — was auch die Ecbasis enthält — die Krankheit und Heilung des Löwen erzählt (abgedruckt bei Jakob Grimm, Reinhart Fuchs, 1834). Da hierbei der Wolf eine wichtige Rolle ſpielt, ſo wird das Gedicht nach ihm genannt. Isangrim, Eiſenhelm, iſt die epiſche Bezeichnung des Wolfs mit Beziehung auf ſeine Raubluſt und ſein zermalmendes Gebiß. (Die Deutung isangrim = eiſengrimmig, welche u. a. Vilmar gegeben hat, iſt nicht zuläſſig). Der Fuchs führt in dem Gedicht den Namen Reinardus, abzuleiten von Reginhart, d. h. nach Grimm der kluge Ratgeber, der Schlaue, richtiger, „ſehr hart, urhart, widerſtandsfähig". Daraus entſtand Reinhart, und dieſer deutſche Name verdrängte ſogar den franzöſiſchen goupil und ſetzte ſich als renard an deſſen Stelle. Das niederdeutſche Diminutivum iſt Reinecke.

4. **Geiſtliche** Stoffe, die gleichfalls lateiniſch bearbeitet wurden. Es wird uns namentlich eine Nonne des Benediktinerkloſters Gandersheim im Braunſchweigiſchen, Roswitha (eigentlich Hrotsuitha oder Hrotsvit = ſtarker Klang) genannt. Derſelben werden ſechs lateiniſche Komödien, welche den Terenz verdrängen ſollten, acht Legenden und neben einer Geſchichte des Kloſters Gandersheim (carmen de primordiis coenobii Gandershemensis) ein Lobgedicht auf Kaiſer Otto I. in gereimten Diſtichen zugeſchrieben [1]). In neuerer Zeit iſt zwar die Echtheit dieſer Werke in Zweifel gezogen worden, und es hat Profeſſor Joſeph Aſchbach († 1882 in Wien) mit großem Scharfſinn und dem Aufgebote großer Gelehrſamkeit den Beweis zu führen verſucht, daß die Werke der Dichterin eine Fälſchung des erſten Herausgebers, des Humaniſten aus der Zeit Maximilians I., Conrad Celtes und ſeiner Freunde ſeien [2]). Allein dieſe Annahme iſt durch Profeſſor Rudolf Köpke in Berlin († 1870) glänzend widerlegt worden [3]).

[1]) Die Werke der Roswitha gab heraus K. A. Barack, Nürnberg 1858, die 6 Komödien (Gallicanus, Dulcitius, Kallimachus, Abraham, Paphnutius und Sapientia) J. Bendixen († 1879 zu Glücksburg in Schleswig-Holſtein) Lübeck 1858. Ueberſetzt und erläutert hat dieſelben außer dem genannten J. Bendixen, Altona 1850 und 1853, Ottomar Piltz, Leipzig (Reclam). — Hrotſvithas Ottolied überſetzte und erläuterte Wilhelm Gundlach, Innsbruck 1894.

[2]) Roswitha und Conrad Celtes, 2. Aufl. Wien 1868.

[3]) Hrotsvit von Gandersheim. Zur Litteraturgeſchichte des 10. Jahrh. 1869. Von

Anmerkung 1. Nicht für die Litteraturgeschichte, wohl aber als Sprachquellen von hohem Werte sind eine Anzahl Prosadenkmäler dieser Periode. Es sind dies insgesamt keine Kunstwerke des freischaffenden dichterischen Geistes, sondern wissenschaftliche Arbeiten fleißiger und gelehrter Mönche, namentlich der Klöster zu Fulda und St. Gallen[1]). Wir besitzen eine ganze Litteratur von Glossen[2]), d. h. deutschen Uebersetzungen lateinischer Worte, und das bedeutendste Werk dieser Art ist das Glossar oder Vokabular des heil. Gallus. Es giebt Uebersetzungen und Umschreibungen des Vater Unsers, des apostolischen Glaubensbekenntnisses, der Psalmen und anderer heil. Bücher. Eine Uebersetzung und Umschreibung der Psalmen giebt es vom St. Gallener Mönche Notker III. Labeo (d. h. der Großlippige, † 1022), der, wie aus seinen vielen Schriften[3]) erhellt, nicht bloß Gottesgelehrter, sondern auch Dichter, Musiker, Astronom, Mathematiker, in den Kirchenvätern und Klassikern wohlbewandert, der lateinischen und griechischen Sprache ebensowohl wir der deutschen mächtig war. Eine Umschreibung (Paraphrase) des Hohen Liedes verfaßte Williram, der früher Mönch in Fulda, später Abt des Klosters Ebersberg in Bayern war[4]). Desgleichen wurden theologische Abhandlungen und geistliche Regeln ins Althochdeutsche übersetzt. So haben wir u. a. eine Interlinearversion (welche jedem Wort der lateinischen Urschrift die deutsche Bedeutung überschreibt, ohne auf den Zusammenhang und Bau des Satzes Rücksicht zu nehmen) der Benediktinerregel, angeblich von dem St. Gallener Mönche Kero. Auch die lateinische Evangelienharmonie des Tatian wurde ins Althochdeutsche übertragen[5])

Anmerkung 2. Nachdem im 10. Jahrhundert die deutsche Poesie eine Zeit lang geschwiegen hatte und an ihre Stelle eine lateinische Kloster- und Hofdichtung getreten war, bietet das 11. Jahrhundert wieder eine ganze Reihe von Denkmälern deutscher Sprache, die sich in der oben angeführten wichtigen Sammlung von Müllenhoff und Scherer finden. Zwar sind dieselben meist nicht von hohem poetischen Werte, allein sie beweisen doch, daß es auch in dieser Zeit eine deutsche Litteratur gegeben. — Zu den bedeutendsten geistlichen Gedichten jener Zeit gehört ein Lied, das Ezzo, ein Priester zu Bamberg, um das Jahr 1064 von dem Leben und den Wundern Christi dichtete; das Lied, das auf einer Pilgerfahrt nach dem geloben Lande gesungen werden sollte (ein Priester Willo hatte es komponiert), behandelt die gesamte heilige Geschichte und trägt zumeist den Charakter des Hymnus. — Im 12. Jahrhundert dichtete Frau Ava, eine Klausnerin († 1127 zu Göttweih in Oesterreich) drei geistliche Gedichte. Sie ist die erste dem Namen nach bekannte Frau, welche deutsche Verse machte.

---

demselben Verf. stammt auch eine kleine interessante Schrift über unsere Roswitha unter dem Titel: Die älteste deutsche Dichterin, ein kulturgeschichtliches Bild aus dem 10. Jahrh. 1869. — E. v. Tymen, Hroswitha, Erzählung aus dem 10. Jahrhundert. Breslau 1896.

[1]) Ildefons von Arx, Geschichten des Kantons von St. Gallen, 3 Bände 1811—13.

[2]) Die althochdeutschen Glossen, gesammelt und bearbeitet von Elias Steinmeyer (Erlangen) und E. Sievers, 3 Bände. 1879—95.

[3]) Notkers noch vorhandene deutsche Werke bilden den 2. und 3. Band der Denkmale des Mittelalters von H. Hattemer, 3. Bände, St. Gallen 1844—49. — Notkers Psalmen gaben heraus Richard Heinzel und Wilhelm Scherer, Straßburg 1876. — Ernst Henrici, die Quellen zu Notkers Psalmen, Straßburg 1878. — Paul Piper, Schriften Notkers und seiner Schule, 3 Bände, Freiburg (Mohr) 1883.

[4]) W. Scherer, Leben Willirams. Beitrag zur Kulturgeschichte des 11. Jahrh. 1866. — Joseph Seemüller, Willirams Uebersetzung des Hohenliedes, Straßburg 1878.

[5]) Tatian, lateinisch und altdeutsch mit ausführlichem Glossar herausgegeben von Eduard Sievers, 2. Ausgabe, Paderborn 1890.

Dritte Periode.

Erste Blütezeit unserer deutschen Litteratur. 1100—1300[1].

§ 13. Umgestaltung der deutschen Dichtung.

Um die Mitte des 12. Jahrhunderts beginnt eine großartige Blüte des deutschen Gesanges. Die Gründe dieses Aufschwunges lagen

1. in den Kreuzzügen, welche den Ideenkreis der abendländischen Völker durch einen Reichtum von Anschauungen der verschiedensten Art erweiterten, die Phantasie belebten und eine Fülle poetischen Stoffes, allerhand Sagen, Märchen, Legenden nach dem Abendlande brachten;

2. in dem Glanze des hohenstaufischen Kaiserhauses, das von 1138—1254 den deutschen Thron inne hatte. Konrad III. 1138—1152. Friedrich I. 1152—1190. Heinrich IV. 1190—1197. Nach dessen Tode bei der Unmündigkeit seines Sohnes Doppelwahl. Philipp von Schwaben 1198—1208, ermordet durch Otto von Wittelsbach. Otto IV. von Braunschweig 1198—1215. Friedrich II. 1215—1250. Konrad IV. († 1254). Die Kaiser aus diesem Hause haben die Dichtkunst auf alle Weise geschützt und gefördert;

3. in der Blüte des Ritterstandes, der die Poesie vorzugsweise übte und sich durch feine Sitte auszeichnete (die mittelhochdeutsche Sprache hat dafür den Ausdruck hövisch, hövischheit, im Gegensatz zu dörperlich und dörperheit, die aus courtois, courtoisie und vilain, vilanie übersetzt sind; vergl. § 20, 1);

4. in den Vorbildern, welche die Deutschen namentlich bei den Franzosen fanden. Diese zeichneten sich unter allen Völkern, mit welchen die Deutschen durch die Kreuzzüge in Berührung kamen, durch ritterliche und höfische Bildung aus. Die Poesie ihrer Sänger, der Troubadours im südlichen, der Trouvères im nördlichen Frankreich, wirkte auf die Entwickelung der deutschen Dichtung anregend und fördernd. (Beide Worte, troubadours und trouvères, sind abzuleiten von trouver, erfinden).

Drei Richtungen der Poesie lassen sich in dieser Periode unterscheiden:

a) Die **höfische** (ritterliche) **Poesie**, die in dieser Periode die vorwaltende ist und der ganzen Zeit einen bestimmten Charakter aufprägt. Sie wurde vorzugsweise von Dichtern ritterlichen Standes gepflegt, welche an den

[1] Ferdinand Khull, Geschichte der altdeutschen Dichtung, Graz 1886. — Karl Goedeke, deutsche Dichtung im Mittelalter, 2. Aufl. 1871 (vermehrt um ein zwölftes Buch: niederdeutsche Dichtung von Oesterley). — Karl Barthel († 1853 in Braunschweig), die klassische Periode der deutschen Nationallitteratur im Mittelalter, 1857. — Ludwig Uhland (§ 64), Schriften zur Geschichte der Dichtung und Sage, 8 Bände, 1865—1872 (Band 1 und 2: Vorlesungen über die Geschichte der deutschen Poesie im Mittelalter). — Alwin Schulz (Prag), das höfische Leben zur Zeit der Minnesänger, 2. Bände. 2. Aufl. Leipzig 1889.

Höfen der Kaiser und der Fürsten, besonders denen der Herzöge von Oesterreich (Leopold VI. 1177—1194, Friedrich I. 1194—1198, Leopold VII. 1198—1230, Friedrich II. 1230—1246) und der Landgrafen von Thüringen (Ludwig II. 1140—1172, Ludwig III. 1172—1190, Hermann 1190—1216) ihre Lieder vortrugen. Wie die höfische Bildung vor allem auf Eleganz und Feinheit der äußeren Sitte beruhte, so strebte auch die Poesie vorzugsweise nach Schönheit der Form, nach Vollendung im Ausdruck und ließ nur solche Gedanken und Redeweisen zu, welche der höfischen Sitte entsprachen. Die höfischen Dichter wandten sich mit Vorliebe fremden Stoffen zu (§ 17) und bedienten sich der sogenannten Reimpaare ohne strophische Gliederung. Diese Reimpaare, welche durch Teilung der althochdeutschen Langzeile entstanden sind, bestehen aus Versen mit drei oder vier Hebungen, je nachdem die Reime klingend (weiblich) oder stumpf (männlich) sind. Die Eintönigkeit dieses einfachen Metrums wird dadurch verhindert, daß der Sinn häufig mit dem ersten Reim des Reimpaares schließt (Reimbrechung) und Hebungen mit Senkungen nicht regelmäßig abwechseln. Als Beispiel solcher Reimpaare diene eine Stelle aus dem „Armen Heinrich“ des Hartmann von Aue:

Ín ergreif diu míselsúht.	Ihn ergriff der Aussatz.
Dô mán die swáeren Gótes zúht	Da man die schwere Gottes Zucht
Gesách an sínem líbe,	sah an seinem Leibe,
Mán únde wíbe	dem Mann und dem Weibe
Wart ér dô wíderzáeme.	ward er da widerwärtig.

b) Die **Volkspoesie**, die auf den Straßen und Märkten von Volkssängern gepflegt wurde, welche von Stadt zu Stadt, auch wohl von Dorf zu Dorf zogen und für bescheidenen Lohn die noch im Munde des Volks lebenden alten Heldenlieder vortrugen. Man nennt diese Volkssänger fahrende Leute (varnde liute), auch diu varnde diet, das fahrende Volk, oder diu gernde diet, das begehrende, nach Lohn verlangende Volk, auch wohl Spielleute (spilman, singaere, nach dem begleitenden Instrument auch videlaere). Die Form, in welcher sie die der heimatlichen Heldensage entlehnten Stoffe vortrugen, wurde im 12. Jahrhundert die Nibelungenstrophe (§ 15, 6).

c) Die **geistliche Poesie**, d. h. eine Poesie geistlichen Ursprungs oder mindestens geistlichen Inhalts und geistlicher Auffassung.

Was die **poetischen Gattungen** betrifft, so blühten neben einander Epos, Lyrik und Didaktik. Das Epos oder Heldengedicht trägt einen objektiven Charakter. Der epische Dichter will ein bedeutendes Ereignis klar und anschaulich erzählen, und zwar so, daß er mit seiner Persönlichkeit ganz hinter seinen Gegenstand zurücktritt. Das Epos erscheint in zwiefacher Gestalt, als Volksepos und Kunstepos. Im Volksepos kommt der Gattungscharakter des Epos am meisten zur Geltung; es ist objektiv im vollsten Sinne des Wortes; schmucklose Einfachheit und Naturwahrheit sind ihm vor allem eigen; dem Kunstepos fehlt die frische Unmittelbarkeit und Naivetät, vielmehr liebt dasselbe glänzende Darstellung, Ausschmückung von Haupt- und Nebenumständen, breite Schilderung und Einmischung von Betrachtungen über das Erzählte. — Im Gegensatz zum Epos trägt die Lyrik

einen durchaus subjektiven Charakter, indem der lyrische Dichter nur seine eigenen Gedanken und Empfindungen ausspricht und mit seiner Persönlichkeit ganz in den Vordergrund tritt. Die didaktische Poesie ist eine Mischgattung, trägt teils einen objektiven, teils einen subjektiven Charakter und hat zum Zweck die Belehrung im Gewande der Dichtung. — Die dramatische Poesie, welche es mit der Darstellung einer Handlung zu thun hat und ebenfalls objektiv und subjektiv zugleich ist, entsteht erst am Ende dieser Periode.

Die **Sprache**, deren sich die klassischen Dichter dieser Zeit bedienen, ist die sogenannte mittelhochdeutsche, welche sich in allmählicher Umbildung durch Abschleifung der Endungen und teilweiser Veränderung der Stammvokale aus dem Althochdeutschen entwickelt. Daneben ist auch das Mitteldeutsche (mittelfränkisch, hessisch, thüringisch, obersächsisch) an der Litteratur beteiligt.

§ 14. Anfänge der neuaufblühenden Dichtung.

Der ersten Blüte unserer nationalen Litteratur ging eine Vorbereitungszeit voraus, welcher noch die Reinheit des Mittelhochdeutschen, ein vollendeter Versbau und eine sorgfältige Behandlung des Reims fehlen. Die Dichter dieser Vorbereitungszeit sind zumeist noch Geistliche, doch nicht mehr ausschließlich, wie im vorigen Zeitraum, sondern zum Teil auch Laien, Spielleute, wie im 13. Jahrhundert. Die bedeutendsten Werke dieser Zeit sind:

1. Das **Annolied** (maere von Sente Annen), ein Lobgesang auf den hl. Anno, Erzbischof von Köln, der im Jahre 1075 starb. Profangeschichte und Sage werden in diesem Liede mit der heiligen Geschichte vermischt. Nach der kurzen Bemerkung, daß er nicht Helden und irdische Kämpfe besingen, sondern auf das ewige Seelenheil hinführen wolle, beginnt der Dichter mit der Schöpfung der Welt und dem Sündenfall. Er erzählt weiter von der Geburt Christi, von den Aposteln und den Heiligen, zu denen auch Anno, der Erzbischof von Köln, gehörte. Der Name Köln führt den Dichter auf die Gründung der Städte und Burgen, auf Ninus und Semiramis, auf die vier Weltmonarchieen des Daniel, vor allem auf die römische Geschichte, und er schildert namentlich in echt epischer Weise den Kampf zwischen Cäsar und Pompejus in der Schlacht bei Pharsalus. Von da geht er auf die Gründung Kölns über, erzählt die Ausbreitung des Christentums unter den Franken, deren erster Bekehrer in jener Stadt seinen Sitz hatte. Das Gedicht schließt mit dem Lobe des 33. Nachfolgers jenes ersten Heidenbekehrers, des heiligen Anno, dessen Charakter, Wunderthaten, Verfolgungen und seliges Ende geschildert werden. — Die Erhaltung des Annoliedes haben wir Martin Opitz (vergl. § 46) zu verdanken, der es kurz vor seinem Tode 1639 herausgab. Die kostbare Handschrift, welche unser Gedicht enthielt, ging verloren, da Opitzens Nachlaß verbrannt wurde, weil er an der Pest gestorben. Da es nun bis jetzt nicht hat gelingen wollen, eine andere Handschrift aufzufinden, so ist die von dem Haupte der ersten schlesischen Dichterschule besorgte Ausgabe die einzige Quelle für die Kenntnis unseres Liedes[1]).

[1]) Ausgaben von Karl Roth († 1880 in München) 1847, H. E. Bezzenberger in Merseburg 1848 und Joseph Kehrein († 1876 in Montabaur) 1865. — Das Annolied ist, wenn nicht schon nach Müllenhoff um 1080, nach Roth zwischen 1106 und 1125 entstanden, jedenfalls nicht erst 1183, wie Lachmann und Bezzenberger annehmen.

2. Die **Kaiserchronik** (der keiser und der kunige buoch), die an vielen Stellen mit dem Annoliede verwandt ist, vereinigt gleichfalls Weltgeschichte mit heiliger Geschichte [1]).

3. Das **Alexanderlied** des Pfaffen Lamprecht. Die Geschichte Alexander des Großen wird mit allerhand orientalischen Wundergeschichten phantastisch ausgeschmückt, namentlich enthält der zweite Teil fast nur Märchen und Wunder, wie solche seit den Kreuzzügen und der Bekanntschaft mit dem Morgenlande der Lieblingsgegenstand damaliger Dichter und Leser waren. Lieblich ist die Schilderung der Blumenkinder, die im Frühlinge im Schatten eines Waldes aus den Blumenkelchen hervorgehen und im Herbste mit den Blumen sterben; tiefsinnig die Erzählung, daß Alexander an der Pforte des Paradieses habe umkehren müssen, da dieses nur durch Demut erlangt werde. Das Gedicht, die Bearbeitung eines französischen Gedichts des Alberich von Besançon, das sich namentlich in der großartigen Darstellung der Schlachten vielfach dem alten volksmäßigen deutschen Heldengesang nähert, hat vor allem in Gervinus einen begeisterten Lobredner gefunden [2]).

4. Das **Rolandslied** (Ruolandes liet), das der Pfaffe Konrad (Chuonrat) nach einem französischen Vorbilde verfaßte [3]). Der Inhalt dieses Liedes ist folgender: Auf göttlichen Befehl zieht Karl der Große mit seinem Heere und zwölf Fürsten (darunter Roland, Olivier, Turpin, Naimes von Bayerland u. a.) nach Spanien, um die dort wohnenden Heiden zum Christentume zu bekehren. Siegreich dringt er bis Saragossa vor, wo der König Marsilie herrscht, der durch Friedensboten seine Bereitwilligkeit erklärt, sich taufen zu lassen. Um sich von seiner Treue zu überzeugen, schickt Karl eine Gesandtschaft an den heidnischen König und wählt auf den Rat seines Neffen Roland dessen Stiefvater Genelun. Dieser, in der Meinung, Roland habe diesen Vorschlag nur gemacht, um ihn dem gewissen Tode preis zu geben und ihn zu beerben, schwört ihm Rache. Er beredet den König Marsilie, sich zum Schein zu unterwerfen, und bringt Karl durch trügerische Botschaft dazu, aus Spanien abzuziehen und Roland mit der Nachhut des Heeres im Lande zurückzulassen. Kaum hat Karl Spanien verlassen, so wird Roland infolge des Verrates Geneluns in dem Thale Roncevalles von einem überlegenen Heere der Heiden überfallen. Aufs äußerste bedrängt stößt Roland in sein Horn Olivant (altfranz. elefant, von elephas, Elfant, Elfenbein), um Karl zu Hilfe zu rufen. Derselbe kehrt zurück, allein die Hilfe kommt zu spät: Roland ist mit allen seinen Getreuen gefallen, nachdem er sein Schwert Durandarte (altfranz. durandal von durare, hart werden, dauern), das er vergebens an einem Felsen zu zerschlagen versucht, in die

[1]) Ausgabe des Textes nach der im Chorherrenstift Vorau in Steiermark aufgefundenen Handschrift von Joseph Diemer (Direktor der Universitätsbibliothek in Wien, † 1869) 1849. Gleichzeitig erschien die Ausgabe von Maßmann (mit Erläuterungen). 3 Bände. 1849—1854. — Verfaßt wurde die Kaiserchronik von einem Geistlichen, wahrscheinlich um 1147, nach Bartsch vielleicht schon um 1137.

[2]) Ausgaben von J. Diemer in den Gedichten des 11. und 12. Jahrh., von Heinrich Weismann in Frankfurt a. M. (mit Uebersetzung u. s. w.), 2 Bände, 1850 und Karl Kinzel (Berlin), Halle 1884 (germanistische Handbibliothek 6).

[3]) Die Chanson de Roland (die in der Oxforder Handschrift nur 4002 Verse hat gegenüber den 9094 Versen Konrads) wurde herausgegeben von Th. Michel, Göttingen 1876, und Leo Gautier, Tours 1872. Uebersetzt wurde das französische Rolandslied von Wilhelm Hertz, Stuttgart 1861, Ernst Müller, Hamburg 1891 und Schmilinsky, Halle 1896.

Hände des rechten Streiters, Christi, zurückgegeben. Es bleibt dem Kaiser nichts übrig, als an den Heiden blutige Rache zu nehmen und die Leiber seiner Tapfern zu bestatten. Ueber den Verräter Genelun wird in Aachen Gericht gehalten und derselbe von wilden Tieren zerrissen. — Das Rolandslied gehört zum Sagenkreise Karls des Großen. Derselbe wird als mächtigster Schutzherr der Christenheit hingestellt, und sein Kampf mit den Mauren in Spanien erscheint als ein Kampf des Christentums mit dem Heidentum. Wie der Heiland von zwölf Jüngern umgeben war, unter denen sich ein Judas befand, so hat die Sage Karl dem Großen zwölf Paladine beigegeben, unter ihnen einen Verräter Genelun[1]).

5. **König Rother,** ein Gedicht, das der sogenannten Spielmannspoesie angehört, welche im Lagerleben der Kreuzzüge aufblühte. Die deutsche Heldensage wird darin mit orientalischen Wundergeschichten ausgeschmückt. König Rother, der zu Bari in Apulien, einer der im Mittelalter besuchtesten Ueberfahrtsstätten nach dem heiligen Lande, herrscht, schickt zwölf seiner Mannen nach Konstantinopel und läßt um die Tochter des Kaisers Konstantin werben. Als aber seine Gesandten dort ins Gefängnis geworfen werden, fährt er selbst unter fremdem Namen dahin, befreit seine Helden und entführt mit List die Königstochter. Allein durch einen von Konstantin abgeschickten Spielmann wird sie auf ein Schiff gelockt und wieder in ihre Heimat zurückgebracht. Deshalb sieht sich Rother genötigt, zum zweiten Male den Zug nach Konstantinopel zu unternehmen, dieses Mal jedoch mit einem großen Heere. Er erobert die Stadt und zwingt den Konstantin, ihm seine Gemahlin wieder herauszugeben[2]).

6. **Herzog Ernst,** ein Gedicht, das gleichfalls eine poetische Darstellung der Wunder und Fabeln des Orients enthält, wie sie das Volk aus den Erzählungen der Kreuzfahrer schöpfte. Der Held des Liedes, der Sohn eines bayrischen Herzogs, unternimmt über Konstantinopel eine Fahrt nach dem heiligen Lande und besteht unterwegs die seltsamsten Abenteuer. So gelangt er zu einer einsamen Burg, die an Glanz und Pracht mit der Gralsburg wetteifert, besteht einen hitzigen Kampf mit langgeschnäbelten Ungeheuern, kommt an den Magnetberg im Lebermeer, gewinnt den prächtigen Edelstein, der später die Krone des deutschen Kaisers schmückt, besiegt das Volk der Plattfüße, der Riesen und Zwerge, erreicht endlich das heilige Grab und kehrt, nachdem er große Thaten zum Heil der Christenheit vollführt hat, in sein Herzogtum zurück (Ausgabe von K. Bartsch 1869).

---

[1]) Herausgegeben wurde das Rolandslied von W. Grimm, Göttingen 1838. Nach ihm und W. Wackernagel wurde das Lied zwischen 1173—1177 verfaßt, es scheint jedoch älter und der darin erwähnte Heinrich, auf dessen Anregung es entstand, nicht Heinrich der Löwe, sondern dessen Vater Heinrich der Stolze († 1139) zu sein. Müllenhof nimmt 1130 an. Wahrscheinlich ist es zwischen 1131 und 1133 entstanden in Bayern, und zwar in Regensburg. — Die neueste Ausgabe ist die von Karl Bartsch, Leipzig 1874. — Das deutsche Rolandslied des Pfaffen Konrad hat zum ersten Male übertragen Rich. Eduard Ottmann (Gießen). Beigegeben sind dieser trefflichen Uebersetzung die 39 Bilder der Heidelberger Handschrift. Leipzig (Reclam). — Für die Jugend hat die Sage von Roland nebst denen von König Rother, Herzog Ernst, Kaiser Otto mit dem Barte, Tannhäuser, Lohengrin u. a. erzählt und erläutert Albert Richter († 1897 in Leipzig), Deutsche Sagen, 4. Aufl. Leipzig 1893. — Ferdinand Bäßler, Die schönsten Heldengeschichten des Mittelalters, Band 4 (die Rolandssage). 4. Aufl. 1893.

[2]) König Rother, herausgegeben von Heinrich Rückert (deutsche Dichtungen des M.-A. von Karl Bartsch, Bd. 1) 1872 und Karl v. Bahder (altdeutsche Textbibliothek

7. **Reinhart Fuchs** von einem elsässischen Dichter Heinrich dem Glîchesâre (gelîchesaere, d. h. einer, der einen fremden Namen annimmt, Gleisner, Pseudonymus). Es ist dies die erste deutsche Bearbeitung der Tiersage, und zwar nach einem französischen Vorbilde. Das Gedicht, welches zehn Erzählungen vom Fuchs und vom Wolf umfaßt, ist in seiner ursprünglichen, Isengrims nôt genannten, um 1170 entstandenen Gestalt nur noch in Bruchstücken vorhanden. Ganz besitzen wir es unter obigem Titel nur in einer von einem Ungenannten herrührenden Ueberarbeitung des 13. Jahrhunderts (vergl. § 12, 3)[1].

8. Ein **Lobgedicht auf die h. Jungfrau,** das ein Geistlicher, namens Wernher, nach einer lateinischen Vorlage (liber de infantia Mariae et Christi salvatoris) um das Jahr 1172 verfaßte[2]. Es gehört dieses Lied zu jener reichen Gattung von Gedichten, welche damals als Marienleben, Marienlegenden, Mariengrüße durch die Verehrung der Mutter Gottes hervorgerufen wurden, von denen aber die Verfasser zumeist unbekannt sind. — Von einem Dichter Wernher soll auch das Liedchen stammen: Dû bist mîn, ich bin dîn: des solt dû gewis sîn. Dû bist beslozzen in mînem herzen. Verlorn ist daz slüzzelîn; dû muost immer darinne sîn.

Blüte des Volksepos.

§ 15. Das Nibelungenlied.

Aus dem Anfang des 13. Jahrh. stammt, wenigstens in der Gestalt, in der wir es besitzen, unser größtes Nationalepos, das Nibelungenlied (der nibelunge nôt, oder wie der Titel in einer anderen Handschrift lautet, der nibelunge liet).

1. **Dem Inhalt** nach zerfällt das Lied in zwei Teile, deren erster Siegfrieds Tod, deren zweiter Kriemhilds Rache zum Mittelpunkte hat: I. Zu Worms am Rheine, im Lande der Burgunden, herrscht König Gunther. An seiner Seite stehen zwei Brüder, Gernot und Giselher, und hochgemute Recken umgeben den Thron, unter denen namentlich Hagen von Tronje (Tronei) und Volker von Alzei hervorragen. Das schönste Kleinod der alten Königsburg ist aber Kriemhild, die Königstochter, die nach des Vaters frühem Tode unter der Pflege ihrer Mutter Ute und der Obhut ihrer Brüder heranwächst. Ein merkwürdiger

---

6) 1884. Der Dichter, der eine ältere Vorlage benutzte, war ein Spielmann aus den Rheinlanden, wohin die Sprache weist, der das Gedicht in Bayern um die Mitte des 12. Jahrh. verfaßte. Neu bearbeitet hat das Gedicht Gotthold Ludwig Klee (Bautzen) 1880. Die neueste geschmackvolle Umbildung des Liedes ist von Emil Taubert († 1895 in Berlin), König Rother, Berlin (Walter und Apolant) 1883.

[1]) Jakob Grimm, Reinhart Fuchs, 1834, und Sendschreiben an Lachmann über Reinhart Fuchs, 1840. — Ausgabe von Karl Reißenberger (Graz), Halle 1886. (Altdeutsche Textbibliothek von Paul Nr. 7). — Hermann Büttner, Studien zu dem Roman de Renard und dem Reinhart Fuchs, Straßburg 1891.

[2]) Dieser Pfaffe Wernher wurde früher fälschlich für Wernher von Tegernsee gehalten. Uebrigens haben wir das Lied in seiner ursprünglichen Gestalt nur in Bruchstücken; die zwei vollständigen Umarbeitungen stammen aus späterer Zeit.

Traum erfüllt das Herz der Jungfrau mit banger Ahnung. Sie träumt von einem Falken, den sie sorgsam aufgezogen und den zwei Adler mit ihren Klauen vor ihren Augen erwürgen. Nur zu bald sollte dieser ahnungsvolle Traum sich erfüllen. Um Kriemhilde wirbt Siegfried, der Sohn des Königs Siegmund und der Königin Siegelinde zu Xanten am Niederrhein. Mit glänzendem Gefolge kommt derselbe nach Worms und wird sofort von Hagen als der erkannt, der das Geschlecht der Nibelungen überwunden, einen unermeßlichen Schatz, den Nibelungenhort, gewonnen, dem Zwerg Alberich das unsichtbar machende Gewand, die Tarnkappe, entrissen habe und durch Drachenblut bis auf eine Stelle zwischen den Schultern unverwundbar geworden sei. Ein so gewaltiger Held wird freundlich bewillkommt. Ein Jahr lang weilt derselbe in Worms, ohne Kriemhild zu sehen. Zum ersten Male trifft er mit derselben zusammen bei dem Siegesfeste, das in Worms gefeiert wird, nachdem Siegfried als Kampfgenosse Gunthers die Könige der Sachsen und Dänen besiegt hat. In dieser Zeit gelangt nach Worms die Kunde von einer Königin Brunhilde auf Isenland, die mit wunderbarer Schönheit, aber auch mit außerordentlicher Stärke begabt, jeden ihrer Freier, den sie im Speerschleudern, Steinwerfen und Springen überwindet, töten läßt. Gunther entschließt sich, um sie zu werben, und Siegfried sagt ihm gegen das Versprechen, Kriemhildens Hand zu erhalten, Hülfe zu. Von Hagen und Dankwart begleitet, landen beide in Isenland, wo sich Siegfried der Brunhilde, die er bereits kennt, als Dienstmann Gunthers vorstellt. Mit Hülfe seiner Tarnkappe besteht Siegfried an Gunthers Seite den Kampf mit Brunhilde und besiegt sie. Nachdem Siegfried noch das Nibelungenland besucht, wird die Heimfahrt nach Worms angetreten, wo eine doppelte Hochzeit gefeiert wird, indem sich Gunther mit Brunhilde, und zum Verdruß der letzteren Siegfried mit Kriemhilden vermählt. Nachdem Siegfried die Brunhilde, welche den König Gunther nicht als Gemahl anerkennen wollte, zum zweiten Male mit Hülfe seiner Tarnkappe überwunden, kehrt er mit seiner Gattin Kriemhilde in seine Heimat zurück, wo ihm sein Vater die Herrschaft überläßt. Nach Verlauf von zehn glücklichen Jahren kommen Siegfried und Kriemhilde in Begleitung des greisen Siegmund, der Einladung Gunthers folgend, wieder nach Worms, wo zu Ehren der Gäste prächtige Kampfspiele veranstaltet werden. Beim Zuschauen geraten die beiden Königinnen über die Vorzüge ihrer Gatten in einen unglückseligen Streit, der sich dann über den Vortritt beim Kirchgang erneuert. Bei dieser Gelegenheit verrät die erzürnte Kriemhilde ihrer Schwägerin, daß sie nicht von Gunther, sondern von Siegfried besiegt worden sei. Voll Wut über diesen Spott und diesen Betrug sinnt Brunhilde auf die furchtbarste Rache und gewinnt den Vasallen Gunthers, den grimmigen Hagen, für ihren Plan, Siegfried zu ermorden, auf den auch Gunther nach einigem Sträuben eingeht. Unter dem Vorwande, Siegfried auf einer bevorstehenden Heerfahrt gegen die Sachsen zu schützen, entlockt Hagen der arglosen Kriemhilde das Geheimnis der einzigen verwundbaren Stelle ihres Gatten zwischen den Schultern, die von derselben durch ein auf das Gewand genähtes rotes Kreuz bezeichnet wird. Der Abschied Siegfrieds von seiner Gattin, die er zum letzten Male sieht, ist ein überaus schmerzlicher. Abermals haben schwere Träume ihre Seele geängstigt. Zwei Berge sah sie auf Siegfried fallen, der von den stürzenden Bergestrümmern begraben wurde. Noch sucht sie ihn zurückzuhalten, aber der arglose Gatte

lächelt über ihre Besorgnisse und eilt seinem Tode entgegen. Verabredetermaßen wird die Heerfahrt eingestellt und eine Jagd im Odenwalde an ihrer Stelle angesagt. Auf derselben wird Siegfried, als er fern von dem Gefolge aus einer Quelle seinen Durst stillt, von dem tückischen Hagen mit einem Wurfspieß durchbohrt. Den Leichnam läßt der Mörder des Nachts vor das Gemach der unglücklichen Kriemhilde legen, die den Thäter alsbald errät und durch das Bahrrecht eine Bestätigung ihrer Vermutung erhält. — II. Kriemhilde an ihrem Liebsten und Heiligsten so furchtbar gekränkt, ist fortan eine gänzlich andere: ihre bisherige Milde und Sanftmuth haben einem glühenden Hasse Platz gemacht, alle ihre Gedanken und Empfindungen sind nur auf das eine Ziel gerichtet, Rache zu nehmen an dem Mörder ihres geliebten Siegfried. Auf Zureden ihrer Verwandten bleibt sie in Worms, während der greise Siegmund in die Heimat zurückkehrt. Um die Schwester wieder auszusöhnen, lassen die Brüder den Nibelungenhort, den Siegfried seiner Gattin hinterlassen, nach Worms bringen, und indem sie reichlich davon an Arme spendet, findet sie darin einigen Trost in ihrem schweren Leide. Diesen Trost raubt ihr Hagen, der von dieser Freigebigkeit Gefahr fürchtet, und er reizt den Zorn der Unglücklichen dadurch aufs äußerste, daß er den Schatz in den Rhein versenken läßt, damit er nicht in den Händen der Kriemhilde ein gefährliches Werkzeug der Rache werde. Dreizehn Jahre lang hegt Kriemhilde in ihrem Herzen den Gedanken der Rache, ohne daß sie Gelegenheit gefunden, denselben auszuführen. Da läßt der Hunnenkönig Etzel, dessen Gemahlin Helche gestorben, durch den Markgrafen Rüdiger von Bechlarn um die Hand der Kriemhilde werben. Diese nimmt nur in der Hoffnung, als Königin der Hunnen das sehnende Verlangen ihres Herzens nach Rache stillen zu können, den Antrag an und zieht mit Rüdiger und zahlreichem Gefolge an Etzels Hoflager hinab nach Wien, wo eine glänzende Hochzeit gefeiert wird. Von da fahren die Schiffe die Donau hinab, bis sie an der Etzelnburg landen. Dreizehn Jahre hat sie dort gelebt, und noch immer ist der Gedanke an Rache frisch und lebendig in ihr. Auf ihre Veranlassung werden die Brüder und Verwandten mit Hagen zu einem großen Hoffeste eingeladen. Trotz der unheilverkündenden Träume der noch lebenden Mutter Kriemhildens, Frau Ute, trotz der Warnung Hagens, der den eigentlichen Zweck dieser Einladung durchschaut, wird diesebe angenommen und auch dieser, der nicht als Feigling erscheinen will, schließt sich in kühnem Trotze dem Zuge an. An der Donau verkünden zwei Meerweiber oder Schwanenjungfrauen dem ganzen Heere (des Königs Kaplan ausgenommen) den Untergang. Dessenungeachtet wird die Fahrt unter mancherlei Abenteuern weiter fortgesetzt. In Bechlarn werden die Burgunden von Rüdiger und dessen Gattin Gotelinde aufs freundlichste bewirtet, die junge Dietelinde wird mit Giselher verlobt und Gernot mit einem Schwert beschenkt, dessen Schlag später Rüdigers Haupt treffen sollte. Kaum sind ihre Verwandten im Hunnenland angekommen, so schreitet auch Kriemhilde an die Ausführung ihres Racheplanes. Die beiden kühnsten Helden der Burgunden, Hagen und Volker, die das kommende ahnen, schließen einen Freundesbund auf Leben und Tod. Hagen reizt Kriemhilde absichtlich, indem er sie an Siegfried erinnert, dessen Schwert Balmung er trägt, und indem er seine Frevelthat offen bekennt; ja er steigert ihre Wut bis auf den höchsten Grad, indem er den jungen Königssohn ermordet. Nun wird Kriemhilde zur Furie, die nicht

ruht, bis sie den heißen Rachedurst gekühlt und den Becher der Rache bis auf den Grund geleert. Ein Kampf zwischen den Hunnen und Burgunden folgt dem andern, eine Schar wird nach der andern erschlagen. Im Zweikampf fallen auch Rüdiger und Gernot. Endlich gelingt es Dietrich von Bern, der als Gast am Hofe Etzels weilt, die bisher unbesiegt gebliebenen Gunther und Hagen gefangen zu nehmen und sie gefesselt vor Kriemhilde zu führen. Diese will scheinbar Hagen das Leben schenken, wenn er ihr den Ort nenne, wo der Nibelungenhort verborgen sei. Allein der Held von Tronje giebt vor, geschworen zu haben, so lange noch einer der Burgunderkönige lebe, den Ort nicht zu verraten, wo der Schatz ruhe. Darum läßt Kriemhilde ihrem Bruder Gunther das Haupt abschlagen und tritt nun mit demselben vor Hagen. Als dieser sich dennoch weigert, den Ort zu nennen, trennt ihm Kriemhilde mit Siegfrieds Schwert eigenhändig das Haupt vom Rumpfe und vollzieht so die Rache an dem Mörder ihres Gemahls. Aber auch sie wird von dem Geschick ereilt. Da sie den Frieden gebrochen, welchen Dietrich den beiden Helden gelobt, sinkt sie, vom Schwerte des alten Hildebrand getroffen, tot neben der Leiche ihres Todfeindes nieder. Nur Etzel, Dietrich und Hildebrand überleben den Untergang des ganzen Geschlechts und betrauern den Tod ihrer Helden[1]). — Diese Trauer wird dargestellt in einem Gedichte, das in kurzen Reimpaaren abgefaßt sich an den Schluß des Nibelungenliedes anschließt und seines Inhalts wegen die Klage genannt wird[2]).

2. Das Nibelungenlied enthält einen Reichtum von scharf ausgeprägten **Charakteren.** In Siegfried erscheint die höchste Kraft verbunden mit

---

[1]) Der Jugend haben den Inhalt des Nibelungenliedes, der Gudrun und der anderen Heldengedichte trefflich erzählt Albert Richter, Deutsche Heldensagen des Mittelalters (mit Erläuterungen), 2 Bände, 4. Aufl. 1877; Ferdinand Bäßler († 1879 in Schulpforta), die schönsten Heldengeschichten des Mittelalters, 4. Aufl. 1893; Wilhelm Osterwald († 1887 in Mühlhausen), Erzählungen aus der alten deutschen Welt (Siegfried und Kriemhilde, 6. Aufl. 1885); Heinrich Keck († 1895 in Kiel) die Nibelungensage nach der echten Ueberlieferung erzählt (Iduna, deutsche Heldensagen, 2. Teil) 1877. — Dramatisch haben den Stoff, abgesehen von dem „hörnenen Siegfried" des Hans Sachs (§ 32), behandelt: der überaus fruchtbare Ernst Raupach (geb. 1784 in Schlesien, † 1852 in Berlin) in seiner Tragödie „Der Nibelungenhort", Fouqué und Friedrich Hebbel je in einer Trilogie (§§ 61 und 66), Emanuel Geibel (§ 66), Reinhold Sigismund und Robert Waldmüller je in einer Tragödie „Brunhild"; Reinald Reimar (Hamburg 1853), Wilhelm Hosäus (Paderborn 1866), Friedrich Arnd (Leipzig 1875), Reinhold Sigismund (Rudolstadt 1875), Adolf Wilbrandt je in einer Tragödie „Kriemhild"; G. Siegert (München 1887) und Wilhelm Fischer (Neudnitz-Leipzig) je in einem Trauerspiel „Siegfried"; episch Wilhelm Jordan (§ 66); Richard Wagner (geb. 1813 in Leipzig, † 13. Februar 1883 in Venedig) hat die Sage zu einem Bühnenfestspiel gestaltet, das den Titel „Ring des Nibelungen" führt und aus 4 Teilen besteht (Rheingold, Walküre, Siegfried, Götterdämmerung). — Eingehend haben namentlich die neuern dramatischen Dichtungen über die alte Sage behandelt Ernst Koch (Moskau), R. Wagners Bühnenfestspiel „Der Ring des Nibelungen" in seinem Verhältnis zur alten Sage wie zur modernen Nibelungendichtung betrachtet, Leipzig (Kahnt) 1875; Karl Rehorn (Frankfurt a. M.), die deutsche Sage von den Nibelungen in der deutschen Poesie 1877; Joseph Stammhammer (Wien), die Nibelungendramen seit 1850, Leipzig (Wartig) 1878; Stein, die Nibelungensage im deutschen Trauerspiel, Mühlhausen 1883; Karl Weitbrecht, die Nibelungen im modernen Drama, Zürich 1892; Karl Landmann, die nordische Gestalt der Nibelungensage und die neuere Nibelungendichtung (Programm) Darmstadt 1887.

[2]) Die Klage haben zuletzt herausgegeben Karl Bartsch 1875 und Anton Edzardi († 1882 in Leipzig) 1875.

der höchsten Schönheit, der kühnste Heldenmut mit hoher Gesinnung und Selbstverleugnung; arglos fällt derselbe, ein Opfer des Verrats und vergiebt noch in der letzten Stunde seinen Mördern. Kriemhilde erscheint in dem ersten Teile des Gedichts als die verschämte anmutige Jungfrau voll Milde und Sanftmut, als liebende Gattin; im zweiten Teil als ein Weib, dessen Gedanken und Empfindungen nur nach dem einen Ziele streben, Rache zu nehmen an dem Mörder ihres Gatten. Der grimme Hagen ist eine furchtlose, unbeugsame Heldennatur, er ist der erfahrenste und klügste unter allen Mannen Gunthers, schweigsam und mit Worten kargend, aber unerschrocken dem Unabänderlichen entgegengehend. Mit herausforderndem Trotze bekennt er sich als den Mörder Siegfrieds, mit unerbittlicher Grausamkeit häuft er Leid auf Leid auf die Witwe, unerschrocken bietet er dem bevorstehenden Verhängnisse, das er als ein unentrinnbares erkannt, kühn die Stirn. Gunther ist nach außen hin stolz, aber innerlich schwach und, weil er etwas über seine Kräfte unternommen, dazu verurteilt, andere für sich handeln zu lassen. Volker scheint ebenso gewandt den Fidelbogen zu führen, als mit dem Schwerte dreinzuschlagen. Dietrich von Bern ist der echt deutsche Held, der besonnen zögert und fast zu langsam zum Handeln scheint, aber im rechten Augenblicke die entscheidende That voller Heldenkraft ausführt. Hildebrand ist der greise Recke, dem das Alter Erfahrung und Weisheit gebracht, ohne seinen Mut und seine Thatkraft zu lähmen. Eine der ergreifendsten Gestalten des Liedes ist der Markgraf Rüdiger. Während Hagen mehr wie ein altheidnischer Recke erscheint, tritt uns in Rüdiger ein christlicher Held entgegen, zu dem wir uns hingezogen fühlen. Er ist geschmückt mit allen Tugenden, die einen Fürsten und Ritter zieren, vor allem ist er ein Muster der Gastfreundschaft, weshalb ihm auch das Lied öfter den Beinamen „der milde“ (freigebige) erteilt. Sein tragischer Untergang wird von allen Helden beklagt und bejammert, ja selbst die gegen alle weicheren Empfindungen bereits abgestumpften burgundischen Recken können sich bei seinem Tode der Thränen nicht erwehren. — Indem uns so das Nibelungenlied einen Reichtum von Gestalten vor die Seele führt, läßt es uns wie in einem Spiegel die Züge des deutschen Nationalcharakters in seiner Reinheit schauen und zeigt uns den trotzigen Sinn, den unbeugsamen Mut, die Todesverachtung nicht minder, wie die tiefe Gemütsinnigkeit des deutschen Volks. Das innerste Lebenselement aber und der leitende Grundgedanke der alten Volksepen ist die Treue, die sich namentlich im Nibelungenliede in den verschiedensten Formen zeigt. Wie der König und seine Mannen bis in den Tod mit einander verbunden sind (z. B. Gunther und Hagen), so auch die Gatten (Siegfried und Kriemhilde), die Freunde (Volker und Hagen) und die Brüder. Dieser Treue müssen alle anderen Rücksichten weichen. Kriemhilde vergißt die Bruderliebe über der Gattenliebe; sie, die holde, wird zur „Unholdin“, zur Furie, die nicht ruht, bis der Tod ihres geliebten Gatten durch den Untergang eines ganzen Geschlechts gesühnt ist. Alle Bande mit dem Leben werden zerrissen, um die Treue zu halten, und es entstehen tragische Konflikte, wenn die verschiedenen Formen der Treue mit einander in Streit geraten. Bei Rüdiger muß die Freundestreue weichen vor der Treue gegen seinen Herrn[1]). Desgleichen opfert Hagen alles der Treue gegen seinen König,

[1]) Dieser sittliche Konflikt ist auch dramatisch dargestellt worden von Wilhelm

und dieser schöne Grundzug des germanischen Wesens ist es, welcher uns diesen furchtbaren Helden in einem mildern Lichte erscheinen läßt. Er besiegelt die Treue gegen seinen Herrn und König mit dem Tode, wie ihm auch sein König die Treue bis zum Tode hält. Insofern das Nibelungenlied die Urbilder deutscher Kraft, deutscher Treue und deutschen Gemüts enthält, kann es mit Recht ein Spiegel deutschen Geistes und deutschen Wesens genannt werden.

3. Der **Stoff** des Liedes ist weit älter als die Zeit der Aufzeichnung, die im Anfange des 13. Jahrhunderts erfolgte. Es beruht dasselbe auf der alten Heldensage, wie sie sich kurz nach der Völkerwanderung entwickelte, und zwar vereinigen sich in demselben vier Sagenkreise, der fränkische, burgundische, ostgotische, hunnische (vergl. § 8). Aber neben diesem Elemente des germanischen Heidentums aus der Zeit der Völkerwanderung findet sich noch ein älteres, der germanischen Urzeit angehöriges, ein mythologisches Element. Auf einen mythischen Hintergrund deutet schon der Name Nibelungen, der an das altnordische Niflheim, d. h. Nebelheim, Totenreich, erinnert. Die Bewohner von Niflheim, altnordisch Niflungar, mittelhochdeutsch Nibelunge, sind die Toten, die Söhne der Finsternis, des Nebels. Ihnen gehört das Gold, auf dem nach dem tiefsinnigen Mythus ein Fluch ruht, und wer sich in den Besitz des Goldes setzt, der verfällt dem Tode, gehört den Nibelungen an. Daher wechselt dieser Name und steht bald von den ersten Besitzern des Nibelungenhortes, bald von Siegfried, bald von den Burgunden. Mythisch ist der Zwerg Alberich (d. h. Fürst der Albe, Alfen, Zwerge), der Hüter jenes Schatzes im Nibelungenlande. Desgleichen enthält das Lied Anklänge an den Mythus von den Walküren, d. h. Schlachtenjungfrauen des Gottes Odin. Züge derselben finden sich bei Brunhilde (d. h. die im Panzer Kämpfende; brünne Brustharnisch, hilt Kampf). Dem Mythus gehören die Meerweiber der Donau an, die mit ihrem Schwanenhemd gleich Seevögeln über die Flut hinschweben und die Zukunft vorher verkündigen. Der finstere Hagen enthält mancherlei Züge vom bösen Gott Loki, nur in gemilderter Form. Vor allem vereinigt die Gestalt des Siegfried mit seiner unsichtbar machenden Tarnkappe und seiner vor Verwundung schützenden Hornhaut mancherlei mythische Elemente in sich. In der Edda ist die ursprüngliche mythische Gestalt der Sage noch erhalten. Hier erscheint Siegfried als Sigurd, der den Drachen Fafnir tötet; Brunhilde als Walküre, welche, von Odin durch einen zauberhaften Schlafdorn in Schlaf versenkt und mit einem Feuerwall umgeben, von Sigurd befreit wird, der ihre Liebe gewinnt und ihr Treue gelobt. So giebt uns die Edda Aufschluß über das ursprüngliche Verhältnis der Brunhilde zu Siegfried, das die Grundlage seines tragischen Verhängnisses bildet. Kriemhilde erscheint in der Edda als Gudrun, welche furchtbare Rache an Atli nimmt. In der Gestalt, wie sie in der Edda auftritt, erscheint die Sage noch wilder und grausamer als im Nibelungenliede, es herrschen dort die unbändigsten Leidenschaften, die in den späteren Bearbeitungen gemildert erscheinen. Mit den beiden genannten Elementen, dem historischen und

---

Osterwald (2. Ausg. 1873), Lothar Schenk 1866; zuletzt (1875) hat Felix Dahn (Breslau), der Verfasser des „König Roderich", ein Trauerspiel „Rüdeger von Bechelaren" gedichtet.

dem mythologischen, verband sich dann das des christlichen Rittertums, wodurch der herbere strengere Charakter der Sage in einen milderen umgewandelt wurde. Auf diese Weise haben wir im Nibelungenliede Elemente dreier großer Bildungsepochen des deutschen Volkes [1]).

4. Von dem Nibelungenliede besitzen wir 10 vollständige **Handschriften** und eine große Anzahl anderer, die das Lied nur bruchweise enthalten. Die drei bedeutendsten unter jenen sind Pergamenthandschriften aus dem 13. Jahrhundert, und zwar die Hohenems-Münchener Handschrift, die um die Mitte des vorigen Jahrhunderts von Bodmer auf dem Schlosse Hohenems bei Bregenz in Vorarlberg entdeckt ward und sich jetzt (seit 1810) in München befindet. Sie wird mit A bezeichnet. Die zweite ist die Sankt-Gallener Handschrift (B), früher im Besitz des Geschichtsschreibers Aegidius Tschudi. Die dritte ist die Hohenems-Laßbergische (C), die sich früher mit A auf dem Schlosse Hohenems befand, später in den Besitz des Freiherrn von Laßberg kam und sich jetzt in der fürstlich Fürstenbergischen Bibliothek zu Donaueschingen befindet. Aus der letzteren Handschrift besorgte Bodmer im Jahre 1757 die erste Ausgabe unseres Liedes, die freilich nur den zweiten Teil unter dem Titel „Chriemhildens Rache" enthielt. Die erste vollständige Ausgabe besorgte Christoph Heinrich Müller, gleichfalls ein Schweizer, unter dem Titel „Nibelungen-Liet" (1782), ein Name, der von nun an zur Bezeichnung des Ganzen üblich wurde. Bald wurde das Interesse für das Lied ein immer allgemeineres; es war namentlich Friedrich Heinrich von der Hagen († 1856 in Berlin), der durch vier verschiedene Ausgaben des Liedes (die erste erschien 1810), sowie durch Erklärungen desselben die Liebe zur alt-nationalen Poesie geweckt und gepflegt hat. — Ein Wendepunkt in der Kritik des Nibelungenliedes beginnt mit Karl Lachmann. Nach seiner Ansicht enthält die Handschrift A nicht nur den kürzesten, sondern auch den ältesten und zuverlässigsten Text, der in B eine erste und in C eine zweite erweiternde Ueberarbeitung erfahren habe. Indem er sodann die Untersuchung Fr. August Wolfs über die Entstehung der homerischen Gesänge auch auf unser Lied anwandte, suchte Lachmann den Beweis zu führen, daß dasselbe „aus einer noch jetzt erkennbaren Zusammensetzung einzelner romanzenartiger Lieder entstanden", und zwar in seiner jetzigen Gestalt eine Ueberarbeitung von 20 älteren Gesängen sei [2]). So ließ er von den 2316 Strophen der kürzesten Handschrift A nur 1437 als echt gelten, während er 879 als eingeschoben bezeichnete. — Nach Lachmanns Tode († 1851 in Berlin) trat die Nibelungenfrage in ein neues Stadium durch die Untersuchungen von Adolf Holtzmann und Friedrich Zarncke [3]). Beide gelangten ganz unabhängig von einander zu der Ansicht,

---

[1]) Wilhelm Hertz, die Nibelungensage (Vortrag) 1878. Karl Mehlis (Dürkheim a. d. Haardt), Mythologische Wanderungen im Nibelungenlande. — Ernst Koch, die Nibelungensage nach ihren ältesten Ueberlieferungen. 2. Aufl. 1872. — Oskar Hartung, die deutschen Altertümer des Nibelungenliedes u. der Gudrun. Köthen 1894.

[2]) K. Lachmann, über die ursprüngliche Gestalt des Gedichts von der Nibelunge Not, 1816. Seine erste Ausgabe des Liedes erschien 1826. 5. Aufl. 1878. — Müllenhoff, zur Geschichte der Nibelungen. Neustadt 1885. Richard von Muth (Wiener-Neustadt), Einleitung in das Nibelungenlied 1887. — Hermann Fischer (Tübingen), Forschungen über das Nibelungenlied seit Lachmann 1874. Zur Kritik der Nibelungen 1879. Jakob Nover Ursprung und älteste Gestalt der Nibelungensage, Mainz 1880.

[3]) A. Holtzmann, Untersuchungen über das Nibelungenlied, 1854. Fr. Zarncke,

daß der ausführliche Text der Handschrift C der älteste und ursprünglichste und davon B eine abkürzende Ueberarbeitung sei, wogegen A nur eine willkürliche Verstümmelung von B biete. Diesen Grundsätzen gemäß wurde auch das Lied von beiden herausgegeben (Schulausgabe von Holtzmann, 3. Aufl., 1874, Volksausgabe 1874, beide besorgt von Alfred Holder; Ausgabe von Zarncke [der zuletzt seinen Standpunkt aufgab], 6. Aufl., 1887, Schulausgabe 8. Aufl., 1894). — Zu einem etwas andern der Handschrift B günstigen Resultate gelangte Karl Bartsch in Heidelberg (Untersuchungen über das Nibelungenlied, 1865)[1]. Derselbe nimmt einen um 1150 entstandenen, aber verloren gegangenen Originaltext an, der um 1170 zum ersten Male umgearbeitet ward; diese ältere gemeinsame Vorlage wurde um 1200 durch zwei Dichter umgestaltet, die unabhängig von einander arbeiteten. Die eine Umgestaltung liegt vor in der St. Gallener Handschrift B und der mit ihr verwandten Gruppe, wozu auch die Hohenems-Münchener Handschrift A gehört. Die andere Umgestaltung bietet die Hohenems-Laßbergische Handschrift C mit ihren Verwandten. Diese erste Umgestaltung ist der Vorlage treuer geblieben, ist außerdem die verbreitetste und beliebteste gewesen. Auf Grund dieser St. Gallener Handschrift B hat dann Bartsch 1866 seine Ausgabe des Nibelungenliedes veranstaltet (6. Aufl. 1886, deutsche Klassiker des Mittelalters von Fr. Pfeiffer, Bd. 3); Schulausgabe der Nibelungennot (mit vollständigem Wörterbuch), 3. Aufl. 1887; große kritische Ausgabe, 2 Teile 1870—80. Dagegen hat K. Simrock in seiner Schulausgabe (2. Aufl. 1893) durch Vergleichung aller erhaltenen Handschriften wesentlich nach A den verlorenen Urtext wieder herzustellen versucht[2]. — Eine der neuesten Ausgaben ist die von Paul Piper (Kürschners Deutsche Nationallitteratur, Bd. 139 und 158).

5. Wie über den Wert der Handschriften ist auch über den **Verfasser** des Liedes viel gestritten worden. Eine Zeit lang galt Heinrich von Ofterdingen für denselben, doch wird diese Ansicht wohl kaum noch von einem geteilt. Nach Lachmann und seiner Schule (Müllenhoff, Max Rieger, R. von Liliencron, Zacher, Scherer u. a.) kann von einem Dichter unseres Liedes nicht die Rede sein, höchstens von einem letzten Ordner, der

---

zur Nibelungenfrage. 1854. Vor ihnen hatte schon J. Grimm 1851 einige Zweifel gegen Lachmanns Hypothese geltend gemacht. — Diese Ansicht Holtzmanns und Zarnckes wird geteilt und näher begründet von Heinrich Fischer (Stuttgart), Nibelungenlied oder Nibelungenlieder? Hannover 1859.

[1]) Daß weder die Handschrift A noch C den ursprünglichen Text enthalten, hatte schon vorher nachzuweisen versucht Eduard Pasch (Loschwitz bei Dresden), Osterprogramm, Perleberg 1864 (wieder abgedruckt in der Zeitschrift für das Gymnasialwesen, Berlin 1864).

[2]) Uebersetzt worden ist das Lied von Karl Simrock, 52. Aufl. Stuttgart 1893 (19. Aufl. mit gegenüberstehendem Urtext). G. Pfizer 1843. Karl Bartsch, 2. Aufl. 1880. Oswald Marbach († 1890 in Leipzig), 3. Aufl. 1868. Hermann Junghans (in Dortmund, † 1878 zu Görbersdorf in Schlesien) Leipzig (Reclam). Ludwig Freytag (Lichterfelde bei Berlin) 3. Aufl. 1896 (daneben erschien eine Textausgabe und eine Ausgabe für Töchterschulen). Oskar Henke (Barmen), der Nibelungen Not (nach Lachmann), Barmen (Klein) 1884. Emil Engelmann, Stuttgart, 3. Aufl. 1892. H. Kamp, 5. Aufl. Berlin 1896. Gustav Legerlotz (Salzwedel), Bielefeld und Leipzig 1889. — Friedrich Vollmer, Leipzig 1894. — Johannes Scherr († 1886 in Zürich) übertrug es in Prosa, 2. Aufl. 1862, wie dies bereits 1814 August Zeune († 1853 in Berlin) gethan. A. Bacmeister († 1832 in Stuttgart) übertrug es in abgekürzter Gestalt für die Jugend, 2. Aufl. 1874. Adalbert Schroeter hat zu seiner Uebersetzung die Form der Ottaverime gewählt. Jena (Costenoble) 1882. Poetisch um-

die einzelnen, unabhängig von einander entstandenen Volkslieder notdürftig zusammengefügt und zu dem uns vorliegenden Ganzen verbunden hat. Nach Holtzmann, Zarncke, Bartsch und ihren Anhängern ist das Epos das Werk eines Dichters; dafür spricht, daß das Gedicht jene künstlerische Einheit besitzt, wie sie nur der Geist eines wahren Dichters herzustellen vermag. Auch Uhland nahm, zwar nicht einen Dichter der Sage, wohl aber einen Dichter des Liedes an[1]). Der Name freilich und die Heimat des Dichters lassen sich schwer bestimmen. Nach der Ansicht von Fr. Pfeiffer und K. Bartsch, die indessen nur eine Hypothese ist, gegen die gewichtige Gründe sprechen, ist der Verfasser unseres Liedes jener Ritter von Kürenberg, von dem wir einige Minnelieder besitzen, deren Ausdrucksweise durchaus episch ist, und die in derselben Strophe, wie unser großes Nationalepos, gedichtet sind[2]).

6. Die **Nibelungenstrophe** besteht aus vier Zeilen, die sich paarweise reimen. Jede Zeile zerfällt durch die feststehende Cäsur in zwei Hälften. Die erste Hälfte hat in jeder der vier Zeilen drei Hebungen mit scheinbar klingendem (weiblichem) Schlusse, die zweite Hälfte in den ersten drei Zeilen gleichfalls drei, in der letzten Zeile dagegen vier Hebungen mit stumpfem (männlichem Schlusse[3]). Was die Senkungen betrifft, so stehen im Auftakt deren oft zwei, bisweilen sogar drei, in der Mitte dagegen nur eine oder gar keine, so daß zwei, ja sogar drei Hebungen unmittelbar neben einander stehen, z. B. Ez wúohs in Búrgónden — Kríemhílt geheízen, oder Der mórtgrímmíge mán. Als stumpfe Endreime gelten nicht bloß Beispiele wie nît: strît; lîp: wîp; sondern auch Worte wie sagen: klagen; degen: pflegen. Sobald nämlich die vorletzte kurz ist, die letzte aber ein e enthält, werden beide Silben als eine, mithin wie sagn: klagn, degn: pflegn gelesen (Silbenverschleifung). Als Beispiel diene die Strophe:

Ez tróumde Kríemhílde | in túgenden, dér sie pflác,
wie sie einen válken wílden | zúge mánegen tác,
den ir zwên árn erkrúmmen, | daz si dáz múoste séhen
ir enkúnde in dírre wérlde | nímmer léider sîn geschéhen.

Es träumte Kriemhilden in der Tugend, der sie pflag,
Wie sie einen wilden Falken zöge manchen Tag,
Den ihr zween Aar' erkrallten; daß sie das mußte seh'n,
Ihr konnt' auf dieser Erde niemals größres Leid geschch'n.

---

gestaltet wurde das Lied von Wilhelm Wegener (2. Ausgabe 1871); Ferdinand Naumann (Dresden), das Nibelungenlied in Romanzen (2. Ausgabe 1875); Friedrich August Feddersen (Niebüll in Schleswig-Holstein), Nibelungenkranz, Balladen und Dichtungen 1876. — Ein Wörterbuch zu dem Liede gab außer K. Bartsch August Lübben († 1884 in Oldenburg) heraus. 3. Aufl. 1876.

[1]) Uhlands Schriften zur Geschichte der Dichtung und Sage. Band 1, S. 477 ff.

[2]) Fr. Pfeiffer, der Dichter des Nibelungenliedes. Vortrag, gehalten in der Akademie der Wissenschaften in Wien 1862. — Die nach dem Vorgange von Mone und Holtzmann von Pfeiffer ausgesprochene Ansicht hat widerlegt Karl Vollmöller (Dresden), Kürenberg und die Nibelungen, 1874 (Preisschrift). — Emil Klettner, die österreichische Nibelungendichtung, Untersuchung über die Verfasser des Nibelungenliedes, Berlin 1897.

[3]) K. Simrock, die Nibelungenstrophe und ihr Ursprung, 1858, sucht die epische Langzeile, wie sie in den Nibelungen auftritt, aus der allitterierenden Langzeile von 8 Hebungen abzuleiten, so daß die Halbzeile der Nibelungenstrophe aus 4 Hebungen bestände.

Nur sehr ausnahmsweise kommen auch Cäsurreime vor, wie z. B. in der von Lachmann für unecht erklärten Eingangsstrophe des Liedes:

Uns ist in álten máeren | wúnders vil geseít
von héleden lóbebáeren | von grózer kúonheít,
von fróuden hóchgezíten | von weínen únde klágen
von kúener récken stríten | muget ír nu wúnder hóeren ságen.

Viel Wunderdinge melden die Mären alter Zeit,
Von preiswerten Helden, von großer Kühnheit;
Von der Freude Festlichkeiten, von Weinen und von Klagen,
Von kühner Recken Streiten mögt ihr nun Wunder hören sagen.

§ 16. Gudrun und die anderen Volksepen.

I. Das bedeutendste Volksepos der Deutschen nach dem Nibelungenliede ist **Gudrun**, die Nebensonne der Nibelungen oder die deutsche Odyssee genannt, während man jenes als die deutsche Ilias bezeichnet. Die Gudrun gehört dem Sagenkreise der Nordsee an und berührt deshalb auch das Seeleben der nördlichen Germanen. Das Gedicht, das zum Schauplatz die Nordseeküste, Dittmarschen, Friesland, Irland, Seeland und die Normandie hat, besteht aus drei Teilen. Der erste Teil erzählt von dem Sohne des Königs Siegeband von Irland, Hagen, der als Kind von einem Greifen geraubt und auf eine ferne Insel getragen wird. Dort findet er eine Königstochter Hilde aus Indien, welche ein gleiches Geschick dahin geführt. Von einem vorüberseglenden Schiffe aufgenommen, gelangt er mit jener Jungfrau in seine Heimat und vermählt sich mit derselben, nachdem er den väterlichen Thron bestiegen hat. — Im zweiten Teil wirbt Hettel, der König der Hegelingen (Friesland) um die Tochter Hagens, die nach ihrer Mutter gleichfalls Hilde genannt wird. Er sendet zu dem Zwecke drei Vasallen an den Hof Hagens, Wate, Frute und Horand, von denen der letzte durch seinen alles entzückenden Gesang die Jungfrau gewinnt. Sie entflieht mit dem Sänger auf einem bereitliegenden Schiffe, kommt sicher nach Friesland und wird Hettels Gattin. — Der dritte Teil enthält die Schicksale Gudruns, der Tochter Hettels und der Hilde. Verlobt mit Herwig, dem Königssohne von Seeland, wird sie von Hartmut, dem Sohne des Normannenkönigs Ludwig, der früher vergeblich um sie geworben, geraubt und an dessen Hof gebracht. Da Gudrun, ihrem Verlobten treu, sich hartnäckig weigert, Hartmut zu heiraten, muß sie von dessen Mutter Gerlinde die härtesten Mißhandlungen erdulden und dreizehn Jahre lang in Gemeinschaft mit der treuen Hildburg als Magd die niedrigsten Dienste verrichten. Endlich kommt die Stunde der Erlösung. Ein kampfgerüstetes Heer, dem sich auch Siegfried von Moorland anschließt, wird auf Hildes Betrieb zur Rettung der Gudrun auf zahlreichen Schiffen nach der Normandie gesandt. Nachdem dort die Flotte an einer verborgenen Stelle gelandet, fahren Ortwein und Herwig in einer Barke auf Kundschaft aus und finden die beiden Jungfrauen, die barfuß im Schnee am Meeresufer waschen. Sie erkennen in der niedrigen Magd Gudrun, die kurz vorher durch einen Engel in Vogelgestalt von der nahenden Rettung Kunde erhalten, und hören mit Entsetzen die Mißhandlungen, die sie seit Jahren erduldet. Doch wollen sie

dieselbe nicht heimlich entführen, sondern im offenen Kampfe gewinnen. Derselbe beginnt, nachdem schon während der Nacht die Hegelingen (Friesen) die Burg umringt haben, mit furchtbarer Wut, und eins der ersten Opfer ist Ludwig, der von Herwigs Hand fällt. Schon hat Gerlinde befohlen, die ihr verhaßte Gudrun zu töten, da erstürmt der alte Wate die Burg und erschlägt jenes teuflische Weib, für welches die edle Gudrun vergeblich bittet. Den Schluß bildet die Versöhnung der bisher feindlichen Geschlechter und eine dreifache oder richtiger vierfache Vermählung: Gudruns mit Herwig, Hildburgs mit Hartmut, der im Kampfe Gudrun das Leben gerettet, Ortruns, der Schwester Hartmuts, die vor allen freundlich und teilnehmend gegen Gudrun gewesen war, mit Ortwein, dem Bruder Gudruns und endlich der Schwester Herwigs mit Siegfried von Moorland.

Auch in der Gudrun prägt sich, wie im Nibelungenliede, der deutsche Volkscharakter mit seiner heldenmütigen Tapferkeit und seiner Gemütstiefe aus. Neben der Kraft und dem stolzen Heldenmute des Mannes begegnen wir der Zartheit und Reinheit des Weibes. Namentlich ist es die ausdauernde Treue der Gudrun, die uns aus unserm Liede hell entgegenstrahlt. Wenn im Nibelungenliede sich die treue Liebe der Kriemhilde zu einer Leidenschaft steigert, die nur im Morde Ruhe, aber auch blutigen Lohn findet, so stellt sich uns in Gudrun die still duldende, unter allen Mühseligkeiten und Leiden ausharrende Liebe und Treue dar, die endlich ihren Lohn in dem Wiedergewinnen des Geliebten findet und selbst Frieden und Versöhnung stiftet[1]).

Dieses unser zweites großes Epos ist nur in einer einzigen Handschrift vorhanden, welche Kaiser Maximilian (1493—1517) anfertigen und auf Schloß Ambras in Tirol aufbewahren ließ, die aber bis 1817 verschollen blieb. Aus derselben wurde es zum ersten Male von Fr. H. von der Hagen herausgegeben (1820). Ettmüller und Müllenhoff wandten die Lachmannsche Hypothese auch auf die Gudrun an und suchten die späteren Zusätze von dem ursprünglichen Kerne des Liedes auszuscheiden[2]).

---

[1]) Heinrich Rückert (Kleinere Schriften, herausgegeben von Amélie Sohr und Alexander Reifferscheid, 2 Teile 1871), Ueber das Epos von Gudrun, I, 180 ff.

[2]) Außer von Hagen, Ettmüller (1841), Müllenhoff (1845) wurde die Gudrun herausgegeben von Alexander Vollmer († 1876 in München) 1845, mit erläuternden Anmerkungen von K. Bartsch, 4. Aufl. 1880 (deutsche Klassiker des M.-A. Band 2), Ernst Martin (germanistische Handbibliothek von J. Zacher) 1872. B. Symons (Gröningen) 1883 (altdeutsche Textbibliothek von H. Paul 5), Schulausgabe mit Wörterbuch von K. Bartsch, 1875. Nibelungen und Kudrun in Auswahl, Grammatik und Wörterbuch von W. Golther (Rostock) Stuttgart 1890. — Uebersetzt wurde das Lied von Adalbert von Keller († 1883 in Tübingen) 1841, Fr. Koch 1847, Niendorf, 2. Aufl. 1867, Simrock, 12. Aufl. 1881, Wilhelm von Plönnies (zugleich Urtext, erklärende Abhandlungen, sowie eine systematische Darstellung der mhd. epischen Verskunst, letztere von Max Rieger) 1853. A. Bacmeister, 2. Aufl. 1874. H. Junghans (Leipzig, Reclam). L. Freytag (Berlin) 1888. Gustav Legerlotz, Bielefeld 1892. — Wilhelm Wilmanns (Bonn), die Entwicklung der Gudrundichtung, Berlin 1873. — Heinrich Keck, die Gudrunsage, Leipzig (Teubner) 1867. — Emil Engelmann, das Gudrunlied für das deutsche Haus bearbeitet, Stuttgart (Neff), 2. Aufl. 1892 (prachtvoll ausgestattet). Dramatisch ist der Stoff behandelt worden von Karl Caro († 1884 in Wien) Gudrun, Schauspiel in 5 Aufzügen, 1875; ferner von Otto von Rutenberg 1862, Mathilde Wesendonk, Julius Grosse (Dresden) 1870. Karl Niemann (Textdichtung zu der Oper „Gudrun" von August Klughardt). — Außerdem hat die Sage frei, aber dichterisch schön behandelt Rudolf Baumbach, Horand und Hilde, Leipzig (Breitkopf und Härtel) 1878. — Eine andere sehr geschickte Umdichtung des mittelhochdeutschen

Die Gudrunstrophe unterscheidet sich von der des Nibelungenliedes durch den klingenden (weiblichen) Reim der dritten und vierten Langzeile und dadurch, daß die zweite Hälfte der letzten Zeile fünf Hebungen hat, z. B.:

Daz kóm an einem âbent | dáz in sô gelánc,
Dáz von Ténemárke | der kûene dégen sánc
Mit sô hêrlîcher stímme, | dáz ez wól gevállen
Múose ál den líuten, | dâ vón gesweíc der vógellîne schállen.

Es geschah an einem Abend, daß ihnen so gelang,
Daß vom Dänenlande der kühne Degen sang
Mit so lautrer Stimme, daß es wohlgefallen
Mußte all' den Leuten: davon geschwieg der kleinen Vöglein Schallen.

II. Andere weniger bedeutende Heldengedichte außer den beiden Hauptwerken der Volkspoesie sind:

1. **Der große Rosengarten,** den Kriemhilde zu Worms besitzt, dessen Hüter Siegfried von Dietrich überwunden wird.

2. **Der kleine Rosengarten** behandelt die Sage vom Zwergkönig Laurin, der in Tirol einen Rosengarten hat und durch Dietrichs Helden gefangen wird.

3. **Ecken Ausfahrt** erzählt von einem Riesen, namens Ecke, der im Kampf mit Dietrich unterliegt.

4. **Die Rabenschlacht** (Strît vor Rabene) schildert die Schlacht von Ravenna (Raven) zwischen Dietrich und seinem Oheim, dem treulosen Ermenrich, in der die beiden, Dietrichs Obhut anvertrauten Söhne Etzels und der Helche fallen.

5. **Der Riese Siegenot,** welcher Dietrich besiegt, der von Hildebrand wieder befreit wird.

6. **Alphart,** einer der Helden Dietrichs, der, als er allein auf Kundschaft ausritt, überfallen und getötet wird.

7. **Dietrichs Flucht zu den Hunnen,** die hervorgerufen wurde durch einen Zwist mit seinem Oheim Ermenrich, der als römischer Kaiser erscheint.

Während diese sieben Gedichte der Dietrichsage angehören, behandeln einige andere den lombardischen Sagenkreis; es sind dies **Ortnit, Hug-** und **Wolfdietrich.** Diese Gedichte beginnen wie die demselben Kreise angehörige Sage von König Rother (§§ 8, 5 und 14, 5) mit einer Brautfahrt und bekunden einen wesentlichen Einfluß der Kreuzzüge und des Morgenlandes [1]).

Gudrunliedes bietet Leonhardt Schmidt (Bromberg), Gudrun, Wittenberg (Herrosé) 1888. — Der Jugend hat den Inhalt der Gudrun erzählt Wilhelm Osterwald (Erzählungen aus der alten deutschen Welt, T. 1: Gudrun 6. Aufl. Halle 1887). Ferdinand Bäßler (die schönsten Heldengeschichten des Mittelalters Band 3: Gudrun 4. Aufl. Leipzig 1894). Gotthold Klee, Die deutschen Heldensagen, 3. Aufl. Gütersloh 1889 („Hagen und Hilde, Gudrun" mit englischen Anmerkungen, Einleitung u. Wörterbuch von H. J. Wolstenholme. Cambridge 1894).

[1]) Die oben unter II. angeführten Heldengedichte haben größtenteils zum ersten Male eine kritische Behandlung erfahren in dem deutschen Heldenbuche, herausgegeben von Karl Müllenhoff, E. Martin, Arthur Amelung (Prof. in Freiburg, † 1874 in Montreux, Kanton Waadt), Oskar Jänicke († 1874 in Berlin), Julius Zupitza (Berlin), 5 Teile 1866—1870. Früher hatte Oskar Schade Ecken Ausfahrt, den Sigenot und König Laurin herausgegeben 1854. — Die Gedichte vom Rosengarten zu

Blüte des ritterlichen und höfischen Epos.

§ 17. Epische Stoffe.

Das höfische (ritterliche) oder Kunstepos behandelt vorzugsweise fremde Stoffe, welche die Dichter meist aus französischen Quellen schöpfen. Diese Stoffe lassen sich in folgende Gattungen teilen:

1. die **britische** (bretonische) Sage vom König **Artus** und der **Tafelrunde.** König Artus oder Artur[1]) erscheint als der Vertreter der britischen (celtischen) Nationalität, als der letzte Held, welcher durch ruhmvoll geführte Kämpfe gegen die Angelsachsen das Nationalbewußtsein des celtischen Volksstammes poetisch anregte. Zu Caridol oder Carduel (j. Carlisle) in Wales hält er Hof mit seiner Gattin Ginevra (Ghwenhwywar), dem Muster aller ritterlichen Damen. Das königliche Paar ist umgeben von vielen hundert Rittern, hervorragend durch Tapferkeit und ritterliche Tugend, sowie von schönen Frauen, ausgezeichnet durch Anmut und feine höfische Sitte. Den Mittelpunkt des glänzenden Kreises bilden zwölf der tapfersten und edelsten Ritter, welche um eine runde Tafel saßen und deshalb die Ritter von der Tafelrunde genannt wurden. Zu diesem Orden, den Artus auf den Rat des Zauberers Merlin gründete, zu gehören, war die höchste Ehre, und es war somit der Ritterschaft ein Sporn gegeben, in ritterlicher Tugend und Tapferkeit mit einander zu wetteifern, um der Zahl der Auserwählten beigezählt zu werden. Von Artus' Hofe aus zogen dann die Ritter durch die Länder, um jenes Ideal des Rittertums durch die That zu verwirklichen, um die Frauen zu schützen, Uebermütige zu demütigen, Riesen zu bändigen, Ungeheuer zu erlegen. Hatten sie so in allerhand Abenteuern (mittelhochdeutsch aventiure vom mittelalterlichen lat. adventura) ihre Tapferkeit bewährt, so kehrten sie an Artus Hof zurück. Die vorzüglichsten Ritter der Tafelrunde waren: Gawein, Iwein, Tristan, Parzival, Erek, Wigalois, Lanzelot u. a. Die abenteuerlichen Fahrten dieser Ritter bis zu ihrer Heimkehr an den Hof des Artus bilden den oft ermüdenden Inhalt der zahlreichen Rittergedichte, welche diesem Sagenkreise angehören. Die Artussage kam aus England zunächst nach Frankreich und in französischer Bearbeitung nach Deutschland, wo dieselbe in deutsches Gewand gekleidet wurde.

2. Die **spanische** Sage vom **h. Gral.** Unter diesem h. Gral dachte man sich eine kostbare, aus Jaspis gearbeitete Schüssel. Derselben bediente sich Christus, als er das Brot brach, und in ihr soll Joseph von Arimathia

Worms behandelt Georg Holz, Halle 1893. Uebersetzungen bietet K. Simrock im 3. Teile seines Heldenbuches (vergl. § 25, Anm.); außerdem bearbeitete Ortnit Karl Pannier (Leipzig, Reclam), den Rosengarten H. Junghans. — Was uns die Sage über Dietrich von Bern berichtet, hat gesichtet und künstlerisch gestaltet Heinrich Keck, König Dietrich und seine Gesellen (Iduna, Teil 4) Leipzig (Teubner) 1881. — Gotthold Klee, die deutschen Heldensagen, Gütersloh, 3. Aufl. 1889. — Als echter Dichter hat die Sage frei behandelt Hermann Schreyer (Schulpforta), König Dietrichs Ausfahrt; Epische Dichtung, Halle 1887. — Wilhelm Hertz, Hugdietrichs Brautfahrt, 3. Aufl. Stuttgart 1880. — Karl Schorbach hat einen Facsimiledruck des Sigenot (Heidelberg 1490) und von Ecken Ausfahrt (Augsburg 1491) besorgt, Leipzig 1894 u. 1896.

[1]) Artur aus lat. Arturus, altfranz. Arturs, daraus Artur und Artus.

das Blut aufgefangen haben, das aus der Seite des Heilandes geflossen, die der Kriegsknecht Longinus mit der Lanze geöffnet. Es haben also der Leib des Herrn und sein Blut, wodurch er die Welt erlöst, im h. Gral gelegen. Darum ist derselbe mit allen Kräften des ewigen Lebens ausgestattet und vermag die höchsten Güter zu spenden. Nach dem Tode Josephs nahmen die Engel den h. Gral in ihre Hut und hielten das Heiligtum schwebend in der Luft, bis Titurel, ein Königssohn von Anjou, auf dem Berge Monsalwatsch (mons salvationis, Berg des Heils; richtiger mons salvage = mons silvaticus, Waldberg oder wilder Berg) zu Salvaterra in Spanien dem h. Gral eine Burg baute. Zur Pflege desselben gründete er ein geistliches Rittertum, den Orden der Templer (templeisen), die abgeschieden von der Welt den h. Gral hüteten. Diese Gralhüter wurden von Gott selbst erwählt, und niemand konnte durch eigene Kraft den Ort finden, wo die Burg stand, da ein unwegsamer Wald sechzig Meilen nach allen Seiten den Berg umgab. War aber ein Ritter auf den Ruf des Herrn zur Gralburg gelangt, so mußte er nach den Wundern des h. Gral fragen, um Hüter desselben zu werden. Ging er stumpfsinnig und gleichgültig an den Herrlichkeiten vorüber, so ging er jenes hohen Glückes verlustig. Es erscheint so der h. Gral als ein tiefsinniges Symbol des in Christo zu erlangendes Heiles, dessen nur der teilhaftig wird, der danach fragt und dem Rufe Christi nicht Gleichgültigkeit oder Stumpfheit entgegensetzt. Diese Gralsritter repräsentieren im Gegensatz zu den Rittern der Tafelrunde, welche die Blüte des weltlichen Rittertums vertreten, das geistliche Rittertum, das nur durch Demut und Selbstverleugnung des höchsten Gutes teilhaftig wird. — Das Wort Gral stammt aus dem Celtischen und bedeutet soviel als Schüssel, Gefäß (altfranzösisch gréal, provençalisch grazal, im mittelalterlichen Latein gradalis, d. h. Schüssel mit stufenweis aufsteigenden Wänden, demnach san gréal = heilige Schüssel). Früher erklärte man das Wort für eine Zusammenziehung aus dem lateinischen sanguis regalis oder dem altfranzösischen sang real, d. h. königliches Blut, Blut Christi, des Königs aller Könige. — Die Gralsage ist uralt und stammt ursprünglich aus dem Orient; in Spanien erhielt sie eine christliche Umdeutung, gelangte von da durch die Provence in das nördliche Frankreich und von da nach Deutschland[1]).

3. Die **antike** Sage vom **trojanischen Krieg** und **Alexander dem Großen** (die letztere Sage schon in der Vorbereitungszeit bearbeitet, § 14, 3).

4. Die **französische** Sage von **Karl dem Großen** (derselbe Stoff gehört der Vorbereitunszeitg an, § 14, 4).

5. **Legenden.**

6. **Kürzere Erzählungen** geistlichen und weltlichen Inhalts.

---

[1]) Ludwig Lang, die Sage vom h. Gral 1862. — San Marte (Regierungsrat Albert Schultz, geb. 1802 in Schwedt, † 1893 in Magdeburg), die Gegensätze des h. Grals und der Ritterorden 1862. — Adolf Birch-Hirschfeld (Leipzig), die Sage vom Gral 1877. (Nach ihm hat Wolframs Gewährsmann Kyot nicht existiert, sondern ist erfunden und die Gralsage auf die Legende von Joseph von Arimathia zurückzuführen). — Ernst Martin, Untersuchungen zur Gralsage, Straßburg (Trübner) 1880, erklärt im Gegensatz dazu die Sage für rein celtisch und hält am Kyot fest.

§ 18. Die vier bedeutendsten Dichter des höfischen Epos.

Die vier bedeutendsten höfischen Epiker sind folgende:

1. **Heinrich von Veldeke** (Veldekîn), ein Niederdeutscher, aus der Nähe von Mastricht stammend. Er ist der Vater der mittelhochdeutschen, vor allem der höfischen Poesie, insofern er zuerst die höfische Bildung seiner Zeit in die Poesie einführte. Nach französischem Vorbilde dichtete er bereits 1175 am Hof zu Cleve den größten Teil seiner Aeneide (Eneit); die Handschrift wurde ihm durch den Grafen Heinrich von Schwarzburg entführt und erst nachdem er sie durch die Bemühungen des Pfalzgrafen Hermann von Sachsen, nachmaligen Landgrafen von Thüringen, wieder erlangt hatte, konnte er 9 Jahre später (1184) auf der Neuenburg an der Unstrut das Gedicht vollenden. Das Werk ist wichtig, weil es ein strengeres Metrum, reinere Reime als die bisherigen der Vorbereitungszeit angehörigen Gedichte (§ 14) enthält, vor allem aber, weil darin die Minne als Mittelpunkt des Ganzen und als Hauptmotiv der Handlung erscheint. Ueberaus naiv ist in dieser Beziehung das Gespräch zwischen Lavinia, der Tochter des Königs Latinus in Italien, und ihrer Mutter, welche jener eine Belehrung über Minne erteilt. Aeneas erscheint in dem Gedichte nicht als ein antiker, sondern als ein mittelalterlicher, ritterlicher Charakter, wie überhaupt das Ganze ein durchaus deutsches Gewand trägt. Die Sprache des Epos ist der niederrheinische, oder niederfränkische (Mastrichter) Dialekt, doch ist uns dasselbe nur in hoch- und mitteldeutschen Handschriften überliefert[1]).

2. **Hartmann von Aue**[2]), dessen Heimat nicht in Franken (Heinrich Rückert, Wilmanns, Schreyer u. a.), sondern in Schwaben zu suchen ist, was namentlich aus der Eigentümlichkeit der Sprache folgt. Er hatte eine gelehrte Bildung genossen, die den meisten seiner Standesgenossen abging, war des Lesens und Schreibens kundig und verstand neben dem Lateinischen auch das Französische. Er selbst sagt von sich im Eingange seines „armen Heinrich": ein ritter sô gelêret was, daz er an den buochen las (daß er in den Büchern zu lesen vermochte), swaz (was immer) er daran (darin) geschriben vant, der was Hartmann genant, dienstmann was er ze Ouwe (d. h. er befand sich im Dienst des Herrn von Aue). Im Iwein lautet eine ähnliche Stelle: ein ritter, der gelêret was unde ez an den buochen las, swenne er sîne stunde niht baz bewenden kunde, daz er ouch tihtennes pflac (der auch dichtete, so oft er seine Zeit nicht besser anwenden konnte): er was genant Hartman und was ein Ouwaere. Das Lateinische hatte er wahrscheinlich in der Klosterschule gelernt, das Französische entweder im nördlichen Frankreich (Kärlingen), wo seit dem 12. Jahrhundert ein ungemein reges geistiges Leben erwacht war, und wo sich Hartmann als Jüngling eine Zeit lang aufgehalten zu haben scheint, oder im Verkehr mit Franzosen auf

---

[1]) Ausgabe von L. Ettmüller 1852 (13500 Verse) und mit Rückübersetzung ins Niederfränkische von Otto Behaghel, Heilbronn 1882.

[2]) K. Barthel, Leben und Dichten Hartmanns von Aue 1854. Hermann Schreyer, Untersuchungen über das Leben und die Dichtungen Hartmanns vor Aue 1874. Ludwig Schmid, des Minnesängers Hartmann von Aue Stand, Heimat und Geschlecht 1874. — Anton Schönbach (Graz), über Hartmann von Aue, Graz 1894. — Gesamtausgabe mit Wort- und Sacherklärungen von Fedor Bech (in Zeitz). 3. Aufl. 3 Bände. Leipzig 1887—93 (deutsche Klassiker des Mittelalters von F. Pfeiffer. Band 4—6).

seiner Kreuzfahrt. Der Kreuzzug, an dem sich unser Dichter beteiligte, ist entweder der von 1189 oder der von 1197 gewesen. Gestorben ist er bald nach 1210. — Hartmann kann als Hauptvertreter der höfischen Poesie angesehen werden. Jene Haupttugend, auf der das Leben und die Rede der gebildeten höfischen Kreise in damaliger Zeit beruhte, diu mâze, d. h. die Mäßigung, die maßvolle Haltung, der feine Takt ist ihm besonders eigen. Als Lyriker dichtete Hartmann eine Anzahl Lieder und zwei Büchlein, von denen das eine ein Zwiegespräch zwischen herze und lîp enthält, während das andere ein Liebesbrief ist wie die von Ulrich von Lichtenstein verfaßten büchelîn [1]). Vorzugsweise aber ist er Epiker, und als solcher zeichnet er sich durch leichte, gewandte Darstellung, ein bewundernswürdiges Erzählertalent, sowie eine künstlerische Behandlung des Stoffes aus [2]). Durch zwei Heldengedichte hat er mit Glück die Artussage in unsere Litteratur eingeführt, wobei ihm die gleichnamigen Romane des fruchtbarsten und berühmtesten nordfranzösischen Dichters, des Trouvère Chrétien de Troyes, als Vorbild dienten. Die beiden Werke Hartmanns sind:

a) Erek und Enite oder Erec der wunderaere, d. h. Wunderthäter, Hartmanns früheſtes Werk, um 1192 gedichtet. Der Inhalt ist kurz folgender: Erek hat die schöne Enite sich als Gattin erkämpft und scheint nun im glücklichen Besitze derselben seine ritterliche Tapferkeit verloren zu haben. Er „verliegt sich", wie es das Lied nennt, d. h. er giebt sich einer trägen Ruhe hin und versäumt ritterliche Abenteuer. Da Enite darüber trauert, will Erek der Welt beweisen, daß er noch der tapfere Ritter sei, und zugleich seine zweifelnde Gattin strafen. Er zieht auf Abenteuer aus und nimmt Enite mit sich, verbietet ihr jedoch, ihn vor Gefahren zu warnen. Da die treue Gattin dies immer thut, erfährt sie von ihm eine harte Behandlung, bis endlich ihre Strafe beendigt ist und beide eine neue, nun um so festere Vereinigung schließen. Nach vielen Abenteuern kehrt Erek mit Enite heim, um seinem Vater in der Herrschaft zu folgen. Der Konflikt des ehelichen und ritterlichen Lebens bildet den Grundgedanken dieses Epos [3]), wie auch des folgenden.

b) Iwein oder der Ritter mit dem Löwen nach dem Chevalier au lyon des Christian von Troyes [4]) bearbeitet und noch vor 1204 vollendet. Iwein, ein Artusritter, besiegte an einem Zauberbrunnen einen Ritter, dessen Gattin Laudine er zum Weibe nimmt. Auf Gaweins Rat, sich nicht zu

---

[1]) Ausgabe von Moritz Haupt († 1864 in Berlin) 1842 und Fedor Bech 1887 (s. o.).

[2]) Gottfried von Straßburg rühmt von ihm in seinem Tristan: Hartman der Ouwaere, ahî (ei) wie der diu maere beide ûzen unde innen mit worten und mit sinnen durchverwet und durchzieret, d. h. Hartmann versteht es, den an sich farblosen, trocknen Stoff der Sage (diu maere) durch poetischen Ausdruck (mit worten) und durch geistreiche Auffassung (mit sinnen) zu beleben. Desgleichen rühmt er von ihm: „wie lauter und wie rein sind seine kristallenen Wörtelein; sanft nahen sie dem Mann und schmiegen sich ihm an".

[3]) Außer Fedor Bech (s. o.) herausgegeben von M. Haupt, 2. Aufl. 1871. Uebersetzt von S. O. Fistes (Gotthold Alexander Weiske in Halle) 1851. Wie sehr Hartmann in diesem Epos der beschreibenden Manier huldigt, beweist u. a. die Schilderung von Enitens Pferd, die gegen 500 Verse umfaßt.

[4]) Chrestien von Troies li romans dou Chevalier au lyon gab heraus Ludwig Wilhelm Holland († 1891 in Tübingen), 2. Aufl. Hannover 1880 und Wendelin Foerster, Halle 1887.

verliegen, wie Erek, verläßt er seine Gattin mit dem Versprechen, innerhalb eines Jahres zurückzukehren. Da er sein Wort nicht hält, verliert er seiner Herrin Gunst und damit den Verstand. Umherirrend befreit er einen Löwen von einem Drachen und kommt nach allerhand Abenteuern endlich zu Laudine zurück, die sich wieder mit ihm aussöhnt. — Der Iwein ist die bedeutendste unter allen Dichtungen Hartmanns und der Form nach das regelmäßigste unter allen mittelhochdeutschen Gedichten[1]). Welch ein hohes Ziel sich der Dichter bei Abfassung seines Werkes gesteckt, geht aus den schönen Anfangsworten des Epos hervor, welche die Idee des Ganzen angeben: „swer an rehte güete | wendet sîn gemüete | dem folget saelde unde êre", d. h. „wer von ganzem Herzen nach dem trachtet, was wahrhaft gut ist, dem folget Glück und Ehre". — Eine Nachahmung des Iwein und gleichfalls der Artussage angehörig ist Wigalois (der Ritter mit dem Rade), verfaßt von Wirnt von Gravenberg[2]), sowie Lanzelot (Lanzelet) vom See, gedichtet von Ulrich von Zazikhoven[3]).

Zwei andere zur epischen Gattung gehörige Werke Hartmanns sind:

c) Gregorius auf dem Steine, eine Heiligenlegende, die insofern bedeutsam ist, als damit diese Gattung der Poesie in den Kreis der höfischen Dichtung eingeführt wurde. Gregorius, aus einer Geschwisterehe entsprossen, büßt auf einem einsamen Felsen im Meere seiner Eltern Schuld ab. Nach einer 17jährigen Bußzeit wird er von Gott für den reinsten Menschen erklärt und auf den päpstlichen Stuhl erhoben[4]).

d) Der arme Heinrich, eine liebliche und vielleicht die schönste poetische Erzählung des Mittelalters, zu der Hartmann den Stoff einer einheimischen Sage entlehnte. Ein schwäbischer Edelmann, Heinrich von Aue, war seiner Macht und seines Reichtums, sowie seiner ritterlichen Tugenden wegen weit und breit berühmt. In dem Vollgenusse seines Erdenglückes dachte er weder an Gott, noch an die Hinfälligkeit der irdischen Dinge. Da wurde er von einer schweren Krankheit, dem Aussatz (Miselsucht), befallen und von der Höhe seines Glückes in das tiefste Elend gestürzt. Seiner Krankheit wegen wird er von jedermann gemieden, und alle Aerzte, die er in der Nähe und Ferne um Rat fragt, halten ihn für unheilbar. Nur ein Meister in Salerno erklärt, daß er gerettet werden könne, wenn eine reine

---

[1]) Ausgabe mit Anmerkungen von Benecke und Lachmann, 4. Ausgabe 1877. — Desgleichen von Fedor Bech (s. o.), 3. Aufl. 1888 und Emil Henrici 2 Teile Halle 1891—93. — Uebersetzt und erläutert von Graf Wolf Baudissin (geb. 1789, † 1878 in Dresden) 1845. — Für die Jugend erzählt und erläutert von Albert Richter (Leipzig), Iwein und Parzival, zwei Rittersagen des Mittelalters, 1876.

[2]) Ausgabe von Fr. Pfeiffer 1847, übersetzt von Graf Wolf Baudissin.

[3]) Ausgabe von Hahn 1855. — Jakob Baechtold (in Zürich), der Lanzelet des Ulrich von Zatzikhoven, Frauenfeld 1870.

[4]) Außer Fedor Bech (s. o.) herausgegeben von Lachmann 1838 und in neuester Zeit von H. Paul 1873. Uebersetzt von S. O. Fistes (G. A. Weiske) 1851. — Friedrich Lippold (Zwickau), über die Quelle des Gregorius Hartmanns von Aue 1869, zeigt, daß weder das lat. Gedicht, welches Grimm und Schmeller unter die lat. Gedichte des 10. und 11. Jahrh. aufnahmen, noch das altfranzösische Gedicht, welches Victor Luzarche 1857 unter dem Titel: Vie du pape Grégoire le grand herausgab, die Quelle von Hartmann sein können, daß dieselbe vielmehr unbekannt ist. — Joseph Egger (Graz), Beiträge zur Kritik und Erklärung des Gregorius, Programm 1882. Albert Heintze (Stolp), Gregorius auf dem Steine, der mittelalterliche Oedipus, Gymnasialprogramm 1877. — Abt Arnold übertrug das Gedicht frei in lateinische Verse herausg. von Gustav von Buchwald, Kiel 1886).

Jungfrau freiwillig ihr Herzblut für ihn dahingebe. Nach diesem Bescheide verzweifelt er ganz an seiner Genesung, verschenkt alle seine Güter und behält sich nur einen Meierhof vor, auf dem er seine kranken Tage beenden will. Der Meier, welcher diesen Hof verwaltete, hatte bisher von seinem Herrn die rücksichtsvollste Behandlung erfahren und zum Dank dafür pflegt er nun denselben mit der größten Liebe und Treue. Namentlich war es die zwölfjährige Tochter des Meiers, welche nie von der Seite des Kranken wich und ihm die zärtlichste Teilnahme bewies. Nachdem so der arme Heinrich drei Jahre schweren Leides in der Zurückgezogenheit hingebracht, erfährt das Mägdelein das einzige Mittel, wodurch der Kranke geheilt werden könne, und alsbald geht es ihr durchs Herz, daß sie es sei, die den Herrn retten müsse. Vergebens suchen Vater und Mutter, sowie der Kranke selbst, der im Anfang ihr Anerbieten für einen kindlichen Einfall hält, sie von ihrem Vorhaben abzubringen. Sie zieht mit ihrem kranken Herrn nach Salerno und erschrickt nicht vor dem qualvollen Tode, den sie nach der Eröffnung des Arztes erleiden soll. Schon will dieser das Messer an sie legen, da fühlt Heinrich ein unwiderstehliches Erbarmen, so daß er nicht mehr wie früher nach Heilung verlangt, sondern sich demütigt und lieber seine Krankheit als eine Schickung Gottes länger tragen, als das Opfer der unschuldigen Güte annehmen will. Beide kehren in ihre Heimat zurück. Allein Gott belohnt die treue Hingebung und Opferfreudigkeit des Mädchens sowie die Demut Heinrichs; er giebt dem Ritter die Gesundheit wieder, und dieser nimmt seine Lebensretterin zur Gemahlin [1]).

3. **Wolfram von Eschenbach** (so genannt, weil er den Herren von Wertheim in Eschenbach — Städtchen Ober-Eschenbach bei Ansbach — zu Dienst verpflichtet war) war ein armer fränkischer Ritter und wohnte mit Weib und Kind in dem Weiler Wildenberg (j. Wehlenberg) bei Eschenbach. Von hier durchzog er als fahrender Ritter einen großen Teil Deutschlands und kam auch an den Hof des Landgrafen Hermann von Thüringen, wo er längere Zeit sich aufhielt und wo er auch mit Walther von der Vogelweide zusammentraf. Er übertrifft alle seine Zeitgenossen durch planmäßige Anordnung, durch christliche Tiefe und Reinheit seiner Gedanken, sowie durch sittlichen Ernst. Freilich ist die ernste Sprache seiner Dichtung vielfach dunkel, und er hat namentlich in sein größtes Werk eine solche Menge Episoden und seltsame Abenteuer eingefügt, daß ihn Gottfried von Straßburg den Erfinder und Jäger wilder, fremder Märe nennt [2]). Wir haben von ihm einige lyrische Gedichte, und zwar sogenannte Tag- und Wächterlieder, in denen Liebende durch den Wächter, der von der Zinne den kommenden Tag verkündet, gemahnt werden, sich zu trennen. Es ist diese Form insofern

---

[1]) Ausgabe von den Brüdern Grimm 1815, Lachmann 1835, W. Müller 1841, M. Haupt 2. Aufl. (besorgt von E. Martin) 1881, W. Wackernagel 1855, Fedor Bech (s. oben), H. Paul 1882. — Uebersetzungen von Simrock 2. Aufl. 1875, Fr. Koch, G. A. Marbach. — Eine Nachdichtung des Liedes besitzen wir von Chamisso (§ 63). — Ein österreichischer Dichter, Joseph Weilen (geb. 1830 in Tetin bei Prag, † 3. Juli 1889 in Wien), ein talentvoller Nachahmer Fr. Halms und Verfasser der Dramen „Edda", „Drahomira", „Tristan", „Dolores", hat auch die Erzählung vom armen Heinrich dramatisch behandelt. — Gotthold Böttticher hat den armen Heinrich und den Meier Helmbrecht für den Unterricht herausgegeben und bearbeitet.

[2]) Tristan S. 118, Z. 25 und 26 (Ausgabe von Maßmann): vindaere wilder maere, der maere wildenaere (Jäger).

bemerkenswert, als später darnach geistliche Wächterlieder entstanden. Insbesondere aber besitzen wir von Wolfram drei Epen, die er nach französischen Vorbildern dichtete.

a) **Parzival**, Wolframs Meisterwerk und zugleich das bedeutendste deutsche Kunstepos, welches die Artussage mit der Gralsage verbindet. Der Inhalt dieses tiefsinnigen Epos ist folgender: Parzival, dessen Vater Gamuret auf einem Zuge nach dem Orient durch Verrat umgekommen war, wird von seiner Mutter Herzeloide in der stillen Einsamkeit des Waldes, fern von dem Geräusch der Waffen, denen sein Vater erlegen war, erzogen. Mit ängstlicher Sorgfalt sucht sie ihn vor aller Kunde des Rittertums zu bewahren und nur die sanften Regungen seines Gemüts zu nähren. Dennoch bricht die ererbte Thatenlust mit aller Stärke hervor, als ihm im Walde einige Ritter in glänzenden Rüstungen begegneten und ihm den Rat erteilten, sich an Artus' Hof zu begeben. Es ergreift ihn ein so mächtiges Verlangen, selbst Ritter zu werden, daß ihn die Bitten seiner Mutter nicht mehr zurückzuhalten vermögen. Umsonst legt sie ihm Narrenkleider an und giebt ihm verkehrte Lehren auf den Weg, in der Hoffnung, ihm so die Fahrt zu verleiden und ihn zur Rückkehr zu bewegen. Nach mancherlei Abenteuern kommt er an den Hof des Königs Artus, der damals zu Nantes residierte. Seine Thaten verschaffen ihm bald die Aufnahme unter die Ritter der Tafelrunde. Als solcher zieht er auf Kampf und Abenteuer aus, vermählt sich mit Conduiramur, deren Schloß er siegreich von den Belagerern befreit, und kommt endlich zur Burg des h. Gral, wo gerade der kranke, durch eine vergiftete Lanze verwundete König Amfortas, sein Oheim, der Befreiung entgegenharrt. Diese sollte erfolgen, sobald ein fremder Ritter unaufgefordert nach des Königs Leiden und den Wundern des Schlosses frage. Parzival, dem früher ein greiser Ritter Gurnemanz, welcher ihn in höfischer Sitte unterwiesen, den weltlich klugen Rat gegeben, nicht viel zu fragen (ir ensult niht vil gevrâgen), unterläßt aus Höflichkeit in dem entscheidenden Augenblick die Frage, die ihn in den Besitz der Gralsburg mit all ihrer Herrlichkeit gesetzt hätte, und verscherzt so durch Unbesonnenheit (das Lied nennt es tumpheit, d. h. kindische Einfalt, Unerfahrenheit) das ihm bestimmte hohe Glück. Jetzt beginnt für ihn eine schwere Prüfungszeit. Durch die Fluchbotin des Gral aus der Tafelrunde des Artus ausgestoßen, gerät er in Verzweiflung und will sich ganz von Gott abwenden. So irrt er vier Jahre des Zweifels umher, bis ihn endlich Reue über seine Gottvergessenheit ergreift. An einem Karfreitage kommt er zu einem frommen Klausner Trevrizent, der ihn über Gott belehrt, ihm die Wunder des h. Gral erklärt und ihm offenbart, daß er zum König desselben bestimmt sei. Jetzt entsagt Parzival allem Zweifel, legt allen Hochmut ab, und die Stunde des Heils naht für ihn heran. In einer Reihe siegreicher Kämpfe überwindet er die weltliche Ritterschaft, deren Vertreter Gawein ist. Nachdem er wieder Mitglied der Tafelrunde geworden, zieht er nach der Gralsburg und erlöst seinen Oheim von schweren Leiden. Dieselbe Botin des h. Gral, die dem Parzival einst geflucht, erklärt ihn, nachdem er innerlich gereinigt ist, für würdig, König des h. Gral zu werden. — Wolfram benutzte zu diesem seinem großen Werke, das er zwischen 1205 und 1215 dichtete, französische Quellen [1]), die ihm jedoch

[1]) *Wolfram dichtete, wie* er selbst sagt, nach Kyot von Provence, dessen Gedicht ver-

nichts weiter boten, als ein planloses Gewirre von Namen und Abenteuern. Der tiefe Gedanke, der durch das Ganze hindurchgeht, gehört dem deutschen Dichter allein an. Derselbe stellt in Parzival das Seelenleben eines Menschen dar, der im Streben nach dem Höchsten irrt, in Hochmut und Trotz sich von Gott abwendet, durch Welt- und Selbstüberwindung aber wieder zu Gott zurückkehrt. Drei Perioden lassen sich in der Entwicklungsgeschichte des Parzival unterscheiden. In tumpheit, in kindlicher Einfalt und jugendlicher Unbesonnenheit bringt er den Anfang seines Lebens hin. Auf die Einfalt folgt der Zwiespalt mit Gott, mit der Welt, mit sich selbst, der zwîfel, der bei Wolfram als das größte Verbrechen erscheint; beginnt er doch sein großes Epos mit den Worten: Ist zwîfel herzen nâhgebûr (des Herzens Nachbar), daz muoz der sêle werden sûr (sauer): wo Zweifel nah' dem Herzen wohnt, das wird der Seele schlimm gelohnt. Nach schwerer Prüfung folgt endlich auf die tumpheit und den zwîfel die saelde, das höchste Glück, die Seligkeit [1]).

b) **Titurel**, benannt nach dem ersten Gralkönig, zwei mehr lyrisch gehaltene epische Lieder, welche zur Ergänzung des Parzival von der Liebe Schionatulanders zu Sigune, der Urenkelin Titurels, handeln. Sie gehören inhaltlich mit zu dem Schönsten, was der mittelhochdeutschen Kunstpoesie überhaupt gelungen ist. — Derselbe Stoff ist von einem späteren Dichter Albrecht von Scharfenberg (Ende des 13. Jahrhunderts) behandelt worden unter dem Namen des jüngeren Titurel, worin sich namentlich eine treffliche Schilderung des Graltempels befindet [2]). — Dem Stoffe nach schließt sich an den Parzival der **Lohengrin** [3]). Lohengrin, der Sohn des

---

loren gegangen ist, doch kannte er auch Chretiens de Troyes, der um 1170 einen Roman vom Gral (li conte du graal) schrieb. Die französischen Vorlagen lieferte ihm der Dichterfreund Landgraf Hermann von Thüringen auf der Wartburg.

[1]) Ausgabe der Werke Wolframs von Eschenbach von K. Lachmann, 5. Ausgabe, Berlin 1891. — Mit Wort- und Sacherklärungen von Karl Bartsch, Parzival und Titurel, 3 Teile, 2. Aufl., 1870 ff. (Deutsche Klassiker des M.-A. Band 9—11). Paul Piper, 2 Teile (Kürschners deutsche Nationallitteratur, Band 153, 165 und 183). Stuttgart 1890—92. — Uebersetzungen von Simrock, 6. Aufl. 1883; San Marte (Albert Schultz) 3. Aufl. 1887, 2 Bände; Gotthold Böttticher (Berlin) 2 Aufl. Berlin 1893. (Von dieser vorzüglichen Uebersetzung erschien auch eine kleinere Ausgabe.) — K. Marold, Auswahl aus dem höfischen Epos (Hartmann, Wolfram, Gottfried) 1892 (Göschen). — Emil Engelmann, Parzival (das Lied vom Parzival und vom Gral), nach der Quelle des Wolfram von Eschenbach und des Christian von Troyes für das deutsche Haus bearbeitet. Stuttgart (Neff) 1888 (prachtvoll ausgestattet). — K. W. Piderit († 1875 in Hanau), Bilder aus dem Parzival 1875. — Die übrige, reiche Litteratur findet sich kritisch zusammengestellt von G. Böttticher, die Wolfram-Litteratur seit Lachmann 1880. Seitdem veröffentlichte derselbe eine Beleuchtung des Parzival in der Schrift „das Hohelied vom Rittertum" 1886. — Zum Verständnis des Dichters schrieb mehrere Aufsätze, zuletzt über die Frauen im Parzival: K. Kinzel in der Zeitschrift für deutsche Philologie 1888. — Karl Kant, Scherz und Humor in Wolframs von Eschenbach Dichtungen 1878. — Christian Starck (Schwerin), die Darstellungsmittel des Wolframschen Humors (Programm 1879). — Anton Sattler, Die religiösen Anschauungen Wolframs von Eschenbach. Graz 1895. — Albert Freybe, Faust und Parcival, eine Nacht- und eine Lichtgestalt von volksgeschichtlicher Bedeutung. Gütersloh 1896. — Die letzte Operndichtung von Richard Wagner († 1883 in Venedig) ist betitelt „Parsifal" (d. h. „reiner Thor", während „Parzival" oder „Parcival" nach dem Altfranzösischen „Thalburchstreifer" bedeutet).

[2]) Uebersetzung von Simrock (zusammen mit Parzival).

[3]) Erste kritische Ausgabe des Lohengrin von Heinrich Rückert 1858; übersetzt von Junghans (Reclam). Ernst Elster (Leipzig), Beiträge zur Kritik des Lohengrin, 1884.

Parzival, wird vom Gral der Gräfin Else von Brabant zu Hülfe geschickt. In einem Schifflein, das ein Schwan führt, kommt er ans Land. Er besiegt ihren Feind und vermählt sich mit ihr, schärft ihr jedoch als Bedingung des dauernden Glückes ein, daß sie nie nach seinem Namen und seiner Herkunft frage. Darauf kämpft Lohengrin unter Kaiser Heinrich I. gegen die Ungarn und kehrt sieggekrönt zurück. Inzwischen ist durch den Spott einer Herzogin Zweifel über die Herkunft ihres Gemahls in das Herz Elses gestreut worden. Sie vergißt ihr Versprechen und thut die verhängnisvolle Frage nach Geschlecht und Namen. Lohengrin enthüllt ihr seine Abkunft vom Geschlecht der Gralskönige; zugleich aber erscheint der wunderbare, von einem Schwan gezogene Nachen, der ihn vor Jahren geheimnisvoll zu ihr gebracht, wieder, um ihn in seine Heimat zurückzubringen. Die verlassene Gattin stirbt vor Gram. — Denselben Stoff behandelt der Schwanritter Konrads von Würzburg. — Richard Wagners Operndichtung hat die Sage populär gemacht.

c) **Willehalm,** das letzte Werk Wolframs, um 1215 gedichtet, gehört dem karolingischen (kerlingischen) Sagenkreis an und behandelt die Thaten des h. Wilhelm von Orange[1]).

4. **Gottfried von Straßburg,** ein Dichter bürgerlichen Standes, wenigstens wird er in den Handschriften und von den späteren Dichtern nicht „Herr", wie die dem Ritterstand angehörigen Sänger, sondern „Meister" genannt. Er steht, sowohl was den Inhalt als was die Form seiner Werke betrifft, in einem ausgesprochenen Gegensatz zu Wolfram, etwa wie in der neueren Litteraturgeschichte Wieland zu Klopstock. Durch Glanz der Darstellung, durch psychologische Feinheit der Charakterzeichnung, durch bewundernswürdige Wahrheit der Darstellung übertrifft er Wolfram, dagegen fehlt ihm der tiefe Ernst. Während Wolfram in seinen Helden die sittliche Größe und den Adel der Gesinnung preist, predigt Gottfried den heitern Lebensgenuß in Tristan und Isolde, das er nach französischem Vorbilde dichtete. In demselben wird uns der Leichtsinn eines dem Sinnentaumel fröhnenden Paares, die Liebe Tristans zur Isolde, der Gemahlin seines Oheims Marke, geschildert, das Verbrecherische dieser Liebe wird nur dadurch etwas gemildert, daß beide unbewußt einen zauberischen Liebestrunk getrunken haben, dessen Genuß die beiden Liebenden so unheilvoll vereinigte. Gottfried hat sein Werk nicht vollendet[2]): dasselbe fand zwei Fortsetzer in Ulrich von

---

[1]) San Marte, über Wolframs Rittergedicht Wilhelm von Orange und sein Verhältnis zu den französischen Dichtungen gleichen Inhalts, 1871. Den Stoff bot die Schlacht von Aliscanz, eine auf Traditionen des 3. Jahrh. beruhende franz. Stammsage, herausgegeben von Jonckbloet; vergleiche auch dessen Guillaume d'Orange 1854, 2 Bände, sowie Ludwig Clarus, Herzog Wilhelm von Aquitanien, ein Großer der Welt, ein Heiliger der Kirche, ein Held der Sage und Dichtung, 1865. Das Heldengedicht ist zum ersten Male aus dem Mittelhochdeutschen übersetzt worden von San Marte 1873. — Aliscans mit Berücksichtigung von Wolframs v. Eschenbach Willehalm herausgeg. von Gustav Rolin, Leipzig 1894.

[2]) Ausgaben von Fr. v. d. Hagen 1823. Maßmann 1843. Mit Wort- und Sacherklärungen von Reinhold Bechstein († 1894 in Rostock), 3. Aufl. 1890, 2 Teile. (Deutsche Klassiker des Mittelalters von Fr. Pfeiffer, Band 7 und 8). — Uebertragen und vollendet von Hermann Kurz, 3. Aufl. 1877, und Simrock, 2. Aufl. 1875. Denselben Stoff hat frei gestaltet Karl Immermann 1841, neu bearbeitet und nach den altfranz. Tristanfragmenten ergänzt Wilhelm Hertz, 2. Aufl. Stuttgart 1894. Dieselbe Sage bot Friedrich Röber (Iserlohn 1885) sowie Joseph Weilen (S. 47, Anm. 1)

Türheim, demselben Dichter, der auch Wolframs Willehalm ergänzte, und Heinrich von Freiberg[1]). — Bereits vor Gottfried hatte die Tristansage episch behandelt Eilhart von Oberge[2]). Ein umfangreicher Lobgesang auf die h. Jungfrau, der in der Pariser Handschrift Gottfrieds Namen trägt, rührt nicht von diesem her, wie Fr. Pfeiffer, Freie Forschung 1867, nachgewiesen hat.

§ 19. Die andern Dichter des höfischen Epos.

An die großen Vorbilder schlossen sich die andern epischen Dichter an. Die meisten nahmen sich Gottfried zum Muster, dessen heiterer Lebenssinn, mit dem sich Schönheit der Form und Klarheit der Behandlung verband, der Zeit mehr zusagte als der feierliche Ernst Wolframs. Es sind besonders zu nennen:

1. **Konrad Fleck**, der Gottfried zum Muster nahm und die provençalische Erzählung „Flore und Blanscheflur" (oder Flos und Blancflos, d. h. Rose und Lilie) um das Jahr 1230 bearbeitete. Das Gedicht enthält Anklänge an Tristan und Isolde, allein statt einer sündhaften Leidenschaft stellt hier der Dichter die reine Minne mit zarter Lieblichkeit dar. Die beiden Liebenden sind die sagenhaften Großeltern Karls des Großen. Die Tochter beider ist Bertha, die Gemahlin Pipins, die Mutter des Kaisers. Es gehört also das Gedicht zur Karlssage, gleichwie das Rolandslied und Wolframs Willehalm[3]).

2. **Rudolf von Ems**, der seinen Namen von der Burg Hohenems im österreichischen Vorarlberg führt und um 1254 starb. Nach dem Vorbilde Hartmanns dichtete er die Legende „Barlaam und Josaphat", die von einem indischen Königssohn erzählt, den ein Einsiedler Barlaam im Christentum unterweist[4]); desgleichen die poetische Erzählung „der gute Gerhard". Derselbe war ein Kölner Kaufmann, der durch seine Thatkraft und Großherzigkeit, seine Demut und Bescheidenheit dem Kaiser Otto dem Roten (Otto dem Großen) ein edles Vorbild wird[5]). — Im Anschluß an Gottfrieds Darstellungsweise bearbeitete er den Wilhelm von Orlens (d. h. Orleans — gemeint ist Wilhelm der Eroberer) und die Alexandersage. Sein letztes Werk ist die Weltchronik, welche an der Hand der Bibel die Geschichte bis auf Salomos Tod fortführt. Es gehört dieses Werk zu den Darstellungen wirklicher Geschichte im poetischen Gewande, die am Ende des Zeitraums zahlreich versucht werden.

Stoff zu einer romantischen Tragödie und Richard Wagner zu einer Oper. Diese und alle anderen Bearbeitungen derselben Sage hat behandelt Reinhold Bechstein, Tristan und Isolt in deutschen Dichtungen der Neuzeit, Leipzig 1876.

[1]) Heinrichs von Freiberg Tristan, herausgeg. von Reinhold Bechstein 1877 (Deutsche Dichtungen des Mittelalters, 5. Band).

[2]) Herausgegeben von Franz Lichtenstein, Prof. in Breslau († 1884 zu Binz auf Rügen) 1877.

[3]) Ausgabe von Emil Sommer († 1846 in Halle) 1846. Die franz. Quelle Konrads war Ruprecht von Orbents Fleur et Blanchefleur.

[4]) Herausgegeben von Fr. Pfeiffer 1843.

[5]) Herausgegeben von M. Haupt 1840; übersetzt von K. Simrock 1864 u. Gotthold Klee, Stuttg. 1889.

3. **Konrad von Würzburg** († 1287 in Basel), ein überaus fruchtbarer Dichter, der eine staunenswerte Gewandheit im Versbau, eine glänzende Sprache und einen unerschöpflichen Reichtum an dichterischen Gedanken und Bildern besitzt. Auch er dichtete nach Hartmanns Vorgange Legenden und kleinere Erzählungen. So bearbeitete er die Legenden vom h. Sylvester und vom h. Alexius[1]). Unter den kleineren Erzählungen sind die besten Otto mit dem Barte[2]) und Engelhart[3]). — Neben diesen Erzählungen ist das vollendetste seiner Werke ein Lobgedicht auf die h. Jungfrau, die goldene Schmiede genannt[4]). — Das umfangreichste von seinen Werken (an 50 000 Verse), das er freilich nicht vollendete, das vielmehr ein unbekannter Dichter zu Ende führte, ist der trojanische Krieg, worin Konrad zumeist, jedoch in freier Weise, einer französischen Quelle folgt[5]).

Die komische Seite des höfischen Epos wird vertreten im **Pfaffen Amis**, dem mittelalterlichen Till Eulenspiegel, von einem österreichischen Dichter, den wir nur unter dem Namen Stricker kennen[6]). Er ist derselbe, der auch das kurz vorher genannte Rolandslied Konrads umarbeitete.

Eine Erzählung volkstümlicher Art, welche für die Sittengeschichte des 13. Jahrh., insbesondere für das Bauernleben jener Zeit charakteristisch ist, besitzen wir im **Meier Helmbrecht** von Wernher dem Gärtner (Gartenaere). Meier Helmbrecht ist ein Bauernsohn, der, von Vater und Mutter verzogen, des arbeitsvollen Bauernlebens überdrüssig ist und nach dem müßigfreien Leben der höfischen Leute Verlangen trägt. Deshalb nimmt er Dienst bei einem Ritter und treibt sich plündernd und raubend als Wegelagerer umher. Ganz verbildet und dem Stande der Eltern entfremdet kommt er später einmal in seine Heimat zurück, wo sich Vater und Mutter über den verdorbenen Sohn entsetzen. Dennoch vermag er seine Schwester zu überreden, das Dorf gleichfalls zu verlassen und sich mit einem seiner Spießgesellen zu vermählen. Endlich wird die ganze Räuberbande aufgehoben. Helmbrecht wird geblendet und zuletzt von den Bauern aus Rache für die erlittenen Mißhandlungen gehängt[7]).

---

[1]) Sylvester, herausgegeben von W. Grimm 1841; Alexius von Maßmann 1843.

[2]) Ausgabe von Hahn 1838 und von Hans Lambel (Prag) 1873. Uebersetzt von G. Klee, Stuttg. 1889.

[3]) Ausgabe von M. Haupt 1844, 2. Aufl. besorgt von Eugen Joseph, Leipzig 1890.

[4]) Ausgabe von W. Grimm 1840.

[5]) Herausgegeben ist das Werk auf Kosten des Stuttgarter litter. Vereins durch A. v. Keller 1858.

[6]) strickaere genannt vom dichterischen Verflechten und Verknüpfen, oder strichaere, d. h. wandernder Dichter.

[7]) Den Pfaffen Amis und Meier Helmbrecht hat herausgegeben Hans Lambel, Erzählungen und Schwänke (deutsche Klassiker des Mittelalters, Bd. 12) 2. Aufl. 1883. Nach Friedrich Keinz (München), Meier Helmbrecht u. seine Heimat, 2. Aufl. Leipzig 1887, war der Dichter Wernher ein Pater Gärtner in dem etwa 2 Stunden vom Helmbrechtshofe gelegenen Augustinerkloster Ranshofen. — Uebersetzt wurden der Pfaffe Amis von Karl Pannier, Leipzig, Reclam; der Meier Helmbrecht von Karl Schröder (Schwerin), 2. Aufl., Troppau, K. Pannier (Schulze in Köthen), Ludwig Fulda, Halle (Hendel) und Gotthold Klee, Stuttgart 1889. — Für die Jugend ist diese köstliche Novelle bearbeitet worden von Eduard Niemeyer († 1893 zu Niederlößnitz bei Dresden). Erzählungen und Geschichten des deutschen Mittelalters.

Die höfische Lyrik.

§ 20. Stoffe und Formen.

I. Die höfische Lyrik, welche seit dem Jahre 1180 aufblüht, führt vorzugsweise den Namen Minnesang, und die Dichter heißen Minnesänger (minnesinger), da die Minne das Hauptthema dieser Lieder ist[1]). Der Ausdruck Minne bedeutet ursprünglich das stille sehnende Denken an die Erwählte des Herzens, bedeutet also die Liebe nach ihrer inneren seelenvollen Seite. (Im Sanskrit bedeutet die Wurzel man erinnern, lat. meminisse, althochdeutsch meinan gedenken, minna die Erinnerung, die gedankenvolle Stimmung, vergl. unser minnen und meinen.) Doch behandeln die Lieder der Minnesänger neben der Liebe auch andere Gegenstände, namentlich das Vaterland und den Glauben. („Sie singen von Lenz und Liebe, von sel'ger, goldner Zeit, von Freiheit, Männerwürde, von Treu' und Heiligkeit".) Nach diesen drei Hauptstoffen unterscheidet man drei Gattungen der höfischen Lyrik:

1. Minnelieder, die es mit dem Frauendienst zu thun haben. Die Hochachtung des Weibes ist etwas echt Deutsches. Schon Tacitus erzählt, daß die Deutschen die Frauen hochgehalten, weil sie in ihnen etwas Heiliges und Ahnungsreiches (sanctum quoddam et providum) sahen. Das Christentum erhöhte diese Achtung und steigerte sie zu einem wahren Frauenkultus[2]). Mit der Minne ist aufs innigste die Natur verwebt, insofern die Minnelieder viele Beziehungen aus der Natur nehmen und häufig in Naturlieder übergehen.

2. Religiöse Lieder, die den Gottesdienst behandeln. Ein Hauptgegenstand derselben ist die Jungfrau Maria, deren Verehrung nur die höchste Verklärung des Frauenkultus war (geistliches Minnelied). Doch beschränken sich die religiösen Lieder nicht darauf, sondern singen auch von den Wundern der göttlichen Dreieinigkeit und anderem.

3. Politische Lieder, die den Herrendienst zum Inhalt haben. In ihnen rühmen die Dichter die Gunst und Milde (Freigebigkeit) einzelner Edlen und Fürsten oder tadeln und strafen sie (Lob- und Strafgedichte); sie handeln von Kaiser und Reich, sowie von ihrer Stellung zu Kirche und Papst: in vielen spricht sich ein tiefer, ergreifender Schmerz aus über das Unglück des zerrissenen und den Anmaßungen römischer Hierarchie preisgegebenen Vaterlandes.

II. Wie zum höfischen Epos, so kam auch die Anregung zur höfischen Lyrik durch die Kreuzzüge zum Teil von Frankreich (§ 13, 4). Hier war schon, ehe die ersten Minnesänger des 12. Jahrhunderts sangen, die Lyrik der provençalischen Dichter zur Blüte gelangt. Es singt daher Uhland mit Recht: „In den Thälern der Provence ist der Minnesang ent-

---

[1]) Franz Lechleitner, der deutsche Minnegesang. Eine Darstellung seiner Geschichte, seines Wesens und seiner Formen, 2 Bände, Wolfenbüttel 1893. Fritz Grimme, Geschichte der Minnesänger (1 Band: die rheinisch-schwäbischen Minnesänger), Paderborn 1897.

[2]) Karl Weinhold (Berlin), die deutschen Frauen im Mittelalter, 2. Aufl. 2 Bände Wien 1882 (Karl Gerolds Sohn). — Albert Freybe (Parchim), Altdeutsches Frauenlob 1873.

sprossen, Kind des Frühlings und der Minne, holder, inniger Genossen". Jene blühenden Landschaften von Languedoc und Provence, die unter einer Menge kleiner unabhängiger Lehnsfürsten standen, waren der Sitz der Troubadours (einer der ältesten ist Wilhelm von Poitiers). Doch hielt sich die ältere deutsche zuerst an der Donau erblühende Lyrik viel freier von provençalischen Vorbildern als das Epos. Die Kunst der Troubadours bedient sich glänzenderer Farben, besitzt einen reichen Bilderschmuck, aber es fehlt ihr die Wärme und Innigkeit des deutschen Gemüts. Die provençalische Poesie trägt einen mehr männlichen, der Minnegesang einen mehr weiblichen Charakter (J. Grimm nennt ihn eine „frauenhafte" Poesie). Dort bilden Leichtsinn, Untreue, Eifersucht den Hauptgegenstand der Gedichte, hier das stille Sehnen des Herzens, die Treue, die deutsche Weiblichkeit [1]).

III. Die Form besitzt bei all' ihrer Einfachheit doch die größte Mannigfaltigkeit an Tönen und Weisen, d. h. an Versmaßen und Melodieen dôn = Metrum, wîse = Melodie; stehen aber wort und wîse einander gegenüber, so bezeichnet wort den Inhalt, den Text des Gedichtes, wîse das Versmaß und Melodie zugleich). Ursprünglich wählten die lyrischen Dichter die einfache Strophe des Volksgesanges und neben der Nibelungenstrophe die kurzen Reimpaare, später aber wurde die Behandlung des Verses und des Reimes immer künstlicher, da jeder Meister seinen eigenen Ton und seine eigene Weise hatte. Wie dem Inhalt, so läßt sich auch der Form nach die höfische Lyrik in drei Gattungen teilen, in Lieder, Leiche und Sprüche.

1. Das Lied wird gebildet durch eine Anzahl gleichgebauter Strophen, von denen jede aus drei Teilen besteht [2]). Die beiden ersten Teile, Stollen genannt, haben gleichen Bau und verhalten sich zu einander wie Satz und Gegensatz. Im dritten, meist längeren Teil, dem Abgesang, finden dann die beiden ersten ihre Ausgleichung. Der Name Stollen ist hergenommen aus der Architektur; es sind die beiden aufrechtstehenden Balken, über welchen ein dritter ruht, der beiden eine feste Verbindung giebt; es ruht also die lyrische Strophe auf zwei Pfeilern, die durch einen dritten zu einem Ganzen verbunden werden [3]). Eine ähnliche Dreiteilung findet sich bei der griechischen Strophe, Antistrophe und Epode. Als Beispiel möge eine Strophe Walthers von der Vogelweide dienen:

(Erster Stollen)	Ich hân lande vil gesehen	a
	unde nam der besten gerne war:	b
(Zweiter Stollen)	übel müeze mir geschehen,	a
	künde ich ie mîn herze bringen dar,	b
(Abgesang)	daz im wol gevallen	c
	wolte fremeder site:	d
	nû waz hulfe mich, ob ich unrehte strite?	d
	tiuschiu zuht gât vor in allen.	c

[1]) Friedrich Diez († 1876 in Bonn), die Poesie der Troubadours, 2. Aufl. (von K. Bartsch). Leipzig 1883; Leben und Werke der Troubadours, 2. Aufl. (von K. Bartsch). Leipzig 1882. Sein Hauptwerk ist die in 3 Bänden 1836—42 erschienene Grammatik der romanischen Sprachen.

[2]) Ursprünglich bezeichnete man mit daz liet die Strophe; was wir jetzt im Singular Lied nennen, hieß im Mittelhochdeutschen diu liet (= die Lieder).

[3]) J. Grimm, über den altdeutschen Meistergesang 1811, hat dieses Gesetz der Dreiteiligkeit zuerst aufgedeckt.

Lande hab' ich viel gesehen,
Nach den besten blickt' ich allerwärts:
Uebel möge mir geschehen,
Wenn sich je bereden ließ mein Herz,
Daß ihm wohlgefalle
Fremder Lande Brauch:
Wenn ich lügen wollte, lohnte mir es auch?
Deutsche Zucht geht über alle. (Simrock.)

2. Der Leich liebt im Unterschiede vom Liede ein wechselndes Versmaß, mannigfaltigere Reimverschlingungen, überhaupt eine freiere Form. Die Form des Leichs ist aus der alten Kirchenmusik entsprungen und läßt sich mit der Vielgliedrigkeit der Kantate vergleichen. (Es überwiegt das Musikalische, wie er denn auch seinen Namen leich = Spiel, gespielte Melodie, s. § 11, 5, von der Instrumentalfabrik erhalten hat, womit er begleitet wurde.) Seinem Ursprung nach hat er mehr einen ernsten, bald religiösen, bald politischen Inhalt. Neben den geistlichen und politischen Leichen gab es auch sogenannte Tanzleiche, die einen heiteren, munteren Charakter tragen (gotisch: laikan = springen, hüpfen)[1].

3. Der Spruch besteht aus einer einzigen ein- oder mehrteiligen Strophe, hat meist einen politischen oder religiösen Inhalt und wird nicht gesungen, sondern ist auf recitative Darstellungsweise ohne Begleitung von Musikinstrumenten berechnet.

IV. Die Minnepoesie war nicht zum Lesen, sondern zum Singen bestimmt, so daß hier Goethes Wort seine Geltung hat, „nur nicht lesen, immer singen; und ein jedes Wort ist dein", und zwar wurden die Lieder an den Höfen der Fürsten und auf den Burgen des Adels mit Begleitung eines Saiteninstrumentes, gewöhnlich der Geige (mit der fidelen, nach der gîgen) gesungen. Da viele Dichter und darunter selbst die bedeutendsten, wie Wolfram, nicht schreiben konnten, wurden die Gesänge mündlich fortgepflanzt. (Manche Minnesänger hielten sich einen Knaben, singerlîn, Singerlein genannt, den sie ihre Lieder lehrten und statt eines Briefes an die Geliebte absendeten.) Erst später wurden dieselben aufgezeichnet und in Sammlungen gebracht. Solcher Liedersammlungen haben wir namentlich drei:

1. Die aus dem 14. Jahrhundert stammende Manessesche Handschrift, so genannt, weil sie angeblich von dem Züricher Ratsherrn Rüdiger von Manesse mit Hülfe seines Sohnes und des Minnesängers Johannes Hadlaub veranstaltet wurde[2]. In Wahrheit ist sie wohl eher in Konstanz als in Zürich um 1330 entstanden. Während des 30jähr. Krieges kam sie von Heidelberg, wo sie sich seit 1607 befand, nach Rom und von da nach Paris, wo sie zwei Jahrhunderte lang einen der kostbarsten Schätze in dem Handschriftensaale der Nationalbibliothek bildete. Im Jahre 1888 wurde sie für Deutschland wieder gewonnen und der Bibliotheca Palatina in Heidelberg

[1] Lachmann, über die Leiche (Museum für Philologie 3, 3, 340). Ferdinand Wolf, über die Lais, Sequenzen und Leiche, Heidelberg 1841. Nach L. Uhland (Leben Walthers von der Vogelweide), dem auch Fr. Pfeiffer in seiner Ausgabe der Gedichte Walthers folgt, ist der Tanzleich die ursprüngliche Form, die dann auch anderartigen Gegenständen zugewendet wurde.

[2] Gottfried Keller läßt die Handschrift in der ersten seiner „Züricher Novellen" im Auftrage der Herren von Manesse von einem späteren bürgerlichen Minnesänger Hadlaub um 1302 entstanden sein.

zurückgegeben. Glänzende Miniaturen stellen Bild und Wappen der einzelnen ritterlichen Sänger dar. Wenn auch nicht die älteste, ist doch diese Handschrift die reichste Quelle für die mittelhochdeutsche Lyrik[1]).

2. Weniger vollständig, aber etwas älter ist die Weingartner Liederhandschrift, früher dem Kloster Weingarten gehörig, jetzt in Stuttgart befindlich.

3. Die Heidelberger, welche an Wert die beiden vorigen überragt. (Dieselbe wurde mit der Weingartner abgedruckt auf Kosten des litterarischen Vereins zu Stuttgart 1843 und 1844.)

Aus diesen Handschriften wurden die Minnesänger herausgegeben, und zwar veranstalteten die erste Ausgabe derselben nach dem Manesseschen Codex Bodmer und Breitinger („Sammlung von Minnesingern aus dem schwäbischen Zeitpunkte", 2 Bände, Zürich 1758). Die größte Gesamtausgabe der „Minnesinger" nach allen bekannten Handschriften ist die von Fr. Heinr. v. d. Hagen, 4 Teile Leipzig 1838. Eine Auswahl bieten Karl Bartsch, deutsche Liederdichter des 12. bis 14. Jahrh., 3. Aufl. besorgt von Wolfgang Golther, Stuttgart 1893, sowie Lachmann und Haupt, des Minnesangs Frühling, 4. Ausgabe (besorgt von F. Vogt) 1889. — In einer Auswahl übersetzt hat die Minnesänger Karl Pannier, Görlitz (Foerster) 1881. — Die namenlosen Lieder aus Minnesangs Frühling hat übertragen und erläutert Robert Schneider (Halberstadt) 1885.

§ 21. Die bedeutendsten höfischen Lyriker.

Die Minnesänger waren bei weitem in der Mehrzahl ritterlichen Standes (Herren), zum kleineren Teile bürgerlichen (Meister). Ihre Zahl war überaus groß (der nahtegalen der ist viel, sagt in dieser Beziehung Gottfried im Tristan). In der Manesseschen Sammlung allein stehen die Lieder von 140 Minnesängern. Unter ihnen finden wir Namen wie Kaiser Heinrich VI. († 1197), Herzog Heinrich IV. von Breslau († 1290), König Wenzel von Böhmen († 1305), Markgraf Otto IV. von Brandenburg († 1308), Konradin, den letzten Hohenstaufen († 1268). Im ganzen haben wir Lieder von 160 Minnesängern. Die bedeutendsten unter ihnen sind:

1. **Der Ritter von Kürenberg**, dessen Lieder noch ein volkstümliches Gepräge tragen und in der Nibelungenstrophe gedichtet sind (§ 15, 5).

2. **Dietmar von Aist**, ein Bayer, der für seine gleichfalls volkstümlichen Gedichte die Form der kurzen Reimpaare wählte.

3. **Spervogel** (Sperling), dessen Gedichte von kernhafter Lebensweisheit sind[2]).

Auf diese drei ältesten Minnesänger folgt

---

[1]) Franz Xaver Kraus in Freiburg hat die Miniaturen der Manesseschen Liederhandschrift herausgegeben. Straßburg 1887. Gerade diese Miniaturen weisen auf Konstanz hin, wo um 1330 Gemälde entstanden, die mit jenen die auffallendste Verwandtschaft zeigen. Die Handschrift selbst enthält auf 429 pergamentnen Folioblättern 7000 Strophen und 137 Miniaturbilder.

[2]) Spervogels Lieder für die Schule erläutert und mit einem Glossar versehen von Robert Schneider (Halberstadt) 1876. — Zu unterscheiden ist ein älterer (Spielmann Heriger?) und jüngerer Spervogel.

4. **Heinrich von Veldeke** (§ 18, 1), der eigentliche Vater der Minnepoesie, mit dem die Blüte der höfischen Lyrik beginnt (er imphete daz êrste rîs in tiutischer zungen, sagt von ihm Gottfried im Tristan).

5. **Friedrich von Hausen**, ein tapferer Edelmann aus der Pfalz, der bei dem Kaiser Friedrich Barbarossa in hohem Ansehen stand. Mit ihm zog er nicht nur nach Italien, sondern nahm auch teil an dem Kreuzzuge. Auf diesen Fahrten sang er seine Lieder, die er der Geliebten als Grüße und Boten seiner Treue sendet. Die Heimat sah er nicht wieder. Nachdem er glänzende Beweise seiner Tapferkeit abgelegt, fiel er vor Philomelium in Kleinasien, wenige Tage vor seinem großen Kaiser, dem er bis zuletzt treu gedient. Um den gefallenen Helden und Sänger stimmte das ganze Kreuzheer eine Trauerklage an.

6. **Heinrich von Morungen**, ein thüringischer Ritter, dessen Stammburg in der Nähe von Sangerhausen lag.

7. **Reinmar der Alte**, der längere Zeit am Hofe Leopolds VI. von Oesterreich (1177—1194) lebte, wo er Walthers Lehrer wurde, neben dem er einer der bedeutendsten Vertreter des Minnegesanges ist [1]). Er ist ein Elsässer und wohl gleich dem Reinmar von Hagenau, den Gottfried im Tristan „aller Nachtigallen Leiterin" nennt: diu von Hagenouwe, ir aller leitvrouwe. Nicht zu verwechseln ist Reinmar der Alte mit einem etwas später lebenden, im Sängerkrieg auf der Wartburg uns begegnenden Reinmar von Zweter [2]).

8. **Walther von der Vogelweide**, geboren zwischen 1165 und 1168, dessen Heimat früher in die Schweiz, nach Oesterreich oder Franken verlegt wurde, stammt höchst wahrscheinlich aus Südtirol, wo man seine Heimat in dem Vogelweiderhof bei dem Bergdorf Layen zwischen den Städtchen Klausen und Waidbruck gefunden zu haben glaubt [3]). In dem benachbarten Oesterreich verlebte er seine Jugend und lernte hier singen unde sagen, d. h. die Dichtkunst, worin der genannte Reinmar der Alte sein Lehrer war. Nach dem Tode seines Gönners, Friedrichs des Katholischen († 1198), mußte Walther, der zwar ritterlichen Standes — er wird überall „Herr" genannt —, aber arm war, Wien und Oesterreich verlassen und ein Wanderleben führen, auf welchem er den größten Teil Deutschlands und der angrenzenden Länder kennen lernte (ich hân lande vil gesehen). Am liebsten weilte er am Hofe von Thüringen und Oesterreich, wohin er mehrfach zurückkehrte. Unter Friedrich II. wurde ihm ein längst ersehnter Wunsch gewährt, er wurde mit einem kleinen Lehn beschenkt. (Ich hân mîn lêhen; al die werlt, ich hân

[1]) Konrad Burdach (Halle), Reinmar der Alte und Walther von der Vogelweide, Leipzig 1880.

[2]) Reinmars von Zweter Gedichte gab heraus Gustav Roethe (Göttingen), Leipzig 1887. Die von K. Goedeke aufgestellte Behauptung, daß Reinmar von Zweter eins sei mit einem andern Minnesänger, der Marner genannt, widerlegt in überzeugender Weise Tschiersch in Cüstrin (Programm des Gymnasiums zu Luckau 1872).

[3]) Heinrich Kurz („über Walthers Herkunft und Heimat, Aarau 1863") hält ihn für einen Thurgauer. Nach Lachmann war Oesterreich, nach Fr. v. d. Hagen und W. Wackernagel Franken seine Heimat; nach Rudolf Menzel, dem sich auch Karl Bartsch anschloß, Tirol; dieser Ansicht ist Fr. Pfeiffer, der in einer früheren Schrift über Walther von der Vogelweide (Wien 1860) sich für Franken erklärte, in seiner Ausgabe Walthers ebenfalls beigetreten. Es giebt freilich viel Vogelweidhöfe. 1889 wurde unserm Dichter in Bozen ein Denkmal errichtet. — Hermann Hallwich führt gewichtige Gründe für Böhmen ins Feld.

mîn lêhen!) Ob er sich an dem Kreuzzug desselben Kaisers beteiligt, ist ungewiß. Gestorben ist er um 1230 in Würzburg, wo er im Lusemgarten (Lustgarten) vor der Pforte des neuen Münsters begraben liegt. (Letztes Vermächtnis des Dichters. Gedicht von Justinus Kerner.)

Walther ist der bedeutendste und vielseitigste unter allen höfischen Lyrikern. Während die meisten der zahlreichen Minnesänger, namentlich die fürstlichen und adligen sich auf die Liebeslieder beschränkten, haben Walthers Lieder zum Inhalt neben dem Frauendienst auch den Herrendienst und Gottesdienst. Zu der ersten Klasse gehört das reizende Lied: Under der linden an der heide. Ein anderes Minnelied beginnt mit den Worten: Bin ich dir unmaere (zuwider), des enweiz ich niht: ich minne dich. Die erste Begegnung mit der Geliebten besingt er in dem Lied: Wol mich der stunde, daz ich sie erkande (kennen lernte), diu mir den lîp und den muot hât betwungen. In dem Liede Herzeliebez frouwelîn sucht er die Stimmen zum Schweigen zu bringen, die über des geliebten Mädchens bescheidene Herkunft spotten, und ruft am Ende aus: swaz (was auch) si sagen, ich bin dir hold und nim (nehme) dîn glesîn vingerlîn (Glasring) für (lieber als) einer küneginne golt. Die Sehnsucht nach dem Frühling spricht er aus in dem Gesang: Uns hât der winter geschadet über al. In einem andern Frühlingsliede verherrlicht er den Mai: Muget ir schouwen, waz dem meien wunders ist beschert? und schließt mit dem köstlichen Bilde: du bist kurzer, ich bin langer, alsô stritents ûf dem anger bluomen unde klê. Aber daß Frauenschönheit alle Pracht des Frühlings übertreffe, gesteht er in dem Liede: Sô die bluomen uz dem grase dringent. Insbesondere rühmt er die deutschen Frauen neben den deutschen Männern und deutscher Zucht in dem Lobliede auf das deutsche Vaterland: Ir sult sprechen willekommen: der iu maere bringet, daz bin ich. — In den politischen Liedern freilich hat der Dichter, der für die Freiheit und Ehre seines Volkes eiferte und an allen öffentlichen Ereignissen seiner vielbewegten Zeit lebendigen Anteil nahm, vielfach Grund zur Klage. In einem derselben: „Ich saz ûf einem steine und dahte bein mit beine, d. h. schlug sinnend das eine Bein über das andere", klagt er, daß im Deutschen Reiche Gewalt und Untreue herrschen, dagegen Friede und Recht zum Tode verwundet sind: untriuwe ist in der sâze (Hinterhalt), gewalt vert ûf der strâze, frid unde reht sint sêre wunt. In den großen Kämpfen der Zeit vertritt er auf das entschiedenste die Sache des Kaisers gegen die Ansprüche des Papstes und spricht allerhand reformatorische Gedanken aus. Dem Zorn eines deutschen Herzens über die Untreue des römischen Stuhls giebt er Ausdruck in dem Liede: Ich sach mit mînen ougen man unde wîbe tougen (der Männer und Frauen Geheimnisse), daz ich gehôrte und gesach, swaz iemen tet, swaz iemen sprach; ze Rôme hôrte ich liegen (lügen) und zwêne künege triegen (Innocenz III. hielt bald zu Philipp, bald zu Friedrich); zum Schluß läßt er einen Einsiedler klagen: owê, der bâbest ist ze junc, hilf, hêrre, dîner kristenheit! An Philipp von Schwaben, Otto IV. und Friedrich II. richtete er seine ermutigenden Worte und mahnt sowohl den Kaiser als auch die Fürsten an ihre Pflicht. So stellt er in einem seiner politischen Lieder (Ich hôrte ein wazzer diezen, d. h. brausen) am brausenden Strome Betrachtungen an über den Unbestand im menschlichen Leben und beklagt es, daß in der ganzen Natur Ordnung herrschte, nur im Deutschen Reiche nicht

(sô wê dir, tiuschiu zunge, wie stêt dîn ordenunge!); daran reiht sich die Aufforderung an das deutsche Volk: Philippe setze en weisen ûf (gemeint ist die deutsche Königskrone mit dem großen Diamant, welcher als der einzige seiner Art den Namen „der Waise, orphanus" führte, vergl. Herzog Ernst § 14, 6) und heiz sie treten hinder sich (d. h. heiß die Mitbewerber zurücktreten)! — Unter seinen geistlichen Liedern steht obenan ein Leich auf die heilige Dreieinigkeit. In einem Kreuzliede verherrlicht er das gelobte Land: Nû alrêst leb' ich mir werde (nun hat erst das Leben Wert für mich), sît mîn sündic ouge siht lant daz reine und ouch die erde, der man vil der êren giht (das man so sehr ehrt und preist). In einem seiner kurzen Sprüche fordert er vor allem Selbstbeherrschung: wer sleht (schlägt) den lewen? wer sleht den risen? wer überwindet jenen und disen? daz tuot einer, der sich selber twinget. Auch Regeln über Kindererziehung finden wir bei ihm, und zwar giebt er Eltern den Rat: nieman kann mit gerten (Ruten) kindes zuht beherten (fest, dauerhaft machen), während er den Kindern zuruft: hüetet iuwer zungen, das zimt wol den jungen; hüetet iuver ougen offenbâre und tougen (heimlich); hüetet iuwer ôren, oder ir sît tôren; hüetet wol der drîer leider alze frîer! In einem seiner letzten und schönsten Lieder klagt er in tiefer Wehmut über die so rasch dahin geschwundenen Jahre seines Lebens: owê war (wohin) sint verswunden alliu mîniu jâr! ist mir mîn leben getroumet, oder ist ez wâr? — Indem Walther mit inniger Zartheit einen frommen Sinn und einen männlichen Ernst verband, ist er ein wahrhaft deutscher Dichter, der schon bei seinen Zeitgenossen im höchsten Ansehen stand. Gottfried, der im Tristan die Minnesänger mit Nachtigallen vergleicht, stellt die Frage auf: wer leitet nu die liebe schar? und antwortet: ir meisterinne kan ez wol, diu von der Vogelweide. Im Renner Hugos von Trimberg (§ 23, 4) finden sich die schönen Verse 1218 und 1219: hêr Walther von der Vogelweide, swer des vergaeze, der taet' mir leide (Leides). Ihn in neuerer Zeit zuerst in seiner ganzen Bedeutung gewürdigt und unserem Volke wieder nahe gebracht zu haben, dieses Verdienst gebührt vor allem Ludwig Uhland, Walther von der Vogelweide, ein altdeutscher Dichter (1822) [1].

---

[1] In neuester Zeit ist das Leben Walthers in eingehender Weise behandelt worden von Max Rieger (Darmstadt) 1863, Rudolf Menzel 1865 und W. Wilmanns 1882. — Ein kürzeres Lebensbild des Dichters, in welches dessen schönste Lieder und Sprüche geschickt verflochten sind, haben entworfen Edward Samhaber, Laibach 1882, Anton Schönbach, 2. Aufl. Dresden 1895 und Theodor Uhle, Hamburg 1894. — Ausgaben von K. Lachmann, 6. Aufl. (Abdruck der von K. Müllenhoff besorgten fünften), Berlin 1894. W. Wackernagel und M. Rieger 1862. Fr. Pfeiffer mit Wort- und Sacherklärungen 6. Aufl. 1880 (besorgt von K. Bartsch). H. Paul, 2. Aufl. Halle 1894. W. Wilmanns 2. Aufl., Halle 1883 (germanistische Handbibliothek herausgegeben von Julius Zacher, Band 1 und Schulausgabe 1886). K. Simrock 1870. Schulausgabe mit Wörterbuch von K. Bartsch, 2. Aufl. 1885. Walthers von der Vogelweide und seiner Schüler ausgewählte Gedichte. Schulausgabe von Reinhold Bechstein 2. Aufl. Stuttg. 1893. Auswahl von Bernhard Schulz 3. Aufl. Leipzig 1893. Für den litteraturgeschichtlichen Unterricht an höheren Lehranstalten bestimmt ist Karl Kinzel, Walther von der Vogelweide und des Minnegesangs Frühling, ausgewählt, übersetzt und erläutert. Halle (Waisenhaus) 1890. Eine andere Auswahl besorgten Gustav Bornhak, Leipzig, und Otto Günther 3. Aufl. Leipzig 1896 (Sammlung Göschen). — Uebersetzungen von Friedrich Koch 1848; Gotthold Alexander Weiske 1852 (Halle); K. Simrock 8. Aufl. 1894; Karl Pannier (Leipzig, Reclam). Karl Koppmann (Sprüche), Hildesheim 1893. Eduard Kleber, Straßburg 1894. Eine sehr gewandte Nachdichtung bietet Adalbert Schroeter 1881 (Jena, Costenoble).

§ 22. Entartung des Minnegesangs.

Schon zu Lebzeiten Walthers trat seit 1220 bei einigen Dichtern eine Entartung des Minnegesangs ein; es verlor die Minne die frühere Reinheit und Zartheit und der Minnegesang seine alte Würde. (Walther beklagt es, daß die fuoge, d. h. der Anstand immer mehr schwinde und die unfuoge, d. h. die Roheit, die Herrschaft davon trage: ouwê hovelîchez singen, daz dich ungefüege doene solten ie ze hove verdringen! frô (= froue, Frau) Unfuoge ir habet gesiget!) Diese Entartung knüpft sich an folgende Namen:

1. **Neidhart** (Nîthart), ein Ritter, der in Bayern (bei Landshut) eine Besitzung hatte (Riuwental, Reuenthal), später die Gunst des Herzogs von Bayern verlor, nach Oesterreich übersiedelte und in Wien starb, wo sich sein Denkmal an der Außenseite der Stephanskirche befindet. Er begründete die volksmäßige Lyrik der Höfe (Lachmann nennt es höfische Dorfpoesie) d. h. diejenige Richtung des Minnegesangs, welche ihren Stoff aus dem Leben der Bauern schöpfte, deren Plumpheit, Putzsucht, Raufereien, Liebeshändel und Tänze verspottete. Der Ausdruck für dieses bäuerische Wesen war dörperheit, von dorp, Dorf, daher dörper, Dorfbewohner und dörperheit, dörfisches Benehmen, womit unser Tölpel und tölpelhaft zusammenhängt; der Gegensatz davon hövisch, hövischheit, § 13, 3. Solche Poesie diente zur Ergötzlichkeit und Belustigung der Ritter und der Höfe. Durch diese derben Spottgedichte, die oft in Gemeinheit ausarten, erwarb sich Neidhart den Namen des Bauernfeindes [1]).

2. **Ulrich von Lichtenstein**, ein Ritter aus einem steiermärkischen Geschlecht († 1275), der ein höchst abenteuerliches Minne- und Ritterleben führte, das er selbst beschrieben hat. Dieser Selbstbiographie, welche den Titel Frauendienst führt, sind seine sämtlichen Gedichte eingefügt. Es läßt uns dies Werk einen tieferen Blick thun in die Verirrungen des ritterlichen Minnedienstes, der seine sittliche Reinheit verloren hatte [2]).

3. **Heinrich von Meißen** (der seinen Namen nach dem Wappenvogel, der Meise, führt,) genannt Frauenlob, weil er im Gegensatz zu anderen Dichtern der Benennung Frau, d. h. Herrin, Gebieterin (got. frauja = Herr den Vorzug gab vor dem Namen Weib (der bloßen Geschlechtsbezeichnung im Gegensatz zu „Mann"). Er bildet den Uebergang von den Minnesängern zu den Meistersängern und soll in Mainz, wo er 1318 starb und von den Frauen zu Grabe getragen wurde (sein Denkmal befindet sich am Kreuzgang des Doms), die erste Meistersängerschule gegründet haben. Seine Streitgedichte sind in dialogischer Form abgefaßt. Er legt zuviel Gewicht auf die Form und liebt zu künstlichen Strophenbau (sein zarter Ton hat 21 künstlich verschlungene Reime, sein überzarter hat deren 34 in einer Strophe) [3]).

Anmerkung. Aus der Zeit, welcher Heinrich von Meißen angehört,

---

[1]) Ausgaben von M. Haupt 1858 und Friedrich Keinz, Leipzig 1889. — Albert Bielschowsky, Leben und Dichten Neidhart's von Reuenthal, Berlin 1891. (Sonderabdruck aus Acta Germanica II, 2.)

[2]) Der Frauendienst wurde bearbeitet von L. Tieck 1822, herausgegeben von K. Lachmann 1841, in neuester Zeit von Reinhold Bechstein, 2 Teile (deutsche Dichtungen des M. A. von Karl Bartsch, Band 6 und 7) Leipzig 1888.

[3]) Alfred Borckel, Frauenlob. Sein Leben und Dichten, 2. Aufl. Mainz 1881.

stammt auch das Streitgedicht, welches uns ein unbekannter Verfasser unter dem Namen des Sängerkrieges auf der Wartburg hinterlassen hat. Dieses Gedicht besteht aus zwei Teilen. Im ersten halten mehrere am thüringischen Hofe lebende Dichter, namentlich Heinrich von Ofterdingen und Walther von der Vogelweide, einen Wettgesang, in welchem Heinrich das Lob des Herzogs Leopold von Oesterreich, Walther dagegen das des Landgrafen Hermann von Thüringen besingt, wobei Wolfram von Eschenbach und Reinmar von Zweter Kampfrichter sind. Der Ueberwundene soll dem Henker verfallen. Die Landgräfin Sophie jedoch beschützt den besiegten Heinrich von Ofterdingen und gewährt dessen Bitte um einen nochmaligen Kampf. Als Schiedsrichter wird Klingsohr aus Ungarland berufen, der sich mit Wolfram in kunstvollen Rätseln mißt, welche im zweiten Teile des Gedichts enthalten sind. — Mag auch ein solcher Wettstreit auf der Wartburg im Jahre 1206 und 1207 unter dem Landgrafen Hermann stattgefunden haben, so gehören doch die näheren Umstände, von welchen unser Gedicht redet, der Sage an[1]).

Didaktische Poesie.

§ 23. Lehrgedichte und Fabeln.

Bereits im 12. Jahrhundert begegnen wir einer lehrhaften Richtung in der Poesie. So entstanden damals zwei Gedichte, das Lied „von dem gemeinen Leben“ und „von des Todes gehügede“ (d. h. von der Erinnerung an den Tod), die einen Laienbruder in Oesterreich, Heinrich von Mölk, zum Verfasser haben. Er ist der älteste deutsche Satiriker und kann als der Juvenal der Ritterzeit bezeichnet werden (Ausgabe von Richard Heinzel 1867). Insbesondere nahm seit Walther von der Vogelweide der Minnegesang ein didaktisches Element in sich auf und namentlich diente die Form des Spruchs dazu, Lebensweisheit zu lehren, zu Zucht und Ehre zu ermahnen. Allmählich bildete sich diese Richtung zu einer selbständigen Dichtungsart aus, welche im 13. Jahrhundert eine reiche Pflege erhielt. Die vorzüglichsten Lehrgedichte sind:

1. der **Winsbeke** und die **Winsbekin**, zwei Gedichte von unbekannten Verfassern, die sich noch in der Manessischen Sammlung der Minnesänger befinden. Das erste enthält Lehren der Weisheit, die ein Vater seinem Sohne erteilt; in dem zweiten ermahnt eine adelige Mutter ihre Tochter zur höfischen Zucht und Sitte[2]).

2. **der welsche Gast** (d. h. der Fremdling aus Italien) des **Thomasin von Zirklære** (in lat. Urkunden Circlaria), eines Edelmanns aus Friaul. Das Werk ist eine weltliche Sitten- und Tugendlehre, die jedoch weniger die

---

[1]) August Koberstein, über das wahrscheinliche Alter und die Bedeutung des Gedichts vom Wartburgkrieg (Programm von Schulpforta), 1823. Lucas über den Wartburgkrieg, 1838. H. v. Plötz, über den Sängerkrieg auf der Wartburg, 1851. Ausgaben von Ettmüller 1830 und Simrock (mit Uebersetzung und Erläuterungen) 1858.

[2]) Ausgaben von M. Haupt 1845 und Albert Leitzmann (altdeutsche Textbibliothek Nr. 9) Halle 1888; übersetzt von Ernst Wilken 1872.

Tugend lehrt, als die entgegengesetzten Laster züchtigt. Grundlage aller Tugenden ist dem Verfasser die staete, d. h. die Beharrlichkeit, während die unstaete als Quelle aller Laster dargestellt wird[1]).

3. die **Bescheidenheit** des **Freidank**, eines sonst unbekannten Dichters, der im Jahre 1228 den Kaiser Friedrich II. auf seinem Kreuzzuge begleitete. Den Namen Bescheidenheit trägt das im Jahre 1229 und, zum Teil wenigstens, in Syrien verfaßte Gedicht, weil es von den Dingen dieser und jener Welt, von religiösen und weltlichen Angelegenheiten Bescheid giebt und zu einem bescheidenen, d. h. verständigen Leben anleitet, denn bescheidenheit ist im Mittelhochd. gleichbedeutend mit Weisheit, Einsicht, richtige Beurteilung der Dinge, und diese erscheint in dem Gedicht als die Quelle aller Tugenden; ich bin genant bescheidenheit, diu aller tugende krône treit. Das Buch, das eine Reihe von Betrachtungen über die mannigfaltigsten Lebensverhältnisse enthält, ist das beste Lehrgedicht der mittelhochdeutschen Zeit und eine reiche Fundgrube der Volksweisheit. Vom 13. bis 17. Jahrhundert genoß dasselbe solches Ansehen, daß es die weltliche Bibel hieß. Von der großen Beliebtheit des Gedichts zeugen die überaus zahlreichen, unter sich freilich stark abweichenden Handschriften und die fleißig gelesenen, von Sebastian Brant vorgenommenen Bearbeitungen desselben[2]).

4. der **Renner** des **Hugo von Trimberg** (um 1300). Der Verfasser, welcher Schulrektor in Theuerstadt, einer Vorstadt von Bamberg, war, nannte sein Werk Renner, weil es wie ein ungezügeltes Roß rennen soll durch die Lande (Renner ist ditz buoch genant, wan ez soll rennen durch diu lant). Er weist in demselben auf die Bibel hin als die Quelle und den Mittelpunkt aller Weisheit, eifert nicht nur gegen die Ritterromane als Lügenwerke, sondern findet auch in den Büchern der Alten mancherlei Gift. Der Grund alles Verderbens liegt ihm in Hoffart, Neid, Habgier, Unmäßigkeit. Freilich leidet dieses moralische Sammelwerk an zu großer Ausdehnung (gegen 25 000 Verse) und infolge dessen an Planlosigkeit. (Ausgabe vom Bamberger hist. Verein 1833).

Zur didaktischen Poesie dieser Zeit gehört auch die Fabel, welche damals bîspel, Beispiel, Gleichnisrede genannt wurde. Im Mittelhochdeutschen bedeutet spel Rede, bîspel die Rede, die noch etwas anderes bedeutet, noch einen Nebensinn hat. Das Wort spel findet sich noch im Englischen godspel, gospel, d. h. Evangelium. (Neben bîspel steht auch bîschaft von beschaffen, d. h. eine Erzählung, die erst geschaffen, erfunden worden ist, um eine Lehre daran zu veranschaulichen: mê denne wort ein bîschaft tuot). — Die beiden ersten Fabeldichter, von denen freilich nur der erste ins 13. Jahrhundert fällt, während der andere ins 14. Jahrhundert hinüberreicht, sind:

1. der Stricker, der die Sammlung seiner Fabeln die Welt (diu werlt) benannte (ein anderes Werk von ihm siehe § 19).

2. Ulrich Boner, ein Predigermönch in Bern, der 100 Fabeln und Erzählungen (bîschafte) herausgab unter dem Titel der Edelstein (das erste deutsche Buch, das 1461 im Druck erschien), eine Sammlung,

---

[1]) Zum ersten Male herausgegeben von Heinrich Rückert 1852.

[2]) Herausgegeben von W. Grimm, 2. Aufl. 1860; H. E. Bezzenberger 1872. — Neuhochdeutsch bearbeitet von Adolf Bacmeister (im Auszug) Stuttgart 1860; K. Simrock, Stuttgart 1867; Karl Pannier, Leipzig, Reclam. — Hermann Paul (Freiburg), über die ursprüngliche Anordnung von Freidanks Bescheidenheit.

die einen Schatz von gesunden Lebensregeln, von Welt- und Menschenkenntnis enthält. Indem Boner den Stoff zu seinen Fabeln meist dem Altertume entlehnt, züchtigt er in denselben nicht nur den auf das Irdische gerichteten Sinn des Volks, sondern auch den Uebermut der Großen[1]).

Anmerkung. Im Vergleiche mit den poetischen Denkmälern dieses Zeitabschnittes ist die Zahl der uns erhaltenen prosaischen Werke sehr klein. Die Sprache der Wissenschaft war die lateinische; selbst die Geschichte wird lateinisch behandelt oder kleidet sich in das Gewand der Poesie (Reimchroniken). Der deutschen Prosa bediente man sich nur in Rechtsbüchern, öffentlichen Urkunden und Predigten. Die nennenswertesten Prosadenkmäler sind:

1. Eidesformeln, wie der Erfurter Judeneid aus dem 12. Jahrhundert und eine schwäbische Verlöbnisformel. Beide sind in den Denkmälern von Müllenhoff und Scherer abgedruckt.

2. Urkunden. Hierher gehört der allgemeine Landfriede oder der Reichstagsabschied Friedrichs II. zu Mainz 1236.

3. Rechtsbücher wie der Sachsenspiegel des Eike von Repgow[2]) und der Schwabenspiegel. Das Mittelglied zwischen beiden bildet der Deutschenspiegel oder der Spiegel deutscher Leute. Auch die sogenannten Weistümer (Rechtsentscheidungen) gehören hierher, von denen J. Grimm eine vortreffliche Sammlung begonnen hat (7 Bände, Göttingen 1840—1878).

4. Predigten. Es waren namentlich die Predigermönche des Franziskanerordens, welche sich der deutschen Sprache bedienten, wie Bruder David von Augsburg und sein berühmter Schüler, Bruder Berthold von Regensburg († 1272), dessen Predigten urdeutsch sind[3]).

Vierte Periode.

Entwicklung der Poesie in den Händen des Bürger- und Handwerkerstandes. 1300—1500.[4])

§ 24. Verfall der Poesie und Ursache desselben.

Mit dem Anfang des 14. Jahrhunderts sank die Poesie von der Höhe herab, die sie seit der Mitte des 12. Jahrhunderts eingenommen hatte. Die Gründe des Verfalls[5]) waren hauptsächlich folgende:

[1]) Ausgabe von Fr. Pfeiffer 1844. Ausgewählt und sprachlich erneuert von Max Oberbreyer (Staßfurt, Foerster) 1881 und Karl Pannier (Leipzig Reclam).

[2]) Ausgaben von Maßmann 1857 und Schöne 1859. Homeyer. 3. Aufl. 3 Bände. Berlin 1861. Nach der ältesten Leipziger Handschrift herausgegeben von Julius Weiske († 1877 in Leipzig), 7. Aufl., neu bearbeitet von R. Hildebrand 1895. Nach der Oldenburger Bilderhandschrift herausgegeben von A. Lübben 1879. — Demselben Eike von Repgow schreibt Maßmann auch die früher sogenannte „Sachsenchronik" zu, welche er für die älteste deutsche Chronik hält (1857, herausgegeben vom Stuttgarter litt. Verein, Band 42, neueste Ausgabe von G. Schoene, die repgauische Chronik 1859).

[3]) Karl Roth, deutsche Predigten des 12. und 13. Jahrh. 1839. Hermann Leyser, Predigten des 13. und 14. Jahrh. 1838. Grieshaber, deutsche Sprachdenkmäler religiösen Inhalts 1842 und deutsche Predigten des 13. Jahrh. 1844. Berthold von Regensburg, vollständige Ausgabe seiner Predigten, 2 Bände (Bd. 1 herausgegeben von Franz Pfeiffer 1862, Bd. 2 von Joseph Strobl 1880). — Bertholds Missionspredigten, herausgegeben von Franz Göbel, 3. Aufl. 1872. — A. Schönbach, altdeutsche Predigten, 3 Bände, Graz 1886—1891.

[4]) Alwin Schulz, deutsches Leben im 14. und 15. Jahrhundert. Wien 1892.

[5]) Eine ausführliche quellenmäßige Schilderung derselben giebt K. Kinzel in der Einleitung zu „der Junker und der treue Heinrich, ein Rittermärchen". Berlin 1883.

1. Der Zustand des Deutschen Reiches, das seit dem Untergange des hohenstaufischen Kaiserhauses immer mehr zerfiel und sich in einzelne Teile zersplitterte. Vorbereitet wurde die Auflösung schon unter den Hohenstaufen, da infolge der fortwährenden Kämpfe mit Italien und dem Papsttume die Lehensträger immer größere Unabhängigkeit gewannen und das Ansehen des Kaisers immer mehr geschwächt wurde. Durch die Kämpfe um die Kaiserkrone, durch die sich wider einander erhebenden Gegenkaiser und die Rivalität der Fürsten wurde die unter Rudolf von Habsburg (1273 bis 1291) wieder aufblühende Ordnung von neuem untergraben.

2. Der Eigennutz der Kaiser, die nur dynastische Interessen verfolgten und vor allem an die Vergrößerung ihrer Hausmacht dachten. Dasselbe Streben teilten auch die anderen Fürsten, an deren Höfen die Poesie jetzt keinen Schutz mehr fand. (Statt wie früher bei wandernden Sängern suchten sie ihre Unterhaltung bei Hofnarren.)

3. Die Roheit der Ritter, welche nicht mehr ideale Zwecke verfolgten, sondern von ihren Burgen aus die Städte brandschatzten und die vorüberziehenden Kaufleute plünderten. (Faustrecht. Sich vom Sattel nähren. Aus dem Stegreif leben.) Von der feinen höfischen Sitte wußten dieselben nichts mehr, und der höfische Frauendienst war zu einem unsittlichen Verhältnisse geworden.

4. Die Entartung der Geistlichkeit, welche immer mehr verweltlichte und in Zuchtlosigkeit und Unwissenheit verfiel. Der Kultus war zu einem bloßen Ceremoniendienst herabgesunken, und nur hie und da regte sich ein freier innerlicher Glaube.

5. Allerhand äußere Unglücksfälle wirkten verdüsternd auf die Gemüter und ließen dieselben zu keiner poetisch freien Erhebung gelangen. Es ward um jene Zeit Deutschland heimgesucht von Ueberschwemmungen, Mißwachs, Hungersnot und einer furchtbaren Seuche, der schwarze Tod genannt. (Veranlaßt wurden dadurch die Bußfahrten der Flagellanten oder Geißelbrüder.)

6. Die Wissenschaft, welche ihren Stützpunkt fand auf den neu gegründeten Universitäten (Prag 1348, Wien 1365, Heidelberg 1386, Köln 1388, Erfurt 1392, Leipzig 1409, Rostock 1419, Greifswald 1456, Freiburg 1457, Ingolstadt 1472, Tübingen 1477), schuf wohl einen Gegensatz zwischen Gelehrten und Ungelehrten, übte aber keinen unmittelbaren Einfluß auf die Bildung des Volks und die Entwicklung der Litteratur.

7. Der in den Städten emporblühende Bürgerstand verfolgte mehr eine materielle Richtung und wendete sich nicht sowohl einem höheren idealen Streben, als dem Praktischen und Gewerbsamen zu. (Erweiterte Seereisen führten zu neuen Entdeckungen, vermehrte Bedürfnisse zu neuen Erfindungen: Uhren, Kompaß, Schießpulver, Buchdruckerkunst.)

Zu diesen mehr äußeren Ursachen kamen innere hinzu:

1. Die Dichter wenden sich nicht den großen nationalen Stoffen der Vorzeit zu, sondern wählen Gegenstände, die keine echt poetische Behandlung zulassen.

2. Die Form erhält ein Uebergewicht über den Inhalt. Eben weil der Poesie ein rechtes Objekt, ein rechter Inhalt fehlte, wird vielfach ein zu großes Gewicht auf die Form gelegt, die dadurch eine hohle und leere wird.

3. Das reine Mittelhochdeutsche, jene allgemeine Hof- und Dichtersprache des 13. Jahrhunderts, artet aus und wird überwuchert von den Dialekten, die eine Zeit lang zurückgedrängt waren.

In dieser gemütsarmen Zeit, in welcher die Säulen deutscher Poesie: deutsche Treue und christlicher Glaube, wankten und nur die fromme Thätigkeit der Mystiker einen Damm bildete gegen die Irreligiosität und Sittenlosigkeit des Volkes, sank die Poesie mehr oder weniger zu flacher Reimerei herab. — Wir lassen sämtliche diesem Zeitraume angehörige Produkte unter den vier Gesichtspunkten der epischen, lyrischen, didaktischen und dramatischen Poesie, sowie der Prosa folgen.

§ 25. Epische Poesie.

Auf dem Gebiete des **Volksepos** wird nichts Neues geschaffen; es werden nur alte Heldengedichte in geistloser Weise über- und umgearbeitet. Man wählte hierzu nicht Gedichte ersten Ranges, wie Nibelungenlied und Gudrun, sondern jüngere, der lombardischen und Dietrichsage angehörige Gedichte wie Ortnit, Wolfdietrich, den Rosengarten, König Laurin (§ 16, II.). Die Bearbeitungen dieser vier Epen bilden zusammen das Heldenbuch, das mehrmals herausgegeben wurde[1]). Dieselben Stoffe nebst mehreren anderen, dem ostgotischen und hunnischen Sagenkreise angehörigen Gedichten wurden später von einem Schreiber, Kaspar von der Roen (§ 9), um das Jahr 1472 abermals gesammelt und in der Dresdener Handschrift zusammengestellt. Die meist abgekürzten Bearbeitungen von 11 alten Heldengedichten führen gleichfalls den Namen Heldenbuch. Dasselbe wurde von Fr. H. v. d. Hagen als sein letztes Werk herausgegeben (1855)[2]).

Gleiches Schicksal mit dem Volksepos teilt das **Kunstepos.** Die Gedichte der Artus- und der Gralsage werden auf das geschmackloseste bearbeitet und mit der Geschichte des Argonautenzuges und des trojanischen Krieges zu einem Ganzen verbunden. Dieses cyklische Gedicht aus dem Jahre 1478 führt den Titel Buch der Abenteuer und hat einen bayerischen Wappenmaler Ulrich Fürterer zum Verfasser[3]).

Das **Tierepos** kehrt am Ende des 15. Jahrhunderts zum zweiten Male zu uns zurück. Auf das bereits erwähnte Werk Reinhart Fuchs von Heinrich dem Glichesäre (§ 14, 7) war um 1250 unter dem

---

[1]) Erste Ausgabe ohne Ort und Jahr. Zweite Ausgabe Augsburg 1491, die dritte zu Hagenau 1509. — A. v. Keller, das deutsche Heldenbuch, nach dem mutmaßlich ältesten Drucke neu herausgegeben (Stuttg. litt. Verein, Band 87) 1867.

[2]) Nicht zu verwechseln mit diesen beiden ist ein drittes Werk, das gleichfalls den Titel Heldenbuch führt. Unter diesem Namen hat Simrock seine Uebersetzungen und Bearbeitungen unsrer gesamten nationalen Heldendichtung in 6 Bänden zusammengefaßt. Band 1 dieses Heldenbuchs enthält das Nibelungenlied, Band 2 Gudrun, Band 3 das kleine Heldenbuch, bestehend aus Walther und Hildgund, Rosengarten, Alphart, hörnen Siegfried, Hildebrandslied, Ortnit, Hug- und Wolfdietrich; Band 4—6 das Amelungenlied, ein eigenes Werk Simrocks, der damit die Lücke der Heldensage zu ergänzen und die ursprüngliche Gestalt derselben im Gegensatz zu späteren Bearbeitungen wieder herzustellen sucht.

[3]) Ausgabe von Arthur Peter, Tübingen 1885 (Stuttg. litt. Verein 175).

Titel Reinaert von einem gewissen Willem eine flandrische oder mittelniederländische Bearbeitung der Tiersage gefolgt[1]). Im 14. Jahrhundert wurde dieser Reinaert, dem der altfranzösische Renart zu Grunde lag, der aber weit vollkommener und kunstgemäßer war als dieses sein Original, fortgesetzt und im 15. Jahrhundert durch Heinrich von Alkmar, den Erzieher eines lothringischen Prinzen, umgearbeitet, sowie mit einer prosaischen Glosse versehen. Diese Umarbeitung des Reinaert wurde unter dem Titel Reinke de Vos (Reinhart der Fuchs) ins Niederdeutsche (Plattdeutsche) übertragen[2]). Der Urheber dieser 1498 zuerst bekannt gewordenen Uebersetzung ist nicht mit Sicherheit zu ermitteln, doch sprechen mehr Zeugnisse für den Buchdrucker Hermann Barkhusen, als für Nikolaus Baumann, den man früher irrtümlich für den Verfasser hielt[3]). Wie in dem Reinaert, so ist auch in dem Reineke die Satire vorherrschend. Beziehungen auf kirchliche und politische Verhältnisse, auf das sittenlose Leben der höheren Geistlichkeit, sowie auf das ränkevolle Thun und Treiben der Gewalthaber und ihrer Räte sind nicht zu verkennen. Reineke treibt mit Religion, Ehre, Eid und jeder Tugend Hohn, er triumphiert durch Lug und Trug, Verleumdung und Tücke, ja er wird zuletzt mit Ehren überhäuft und Kanzler des Reichs. — Diese niederdeutsche Uebersetzung verschaffte der Tiersage eine Verbreitung, wie dies früher keine deutsche, französische und niederländische Bearbeitung vermocht hatte. Aus der niederdeutschen Arbeit gingen zahlreiche andere in verschiedenen Sprachen hervor, nach ihr dichtete auch Goethe seinen Reineke Fuchs in Hexametern und Wilhelm Soltau († 1823 in Lüneburg) in kurzen Reimpaaren. — In niederdeutschem Text lautet der Anfang:

It geschach up enen pinkstedach,
Es geschah an einem Pfingsttage,
dat men de wolde unde velde sach
daß man die Wälder und Felder sah
grône stân mit lof unde gras,
grün steh'n mit Laub und Gras,
unde mannich vogel vrôlich was
und mancher Vogel fröhlich war
mit sange in hagen unde up bômen.
mit Gesang in Hecken und auf Bäumen.

Goethes Reineke Fuchs beginnt mit den Worten:

„Pfingsten, das liebliche Fest, war gekommen; es grünten und blühten
Feld und Wald; auf Hügeln und Höh'n, in Büschen und Hecken
Uebten ein fröhliches Lied die neu ermunterten Vögel."

Bei Soltau lautet der Anfang:

„Es war an einem Maientag,
Wie Blum' und Laub die Knospen brach;
Die Kräuter sproßten; froh erklang
Im Hain der Vögel Lobgesang."

---

[1]) Reinaert de Voß, herausgeg. von Willems, 2. Ausg. 1850, Jonckbloet, 1866 und E. Martin 1874; übersetzt von August Geyder 1844.

[2]) August Lübben, Reinke de Vos, nach der ältesten Ausgabe (Lübeck 1498) mit Einleitung, Anmerkungen, Wörterbuch, 1868. — Karl Schröder (deutsche Dichtungen des Mittelalters, herausgegeben von K. Bartsch, Bd. 2), 1872. — Friedrich Prien (altdeutsche Textbibliothek, herausgegeben von H. Paul), Halle 1887.

[3]) Friedrich Latendorf (Gymnasialprogramm von Schwerin 1865).

In neuester Zeit hat der Holsteiner Joachim Mähl (in Reinfeld) das alte Tierepos Reineke Vos einer originellen Rückübertragung ins Plattdeutsche unterworfen [1]).

§ 26. Lyrische Poesie.

Die Zeit der höfischen Minnepoesie ist vorüber. Es machen wohl noch einzelne Adelige wie Hugo von Montfort [2]) und Oswald von Wolkenstein [3]) den Versuch, die erstorbene ritterliche Poesie neu zu beleben, im allgemeinen aber zog sich die Lyrik von den Höfen zurück in die Städte, geriet aus den Händen der Ritter und Herren in die der Bürger und Meister: der Minnegesang wird **Meistergesang** (meistersanc, meistersanges orden, meistersinger) [4]). In den Städten des südlichen und mittleren Deutschland, namentlich in Mainz, Augsburg, Nürnberg, Kolmar und Ulm, vereinigten sich die Handwerksmeister zu zunftmäßig eingerichteten Singschulen, um in den Feierstunden auf der Herberge sich in der edlen Sangeskunst zu üben, Sonntags nachmittags aber auf dem Rathause oder in der Kirche die eingeübten Gesänge vorzutragen (Schule zu singen). Nach dem Grade ihrer Kunstfertigkeit zerfielen die Mitglieder einer Singschule (Gesellschafter) in 5 Klassen:

1. Schüler, welche die Tabulatur, d. h. die vorgeschriebenen Gesangsregeln, noch studierten.

2. Schulfreunde, welche diese Poetik und Metrik der Meistersänger inne hatten.

3. Singer, die einige fremde Meistergesänge bereits schulgerecht vorsingen konnten.

4. Dichter, welche nach den Tönen anderer einen eigenen Gesang zu dichten verstanden.

5. Meister, welche einen neuen Ton erfanden, d. h. einen Gesang mit selbständigem neuem Metrum und eigener Melodie dichteten.

Ein solches Lied, das ein Meister dichtete, hieß ein Bar; jedes Bar bestand aus Gesätzen (Strophen), und jedes Gesätz aus zwei Stollen von gleichem Ton und einem Abgesang mit anderem Versmaß und anderer Melodie (§ 20, III). Der Töne und Weisen, welche überaus künstlich verschlungen waren (die Strophen bis zu 100 Reimen), gab es sehr viele (über 200) mit zum Teil sehr wunderlichen Namen (Schreibpapier- und Schwarztintenweis, die hohe Firmamentweis, die geblümte Nußblühweis, die Fett-Dachsweis, Rosmarinweis, gestreifte Safran-Blümleinweis). Aus den Meistern wurde das Gemärk (der Vorstand) gewählt, das aus dem Büchsenmeister (Kassierer), Schlüsselmeister (Archivverwalter), Merkmeister (Kritiker) und Kronenmeister (Verteiler der Preise) bestand.

---

[1]) Reineke Voß, Ut frier Hand von Joachim Mähl, Stuttgart (Cotta) 1878.

[2]) Ausgaben von K. Bartsch (Stuttgarter litter. Verein) 1879 und von J. E. Wackernell (Innsbruck) 1880, mit wertvollen Abhandlungen zur Geschichte der deutschen Litteratur, Sprache und Metrik im 14. und 15. Jahrhundert.

[3]) Gedichte Oswalds von Wolkenstein, des letzten Minnesängers, übersetzt von Johannes Schrott, Stuttgart 1886. Ausgabe von Beda Weber (veraltet). Ein Epos „Oswald von Wolkenstein" (1890) schrieb die österreichische Dichterin Angelika von Hörmann, geb. 1843 in Innsbruck.

[4]) A. Puschmann, Gründlicher Bericht des deutschen Meistergesanges, Frankf. a. O. 1596. — Joh. Christ. Wagenseil, Von der Meistersinger holdseligen Kunst. Altdorf 1697. — Otto Weddigen, Der deutsche Meistergesang. Berlin 1894.

Dem Merkmeister standen vier Merker (merkaere), Kampfrichter, zur Seite, welche darauf zu achten hatten, daß nicht gegen die Tabulatur gefehlt wurde, und jede Verletzung derselben straften. Bei Beurteilung des Inhalts wurde nur darauf gesehen, daß nichts Unchristliches, Schriftwidriges, und daß keine Undeutlichkeiten vorkamen. Den ersten Fehler bezeichnete man als falsche, den letzten als blinde Meinung. Weit strenger verfuhr man noch in Beziehung auf Sprache und Form, und es enthält die Tabulatur über falsche Silben und Wörter nicht weniger als 32 Strafregeln. (Hierher gehören Klebsilben, d. h. willkürliche Zusammenziehungen wie keim statt keinem; Milben, d. h. unrichtige Reime wie Knaben und Knappen, Tod und Gott u. s. w.) Die besten Sänger wurden gekrönt durch den Kronmeister, und zwar bestand der erste Preis in einer silbernen Kette mit einer Denkmünze (Davidsgewinner), der andere in einem aus seidenen Blumen gewundenen und kostbar verzierten Kranze. Die Gegenstände des Meistergesanges waren im 15. Jahrhundert vorzugsweise geistlicher Natur, ja es wurden in den Jahrhunderten nach der Reformation nur biblische Stoffe gewählt. Es gehört nämlich der Meistergesang nicht bloß dieser, sondern auch der folgenden Periode an, ja er erreicht sogar im 16. Jahrhundert erst seinen Höhepunkt und erlosch in Mainz, wo die erste Meistersängerschule gegründet wurde (§ 22, 3), und in Nürnberg im 18., in Ulm (1839) und in Memmingen (1852) erst im 19. Jahrhundert[1]).

Neben zahlreichen Meistergesängen, deren Verfasser uns nur zum kleinsten Teil bekannt sind, entstanden in dieser Periode mancherlei **Volkslieder,** namentlich historische. Solche Lieder wurden gesungen im deutschen Norden bei den Dithmarschen in Holstein, wo großartige Kämpfe um Freiheit und heilige Volksrechte ausgefochten wurden, wie in Mitteldeutschland, wo einzelne Städte siegreiche Fehden mit dem Adel und den Bischöfen bestanden, und namentlich in der Schweiz, wo die siegreichen Kämpfe gegen Oesterreich und Burgund reichen Stoff boten. Die Verfasser dieser Lieder sind größtenteils unbekannt, nur einzelne werden uns genannt. Die für die Eidgenossen ruhmvolle Schlacht bei Sempach 1380 besingt ein Bürger aus Luzern, Halbsuter, der selbst in dieser Schlacht gegen Oesterreich mitgefochten. Die Siege der Schweizer über die Burgunder bei Granson und Murten 1476 verherrlicht Veit Weber, der gleichfalls in den Reihen der Schweizer gegen Karl den Kühnen gestanden[2]).

Auch die geistliche Poesie hat einige herrliche Blüten getrieben. Hierher gehört das von Karl Bartsch 1857 herausgegebene und von Albert Freybe in Parchim übertragene und behandelte Gedicht aus dem Anfang des 14. Jahrhunderts: „Ein Seel vor Gottes Füßen lag" 1870. Andere Beispiele bietet Freybe's „altdeutsches Leben" Band 2, Gütersloh (Bertelsmann) 1879.

[1]) Wer Meistergesänge kennen lernen will, findet einen Anhalt in der Ausgabe der Kolmarer Liederhandschrift von K. Bartsch 1862. (Stuttg. litt. Verein.) — Paul Runge, die Sangesweisen der Colmarer Handschrift und die Liederhandschrift in Donaueschingen, Leipzig 1897.

[2]) Die historischen Volkslieder wurden teilweise gesammelt von W. Soltau. Fortgesetzt und ergänzt wurde diese Sammlung von Hildebrand. Nicht nur die umfangreichste, sondern auch die beste Sammlung der historischen Volkslieder vom 13. bis 16. Jahrhundert ist die von R. v. Liliencron, 5 Bände 1885 ff. Eine wesentliche Ergänzung zu diesem Werke bilden die reichhaltigen Sammlungen historischer Volkslieder, welche Franz Freiherr v. Ditfurth († 1880 in Nürnberg) seit 1869 veröffentlicht hat, und

§ 27. Didaktische Poesie.

An Lehrgedichten ist das 14. und 15. Jahrhundert überaus reich. Das vorzüglichste darunter ist

das **Narrenschiff** von **Sebastian Brant**, Stadtsyndikus in Straßburg, wo er 1521 starb. Das Ganze ist ein satirisches Lehrgedicht, das 113 Narrensorten vorführt, die auf einem großen Schiffe nach Narragonien geführt werden. Brant nimmt Narrheit im weitesten, auch im biblischen Sinne, wo Narrheit und Gottlosigkeit zusammenfallen. Er geißelt mit Ernst und Strenge die Laster und Gebrechen aller Stände; er eifert ebenso gegen die nutzlose Vielwisserei, gegen die Schreib- und Druckwut, wie gegen die Kleiderpracht und Genußsucht. Als den Mittelpunkt aller Weisheit empfiehlt er die Selbsterkenntnis. Der Hoffart und Genußsucht seiner Zeit gegenüber preist er die Armut als die Mutter aller Tugenden und weist hin auf die Zufriedenheit und Bedürfnislosigkeit als auf die Quelle alles Glücks. — Die Sprache des Gedichts ist der elsässische Dialekt. Von der großen Beliebtheit des Buches, das 1494 in Basel erschien, zeugen die vielen Ausgaben und Nachdrucke, die kurz nach einander erschienen[1]), sowie der Umstand, daß der größte Kanzelredner seiner Zeit, Geiler von Kaisersberg, der Freund unseres Dichters, dasselbe einer Reihe von Predigten zu Grunde legte.

Eine eigentümliche Form, in welche Wahrheiten des alltäglichen Lebens gekleidet wurden, ist die der **Priamel** (entstanden aus praeambulum, Vorspiel, Vorbereitung, gleichbedeutend mit praeludium). Der Charakter derselben besteht darin, daß zu mehreren Subjekten ein gemeinsames Prädikat oder auf eine Reihe von willkürlich und lose aneinander gereihten Vordersätzen, welche gewissermaßen das Vorspiel des Spruchs bilden, ein kurzer Nachsatz gesetzt wird, der die Gleichartigkeit aller angeführten Gegenstände hervorhebt; z. B. „Wer einen Raben will baden weiß und darauf legt seinen ganzen Fleiß und an der Sonne Schnee will dörren und allen Wind in einen Kasten sperren und Unglück will tragen feil und Narren will binden an ein Seil und einen Kahlen will beschern — der thut auch unnütz Arbeit gern." Dieser Form begegnen wir schon in den Lehrsprüchen von Spervogel und in der Bescheidenheit des Freidank. Besonders gepflegt wurde diese Gattung im 14. und 15. Jahrhundert. Die Verfasser solcher Priameln sind in dieser Zeit größtenteils unbekannte Volksdichter aus den Kreisen der Meistersänger. Mit Namen kennen wir nur die beiden Nürnberger Meistersänger Hans Rosenblüt mit dem Beinamen der Schnepperer, d. h. der lustige Schwätzer, und Hans Folz. Dieser war ein Barbier, jener lebte in seiner Vaterstadt als Wappenmaler oder zog an den Höfen umher als sogenannter Wappendichter, gehörte also zu einer Klasse von Dichtern, welche, indem sie die Abzeichen der Fürsten und des Adels erklärten und in Verse brachten, die

---

welche in 7 Bänden die Zeit von 1620—1872, also die Tage des 30jährigen Krieges, der Türkenkriege, des 7jährigen Krieges, der französischen Revolution, Napoleons I., der Freiheitskriege und Napoleons III. umfassen.

[1]) Es erschienen nicht weniger als 17 Auflagen nach einander. 1497 übertrug es Jacob Locher ins Lateinische und Pierre Rivière ins Französische. Es folgten weitere Bearbeitungen ins Französische, Niederdeutsche, Holländische, Englische, Lateinische. Die beste Ausgabe des Narrenschiffes ist die von Fr. Zarncke 1854; in neuester Zeit wurde es herausgegeben von K. Goedeke 1871 (deutsche Dichter des 16. Jahrh., Band 7). Ins Nhd. übersetzt von K. Simrock 1872. — Die jüngere niederdeutsche Bearbeitung des Narrenschiffes (Rostock 1519) gab heraus Karl Schröder, Schwerin 1891.

Träger derselben verherrlichten. Außer den Priameln und den später zu erwähnenden Fastnachtsspielen dichtete Rosenblüt noch sogenannte Weingrüße und Weinsegen, von denen jene vor, diese nach dem Trinken gesprochen wurden[1]).

§ 28. Dramatische Poesie.

Das Drama, dessen Anfänge in diese Periode fallen, hat einen kirchlichen Ursprung und entstand aus den **geistlichen Spielen**, deren Bestimmung war, die hohen Kirchenfeste, die Weihnachts-, Passions- und Osterzeit zu verherrlichen. Der Stoff war hiernach vorgeschrieben und wurde der Geburts-, Leidens- und Auferstehungsgeschichte des Herrn entnommen. Die Verfasser dieser Stücke und die Spieler waren zumeist Geistliche, der gewohnte Ort der Aufführung die Kirche. Später war das geistliche Schauspiel nicht mehr an die Kirchenräume gebunden, vielmehr wählte man irgend einen andern geschlossenen, wohl auch freien Raum. Die Sprache war anfangs die lateinische, die jedoch nach und nach von der deutschen verdrängt wurde, so daß nun auch das Volk unter Anleitung der Geistlichen dergleichen Stücke aufführte. Diese Dramen nennt man kurz Spiele (ludi) oder Mysterien, weil sie das Geheimnis der Menschwerdung, des Leidens, der Auferstehung und Himmelfahrt Christi zum Gegenstand haben. Richtiger ist wohl mit J. Grimm zu schreiben Misterien, d. h. ministeria, geistliche, gottesdienstliche Handlungen. Neben der Weihnachts-, Passions- und Osterzeit wurden auch die verschiedenen Marienfeste, sowie das Fronleichnamsfest durch die Aufführung solcher geistlichen Spiele ausgezeichnet. Leider sind uns von allen diesen Stücken nur wenige erhalten worden, und auch die Namen der Verfasser solcher Spiele sind uns unbekannt[2]) Das älteste und bedeutendste Werk dieser Art und wohl das großartigste Drama des Mittelalters ist das aus dem 12. Jahrh. stammende, im Kloster Tegernsee entstandene, lateinisch gedichtete Spiel vom Antichrist (ludus de adventu et interitu Antichristi). Der Verfasser ist ein unbekannter, aber kaiserlich gesinnter Dichter, der neben dem kirchlichen auch das nationale Element hervortreten läßt. Mächtige Schlachtenszenen zwischen Königen und Völkern Europas und Asiens spielen eine große Rolle in diesem Drama, das zeigen will, wie vom Kaiser allein Rettung zu

[1]) Weinlieder, die in der Volksdichtung des 15. und 16. Jahrhunderts eine so große Rolle spielen, hatte die frühere Minnepoesie fast gar nicht; bemerkenswert ist nur der aus der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts stammende Weinschwelg (Selbstgespräch eines Zechers vor seiner Kanne), mittelhochdeutsch und neuhochdeutsch herausgegeben von Karl Julius Schröer, 1876 und Karl Lucae († 1889 in Marburg), Halle 1886.

[2]) Franz Mone († 1871 in Karlsruhe als großherz. geh. Archivdirektor), altdeutsche Schauspiele, 1841, und Schauspiele des Mittelalters, 1846, 2 Bände. K. Bartsch, das älteste deutsche Passionsspiel, 1863. — Reidt, das geistliche Schauspiel des Mittelalters in Deutschland 1868. — E. Wilken, Geschichte der geistlichen Spiele in Deutschland, 1872. — Grein, das Alsfelder Passionsspiel mit Wörterbuch. Kassel 1873. — Albert Freybe (Parchim), das redentiner (mecklenburger) Osterspiel übersetzt und erklärt, Bremen 1874. Derselbe hat auch die aus dem Jahre 1464 stammende Handschrift des Redentiner Osterspiels in Lichtdruck mit Beiträgen zu dessen Geschichte und Litteratur herausgegeben, Schwerin 1892. Die neueste Ausgabe des Spiels besorgte Karl Schröder (niederdeutsche Denkmäler, Band 5) 1892. — Gustav Milchsack, die Oster- und Passionsspiele. Wolfenbüttel (Zwißler) 1880. — Albert Freybe, Ostern in deutscher Sage, Sitte und Dichtung. Gütersloh 1893. — Wilhelm Köppen, Beiträge zur Geschichte der deutschen Weihnachtsspiele, Paderborn 1893. — J. E. Wackernell, altdeutsche Passionsspiele in Tirol, Wien 1897.

erwarten sei [1]). — Daß auch einzelne Gleichnisse des Herrn dramatisch dargestellt wurden, beweist „Das Spiel von den 10 Jungfrauen", das sich auszeichnet durch Einheit der Handlung, gute dramatische Entwicklung, sowie durch einen volkstümlichen und doch edlen Ton. Das in thüringisch-hessischer Mundart verfaßte Stück wurde am 24. April 1322, am Vorabende des Sonntags Misericordias domini, an welchem großer Ablaß erteilt werden sollte, von den Predigermönchen und ihren Schülern in Eisenach aufgeführt. Gespielt wurde in dem großen Saale der „Rolle", eines Hauses, das am Fuße der Wartburg beim sogenannten Tiergarten des Landgrafenhofes, dem Absteigequartier des Landgrafen, lag. Die Bühne bestand aus drei Teilen; eigentlich waren es drei Bühnen, eine obere, mittlere und untere, welche Himmel, Welt und Hölle darstellten, ganz entsprechend dem Inhalt des Stücks das „vom Himmel durch die Welt zur Hölle" führen sollte. Besondere Berühmtheit hat das Spiel noch erlangt durch den tragischen Ausgang, den es hatte in bezug auf den anwesenden Landgrafen Friedrich mit der gebissenen Wange (später der Freidige, d. h. mutig Entschlossene genannt). Daß selbst die Fürbitten der Maria für die Verbannten fruchtlos blieben, erweckte in dem Fürsten trostlose Zweifel, die bald einer völligen Verzweiflung Platz machten. Durch einen Schlagfluß an den Gliedern und an der Zunge gelähmt, siechte er dem Tode entgegen, der ihn erst im November 1324 von seinem Leiden erlöste. — Während die Chronisten uns einstimmig die Thatsachen berichten, giebt keiner den Text des Spiels. Derselbe wurde erst 500 Jahre später in Mühlhausen aufgefunden und von Ludwig Bechstein 1855 in seiner Wartburgbibliothek mit Vorwort, Auslegung und Uebertragung herausgegeben unter dem Titel „Das große thüringische Mysterium oder das geistliche Spiel von den 10 Jungfrauen". Zehn Jahre später fand sich in Oberhessen ein zweiter, zwar etwas jüngerer, aber immer höchst wertvoller Text, den Max Rieger in der Germania herausgab. In derselben Zeitschrift erschien 1866 von Reinhold Bechstein eine Abhandlung über unser Stück, die zugleich einen wichtigen kritischen und grammatischen Nachtrag zu demselben bietet [2]).

Neben diesen geistlichen Spielen (Weihnachts-, Passions-, Oster-, Heiligenspielen u. s. w.) gab es noch eine zweite Art mimischer Darstellungen, welche aus den Fastnachtslustbarkeiten hervorgingen [3]). Es sind dies die sogenannten **Fastnachtsspiele**, welche den Anfang unserer Komödie bilden. Der Inhalt dieser Stücke ist ein durchaus profaner, ja bisweilen frivoler, voll derber Schwänke und Possen. Solche Fastnachtsspiele dichteten die beiden bereits genannten Nürnberger Meistersänger Hans Rosenblüt, von dem wir 10, und Hans Folz, von dem wir 4 solcher Stücke haben [4]).

---

[1]) Gerhard von Zezschwitz († 1886 in Erlangen) hat eine Uebersetzung dieses Spiels mit einer Einleitung sowie Anmerkungen herausgegeben unter dem Titel: „Das mittelalterliche Drama vom römischen Kaisertum deutscher Nation und der Erscheinung des Antichrist". Leipzig (Hinrichs) 1877.

[2]) Nach der Zusammenordnung beider Texte und mit teilweiser Benutzung der von Reinh. Bechstein gemachten Verbesserungsvorschläge hat Albert Freybe das Spiel von den 10 Jungfrauen übertragen und treffliche Winke zum Verständnisse und zur Würdigung desselben hinzugefügt, Leipzig 1870.

[3]) W. Wackernagel will „Faßnacht" schreiben nach dem altdeutschen fasenacht, fasnacht, und er leitet es von fasen, d. h. spielen, womit unser „faseln" verwandt ist, ab.

[4]) A. v. Keller, Fastnachtsspiele aus dem 15. Jahrhundert, 4 Teile, 1853 bis

§ 29. Prosa.

Die Prosa dieses Zeitalters ist:

1. eine **mystisch-ascetische** [1]). Der Vater der deutschen Mystik ist Meister Eckhart (Eckhard), ein Dominikaner aus Augsburg, der sich in Paris als Lehrer der Philosophie einen so hohen Ruf erwarb, daß ihn der Papst nach Rom berief und zum Doktor der Theologie ernannte. Später finden wir ihn in Straßburg und Köln, wo er eine Anzahl junger Männer um sich sammelte [2]). Einer seiner Schüler ist Johannes Tauler, der 1361 in Straßburg starb [3]). Tauler verlangt vor allem, daß der Mensch „entwerde, seine Ichheit verliere, vergottet werde". Unter seinen geistlichen Liedern ist eines der schönsten: „Es kommt ein Schiff geladen bis an seinen höchsten Bord, trägt Gottes Sohn voller Gnaden, des Vaters einig Wort. Das Schiff geht still im Triebe, es trägt eine teure Last, das Segel ist die Liebe, der heilige Geist der Mast". Daß Tauler die von Spener wieder herausgegebene „Nachfolge des armen Lebens Christi" verfaßt hat, wird vielfach bezweifelt [4]). — Gleichfalls ein Schüler Eckharts und Freund Taulers war Heinrich Suso (Seuse), der 1365 in Ulm starb. Er ist der Vertreter der dichterischen deutschen Mystik. Sein Hauptwerk ist das „Büchlein von der ewigen Weisheit", ein Gespräch zwischen Christus und einem Diener der Weisheit [5]). — An der Grenze unseres Zeitraumes steht der berühmte Straßburger Prediger Geiler von Kaisersberg [6]), der 1510 starb (§ 27).

2. eine **historische**, die durch zahlreiche Chroniken vertreten ist. Zu nennen sind: die Straßburger Chronik von Friedrich Closener; die Elsässische Chronik von Jakob Twinger von Königshofen, aus dem Ende des 14. Jahr-

---

1858 (gedruckt auf Kosten des Stuttg. litterarischen Vereins, Bd. 28, 29, 30 und 46). — Gottsched, nötiger Vorrat zur Geschichte der deutschen dramatischen Dichtkunst, 1757 bis 1765. — R. Prutz, Vorlesungen über die Geschichte des deutschen Theaters 1847. — E. Devrient, Geschichte der deutschen Schauspielkunst, 4 Bände, 1848—1861.

[1]) Fr. Pfeiffer, deutsche Mystiker des 14. Jahrhunderts, 1845—1857, 2 Bände. — Karl Schmidt († 1895 in Straßburg), die Gottesfreunde im 14. Jahrh., Jena 1854. — August Jundt († 17. August 1890 in Versailles), Les amis de Dieu. Paris 1879. — Wilhelm Preger († 1896 in München), Geschichte der deutschen Mystik im Mittelalter. 3 Teile, Leipzig 1874—93.

[2]) K. Schmidt, Meister Eckart, 1839. — Joseph Bach, Meister Eckhart, der Vater der deutschen Spekulation, 1864. — Adolf Lasson, Meister Eckhart der Mystiker, 1868.

[3]) Karl Schmidt, Johannes Tauler von Straßburg. Beitrag zur Geschichte der Mystik und des rel. Lebens im 14. Jahrhundert, Hamburg 1841. — Taulers Predigten, herausgegeben von Julius Hamberger († 1885 in München), 2. Aufl. 1864.

[4]) Heinrich Denifle (Rom) hat neuerdings (München 1877) „das Buch von geistlicher Armut", bisher bekannt als Johannes Taulers „Nachfolgung des armen Lebens Christi" herausgegeben und den Nachweis zu führen gesucht, daß das Buch nicht von Tauler herrühre, da es eine von Tauler abweichende Lehre enthalte. Auch K. Schmidt und W. Preger sind jetzt dieser Ansicht beigetreten.

[5]) Melchior Diepenbrock († 1853 zu Johannesberg in Schlesien), Leben und Schriften Heinrichs von Suso, 2. Aufl. 1838. — K. Schmidt, der Mystiker Heinrich Suso, 1843. — Wilhelm Volkmann, der Mystiker Heinrich Suso (Programm von Duisburg 1869).

[6]) F. W. Ph. von Ammon, Geilers Leben, Lehren und Predigten 1822. — Philipp de Lorenzi (Domkapitular in Trier), Geilers v. Kaisersberg ausgewählte Schriften, Trier, 5 Bände 1881 ff. — K. Schmidt, histoire littéraire de l'Alsace à la fin du 15. et au commencement du 16. siècle. Paris 1879 (auch Thomas Murner wird darin sehr eingehend behandelt).

hunderts; die Limburger Chronik vom Stadtschreiber Johannes; Schweizerchroniken[1]). — Hierzu kommen

3. zahlreiche **Uebersetzungen** sowohl der alten Klassiker, als lateinischer und französischer Romane. Auch eine gedruckte hochdeutsche Bibelübersetzung gab es bereits vor Luther, die von 1466 bis 1518 in 14 Auflagen erschien[2]). In niederdeutscher Mundart gab es deren 5 (die erste erschien 1477 in Delft).

4. Aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts (1483) stammt auch das Volksbuch von **Till Eulenspiegel,** das unzählige Male bearbeitet und gedruckt und in die meisten europäischen Sprachen übersetzt worden ist. Zwar hat ein Landfahrer Till gelebt, der zu Mölln im Lauenburgischen begraben liegt, aber die lustigen Schalksstreiche, die von ihm im Volksbuch berichtet werden, sind wohl nur zum kleinsten Teil auf ihn zu beziehen; vielmehr sind alle im Munde des Volkes lebenden Erzählungen dieser Art nach und nach auf ihn übertragen worden. Till repräsentiert die zahlreiche Klasse von fahrenden Leuten, welche damals Deutschland durchzogen und allenthalben Schalksstreiche verübten. Namentlich führt er in schalkhaftem Mutwillen alles wörtlich aus und macht so alles ungeschickt. Der Beiname Eulenspiegel ist entweder bildlich zu verstehen und beruht auf dem Sprichwort: der Mensch erkennt seine Fehler ebenso wenig, wie eine Eule, die in den Spiegel sieht, ihre eigene Häßlichkeit erkennt, oder es ist ein Eigenname (ein Geschlechtsname Eulenspiegel, niederdeutsch Ulenspeigel kommt im 15. Jahrhundert vor) und unser Till der würdige Sprosse einer Familie, der den ererbten Namen berühmt machte. Dieser Familienname aber dürfte entstanden sein aus den Worten „Ul den Spiegel", d. h. Putz den Spiegel![3]).

Fünfte Periode.

Die deutsche Litteratur im Zeitalter der Reformation. 1500—1624.

§ 30. Martin Luther.

Im 16. Jahrhundert vollzog sich ein gewaltiger Umschwung der Geister. Wie für die christliche Kirche und Wissenschaft begann auch für unsere Sprache

[1]) Die Chronik von Fr. Closener, sowie die von J. Twinger, herausgegeben von Hegel, die Chroniken deutscher Städte, 1870, Band 8 und 9. — Die beste Ausgabe der Limburger Chronik lieferte K. Rossel 1860. — Schweizerchroniken schrieben Ende des 15. Jahrhunderts Diebold Schilling und Petermann Etterlin.

[2]) Joseph Kehrein († 1877), Geschichte der deutschen Bibelübersetzung vor Luther, Stuttgart 1851. Daß es nicht 14 besondere Uebersetzungen, sondern nur 14 Auflagen derselben Uebersetzung waren, daß sie also von einer allen zu grunde liegenden Arbeit abhängig sind, weisen nach Biltz in Herrigs Archiv (61, 4) 1879, und Wilhelm Walther, Die deutsche Bibelübersetzung des Mittelalters, Braunschweig 1889—92. Die älteste wurde gedruckt 1466 bei Johannes Mentel in Straßburg, die nächste 1470 beim Straßburger Drucker Eggestein.

[3]) Daß damit nicht der damals sehr kleine Handspiegel, sondern der Spiegel des menschlichen Körpers gemeint sei, zeigt Ernst Jeep, Mittheilungen des deutschen Sprachvereins in Berlin Nr. 8, 1895. Der Aufsatz erschien auch in dem Buche: Thomas Murner, die Gäuchmatt (Basel 1519), herausgegeben von Wilhelm Uhl, Leipzig 1896. Eine ähnliche Imperativbildung (such den Wirt!) hat vielleicht der Familie „Suchenwirt"

und Litteratur eine neue Zeit. In dieser Periode der deutschen Litteratur treten insbesondere in den Vordergrund: Martin Luther, Ulrich von Hutten, Thomas Murner, Hans Sachs, Johann Fischart.

Martin Luther wurde geboren zu Eisleben am 10. November 1483, besuchte die Schulen in Mansfeld, Magdeburg und Eisenach, studierte seit 1501 in Erfurt, trat 1505 in das Augustinerkloster, wurde 1508 Professor in Wittenberg und 1512 Doktor der Theologie, nachdem er vorher in Ordensangelegenheiten eine Reise nach Rom unternommen, schlug den 31. Oktober 1517 seine 95 Thesen an die Schloßkirche zu Wittenberg, verbrannte 1520 die päpstliche Bannbulle, legte 1521 auf dem Reichstage zu Worms ein heldenmütiges Bekenntnis ab, begann in demselben Jahre, während seines unfreiwilligen Aufenthaltes auf der Wartburg (April 1521 bis März 1522) seine Bibelübersetzung, verließ 1524 das Kloster und vermählte sich 1525 mit Katharina von Bora, schrieb nach den traurigen Erfahrungen, die er bei der im Auftrage seines Kurfürsten unternommenen Kirchenvisitation gemacht hatte, 1529 seine beiden Katechismen, hatte in demselben Jahre mit Zwingli ein Religionsgespräch in Marburg, verfaßte für ein angekündigtes allgemeines Konzil 1537 die Schmalkaldischen Artikel und starb am 18. Februar 1546 in Eisleben[1]).

Luther hat sich um die gesamte deutsche Litteratur unsterbliche Verdienste erworben durch seine Bibelübersetzung, die er auf der Wartburg begann und in Wittenberg vollendete. Das Neue Testament erschien im September 1522 (bei Melchior Lotter)[2]), das Alte Testament wurde 1532 vollendet, die ganze Bibel wurde in Wittenberg bei Hans Lufft 1534 gedruckt[3]). Sie war die erste, die nicht mehr bloß auf der lateinischen Uebersetzung, der Vulgata, beruhte, sondern auf die beiden Ursprachen zurückging. Es sind unserm deutschen Reformator bis auf den heutigen Tag viele andere Uebersetzer nachgefolgt, wie Joseph Franz von Allioli († 1873 in Augsburg), die Brüder Leander und Karl van Eß, Wilhelm de Wette († 1849 in Basel), Josias Bunsen († 1860 in Bonn), welche die ganze Schrift, Karl Weizsäcker (in Tübingen), der das Neue Testament übertragen (7. Aufl. 1894), und bei den Fortschritten der Philologie und Kritik haben sie Einzelheiten genauer übersetzt, aber in den großen wesentlichen

---

den Namen gegeben, der Peter Suchenwirt, der Verfasser lehrhafter und historischer Gedichte († um 1400), entstammt. Das Buch von Till Eulenspiegel gab 1854 mit ausführlichen litt. Nachweisungen heraus Lappenberg, der irrtümlich Thomas Murner für den Verfasser hält.

[1]) Biographien von Gustav Pfizer (geb. 29. Juli 1807, gest. 19. Juli 1890 in Stuttgart) Frankf. a/M. 1838; Julius Köstlin (in Halle) 2 Bände. 4. Aufl. Berlin 1889. Theodor Kolde (Erlangen) 2 Bände, Gotha 1884 ff. Arnold Berger (in Bonn) Berlin 1895. — Kürzere sind erschienen von Friedrich Junge (Berlin), F. Baum, Nördlingen 1883 und Burk, Stuttgart 1883.

[2]) Eine getreue photolithographische Nachbildung dieser sogenannten Septemberbibel (ein stattlicher Folioband, 432 Seiten mit blattgroßen Holzschnitten) erschien in Berlin (Grote) 1883 (eingeleitet von Julius Köstlin). Im Dezember 1522 erschien ein zweiter wenig veränderter Druck (Dezemberbibel).

[3]) Die letzte von Luthers Hand besorgte Ausgabe ist die vom Jahre 1545. Auf ihr beruht die von Bindseil und Niemeyer besorgte kritische Ausgabe. 7 Teile, Halle 1845—1855, sowie Karl Frommanns († 1877 in Nürnberg) Volksausgabe 1867. Im Auftrage der Eisenacher deutschen evangelischen Kirchenkonferenz wurde Luthers Uebersetzung einer Revision unterworfen. Der Abdruck der revidierten Bibel (die sogenannte „Probebibel") erschien Halle 1883, die endgültig festgestellte Gemeindebibel Stuttgart 1892.

Dingen, was insbesondere volkstümliche Kraft und Weihe betrifft, kommt keiner Luther gleich, weil keiner so wie er mit Seele und Geist sich dem Worte Gottes hingegeben und sich so ganz in den Sinn der Offenbarung hineingelebt. Wie die Bibel weltumgestaltend und weltbeherrschend, so ist Luthers Uebersetzung sprachumgestaltend und sprachbeherrschend geworden[1]). Auch Luthers andere deutsche Schriften, seine Sendschreiben, Briefe, Predigten u. s. w., wurden das Vorbild für seine Zeitgenossen und Nachfolger. Zu den besten seiner Schriften gehören außer den schon genannten beiden Katechismen „An den christlichen Adel deutscher Nation von des christlichen Standes Besserung" — „Von der babylonischen Gefangenschaft der Kirche" — „Von der Freiheit eines Christenmenschen" (alle drei aus dem Jahre 1520) — „Kirchenpostille" (1521) — „An die Bürgermeister und Ratsherren aller Städte Deutschlands, daß sie christliche Schulen aufrichten und halten sollen" — „Tischreden" — „Sendbrief vom Dolmetschen"[2]). — Die Sprache, deren sich Luther bei seiner Bibelübersetzung wie überhaupt in seinen Schriften bediente, ist die Sprache der sächsischen Kanzlei oder die sogenannte „gemeine Sprache", welche die schöne Mitte hielt zwischen der Härte der südlichen und der Weichheit der nördlichen Dialekte. In seinen Tischreden Kap. 70 sagt Luther selbst darüber: „Ich habe keine gewisse, sonderliche, eigene Sprache im Deutschen, sondern brauche der gemeinen deutschen Sprache, daß mich beide, Ober- und Niederländer, verstehen mögen. Ich rede nach der sächsischen Kanzlei, welcher nachfolgen alle Fürsten und Könige in Deutschland." Diese Sprache wurde als die neuhochdeutsche die herrschende[3]). Zwar schrieben noch viele Ober- und Niederdeutsche, namentlich die Reformatoren der Schweiz, in der Mundart ihres Heimatlandes, aber das Gewicht der neuhochdeutschen Bibelübersetzung bewirkte den baldigen Sieg dieser Sprache.

Ein weiteres Verdienst erwarb sich Luther um die deutsche Poesie als Vater des **evangelischen Kirchenliedes**, der köstlichsten Perle der Lyrik in der Zeit der Reformation, das sich in der Form, im Strophenbau und

---

[1]) Philipp Marheineke, über den religiösen Wert der deutschen Bibelübersetzung Luthers 1815. — Georg Hopf († 1883 in Nürnberg), Würdigung der lutherischen Bibelverdeutschung 1867. — Das neueste Werk darüber ist von Willibald Grimm (Jena), kurzgefaßte Geschichte der lutherischen Bibelübersetzung, Jena (Costenoble) 1884.

[2]) Von Luthers Werken giebt es eine Wittenberger (12 deutsche und 7 lateinische Bände) 1539—1558, Jenaer (8 deutsche und 4 lateinische Bände) 1555—58, Altenburger (10 Bände) 1661—1664, Leipziger (23 Bände) 1729—1740, Hallische (v. Walch in 24 Quartbänden) 1739—1753, Erlanger (Frankfurt-Calwer) Ausgabe 105 Oktavbände und 5 Bände Briefwechsel 1826—1886. Seit 1883 erscheint bei Böhlau in Weimar eine Gesamtausgabe von Luthers Werken, die Pfarrer Knaake in Drakenstedt bei Magdeburg im Vereine mit anderen Gelehrten (Paul Pietsch, Koffmane, Kawerau) besorgt. — Empfehlenswert ist die Auswahl aus Luthers Schriften von Emil Grosse, 2. Aufl. Berlin 1885, und Richard Neubauer, Halle 1891. — Ueber Luthers Sprache haben geschrieben E. Opitz († 1883 in Naumburg) 1869; August Lehmann († 1883 in Danzig) 1873; Paul Pietsch, M. Luther und die hochdeutsche Sprache. Breslau 1883; Fr. Kluge, Von Luther bis Lessing, 2. Aufl. Straßburg 1888; Karl Franke, Grundzüge der Schriftsprache Luthers. Görlitz 1888; Albert Freybe, Martin Luther in Sprache und Dichtung. Gütersloh 1889. — Das Wörterbuch zu Luthers deutschen Schriften von Philipp Dietz (Marburg) 1877 blieb unvollendet.

[3]) Nach anderer Ansicht ist unsere neuhochdeutsche Schriftsprache von Nürnberg ausgegangen, dessen Kanzleisprache infolge der dort abgehaltenen Reichstage berühmt wurde und von woher verschiedene Städte Deutschlands sich Kanzlisten und Stadtschreiber kommen ließen.

in der Melodie an das Volkslied anschloß[1]). Neben der Predigt wurde es ein Hauptbestandteil des evangelischen Gottesdienstes und es hat neben der Verkündigung des Wortes dem evangelischen Glauben die meisten Bekenner gewonnen. Luther selbst dichtete 37 Lieder, von denen das erste 1523 entstanden ist: „Nun freut euch liebe Christen g'mein". Die meisten dieser Lieder (20) stammen aus dem Jahre 1524. Er übertrug die schönsten Gesänge der lateinischen Kirche ins Deutsche (Te deum laudamus: Herr Gott, dich loben wir. Das Credo: Wir glauben all an einen Gott. Media vita in morte sumus: Mitten wir im Leben sind vom Tod umfangen. Veni sancte spiritus: Komm', heil'ger Geist, Herre Gott). Er arbeitete alte deutsche Lieder um, die er von Auswüchsen reinigte und durch hinzugedichtete Verse erweiterte („Gelobet seist du, Jesu Christ" — „Christ lag in Todesbanden"). Desgleichen faßte er Bibelstellen, besonders Psalmworte, in freie, kräftige Reime. (Das 1527 entstandene, aber erst 1529 gedruckte Siegeslied des Protestantismus: „Ein' feste Burg ist unser Gott" dichtete er im Anschlusse Psalm 46[2]); „Aus tiefer Not schrei ich zu dir": Psalm 130; „Ach Gott vom Himmel sieh darein": Psalm 12). Dazu dichtete er dann noch andere Lieder aus dem Schatze seines lebendigen Glaubens, z. B. das Lied: „Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort" und das Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch da komm' ich her". Das erste Gesangbüchlein Luthers vom Jahre 1524 enthielt nur 8 Lieder, darunter 4 von ihm selbst. Die letzte von Luthers Hand besorgte Ausgabe vom Jahre 1545 enthält deren 129, darunter 37 eigene Lieder[3]). In Luthers Geiste dichteten Paul Speratus († 1554): „Es ist das Heil uns kommen her"[4]); Nicolaus Decius († 1541): „Allein Gott in der Höh' sei Ehr'"; Philipp Nicolai († 1608): „Wie schön leuchtet der Morgenstern" und „Wachet auf! ruft uns die Stimme". So entstand ein reicher Schatz evangelischer Kirchenlieder.

Luther war auch ein Freund der **Fabel**, übersetzte mehrere aus dem Aesop und dichtete selbst eine solche vom „Löwen und Esel"[5]). Seinem Beispiele folgten zwei eifrige Anhänger der Reformation, Erasmus Alberus († 1553 als Superintendent in Neubrandenburg), dessen „Buch von der Tugend und Weisheit" 49 Fabeln enthält[6]), und Burchard Waldis

---

[1]) Hoffmann von Fallersleben, Geschichte des deutschen Kirchenliedes bis Luther 2. Aufl. 1854. — Eduard Emil Koch († 1871), Geschichte des Kirchenliedes und Kirchengesanges, 3. Aufl. 8 Bände 1866—76 (Bd. 8 von Richard Lauxmann † 1890 in Stuttgart). — Julius Mützell († 1862 in Berlin), die geistlichen Lieder aus dem 16. Jahrh. 1855, 3 Bände. — Das gründlichste und umfassendste Werk ist Philipp Wackernagel († 1877 in Dresden), das deutsche Kirchenlied bis zu Anfang des 17. Jahrh., 5 Bände 1861—77.

[2]) In dem unter Luthers Augen entstandenen Wittenberger Gemeindegesangbüchlein von 1526 (Enchiridion) steht es noch nicht. Friedrich Zelle, Eine feste Burg ist unser Gott, Berlin 1896.

[3]) Neue Ausgaben von K. v. Winterfeld 1840. Ph. Wackernagel 1848. Schneider 1861. Eine Jubiläumsausgabe besorgte K. Gerok, die Wittenberger Nachtigall, Stuttgart (Krabbe) 1883. Eine Prachtausgabe in Großquart mit den Randzeichnungen Gustav Königs und phototypischen Nachbildungen erschien Gütersloh (Bertelsmann) 1883 (eingeleitet von Albert Fischer).

[4]) Karl Johann Cosack († 1868 in Königsberg), Leben und Lieder v. P. Speratus, Braunschweig 1861. — Otto von Golman (Prof. Otto Richter in Berlin), Paul Speratus, ein evangelischer Kirchenliederdichter und Reformator Preußens, Hannover 1893.

[5]) Dichtungen von M. Luther, herausg. v. K. Goedeke mit einem Lebensbilde Luthers von Julius Wagenmann (Prof. in Göttingen, † 28. August 1890 in Tübingen) 1883.

[6]) Ausgabe von Wilhelm Braune, Halle 1892 (Neudrucke 104—107). Erasmus

(Pfarrer zu Abterode in Hessen, † um 1557), dessen Fabelsammlung (gegen 400) den Titel „Esopus" führt [1]). Beide wurden Vorbilder für die Fabeldichter des 18. Jahrhunderts. — Eine Mittelgattung zwischen Tierepos und Fabel ist das allegorisch-satirische Tiergedicht. Das größte Werk dieser Art ist der **Froschmeuseler** oder „der Frösche und Mäuse wunderliche Hofhaltung" von Georg Rollenhagen, der unter Melanthon in Wittenberg studierte und als Schulrektor in Magdeburg 1609 starb. Die Grundlage dieses Werkes bildet die homerische Batrachomyomachie (Froschmäusekrieg), doch sind aus den 300 Versen des Homer über 10 000 geworden. Das im Titel des Werkes ausgesprochene Thema, die zwischen den Mäusen und Fröschen gelieferte Schlacht, wird nur in der zweiten Hälfte des dritten Teils behandelt. Im ersten Teil handelt das Gedicht, das eine Art Weltspiegel ist, vom Privatstand, im zweiten vom geistlichen und weltlichen Regiment, im dritten vom Kriegsstand. (Ausgabe von K. Goedeke, deutsche Dichter des 16. Jahrhunderts Band 8 und 9. 1876 [2]).

§ 31. Ulrich von Hutten und Thomas Murner.

Einer der bedeutendsten, aber auch der leidenschaftlichsten Streiter für die reformatorischen Ideen, der Mittelpunkt der humanistischen Bestrebungen jener Zeit, die in Reuchlin und Erasmus glänzende Vertreter fanden, ist

Ulrich von Hutten, geb. 21. April 1488 auf dem Schlosse Steckelberg in Hessen (unweit dem Städtchen Schlüchtern, einige Meilen von Fulda), gestorben nach einem unsteten, stürmisch bewegten Leben im tiefsten Elende 29. August 1523 auf der Insel Ufnau im Zürichersee. Hutten war ein furchtloser Kämpfer mit Schwert und Feder für Vaterland, Wahrheit und Recht. Bis 1520 dichtete er ausschließlich lateinisch und war mit seinem Freunde Crotus Rubianus wesentlich beteiligt bei den epistolae obscurorum virorum; später fing er an seine lateinischen Schriften ins Deutsche zu übersetzen und selbst deutsche Bücher zu schreiben. Das umfassendste Reimgedicht von ihm ist die in derbem Deutsch geschriebene „Klag' und Vermahnung gegen die übermäßige unchristliche Gewalt des Papstes zu Rom und der ungeistlichen Geistlichkeit". Auch ein satirisches Gesprächsbüchlein „Der Karsthans" (Bauer mit der Hacke) wird ihm zugeschrieben. Sein Wahlspruch, womit er sein berühmt gewordenes „neues Lied" anhebt, lautete: „Ich hab's gewagt".

Im schroffsten Gegensatze zu Hutten steht der erbittertste Feind der Reformation

Thomas Murner, ein Franziskanermönch aus Straßburg, der ums

Alberus, ein biographischer Beitrag zur Geschichte der Reformationszeit von Franz Schnorr von Carolsfeld, Dresden 1893.

[1]) Georg Buchenau, Leben und Schriften von Burchard Waldis 1858. — Den Esopus von Burchard Waldis gab heraus Jul. Tittmann († 1883 in Göttingen), 2 Bde. (Leipzig, Brockhaus), 1882. — Nach den Quellen ist nur die Schreibart „Burchard" zulässig.

[2]) Georg Rollenhagen dichtete auch ein 1569 gedrucktes Drama „Abraham", das die Quelle wurde für ein bedeutsames Schriftdenkmal der deutschen Hanse, für die in niederdeutscher Sprache gedichtete „Comedia von dem frommen, gottfürchtigen und gehorsamen Isaak" von dem Bergenfahrer Jochim Schlu (herausgeg. v. Albert Freybe, 2. Aufl. Norden u. Leipzig 1892. — Ein parodistisches Meisterstück ist G. Rollenhagens Leichenpredigt zum Begräbnis des reichen Mannes, die A. Freybe gleichfalls herausgab. Gütersloh 1893.

Jahr 1536 starb. Murner gehört zu den geistvollsten Satirikern seiner Zeit. Sein bedeutendes satirisches Talent offenbarte er in folgenden Schriften:

1. „Von dem großen lutherischen Narren, wie ihn Dr. Murner beschworen", worin er sich namentlich gegen die Bilderstürmerei und die Auswüchse der Reformation wendet. Das Buch ist die bedeutendste satirische Schrift, die auf die Reformation geschrieben worden ist. (Ausgabe von Heinrich Kurz 1848.)

2. „Narrenbeschwörung", worin er mit beißendem Spotte die eitle Gelehrsamkeit und Entartung der Geistlichen, die Thorheiten der Fürsten, die Spitzfindigkeit und Rechthaberei der Advokaten u. s. w. geißelt. Sebastian Brants Narrenschiff gab die Anregung zu diesem Werke. Wie Brant alle Narren nach Narragonien, so will sie Murner nach Welschland bringen; doch ist er seinem Vorbilde an Schärfe des Witzes weit überlegen. (Ausgabe von K. Goedeke, deutsche Dichter des 16. Jahrhunderts, Band 11. 1878. Neudruck der ersten Ausgabe von A. Spanier, Halle 1894).

3. „Schelmenzunft", worin er mehr die Gebrechen des geselligen Verkehrs geißelt. In dem Gedichte werden alle Narren und Schelme als Zunftgenossen dargestellt.

4. „Gauchmatte", d. h. Kuckucks- oder Narrenwiese. (Abgedruckt in dem großen Sammelwerke des Stuttgarter Buchhändlers Scheible, das Kloster, Band 8.) [1]

§ 32. Hans Sachs.

Hans Sachs wurde den 5. November 1494 in der altehrwürdigen, berühmten, kunstsinnigen Reichsstadt Nürnberg geboren. Sein Vater, ein Schneider, gab den Knaben mit seinem siebenten Jahre auf die lateinische Schule, wo derselbe einen höheren Unterricht erhielt. Dort widmete er sich nicht einem gelehrten Berufe, sondern verließ im 15. Jahre diese Bildungsstätte wieder, um bei einem Schuhmacher in die Lehre zu treten. Bei seinem schon früh hervorragenden poetischen Talente ließ er sich durch den Leineweber Nunnenbeck in die „holdselige Kunst" des Meistergesanges einweihen. Mit 17 Jahren begab er sich auf die Wanderschaft, die ihn in ganz Deutschland herumführte. Am meisten hielt er sich in den größeren Städten auf, wo er Meistersängerschulen traf, und der gelehrige Handwerksgesell erlernte viele Bare und Töne. Nach fünfjähriger Wanderschaft kehrte er nach Nürnberg zurück, lebte seit 1518 in glücklicher Ehe (er war zweimal verheiratet) und starb im 82. Lebensjahre den 19. Januar 1576. Zum Andenken an ihn sang einer seiner dankbarsten Schüler Adam Puschmann aus Görlitz [2] ein Lied, worin er namentlich die letzten Lebenstage des edlen Greises in ergreifender Weise schildert.

Hans Sachs ist der fruchtbarste Dichter im Zeitalter der Reformation, der er von Herzen zugethan war, und die er bereits 1523 in einem Loblied auf Luther, „Die wittenbergische Nachtigall" feierte [3], wie

[1] Mit Einleitung, Anmerkungen und Exkursen herausgegeben von Wilhelm Uhl, Leipzig 1896.

[2] Edmund Götze (Dresden), Monographie über den Meistersänger Adam Puschmann von Görlitz 1877.

[3] Karl Siegen (Leipzig) hat die wittenbergische Nachtigall sprachlich erneuert und mit einer wertvollen Einleitung versehen, Jena (Friedrich Mauke) 1883.

er denn als wahrhaft *evangelischer* Dichter manches geistliche Lied dichtete[1]) und auch zur Verbreitung des evangelischen Glaubens unter den Bürgern Nürnbergs viel beitrug. Bis in sein 78. Jahr rastlos thätig, besaß er eine staunenswerte Belesenheit in den Schriften alter und neuer Zeit. Die Werke der griechischen und römischen, französischen und italienischen Litteratur hatte er durch Uebersetzungen kennen gelernt. Mit den Heldengeschichten, Volksbüchern, Legenden, Novellen war er ebenso vertraut wie mit der Bibel und den Kirchenlehrern. Alle Völker und alle Zeiten, Geschichte und Sage, mußten dem genialen Manne Themata liefern für seine Werke. Was er las, verwandelte er in Verse, und „so dichtete er" — wie Jakob Grimm sagt — „über alles und erdichtete nichts". Befindet sich auch unter der Menge seiner Dichtungen, deren er mehr als 6000 lieferte, manches Unbedeutende, so war er doch keineswegs ein handwerksmäßiger Reimer und verdiente nicht im geringsten die Verachtung, die ihm später zu teil ward, und die sich in dem Spottverse aussprach: „Hans Sachs war ein Schuh-Macher und Poet dazu". Vielmehr war er ein wirklicher Dichter, wie dies bereits Wieland und nach ihm Goethe erkannte, der den berühmten Nürnberger Meistersänger wieder zu Ehren brachte in einem Gedichte „Hans Sachsens poetische Sendung"[2]). Es übertrifft Hans Sachs alle Meistersänger nicht nur an Fülle und Umfang des Stoffes, an Mannigfaltigkeit der Formen, sondern vor allem an sittlicher Tiefe. Der schlichte Handwerker, der sich nicht an die Gelehrten, sondern an den gemeinen Mann wendet, war der lauterste Sittenprediger seines Volkes und der begeisterte Freund des deutschen Vaterlandes. Neben dem tiefen Ernste begegnen wir bei ihm dem mutwilligsten Humor, aber auch bei Scherz und Spott ist die tiefer liegende Absicht des Dichters, nicht bloß zu unterhalten, sondern zu belehren und zu bessern.

Zunächst dichtete Hans Sachs *Meistergesänge* in solcher Menge, daß er selbst zehn Jahre vor seinem Tode die Zahl derselben auf 4275 angiebt. In denselben behandelte er vorzugsweise *biblische Stoffe*, auf die sich der Meistergesang seit der Reformation vorzugsweise beschränkte; hatte doch auch in der Singschule einer der Merker eine Bibel vor sich, um darauf zu achten, ob der Inhalt der Gesänge der h. Schrift gemäß sei. In seine gesammelten Werke hat Hans Sachs diese Meistergesänge nicht aufgenommen.

Weit mehr poetischen Wert haben seine *Erzählungen*, deren er 1700 dichtete, in denen er alle menschlichen Verhältnisse berührt und keinen Stand verschont. Dieselben sind teils ernsten, teils komischen Inhalts; die ersten nannte er „*Histori und Geschicht*", die andern „*Fabeln und*

---

[1]) Daß unser Meistersänger auch das Lied gedichtet „Warum betrübst du dich, mein Herz?", wie fast allgemein angenommen worden, wird mit Recht von Ph. Wackernagel, Gesch. des Kirchenliedes Bd. 4; Reinhold Bechstein, Germania Bd. 24 und 26 u. a. bezweifelt.

[2]) **Hoffmann**, Hans Sachs, sein Leben und Wirken. Nürnberg 1847. — **Ernst Lützelberger**, Hans Sachs, sein Leben und seine Dichtung, 2. Aufl. neu bearb. von **Karl Frommann**. Nürnberg 1891. **Rudolf Genée**, Hans Sachs und seine Zeit, Leipzig 1894. **A. L. Stiefel**, Hans Sachs. Forschungen, Nürnberg 1894. **Viktor Kih**, Hans Sachs, Leipzig 1893. — In Nürnberg ward ihm 1874 ein Denkmal errichtet. Ein anderes haben ihm gesetzt der österreichische Dichter **Deinhardstein** (geb. 1794, † 1859 in Wien) in seinem „**Hans Sachs**", dram. Gedicht in 4 Akten, und **Richard Wagner** in seiner Oper „**die Meistersänger**", **Martin Greif** in seinem Schauspiel „Hans Sachs", Leipzig 1894, und **Gustav Burchard** in einem Festspiel.

gute Schwenk". Namentlich offenbart er in seinen Schwänken den köstlichsten Mutterwitz, den mutwilligsten Humor und den gesundesten Sinn. Es gehören hierher: „St. Peter mit der Geiß" — „St. Peter mit den Landsknechten" — „Schlaraffenland„ — „Die ungleichen Kinder Evä"[1]).

Außerordentlich fruchtbar war Hans Sachs ferner im Drama, dessen Anfänge in die vorige Periode fallen, in das aber im 16. Jahrhundert mehr Handlung und Bewegung, festere Gliederung in Akte und Scenen kommt. Er dichtete im ganzen 208 Tragödien (wie er die Stücke bezeichnete, in denen gekämpft wurde), Komödien und Fastnachtsspiele. Die Stoffe zu seinen Tragödien entlehnte er der Bibel, dem klassischen Altertume, dem französischen Ritterromane, der Heldensage und dem Märchen. Zu nennen sind: „Klytemnestra" — „Julian der Abtrünnige" — „Der hörnerne Siegfried (hürnen Seufried)" — „Melusine". Genialeres leistete er in seinen Komödien und Fastnachtsspielen, in denen er sich freier bewegt. Eine prächtige Komödie „Die ungleichen Kinder Evä" 1553 behandelt denselben Gegenstand, den er fünf Jahre später zu einem Schwank bearbeitete. Eins seiner gelungensten Fastnachtsspiele ist das „Narrenschneiden"[2]).

Gegen Ende des 16. Jahrhunderts begegnen wir in Deutschland den ersten Schauspielern von Profession. Es sind dies die englischen Komödianten, die im Lande umherzogen und in den Städten und an den Fürstenhöfen ihre Stücke aufführten. (Das Theater Englands stand damals in hoher Blüte. Shakespeare geb. 1564 zu Stratford am Avon, † 1616.) — Die aus England und den Niederlanden mitgebrachten Stücke waren teils sogenannte Haupt- und Staatsaktionen (Trauerspiele voll Mord und Greuel), teils Singspiele, teils Hanswurstspiele. Die lustige Person, die in den letzteren Stücken die Hauptrolle spielt, hat ihren Namen von dem Lieblingsgericht des Volkes erhalten. Dem deutschen Hanswurst entspricht der niederländische Pickelhering, der französische Jean Potage, der engliche Jack Pudding, der italienische Maccaroni. Unter dem Einfluß dieser englischen Komödianten stehen Heinrich Julius, Herzog von Braunschweig (1589—1613), der an seinem glänzenden Hofe das erste stehende Theater hielt und von dem noch 11 Schauspiele vorhanden sind, und

Jakob Ayrer († 1605 in Nürnberg), der an 70 Tragödien, Komödien, Fastnachtsspiele und Singspiele dichtete. Die letztere Gattung

---

[1]) Dichtungen von Hans Sachs herausgegeben von K. Goedeke und Julius Tittmann, 3 Teile 1870. (Deutsche Dichter des 16. Jahrh. Teil 4—5.) — Die von Hans Sachs selbst veranstaltete Ausgabe von 1558 und andere Werke haben wieder abdrucken lassen Adelbert v. Keller und E. Goetze Tübingen 1870—1896, 23 Bände (Stuttg. litter. Verein). — Eine Auswahl der „Schwänke" und „Spruchgedichte" bietet A. Engelbrecht, 2 Bändchen (Staßfurt, Foerster) 1879. Ausgewählte dramatische und poetische Werke hat sprachlich erneuert Karl Pannier, 2 Bändchen (Lpz., Reclam). Sämtliche Fabeln und Schwänke bietet Edmund Goetze, 2 Bände, Halle 1893. — Für den litteraturgeschichtlichen Unterricht an höheren Lehranstalten bestimmt ist Hans Sachs, ausgewählt und erläutert von Karl Kinzel, Halle 1889. Eine andere Auswahl liefert K. Staedler, Leipzig.

[2]) Die Fastnachtsspiele von Hans Sachs hat herausgegeben Edmund Goetze (Neudrucke deutscher Litteraturwerke, 6 Bändchen, Halle 1880—86). — Die oben genannte Ausgabe von Goedeke und Tittmann enthält Teil 3 dramatische Gedichte (Teil 1 Meistergesänge, Teil 2 Historien, Schwänke, Fabeln, Sprüche).

führte er, wenn auch in rohester Form, in unsere Litteratur ein. In seinen Dramen behandelt er unter anderem auch die Sage von Ortnit und Wolfdietrich[1]).

§ 33. Johann Fischart.

Johann Fischart stammte aus Mainz, studierte an verschiedenen Universitäten die Rechtswissenschaft, ließ sich nach einem bewegten Leben als Rechtsanwalt in Straßburg nieder und wurde später Amtmann zu Forbach (bei Saarbrücken), wo er noch in der Fülle seiner Kräfte 1589 starb.

Fischart ist eines der größten Sprachtalente, und sein Stil ist das Ungeheuerlichste, was in der deutschen Sprache existiert. Unerschöpflich ist er an burlesken Einfällen und gefällt sich in den abenteuerlichsten Wendungen, den barocksten Schilderungen und Zusammensetzungen. Er ist zumeist Satiriker, und als solcher weiß er mit unerschöpflicher Laune, mit sinnigem Ernste und biederer Offenheit, aber auch mit großer Derbheit die Thorheiten und Gebrechen der Zeit zu geißeln.

Sein Hauptwerk ist die Geschichtsklitterung oder Geschichtsschrift[2]). In diesem 1575 erschienenen satirischen Romane, der eine freie Bearbeitung des Gargantua von dem Franzosen Rabelais († 1553, übersetzt von Regis und Gelbcke) ist, schwingt Fischart die Geißel zunächst gegen die beliebten Rittergeschichten, dann gegen alle Mißbräuche und Thorheiten der Zeit (Adelstolz, Trunk, Spiel, Prozeß- und Raufsucht, Verschwendung, Kleiderpracht, Gelehrtenstolz).

Andere Schriften Fischarts gehören dem Gebiete der kirchlichen Polemik an, namentlich zieht er in denselben gegen das Mönchstum und das immer mehr um sich greifende, die evangelische Kirche bedrohende Treiben der Jesuiten, die er „Jesuwider, Schüler des Ignaz Lugiovoll" nannte, zu Felde. Hierher gehört gleich sein erstes satirisches Gedicht vom Jahre 1570, betitelt „Nachtrabe oder Nebelkrähe", gerichtet gegen einen gewissen zum Jesuitenorden übergetretenen Jakob Rabe. Gleichfalls in Versen geschrieben ist „der Barfüßer Sekten- oder Kuttenstreit". In Prosa erschien 1579 „der Bienenkorb des heiligen römischen Immenschwarms und seiner Hummelszellen" und 1580 in Versen sein „vierhörniges Jesuiterhütlein".

Harmloser, aber von Witz übersprudelnd ist das Prosabüchlein „Aller Praktik Großmutter" (1572), worin er gegen den Aberglauben, die Wetterbüchlein, die sogenannten „Praktiken", d. h. Kalenderregeln u. s. w. auftritt. Eine weit derbere Komik findet sich in dem 1573 in Versen geschriebenen Flöhhatz.

In ernstem Tone gehalten ist das frei nach Plutarch bearbeitete, in Prosa verfaßte „Ehezuchtbüchlein", desgleichen seine „Anmahnung zu christlicher Kinderzucht" vor allem aber seine „ernstliche Ermahnung an die lieben Deutschen", eins seiner besten Gedichte.

Am bekanntesten von Fischart ist sein erzählendes Gedicht **„Das glück-**

[1]) J. Tittmann, Schauspiele aus dem 16. Jahrh. 1868, 2 Teile (deutsche Dichter des 16. Jahrh. Bd. 2 u. 3). — Jakob Ayrers Dramen gab heraus A. von Keller, 5 Bände (Stuttg. litt. Verein Bd. 76—80) 1866. — Ein mecklenburger Fastnachtsspiel aus der Reformationszeit, betitelt „Claus der Bauer" hat übertragen Albert Freybe, Gütersloh (Bertelsmann) 1879.

[2]) Der ursprüngliche Titel lautete „affenteuerliche und ungeheuerliche Geschichtsschrift", der spätere „affenteuerliche naupengeheurliche Geschichtsklitterung".

hafte Schiff von Zürich", das von des Dichters warmer Vaterlandsliebe und edler Gesinnung Zeugnis giebt. In gedrungener kernhafter Sprache und in frischer, anschaulicher Weise beschreibt das Gedicht eine Fahrt der Züricher Armbrustschützen, die an einem Tage (20. Juni 1576) den Weg von Zürich nach Straßburg zurücklegten und zum Beweise dieser außergewöhnlich schnellen Fahrt einen Kessel mit Hirsebrei noch warm zum Straßburger Schützenfeste brachten. Der Dichter will das freundschaftliche Verhältnis der Städte unter einander schildern, vor allem aber darthun, was Entschlossenheit und Rührigkeit des Mannes zu leisten vermögen. „Arbeit und Fleiß, das sind die Flügel, so führen über Strom und Hügel", heißt es mit Recht im Liede[1]).

§ 34. Andere litterarische Erscheinungen der fünften Periode.

An der Grenze unserer Periode steht eine epische Dichtung, die ohne poetischen Wert, aber berühmt ist wegen ihres Verfassers: es ist

der Teuerdank, eine Erzählung, die von keinem Geringeren, als von Kaiser Maximilian I. selbst entworfen und von seinem Geheimschreiber Melchior Pfinzing (geboren 1481, † 1535) überarbeitet worden ist. Das Gedicht hat die Werbung des Max um Maria von Burgund, sowie die Thaten und Schicksale, durch die er sie erlangte, zum Gegenstande. Das Ganze ist dem Geschmacke der Zeit gemäß in ein allegorisches Gewand gekleidet. Max erscheint als Teuerdank, weil er auf Abenteuerliches sinnt, oder wie es im Liede heißt: „weil er von Jugend auf seine Gedanken nach tewerlichen (= herrlichen, erhabenen) Dingen gericht"; Maria, die Tochter Karls des Kühnen von Burgund, als Ehrenreich, Ruhmreichs Tochter. Auf der Fahrt stellen sich dem Brautwerber an drei Engpässen drei Feinde entgegen, die ihm den Besitz der schönen Ehrenreich nicht gönnen, aber einer nach dem andern besiegt werden. Auch die Namen dieser Feinde haben allegorische Bedeutung, insofern Fürwittig die jugendliche Unbesonnenheit, Unfalo die Unglücksfälle, Neidelhard die politischen Feinde bezeichnet. — Das Buch erhielt eine glänzende typographische Ausstattung und wurde im Jahre 1518 mit besonders dazu gegossenen Lettern, großen Initialen und zahlreichen Holzschnitten auf kostbares Pergament gedruckt. (Ausgaben von Karl Haltaus 1836 und K. Goedeke, deutsche Dichter des 16. Jahrhunderts, Band 10, Leipzig, Brockhaus 1878.) —

---

[1]) Fischarts sämtliche Dichtungen hat herausgegeben Heinrich Kurz, 3 Bände 1866—67 (deutsche Bibliothek, Band 8—10). — In einer Auswahl sind dieselben erschienen von A. Engelbrecht und Hermann Hoffmeister (Berlin), 2 Teile (Staßfurt, Foerster) 1879. (Teil 1 enthält u. a. das glückhafte Schiff, Teil 2 Fischarts sonst schwer zugängliches Meisterwerk, die „Geschichtsklitterung" oder „Gargantua", das auch A. Alsleben Halle 1891 herausgegeben hat). — Das glückhafte Schiff und das Jesuiterhütlein wurde erneut und erläutert von Karl Pannier (Leipzig, Reclam). — Den Flöhhatz gab heraus Camillus Wendeler (Neudrucke Bd. 5, Halle, Niemeyer). — Das glückhafte Schiff ist noch besonders erschienen von Karl Halling 1838 und K. Goedeke (deutsche Dichter des 16. Jahrhunderts Leipzig, Brockhaus, Bd. 15) 1880. — Nach den Quellen des Jahres 1577 hat den Gegenstand behandelt Jacob Baechtold († 1897 in Zürich), das glückhafte Schiff von Zürich, 1880. — Das herrliche Ehezuchtbüchlein hat bearbeitet Richard Weitbrecht (Pfarrer zu Mähringen in Württemberg), Stuttgart (Metzler) 1882.

Diejenige Gattung der Poesie, welche namentlich bei den ganz Ungelehrten blühte und worin sich statt übertriebener Künstelei, wie sie im Meistergesang herrschte, die größte Einfachheit und Natürlichkeit findet, ist das **Volkslied.** Bereits im 14. Jahrhundert wurden Volkslieder aufgezeichnet; das 15. Jahrhundert ist reich daran, wird aber darin noch überboten vom 16. Jahrhundert. Die Stoffe derselben sind überaus mannigfaltig; ein jedes Gefühl findet seinen innigen, oft auch derben Ausdruck. Neben bald zarten, bald mutwilligen und schalkhaften Liebesliedern giebt es wehmütige Wander- und Abschiedslieder, heitere Trinklieder, kindliche Wiegenlieder und kräftige Kriegslieder, ein jeder Stand hat seine besonderen Lieder, der Student, wie der wandernde Handwerksbursch, der Hirt wie der Jäger, der Gärtner und der Winzer, der Bauer und der Soldat, der Bettler wie der Landsknecht. Freilich giebt es unter der Menge kerniger und naturkräftiger Lieder auch manches derbe, ja rohe und gemeine [1]). Auf die tiefe Poesie, die in dem schlichten und einfachen Volksliede verborgen ist, wies zuerst Herder hin in seinen Stimmen der Völker (1778). Nach Herder waren es Goethe, Bürger, Uhland, Heine, die dem Volkslied viel Züge entlehnten. Eine Sammlung von Volksliedern veranstalteten Clemens Brentano und Achim von Arnim unter dem Titel „des Knaben Wunderhorn" (1806). Ihnen folgte Uhland, „alte hoch- und niederdeutsche Volkslieder". 2. Aufl. 1880, 2 Bände [2]). Ueber die besondere Klasse der historischen Volkslieder vergl. § 26.

Besonders reich vertreten ist im Zeitalter der Reformation die Gattung der erzählenden Prosa. Wir begegnen zunächst dem **Roman,** dessen Heimat in Frankreich zu suchen ist. Roman oder Romant bezeichnet ursprünglich ein romantisches Gedicht. Eines derselben wurde im 16. Jahrhundert unter diesem Namen nach Deutschland gebracht, nämlich der abenteuerliche und phantastische Roman **Amadis,** der 1583 in Frankfurt erschien (neu herausgegeben von A. von Keller 1857). Seitdem bezeichnet man das Abenteuerliche und Phantastische der französischen Ritterwelt des Mittelalters, wie man es eben aus dem Amadis kennen gelernt hatte, bald das Phantastische und Abenteuerliche überhaupt mit dem Ausdrucke romantisch und die Prosaerzählungen voll wunderbarer Begebenheiten mit dem Namen Roman. Damit verwandt sind die **Volksbücher,** die K. Simrock gesammelt (13 Bände 1845—1867) und die Gustav Schwab in einer Auswahl neu bearbeitet hat. Hierher gehört u. a. das ursprünglich eine Satire enthaltende, im Laufe der Jahrhunderte aber durch den volkstümlichen komischen Inhalt zu einem Volksbuch gewordene **Lalenbuch,** oder das Buch von den Schildbürgern, von denen jenes 1597, dieses 1598 zum ersten Male gedruckt wurde, während eine Bearbeitung und Fortsetzung der Schild-

[1]) A. F. C. Vilmar, Handbüchlein für Freunde des deutschen Volksliedes. 3. Aufl. Marburg 1885. — Georg Scherer, die schönsten deutschen Volkslieder mit ihren eigentümlichen Singweisen 1867. — Eine Auswahl bieten Simrock 1851, Regierungsrat Mittler in Kassel 1854, K. Kinzel, das deutsche Volkslied des 16. Jahrhunderts, Berlin 1885 und A. Matthias (Düsseldorf) Bielefeld und Leipzig 1890. Endlich hat Freiherr von Ditfurth auf die 7 Bände, welche historische Volkslieder enthalten, 1872 einen achten folgen lassen, der deutsche Volks- und Gesellschaftslieder aus dem 17. und 18. Jahrhundert umfaßt.

[2]) Die dazu gehörige Abhandlung erschien erst 1866 in Uhlands Schriften zur Geschichte der Dichtung und Sage Band 3, sowie der Kommentar Band 4.

bürgergeschichte 1603 unter dem Titel „Grillenvertreiber" erschien [1]). Es erzählt die wunderlichsten Thorheiten, welche die Bürger der Stadt Schilda begehen und geißelt die Verkehrtheiten kleinstädtischer Verwaltung, während das noch der vorigen Periode angehörige Buch von Till Eulenspiegel (§ 29, 4) eine Darstellung der Landfahrerwitze und Handwerkerschwänke bietet. Wie Till Eulenspiegel war auch der Finkenritter eine köstliche Figur des Volkswitzes, dessen Buch die Lügen von Münchhausen noch überbietet. — Eine tiefsinnige Sage behandelt das Buch vom Schwarzkünstler **Faust**, der, angeblich aus Knittlingen in Schwaben gebürtig, zu Wittenberg und Ingolstadt Theologie, Medizin, Astrologie und Magie studierte, worin er auch seinen nachherigen Famulus Wagner unterrichtet, dann, nachdem er das Vermögen seines Oheims verschwendet, um neue Schätze zu erlangen, mit dem Teufel ein Bündnis auf 24 Jahre schloß und endlich eines jämmerlichen Todes starb [2]). — Ein anderer beliebter Sagenstoff ist der vom **ewigen Juden**, der sich seit der Mitte des 16. Jahrhunderts in mehreren Städten Europas gezeigt haben sollte [3]). — Während das Buch von Faust die Verkehrtheiten des Wunderglaubens anschaulich macht, stellt das Buch vom ewigen Juden den Fluch des Unglaubens dar. Der poetische Gehalt und der tiefe Sinn beider Sagen kamen erst zu ihrem Rechte in den Bearbeitungen späterer Dichter. Die Faustsage bearbeiteten u. a. Klinger, Maler Müller, Grabbe, Lenau, in der tiefsinnigsten Weise aber Goethe. Derselbe große Dichter trug sich auch eine Zeit lang, wie ein hinterlassenes Fragment bezeugt, mit der Sage vom ewigen Juden, welche Nikolaus Lenau in zwei Gedichten, Julius Mosen in seinem Epos „Ahasver"

---

[1]) Daß der Verfasser des Schildbürgerbuches und des Grillenvertreibers der 1543 zu Sitzenroda bei Torgau geborene und 1614 als Hauptmann der Kurstadt Wittenberg auf seinem Gute Falkenberg verstorbene, in der Schloßkirche zu Wittenberg beigesetzte Hans Friedrich von Schönberg sei, weist nach Ernst Jeep (Charlottenburg), eine litterarische Untersuchung über das Schildbürgerbuch und seine Fortsetzungen. Wolfenbüttel 1890. Jakob Nover (Worms), Beliebte deutsche Volkssagen, Band 1 (Faust — Till Eulenspiegel — Der ewige Jude — Wilhelm Tell), Gießen 1895.

[2]) Der älteste Druck des Faustbuches stammt vom Jahre 1587 (Frankfurt bei Johann Spies). In den nächsten Jahren folgten 9 Ausgaben rasch aufeinander; 1599 erschien die weitschweifige Bearbeitung von Widmann. Als Fortsetzung der Sage von Faust schloß sich die von seinem Famulus Wagner an. Seit 1593 folgten 7 Ausgaben des Wagnerbuches aufeinander. 1674 erschien das Pfitzersche Faustbuch, das gleichfalls viele Ausgaben erlebte. Dasselbe gilt von dem alten Puppenspiele Faust, hergestellt von K. Simrock 1846. Zugleich wird das Faustbuch in die verschiedensten Sprachen übersetzt, es erschienen nicht weniger als 7 niederdeutsche Uebersetzungen, 16 französische u. s. w. Vergl. Franz Peter, die Litteratur der Faustsage, 3. Aufl. 1857. Einzelne Bearbeitungen hat der Stuttgarter Buchhändler Johann Scheible in seinem Sammelwerk „das Kloster" (12 Bände, 1845—49) abdrucken lassen. Das älteste Faustbuch von 1587 findet sich hier Band 2. Sorgfältiger hat dasselbe wieder herausgegeben August Kühne, mit Einleitungen und Anmerkungen, Zerbst 1868, und W. Braune, Neudrucke deutscher Litteraturwerke des 16. und 17. Jahrh. Nr. 7 und 8, Halle (Niemeyer) 1878. — Wilhelm Creizenach (Krakau), Versuch einer Geschichte des Volksschauspiels von Dr. Faust. Halle 1878. — Die Faustsage in ihrem Ursprung, ihrer Fortbildung und poetischen Gestaltung hat behandelt Jakob Nover, beliebte deutsche Volkssagen, Band 1, Gießen 1895. — Karl Kiesewetter (Meiningen) Faust in der Geschichte und Tradition. 1893. Karl Engel, Faustschriften vom 16. Jahrh. bis 1884, 2. Aufl. Oldenburg 1885.

[3]) Die Sage vom ewigen Juden erschien 1602 zum ersten Male gedruckt. — Theodor Gräße, die Sage vom ewigen Juden, 1844. — Bernhard Neubauer (Elbing), die Sage vom ewigen Juden. Leipzig 1884. — Jakob Nover, beliebte deutsche Volkssagen, Band 1, Gießen 1895.

Daniel Schubart, desgleichen Robert Hamerling († 1889 in Graz), Bernhard Giseke († 1876 in Schwerin), Joseph Seeber (2. Aufl. Freiburg 1894) behandelt haben, bis sie zuletzt Max Haushofer (München) zu einem Drama gestaltet hat (2. Aufl. Leipzig 1894).

Ferner giebt es noch eine reiche und höchst charakteristische Litteratur von **Schwänken.** Als die bedeutendsten Schwanksammlungen des 16. Jahrhunderts sind zu nennen: Schimpf und Ernst von einem elsässer Franziskanermönch Johannes Pauli (Ausgabe von Hermann Oesterley, Stuttg. litter. Verein 1866); das Rollwagenbüchlein von Georg Wickram, Stadtschreiber in Elsaß (Ausgabe von Heinr. Kurz, 1865; ausgewählt und sprachlich erneuert von Karl Müller, Staßfurt, Foerster 1881); Wendunmuth von Wilhelm Kirchhof (Ausgabe von H. Oesterley, 5 Bände, Stuttg. litter. Verein 1869). Eine Auswahl hat veranstaltet K. Goedeke, Schwänke des 16. Jahrh., Leipzig 1879 (Deutsche Dichter des 16. Jahrh. Band 12).

Endlich verdient unter den historischen Werken jener Zeit eine besondere Hervorhebung die „helvetische Chronik" von Aegidius Tschudi (geb. 1505 zu Glarus, † 1572), die für Schiller namentlich bei der Bearbeitung seines Tell zu einer reichen Fundgrube wurde.

Sechste Periode.[1]

Die Poesie in den Händen der Gelehrten oder die Periode der Nachahmung. 1624—1748.

§ 35. Ueberblick. Sprachgesellschaften.

Im 17. Jahrhundert gewährte das deutsche Vaterland ein trübes Bild, und um die deutsche Jugend war es schlecht bestellt. Der dreißigjährige Krieg hatte den Wohlstand des Volkes auf lange Zeit vernichtet und eine Verwilderung der Sitten zur Folge gehabt. Selbst die Anstalten, welche vorzugsweise den Beruf hatten, Sitze der Humanität und der höchsten geistigen Bildung zu sein, die deutschen Hochschulen, waren leider oft Pflanzstätten der größten Roheit (Tholuck, das akademische Leben im 17. Jahrhundert). Die Theologie war vielfach in toten Formeln erstarrt, geist- und gemütlos; die Rechtspflege überaus willkürlich und grausam. Ebenso traurig sah es auf andern Gebieten der Wissenschaft aus. Nur einzelne Männer von Geist und Gemüt ragen in jener Zeit hervor. Es gehören hierher die Häupter des Pietismus, Philipp Jakob Spener (geb. 1635 in Rappoltsweiler im Elsaß, † 1705 in Berlin) und August Hermann Francke (geb. 1663 in Lübeck, † 1727 in Halle, welche der in Buchstaben- und Formelwesen

---

[1]) Otto (Friedrich) Gruppe († 1876 in Berlin), Leben und Werke deutscher Dichter. Geschichte der deutschen Poesie in den drei letzten Jahrhunderten, 2. Ausgabe, 1872 ff., 5 Bände. — Karl Lemcke (Stuttgart). Von Opitz bis Klopstock, Neue Ausgabe, Leipzig 1882.

erstarrten Orthodoxie gegenüber auf ein tieferes im Leben sich bewährendes Christentum drangen; der Theosoph Jakob Böhme (geb. 1575 zu Altseidenberg bei Görlitz, † 1624 in Görlitz [1]); der berühmte Rechtslehrer und Historiker Pufendorf (geb. 1632 in der Nähe von Chemnitz, † 1694 in Berlin); Gottfried Wilhelm Leibniz (geb. 1646 in Leipzig, † 1716 in Hannover), dessen genialer Geist beinahe alle Wissenschaften umfaßte; Christian Thomasius (geb. 1655 in Leipzig, † 1728 in Halle), der berühmte Lehrer des Naturrechts; Christian Wolff (geb. 1679 in Breslau, † 1754 in Halle), großer Philosoph und Schöpfer unserer philosophischen Sprache, der bereits ins folgende Jahrhundert hinüberreicht. Auch das Gebiet der Dichtkunst trägt im 17. Jahrhundert vorzugsweise den Charakter der Oede und Unfruchtbarkeit. Der Einfluß Frankreichs im Zeitalter Ludwigs XIV. auf unsere Geistes- und Kulturzustände hatte die Herrschaft des Ausländischen über das Einheimische und eine Nachahmungssucht zur Folge, bei der das vaterländische Gefühl verloren ging. Es wurde nicht bloß die einfache deutsche Sitte verdrängt, es verschwand auch die deutsche Sprache von den Höfen der Könige und Fürsten, sowie aus den Kreisen des höheren und niederen Adels, ja selbst des Beamtenstandes, um französischer Sitte und Sprache Platz zu machen. Eine Ausnahme machten einzelne Fürsten und Herren vom Adel, welche sich der deutschen Sprache annahmen, vor allem aber war es eine Anzahl Gelehrter, welche die vaterländische Litteratur zu heben suchten, die infolge dessen einen gelehrten Charakter annahm. Um die Poesie dem tiefem Verfalle zu entreißen, mußte es das erste Streben dieser Männer sein, die deutsche Sprache von den Fremdwörtern zu säubern, womit sie bis zur Unkenntlichkeit überladen war. Zu diesem Zwecke wurden nach dem Vorbilde der italienischen Akademien in Deutschland Sprachgesellschaften gestiftet, deren bedeutendste folgende waren:

1. die **fruchtbringende Gesellschaft** oder **der Palmenorden,** 1617 in Weimar gestiftet. An der Spitze stand Ludwig, Fürst von Anhalt, und der Sitz der Versammlung war zuerst Köthen, später Weimar, zuletzt Halle, wo sie bis 1680 bestand. Das Symbol der Gesellschaft war der Palmbaum mit der Ueberschrift: „alles zum Nutzen". Die Mitglieder, zu denen viele Fürsten und vornehme Herren zählten, trugen Namen aus dem Pflanzenreiche, was zu mancherlei Spielereien führte. (Ludwig von Anhalt trug den Namen „der Nährende" und führte im Wappen ein Weizenbrot; das Ehrenoberhaupt Kaspar von Teutleben hieß „der Mehlreiche".) Auch Opitz, A. Gryphius und andere Hauptvertreter der neuen Dichtung wurden in den Orden aufgenommen [2]).

2. die **deutsch-gesinnte Genossenschaft,** 1643 durch **Philipp von Zesen** in Hamburg gestiftet, der zwar von redlichem patriotischen Streben erfüllt war, aber einen übertriebenen Eifer für die Reinigung der Mutter-

---

[1]) H. Martensen (Bischof von Seeland, † 1884 in Kopenhagen), Jakob Böhme, theosophische Studien. Aus dem Dänischen von Pastor Alexander Michelsen. Leipzig (Lehmann) 1881.

[2]) G. Krause († 1888 in Naumburg), der fruchtbringenden Gesellschaft Erzschrein, Briefe, Devisen und anderweitige Schriftstücke von dem Fürsten Ludwig u. a., herausgegeben nach den Originalen der herzogl. Bibliothek in Köthen, 1853. — H. Wolff, Der Purismus in der deutschen Litteratur des 17. Jahrhunderts, Straßburg 1888. H. Schulz, Die Bestrebungen der Sprachgesellschaften des 17. Jahrhunderts, Göttingen 1888.

sprache bewies und sich dadurch schon bei seinen Zeitgenossen lächerlich machte. (Theater hieß Schauburg; Nase: Löschhorn oder Gesichtserker; Vers: Dichtling; Fieber: Zitterweh; Pomeranze: Goldapfel; Kabinet: Beizimmer; Affekt: Gemütstrift: Obelisk: Sonnenspitze; Natur: Zeugemutter; Juno: Himmelinne; Pallas: Kluginne; Diana: Weidinne; Aurora: Rötinne; Venus: Lustinne; Mars: Heldreich; Actäon: Weidmann.) Dagegen hat er auch Worte in die deutsche Sprache eingeführt wie: Kniegeige (Gambe), Sinngedicht, Staatsmann, Lehrbegriff, Wechselgesang, Heerschau u. a. [1]).

3. die Gesellschaft der **Pegnitzschäfer,** oder der **gekrönte Blumenorden,** 1644 in Nürnberg gestiftet durch **Johann Klai** († 1656), früher Lehrer in Nürnberg, später Pfarrer in Kitzingen, und **Philipp Harsdörffer,** Ratsherr in Nürnberg († 1658). Der erstere schrieb besonders geistliche Singspiele, in denen er namentlich auf den Klingklang in der Sprache und im Verse allen Fleiß verwandte (Daktylen und Anapäste sind die Lieblingsverse des ganzen Ordens), und Kirchenlieder, die auch das Spielende des ganzen Kreises an sich tragen. (Vergl. sein Lied von dem himmlischen Pelikan Jesu Christo.) **Harsdörffer** erlangte Berühmtheit durch seine Frauenzimmergesprächspiele, eine Art Umgangskonversationslexikon, und noch mehr durch seinen Poetischen Trichter oder „Anweisung, in 6 Stunden die deutsche Dicht- und Reimkunst einzugießen". Da das Buch zwar anonym (durch ein Mitglied der hochlöblichen fruchtbringenden Gesellschaft, genannt „der Spielende") zu Nürnberg erschien, wird es kurz der Nürnberger Trichter genannt. Es wird darin von einem Dichter namentlich verlangt, daß er statt der gewöhnlichen Rede die sogenannten sinnreichen Umschreibungen und sinnreichen Beiwörter mit Geschick setzen könne. (Der Wind hieß in dieser Dichtersprache: Wolkentreiber, Blütenfeind; Frühling: Blumenvater; Wein: Poetensaft; Blut: nasses Lebensgold. Das Feld erhielt je nach dem Monat, von welchem man schreibt, ein verschiedenes Beiwort: hartdurchfroren, windbetrübt, neulichgrau, neugepflügt, blumenhold, vielbegraft, hitzematt, ährenreich, ganz durchfeuchtet, fruchtbereift, grünlichfalb, schneebesamt.) Der Orden, dessen Mitglieder Hirtennamen trugen, führte namentlich die süße Tändelei und das geschmacklose Schäferwesen in unsere Litteratur ein.

4. Der Elbschwanenorden, gestiftet von Johann Rist, Pfarrer zu Wedel an der Elbe bei Hamburg (vergl. Seite 94).

Die Dichter dieser Periode suchten ihre Vorbilder im Auslande. Neben den Griechen und Römern (bei denen man freilich meist nicht aus der unmittelbaren Quelle schöpfte) waren es namentlich französische, italienische und holländische Dichter, die man nachahmte. Es kann daher diese Periode der deutschen Litteratur als eine **Zeit der Nachahmung** bezeichnet werden.

Insofern nun die erste Anregung zur Pflege der Poesie im 17. Jahrhundert zunächst von Schlesien ausging, hat man den ganzen Zeitraum den der **schlesischen Dichter** genannt, obwohl eine Anzahl derselben anderen Ländern (Sachsen), namentlich dem Norden Deutschlands (Hamburg, Königsberg) angehört; und zwar unterscheidet man zwei schlesische Dichterschulen.

---

[1]) Durchaus gerecht wird ihm Karl Prahl (Danzig), Philipp von Zesen, ein Beitrag zur Geschichte der Sprachreinigung in Deutschland (Programm) Danzig 1890.

§ 36. Erste schlesische Dichterschule. Martin Opitz.

Das Haupt der ersten schlesischen Schule und der eigentliche Tonangeber dieser Periode ist

Martin Opitz [1]), geb. 23. Dezember 1597 zu Bunzlau am Bober, wurde erzogen auf dem schlesischen Gymnasium zu Bunzlau, Breslau und Beuthen. In Beuthen schrieb er als 20jähriger Gymnasiast seine lateinische Rede „Aristarchus oder über die Verachtung der deutschen Sprache", worin er Ansichten aussprach, wie sie auch im Palmenorden ihren Ausdruck fanden. In patriotischer und jugendlich feuriger Weise ist er begeistert für die Reinhaltung der deutschen Sprache und sieht in der Nacheiferung der fremden Renaissancedichter den besten Weg, der deutschen Poesie aufzuhelfen. Nach einem kurzen Besuche der Universität zu Frankfurt a. O. ging er nach Heidelberg, um hier sein Studium der Rechte und der Poesie fortzusetzen. Als sich 1620 die Kriegsstürme der Pfalz näherten, ging er nach Holland, wo er in Leiden den großen Daniel Heinsius, sein poetisch-gelehrtes Vorbild, kennen lernte. Von da folgte er einem Freunde nach Jütland, wo er seine „Trostgedichte in Widerwärtigkeiten des Krieges" schrieb, die er aber erst 13 Jahre später veröffentlichte. Im Jahre 1622 wurde er von dem Fürsten Bethlen Gabor an das neu gegründete Gymnasium zu Weißenburg in Siebenbürgen berufen, wo er ein beschreibendes didaktisches Gedicht „von der Ruhe des Gemüts" verfaßte, das er nach einem dortigen Landgut Zlatna nannte. Ein unüberwindliches Heimweh trieb ihn 1623 nach Deutschland zurück, wo wir ihn an verschiedenen schlesischen Höfen finden. 1626 trat er in die Dienste des katholischen Grafen Hannibal von Dohna in Breslau, der ihn gegen seine eigenen Landsleute verwendete. Nachdem er in dessen Auftrag auch nach Paris gegangen, wurde er 1628 vom Kaiser Ferdinand II. als Martin Opitz „von Boberfeld" in den Adelsstand erhoben. Nach dem Sturze des Grafen Dohna ging er wieder ins entgegengesetzte Lager und fand an den Höfen der protestantischen Herzöge von Brieg und Liegnitz ein Unterkommen. Später finden wir ihn im Dienste der Schweden. So verstand es Opitz bei seinem weiten Gewissen und bei seiner großen Fügsamkeit den verschiedensten Herren zu dienen. Zuletzt wandte er sich nach Danzig, wo er zum Hofpoeten und Historiographen des Polenkönigs Ladislaus ernannt wurde. Hier starb er am 20. August 1639 an der Pest. — Als Dichter ist Opitz kein schöpferischer Genius, sondern nur ein vielseitiges Talent. Von dem Grundsatze ausgehend, daß die Poesie, indem sie ergötzt, zugleich belehren müsse, legt er mehr Wert auf Klarheit, Verständigkeit, strenge Regel, als auf Schwung der Phantasie und Tiefe der Empfindung. Auf verschiedenen Gebieten der Poesie war er thätig; wir haben von ihm namentlich geistliche und weltliche Lieder („Sei wohlgemut, laß Trauern sein" und „Ich empfinde fast ein Grauen"), zahlreiche Gelegenheitsgedichte (Hof- und Festgesänge, Geburts-, Tauf-, Hochzeits-, Sterbegedichte), sowie didaktisch-beschreibende Gedichte.

[1]) Ueber Martin Opitz haben geschrieben Friedrich Strehlke († 1896 in Charlottenburg) 1856. Hermann Palm († 1885 in Breslau) 1862. (Wiederholt in seinen Beiträgen zur Geschichte der deutschen Litteratur des 16. und 17. Jahrh. 1887.) Karl Weinhold 1862. — J. Tittmann, ausgewählte Dichtungen von Martin Opitz (deutsche Dichter des 17. Jahrhunderts mit Einleitungen und Anmerkungen, herausgegeben von K. Goedeke und J. Tittmann, Band 1) 1869.

Zur letzteren Gattung gehört Zlatna, das eine Gegend Siebenbürgens zum Hintergrunde hat, und Vesuvius, das einen Ausbruch des Vesuvs beschreibt. Weit bedeutender als diese sind die bereits erwähnten „Trostgedichte in Widerwärtigkeiten des Krieges". — Auf dem Gebiete des Dramas beschränkte sich Opitz auf Uebersetzungen. Neben Senecas Trojanerinnen übertrug er die Antigone des Sophokles, während er aus dem Italienischen die Singspiele Daphne und Judith übersetzte und damit die Oper in Deutschland einführte. Wie die Oper, verpflanzte er auch den Schäferroman auf deutschen Boden durch die „Schäferei von der Nymphe Hercynia". — So war Opitz zwar nur ein formales, nachahmendes Talent, allein es gebührt ihm das Verdienst,

1. daß er mitten in der Barbarei und unter dem Drucke der Fremdherrschaft des 30jährigen Krieges das Banner der vaterländischen Sprache und Kultur wieder in Deutschland aufpflanzte und nach Vermögen treulich aufrecht erhielt;

2. daß er die tiefgesunkene deutsche Poesie gehoben, indem er die humanistischen Studien, die Nachahmung der alten und der späteren Dichter (Dichter der Renaissance) als Weg zur Reform empfahl. Auf diese Weise setzte er die verachtete deutsche Poesie wieder in ihre Würde ein und wußte ihr bei dem gebildeten Teile der Nation Achtung zu verschaffen;

3. daß er der Poesie eine eigene Kunstform gab und feste metrische Gesetze aufstellte. Epochemachend war in dieser Beziehung sein Büchlein von der deutschen Poeterei 1624, mit dessen Erscheinen in der Geschichte der deutschen Poesie eine neue Periode beginnt[1]). Im 15. und 16. Jahrhundert war die deutsche Metrik eine völlig verwilderte. Es wurden die Verse nicht prosodisch gemessen, sondern die Silben einfach gezählt, wovon der Knittelvers des Hans Sachs und der Meistersänger Zeugnis giebt. Selbst ein Zeitgenosse von Opitz, Georg Rudolf Weckherlin aus Stuttgart[2]), der jenem an poetischem Talent überlegen war, konnte sich von dieser Silbenzählung nicht lossagen, daher denn seine Verse bei allem dichterischen Gehalt rauh und hart sind. Dieser Formlosigkeit machte Opitz ein Ende, indem er den Versbau wieder auf eine feste Regel zurückführte und ein strenges rhythmisches Prinzip aufstellte. Statt der Silbenzählung führte er Silbenmessung nach Accent und Betonung ein. Er lehrte, daß im deutschen Verse Hebung und Senkung ebenso regelmäßig abwechseln müssen, wie im antiken Verse Länge und Kürze, nur mit dem Unterschiede, daß, während hier die Silben quantitativ, d. h. nach dem Lautgehalt gemessen werden, im Deutschen die Qualität, der Wert der Silbe, den Ausschlag giebt. Da Opitz in Begleitung der Hebung nur immer eine Senkung gestattete, so ließ er nur zwei Versarten gelten, die trochäische und die jambische; doch brachte bald sein Freund und Zeitgenosse August Buchner in Wittenberg noch zwei antike Versmaße, das daktylische und das anapästische, zur Geltung. — An Stelle der kurzen Reimpaare (§ 13), die zu dem obengenannten Knittelvers herab-

[1]) W. Braune, Neudrucke deutscher Litteraturwerke des 16. und 17. Jahrh. Nr. 1. Halle (Niemeyer) 1876. — Die deutsche Poeterei zugleich mit Aristarchus herausgeg. von Georg Witkowsky, Leipzig 1888. — Chr. Wilhelm Berghöffer, Martin Opitz, Buch von der deutschen Poeterei, Frankfurt a. M. 1889.

[2]) Ausgabe von Hermann Fischer, 2 Bände 1894. (Stuttg. litt. Verein). — W. Bohm, Englands Einfluß auf Georg Rudolf Weckherlin, Göttingen 1893.

gesunken waren, führte Opitz nach dem Vorgange der Franzosen den eintönigen Alexandriner[1]) ein. Auch im Drama wurde derselbe der herrschende Vers, bis ihn Lessing durch den fünffüßigen Jambus verdrängte; in neuerer Zeit haben ihn Rückert im Heldengedichte „Rostem und Suhrab" und im Lehrgedichte „Die Weisheit des Brahmanen" und Freiligrath als das „Wüstenroß von Alexandria" wieder zu Ehren zu bringen versucht.

§ 37. Die Dichter, welche sich an Opitz anschlossen.

Paul Fleming[2]), geb. den 5. Oktober 1609 zu Hartenstein in Sachsen, gehört zwar nicht seiner Geburt, wohl aber dem Geiste nach zu den Schlesiern und rechnete sich selbst zu der Schule Opitzens. Nachdem er die Schule von Mittweida und die Thomasschule in Leipzig besucht, studierte er in letzterer Stadt Medizin und entfaltete schon damals eine reiche dichterische Thätigkeit. Die Verwüstung und die Not, die in der Schreckenszeit des 30jährigen Krieges über sein geliebtes Heimatsland hereinbrachen, erfüllten ihn mit tiefem Schmerz und alle Hoffnungsträume für die Zukunft schienen ihm vernichtet. Da hörte er von einer Gesandtschaft, welche der Herzog Friedrich von Schleswig-Holstein nach Rußland und Persien ausrüstete. Fleming schloß sich derselben an und begleitete sie sowohl auf der ersten Reise nach Moskau, als auch auf der zweiten, weit gefahrvolleren, nach Ispahan, der Hauptstadt Persiens. Die Anstrengungen dieser beiden Reisen, welche sechs Jahre (1633—1639) in Anspruch nahmen, hatten seine Körperkräfte aufgerieben und seine Gesundheit untergraben. Nach seiner Rückkehr erwarb er sich in Leiden den Grad eines Doktors der Medizin und stand eben im Begriff, sich in Reval als Arzt niederzulassen; auf der Reise dahin raffte ihn der Tod in Hamburg im schönsten Lebensalter am 2. April 1640 hinweg. Erst nach seinem Tode wurde eine Sammlung seiner Lieder veranstaltet. Aus derselben tritt uns die edle Gesinnung des Dichters, die Reinheit seines Charakters und das tiefe innige Gemüt desselben entgegen. Neben der Lebenslust und Lebensfreude zieht sich durch seine Gedichte eine elegische Stimmung, hervorgerufen durch das Bewußtsein, daß sein Leben in der Blüte geknickt sei. Zugleich spricht sich in seinen Liedern ein Herz aus, das der Jammer des Vaterlandes tief ergreift und das auch in der Ferne der Heimat stets mit Sehnsucht gedenkt. Paul Fleming ist vorzugsweise Lyriker, und zwar haben wir von ihm ebensowohl **weltliche** als **geistliche Gedichte.** Unter den ersteren sind namentlich seine Liebeslieder in Empfindung, Ausdruck und Form vortrefflich. Unter seinen geistlichen Liedern findet sich das herrliche Reiselied: „In allen meinen Thaten", womit er sich für die große Weltreise vorbereitete und stärkte. Dasselbe ist zu einem geistlichen Pilgergesang der Christen für die

[1]) Der Alexandriner ist ein 6füßiger Jambus mit einem Einschnitt in der Mitte nach dem Schema: ⏑ ´ ⏑ ´ ⏑ ´ || ⏑ ´ ⏑ ´ ⏑ ´ z. B.: Nie stille steht die Zeit, der Augenblick entschwebt, Und den du nicht genutzt, den hast du nicht gelebt (Rückert). Der Vers trägt seinen Namen daher, weil er zuerst in einem altfranzösischen Alexanderliede im 12. Jahrh. gebraucht wurde. Seit jener Zeit wurde er der Nationalvers der Franzosen, und die französischen Klassiker Corneille, Racine, Molière, Voltaire haben darin gedichtet.

[2]) Die Schreibart Fleming ist wohl richtiger als Flemming. Fleming schreibt u. a. Adam Olearius, der Freund des Dichters, sein Gefährte auf der Reise, die er auch beschrieben. Fleming ward dem Gesandten Philipp Kruse als „Hofjunker und Truchseß" beigegeben.

Wanderung durchs Leben geworden und findet sich (etwas gekürzt) in fast allen Gesangbüchern. Fleming bediente sich nach dem Vorbilde von Opitz gern der Form des Sonetts[1]). Statt der jetzt üblichen fünffüßigen Jamben wählte er, wie die Schlesier überhaupt, Alexandriner. Eins der besten unter diesen Sonetten führt die Ueberschrift: „An sich" („Sei dennoch unverzagt, gieb dennoch unverloren"); ein anderes enthält seine Grabschrift, ein drittes dichtete er auf Opitzens Ableben. Freilich huldigte auch er dem Geschmack der Zeit, indem er die Dichtkunst als Dienerin bei feierlichen Gelegenheiten gebrauchte. Solche Gelegenheitsgedichte verfertigte er in großer Menge, aber es herrscht in denselben mehr Wahrheit der Empfindung als bei Opitz. Vor allem war ihm dessen Schmeichelei und Kriecherei fremd[2]).

Friedrich von Logau, geb. 1604, † 1655 in Liegnitz, ist vorzugsweise der Epigrammatiker der ersten schlesischen Dichterschule, ja wohl überhaupt der beste deutsche Epigrammatiker, der durch Wahrheit der Empfindung, Ernst der Gesinnung, Schärfe und Kürze des Ausdrucks weder von seinen Zeitgenossen, noch von den späteren Dichtern dieser Gattung, weder von Opitz, noch Fleming, die auch einige Sinngedichte schrieben, noch von Wernicke (§ 39), Göckingk, einem Mitgliede des Hainbundes (gest. 1828 zu Deutsch-Wartenberg bei Breslau), dem Mathematiker Abraham Kästner († 1800 zu Göttingen), und dem schwäbischen Dichter Friedrich Haug († 1829 in Stuttgart) übertroffen wird. Solche **Epigramme** oder Sinngedichte, wie er sie nannte, dichtete er an 4000 (3553), in welche er die Fülle einer reichen Erfahrung niederlegte und worin sich ein Charakter zu erkennen giebt, der mit sicherem Blick die Verhältnisse der Gegenwart durchdringt. Da derselbe nicht die Fügsamkeit und Schmiegsamkeit eines Opitz besaß, so ward er vergessen, zumal er es in edler Bescheidenheit verschmähte, seinen eigenen Namen zu nennen, vielmehr seine Epigramme unter dem Namen Salomo von Golau erscheinen ließ. Es waren Lessing und Ramler, die sein Andenken erneuerten und eine Auswahl seiner Epigramme herausgaben[3]). — Eine Anzahl derselben in „Kluge, Auswahl deutscher Gedichte" (6. Aufl.) S. 321 ff.

Von Opitz angeregt und von ihm ausgehend, hatte sich auch in Königsberg ein Kreis von Dichtern gebildet, in welchem neben der Poesie nament-

---

[1]) Die aus Italien stammende Form des Sonetts oder Klinggedichts besteht aus 14 fünffüßigen Jamben, von denen die ersten 8 zwei vierzeilige, die letzten 6 zwei dreizeilige Strophen bilden. Während der erste Teil zwei Reime hat, die viermal wiederkehren, und zwar nach Ordnung abba, abba, hat der zweite Teil meist zwei besondere Reime, die dreimal wiederkehren, und zwar nach beliebiger Ordnung, in der Regel nach dem Schema cdc, dcd.

[2]) K. W. Schmitt, Paul Fleming, 1851. — Varnhagen von Ense († 1858 in Berlin), biographische Denkmäler Band 4, 1827. — J. M. Lappenberg († 1856 in Hamburg), P. Flemings lat. und deutsche Gedichte, 1863—1865 (Stuttg. litt. Verein Bd. 81—83) 3 Bände. — K. Tittmann, P. Flemings Gedichte, Auswahl (deutsche Dichter 17. Jahrh. Band 2), 1869. — Friedrich Straumer, Paul Flemings Leben und orientalische Reise, 1892. — Reinhold Hofmann, kurze Biographie in den Schönburgischen Geschichtsblättern (Oktober 1895, Waldenburg).

[3]) Gustav Eitner (in Görlitz), Fr. von Logaus Sinngedichte. Auswahl (deutsche Dichter des 17. Jahrh. Bd. 3), 1868. Derselbe hat auch eine Ausgabe der sämtlichen Sinngedichte Logaus besorgt, Stuttgart 1873 (Litt. Verein, Bd. 113). In neuerer Zeit hat Karl Simrock eine Auswahl herausgegeben, 1874. — Karl Haehnel (Leitmeritz), Friedrich von Logau, eine litterarhistorische Charakteristik (Programm) Pilsen 1883.

lich auch die Musik gepflegt wurde[1]). Das Haupt derselben war **Robert Roberthin**, der als Obersekretär beim preußischen Hofgericht 1648 in Königsberg starb, und seine bedeutendsten Glieder waren **Heinrich Albert** und **Simon Dach.** Albert, der 1651 als Organist in Königsberg starb, war einer der beliebtesten Komponisten seiner Zeit, der die geistlichen Lieder ebenso trefflich zu komponieren verstand wie die weltlichen. Unter seinen Liedern ist eines der bekanntesten: „Gott des Himmels und der Erden". Alberts Haus war der Sammelpunkt des Dichterkreises, und in dessen Kürbishütte hielten die Freunde oft ihre poetischen Sitzungen. Simon Dach, der 1659 als Professor der Poesie an der Universität Königsberg starb, war das hervorragendste Dichtertalent dieses Kreises. In seinen Gedichten spricht sich Wärme des Gefühls und Wahrheit der Empfindung aus; daneben ist die Form gefällig, die Darstellung einfach und frei von sprachlichen Härten. Eines dieser innigen, gefühlswarmen und zum Herzen sprechenden Gedichte ist das Lied von der Freundschaft („Der Mensch hat nichts so eigen, so wohl steht ihm nichts an, als daß er Treu' erzeigen und Freundschaft halten kann"). Zum Volksliede geworden ist eines seiner einfachen und doch so innigen Liebeslieder, „Aennchen von Tharau", das er plattdeutsch dichtete („Anke von Tharow") und das durch Herder ins Hochdeutsche übertragen wurde[2]).

Auch auf dem Gebiete der **geistlichen Poesie** zeigt sich der Einfluß von Opitz in dem Streben nach sprachlicher Reinheit und Glätte der Form, sowie in dem Verstandesmäßigen und Lehrhaften, das in vielen Liedern vorwaltet. Dennoch giebt es auch in dieser Zeit Dichter, welche davon eine Ausnahme machen, wie denn schon in den erwähnten geistlichen Liedern von Paul Fleming und Heinrich Albert Wahrheit und Natürlichkeit der Empfindung vorherrschen. Es gehören hierher:

Friedrich von Spee (geb. 1592), ein Jesuit, der seinen edlen Geist durch unermüdetes Wohlthun gegen Leidende jedes Glaubens bewies und besonders die Hexenprozesse bekämpfte. Er starb 1635 am Fieber, das er sich nach der Eroberung von Trier, wo er als Priester lebte, zugezogen hatte, indem er in aufopfernder Liebe die Spitäler besuchte und Freund wie Feind pflegte. Seine geistlichen Lieder und Hirtengesänge gab er heraus unter dem Titel „Trutz-Nachtigall", weil sie „trotz den Nachtigallen" singen sollten. In denselben herrscht neben manchem Gezierten und Spielenden, bei einem Reichtume sinnlicher Bilder und Anschauungen eine inbrünstige Liebe zum Heilande[3]).

---

[1]) Gedichte des Königsberger Dichterkreises, herausgegeben von (Leopold) Hermann Fischer (Berlin) Halle 1883 (Neudrucke 44—48). Demselben gebührt auch das Verdienst, einen Danziger Dichter Titz oder Titius (1619—1689), der bei seinen Zeitgenossen in hohem Ansehen stand, der Vergessenheit entrissen zu haben: Johann Peter Titz, deutsche Gedichte, gesammelt und herausgegeben von L. H. Fischer, Halle 1887. Von dem Danziger Professor stammt das schöne geistliche Lied: „Willst du in der Stille singen".

[2]) Gedichte von Simon Dach, herausgegeben von Hermann Oesterley (Professor in Breslau, † 1891 in Boppard a. Rh.), Leipzig 1876 (deutsche Dichter des 17. Jahrh., herausgegeben von K. Goedeke und J. Tittmann, Bd. 9). Auswahl von Heinrich Stiehler, Königsberg 1896. — Das ostpreußische Mädchen, dem Simon Dach zur Hochzeitsfeier mit einem Freunde, dem Pfarrer Partatius, sein bekanntestes Gedicht gewidmet, ist die Heldin einer köstlichen poetischen Erzählung von Franz Hirsch (Leipzig), Aennchen von Tharau, ein Lied aus alter Zeit; 4. Aufl., Leipzig (Reißner) 1885. Willibald Alexis hat in seinem „Aennchen von Tharau" das Verhältnis historisch unrichtig gefaßt.

[3]) O. Hölscher, Friedrich Spee v. Langenfeld, Düsseldorf 1871 (Programm.)

Johann Scheffler, der, von protestantischen Eltern geboren, später zum Katholizismus übertrat und unter dem Namen Angelus Silesius bekannt ist († 1677). Unter seinen Liedern, die er zum Teil noch als Protestant dichtete, zeigen manche eine krankhafte Gefühlsüberschwenglichkeit, viele aber sind der reine Ausdruck der innigsten Liebe zum Heilande und der Sehnsucht der Seele nach Vereinigung mit Gott. Zu seinen besten gehören: „Mir nach! spricht Christus, unser Held" und „Liebe, die du mich zum Bilde deiner Gottheit hast gemacht". Auf die Hauptsammlung seiner geistlichen Lieder, die er unter dem Titel „Heilige Seelenlust" herausgab, folgte eine andere Sammlung geistlicher Sprüche und Sinngedichte, „der cherubinische Wandersmann" benannt, in denen sein Mystizismus offen zu Tage tritt[1]).

Der bedeutendste Kirchenliederdichter nicht bloß dieser Zeit, sondern der evangelischen Kirche überhaupt, ist nächst Luther

Paul oder, wie er sich selbst nannte, **Paulus Gerhardt**, geb. den 12. März 1607 zu Gräfenhainichen bei Wittenberg als der Sohn des dortigen Bürgermeisters. Auf der Fürstenschule in Grimma vorgebildet, bezog er die Universität Wittenberg. Allein die Unruhen des 30jährigen Krieges verzögerten seine Anstellung so lange, daß er noch in seinem 45. Jahre als Kandidat und Hauslehrer in Berlin lebte. Erst 1651 erhielt er die Stelle eines Pfarrers zu Mittenwalde, und von da wurde er 1657 als Diakonus an die Nikolaikirche nach Berlin berufen. In diesem Amte hat er bis 1664 unter schwierigen Verhältnissen treu und segensreich gewirkt. Da verbot der große Kurfürst, um dem damals heftigen konfessionellen Streite ein Ende zu machen, den lutherischen Predigern die streitigen Lehren auf der Kanzel zu besprechen, und verlangte von ihnen ein schriftliches Versprechen des Gehorsams. Paul Gerhardt, der sich in seiner Lehrfreiheit nicht beschränken lassen wollte, weigerte sich, den Revers zu unterschreiben und wurde 1666 seines Amtes entsetzt. Auf die dringenden Vorstellungen des Berliner Magistrats und der Gemeinde, die ihren liebsten Prediger nicht von sich lassen wollten, und auf besondere Verwendung der Stände erließ ihm endlich der Kurfürst die Unterschrift und setzte ihn wieder in sein Amt ein. Dabei wurde ihm jedoch bemerklich gemacht, daß der Knrfürst zuversichtlich erwarte, daß er auch ohne Unterschrift den Verordnungen gemäß sich halten werde. Aber dadurch fühlte sich Paul Gerhardt wiederum in seinem Gewissen gebunden und gehindert, von der Wahrheit, wie er sie erfaßt, ohne Ansehen der Person zu zeugen. Er erklärte dem Kurfürsten, daß er mit einem solchen beschwerten Gewissen sein Amt nicht antreten könne. Daraufhin gab derselbe den gemessenen Befehl, Gerhardts Stelle anderweitig zu besetzen. Ein Jahr lang blieb Paul Gerhardt noch in Berlin, wo ihm die Liebe seiner Gemeinde den nötigen Unterhalt gewährte, bis er 1668 zum Archidiakonus in Lübben an der Spree im

---

Joh. Diel, Friedrich Spee. Freiburg 1872. Ignaz Gebhard, Friedrich Spee von Langenfeld. Sein Leben und Wirken, insbesondere seine dichterische Thätigkeit. Hildesheim 1893 (Gymnasialprogramm). Trutz-Nachtigall herausgegeben von Gustav Balke in Berlin (deutsche Dichter des 17. Jahrh., 13. Band) Leipzig 1879. — Auf einen andern Jesuiten weist als auf einen echt patriotischen Dichter Herder hin, es ist dies Jacob Balde (geb. 1603 in Ensisheim im Elsaß, † 1668 zu Neuburg an der Donau), dessen Leben und Werke Georg Westermayer behandelt hat, München 1868.

[1]) A. Kahlert († 1864 in Breslau), Angelus Silesius, 1853. — Wilhelm Lindemann, Johannes Scheffler, 1875 (Freiburg, Herder).

Gebiete des Herzogs von Merseburg, der damals zugleich die Niederlausitz besaß, berufen wurde [1]). In diesem Amte, das er Pfingsten 1669 angetreten, wirkte er sieben Jahre unter mancherlei Anfechtungen und starb den 7. Juni 1676. Paul Gerhardt, der ganz auf dem Boden des lutherischen Bekenntnisses stand, bildete den Uebergang von der kirchlichen Objektivität zur Subjektivität des persönlichen Gefühlslebens. Neben einem festen Glauben und einem unerschütterlichen Gottvertrauen geht eine hohe Freudigkeit durch Gerhardts Lieder. Dabei treffen sie immer den rechten volkstümlichen Ton, und darum sind sie auch Gemeingut des christlichen Volkes geworden. Einige der schönsten unter seinen 131 geistlichen Liedern [2]) sind: „O Haupt voll Blut und Wunden" (Nachbildung des Passionsgesanges des Bernhard von Clairvaux: Salve caput cruentatum) — „Befiehl du deine Wege" — „Sollt' ich meinem Gott nicht singen?" — „Nun ruhen alle Wälder" — „Wie soll ich dich empfangen?" — „Wach auf, mein Herz, und singe„ — „Ich singe dir mit Herz und Mund". — Eine besondere Hervorhebung verdient auch sein herrliches Sommerlied: „Geh' aus mein Herz und suche Freud' in dieser lieben Sommerzeit an deines Gottes Gaben".

An Paulus Gerhardt schlossen sich an

Johann Frank († 1677 als Bürgermeister in Guben) [3]), der über 100 geistliche Lieder dichtete, darunter das Abendmahlslied: „Schmücke dich, o liebe Seele", ferner „Jesu meine Freude" und „Herr, ich habe mißgehandelt".

Wilhelm II., Herzog von Weimar (geb. 11. April 1598 in Altenburg, Dichter des Liedes: „Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'".

Von den gleichzeitigen Dichtern geistlicher Lieder mögen noch erwähnt werden: Johann Heermann (geb. 11. Oktober 1585 zu Raudten in Niederschlesien, † 27. Februar 1647 zu Lissa in Polen): „O Gott, du frommer Gott". — Martin Rinckart (geb. 23. April 1586 in Eilenburg, † ebendaselbst 8. Dezember 1649): Nun danket alle Gott." — Johann Rist, Pfarrer zu Wedel bei Hamburg, † 1667, der Stifter des mit seinem Tode wieder eingegangenen Elb-Schwanenordens [4]): „O Ewigkeit, du Donnerwort" und „O Traurigkeit, o Herzeleid". — Luise Henriette, † 1667, Prinzessin von Oranien, Gemahlin des großen Kurfürsten von Brandenburg, Friedrich Wilhelm: „Jesus meine Zuversicht". — Joachim Neander, † 1680

---

[1]) Daß er in schwerer Sorge und großer Not Berlin habe verlassen müssen, unterwegs seiner verzagten Gattin zum Trost das schöne Lied: „Befiehl du deine Wege" gedichtet und alsbald durch die Ankunft der Boten des Herzogs von Merseburg erfreut worden sei, ist eine liebliche Sage, die Philipp Georg Schmidt von Lübeck in dem Gedichte behandelt: „Zu Brandenburg einst waltet der Kurfürst weit und breit". Jenes Lied war bereits im Jahre 1659 gedruckt. Kluge, Auswahl deutscher Gedichte S. 537.

[2]) Paul Gerhardts geistliche Lieder herausgeg. von Philipp Wackernagel, 7. Aufl. 1878. Historisch-kritische Ausgabe von Johann (Friedrich) Bachmann (Oberkonsistorialrat in Berlin, † 1876 in Kassel) 1866. Zuletzt von Karl Goedeke, Gedichte von Paulus Gerhardt, mit Einleitung und Anmerkungen (deutsche Dichter des 17. Jahrh. Bd. 12) 1877 und Karl Gerok, Gedichte von P. Gerhardt mit Einleitung und Biographie, 1878. Auch bei Reclam ist eine Ausgabe erschienen. — Die Form der Novelle trägt August Wildenhahns Paul Gerhardt, kirchengeschichtliches Lebensbild aus der Zeit des Großen Kurfürsten. 4. Aufl. 2 Bände 1877.

[3]) Hugo Jentsch (Guben), Johann Frank von Guben 1877.

[4]) Theodor Hansen (Lunden in Dithmarschen), Johann Rist und seine Zeit. Halle 1872. Hiernach wurde Rist nicht in Pinneberg, sondern in Ottensen bei Altona geboren, desgleichen G. Neumark den 6. März 1621 zu Langensalza, nicht den 16. März 1622 in Mühlhausen, wie manche Litteraturgeschichten angeben.

als reformierter Prediger in Bremen: „Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren". — Georg Neumark, † 8. Juli 1681 als Bibliothekar in Weimar: „Wer nur den lieben Gott läßt walten". — Samuel Rodigast, † 1708 in Berlin: „Was Gott thut, das ist wohlgethan". — Gerhard Tersteegen, geb. 25. Nov. 1697 in Mörs, † 3. April 1769 in Mühlheim, reformierter Mystiker und Dichter der Lieder: „Gott ist gegenwärtig"; „Allgenugsam Wesen" und „Ich bete an die Macht der Liebe".

§ 38. Zweite schlesische Dichterschule.

Während die Dichter der ersten schlesischen Dichterschule vorzugsweise nach „Reinlichkeit" der Sprache und des Verses strebten, d. h. unter Verdrängung der Fremdwörter Korrektheit und Reinheit der Sprache und des Versbaues herbeizuführen suchten, strebten die Glieder der zweiten Schule vor allem nach „Lieblichkeit" des Ausdrucks, oder nach „galanter" Schreibart. Diese Lieblichkeit artet aber aus in eine süßliche Empfindsamkeit und einen lächerlichen Bombast der Rede, weshalb man auch diese Periode die schwülstige, prunkhafte genannt hat. Indem ferner die Dichter dem Geschmacke der damals an den Höfen herrschenden Unsittlichkeit huldigten, führten sie neben dem ästhetischen einen moralischen Verfall der Dichtkunst herbei. Uebrigens herrschte, wie in der ersten, so auch in der zweiten schlesischen Schule die feste Ueberzeugung, daß die Poesie etwas Erlernbares sei, eine Fertigkeit, die sich jeder durch Uebung aneignen könne, ein notwendiges Erfordernis eines jeden gebildeten Mannes. Das Hauptgewicht wurde auch jetzt auf den richtigen Gebrauch der „durchdringenden, löblichen" Beiwörter gelegt. Die bedeutendsten Glieder dieser Schule sind:

Andreas Gryphius, geb. 1616 zu Glogau in Schlesien, † daselbst 1664. Er bildet den Uebergang von der ersten zur zweiten schlesischen Schule, denn während er in seiner Lyrik sich formell der Opitzschen Richtung anschloß, huldigte er in seinen Dramen dem Geschmack von Hoffmannswaldau und Lohenstein. Fast durch alle sein Lieder, welche teils geistlicher, teils weltlicher Arten sind (Oden, Sonette), blickt eine gewisse Schwermut, die ihren Grund zum größten Teil in traurigen Lebenserfahrungen hatte. Diesen düstern Charakter tragen sowohl sein Kirchenlied: „Die Herrlichkeit der Erden muß Staub und Asche werden", als auch seine „Kirchhofgedanken", ein umfangreiches Gedicht von 50 Strophen [1]). Die Hauptpflege wandte A. Gryphius dem **Drama** zu, und er hat auf diesem Gebiete seine Verdienste, wenn ihm auch nicht der Name des „Vaters der dramatischen Dichtkunst" zukommt. Mit dem Begriff der Tragödie verband man damals den eines Spiels, in welchem fürstliche Personen in pathetischer Weise reden und grauenvolle Schicksale erfahren. Demgemäß sind die Tragödien des Gryphius reich an unnatürlichen Uebertreibungen, grellen Schilderungen und schwülstigen Redensarten. Nach Einheit der Zeit strebte Gryphius insofern, als er die Handlung des Stücks nicht über 24 Stunden spielen ließ. Charakteristisch sind seinen Tragödien noch die Chöre oder Reigen („Reyen"), womit jeder der fünf Akte („Abhandlungen") schließt. Diese Chöre werden bald durch Priester und Jungfrauen, bald durch Geister und allegorische Figuren

[1]) Lyrische Gedichte von A. Gryphius herausgegeben von F. Tittmann (deutsche Dichter des 17. Jahrh. Band 14) 1880.

dargestellt. Als Vorbild im Tragischen diente ihm namentlich der holländische Dichter Jooſt van den Vondel[1]). Die fünf Trauerspiele des Gryphius (ein sechstes: „Der Kindesmörder Herodes“, das er schon als fünfzehnjähriger Knabe schrieb, ist verloren gegangen) sind: Leo der Armenier (ein byzantinischer Kaiser, der ermordet ward), Papinianus (ein römischer Rechtsgelehrter, den Caracalla tötete); Karl Stuart (unmittelbar nach Verurteilung und Hinrichtung des unglücklichen Karl I. geschrieben); Katharina von Georgien (aus einer Reise nach Persien entlehnt); Cardenio und Celinde (nach einer italienischen Novelle bearbeitet). Die Form dieser Stücke ist die der gereimten Alexandriner; in allen fehlt es zwar nicht an Schilderungen des Schrecklichen und Gräßlichen, wohl aber an tragischer Schuld und sittlicher Versöhnung. Weit bedeutender als in seinen Trauerspielen ist Gryphius in seinen Lustspielen: Peter Squenz und Horribilicribrifax. Im ersten Stücke, das mit einer Episode in Shakespeares Sommernachtstraum in unverkennbarer Verwandtschaft steht (der Stoff war wohl durch jene „englischen Komödianten“, die seit 1600 herumzogen, nach Deutschland gekommen), geißelt er die ungeschickten Volkskomiker, welche in thörichter Einbildung und Selbstüberschätzung sich auch an gelehrte und mythologische Stoffe (Pyramus und Thisbe) wagen. Im zweiten verspottet er die kriegerischen Prahlhänse, die Bramarbas und Eisenfresser, wie sie in der Zeit des 30jährigen Krieges sich überall zeigten. Ein drittes Lustspiel, „die geliebte Dornroſe“, in schlesischem Bauerndialekt geschrieben, ist insofern bemerkenswert, weil es das erste ist, worin die Volksmundart im Gegensatz zum Schriftdeutsch zu künstlerischer Gestaltung kommt[2]).

Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau, geboren 1618 zu Breslau, † 1679. Auf seinen Reisen, die er als Begleiter eines Fürsten nach Italien und Frankreich gemacht, sowie in seinen diplomatischen Geschäften am Kaiserhofe, zu denen er als Breslauer Ratsherr öfter verwendet wurde, hatte er das Hofleben der Zeit in seiner sittlichen Versunkenheit kennen gelernt. Den dort herrschenden Geschmack, die frivole Richtung oder den, wie man es nannte, „galanten“ Ton eignete er sich an. Obgleich er in seinem bürgerlichen Leben zu den achtbarsten Männern gehört haben soll, so ist doch der Inhalt seiner Dichtungen, der in einer geschraubten, schwülstigen und bombastischen Sprache dargestellt wird, durchaus schamlos und unsittlich. Dieser lüsterne und schamlose Inhalt zeigt sich in seinen erotischen Liedern ebenso wie in seinen Heldenbriefen, womit er die Form der Heroiden in die deutsche Litteratur einführte. Diese Heroiden, in denen ihm Ovid als Muster diente, sind Briefe berühmter Persönlichkeiten, die darin einander ihr Herz ausschütten (Abälard und Heloise; Albert III. von Bayern und

[1]) Vondel, der Shakespeare seines Volkes genannt, wurde geb. am 17. November 1587 in Köln und starb den 5. Februar 1679 zu Amsterdam. Für sein bestes Werk gilt die Tragödie „Gysbrecht vom Aemstel“. — Alexander Baumgartner, Jooſt van den Vondel, sein Leben und seine Werke. Freiburg (Herder) 1882. — Julius Schwering, Zur Geschichte des niederländischen und spanischen Dramas in Deutschland. Münster 1895.

[2]) Klapp, A. Gryphius als Dramatiker 1851. — G. A. Klix († 6. Februar 1894 in Berlin), Festrede gehalten 1864 in Glogau. — J. Tittmann, dramatische Dichtungen des A. Gryphius, 1870 (deutsche Dichter des 17. Jahrh. mit Einleitungen und Anmerkungen Band 4). — A. Gryphius' Lustspiele, herausgeg. von H. Palm 1879 (Stuttg. litt. Verein, Bd. 138). Die geliebte Dornroſe, herausgeg. v. Palm 1865. — L. G. Wysocki, A. Gryphius et la tragédie allemande au 17 siècle, Paris, 1893.

Agnes Bernauerin ꝛc.)[1]. Im übrigen suchte Hoffmann seine Vorbilder bei den späteren Italienern, namentlich dem schwülstigen und süßlichen Guarini und Marino[2].

Daniel Casper von Lohenstein, geb. 1635 im Fürstentum Brieg, † 1683 als Syndikus und Rat der Stadt Breslau. Er nahm sich seine beiden Vorgänger zum Muster, in seinen lyrischen Gedichten Hoffmannswaldau, in seinen Dramen Gryphius, doch überbot er noch beider Mängel. Wenn auch Lohenstein wie Hoffmannswaldau in seinem Leben durchaus sittenrein war, so ist doch in seinen Dichtungen nichts davon zu spüren, vielmehr gefiel er sich in der Ausmalung des Unsittlichen und Ekelhaften und steigerte dabei den unnatürlichen Schwulst der neuen Italiener bis zum Aeußersten. Seine Dramen sind nach denselben Mustern gebaut, wie die des Gryphius, auch er beobachtete in denselben das Gesetz der Einheit der Zeit und hat Chorgesänge zwischen die Handlung eingeflochten. Diese Chöre (Reyen) bestehen zumeist aus symbolischen Gestalten (es treten auf das Geschrei oder Gerücht, die Klugheit, das Glück, die Zeit, die Tiber nebst den sieben Bergen von Rom u. s. w.) und aus den Geistern der Gemordeten, wie denn Erscheinungen racheschnaubender Geister in diesen Dramen etwas ganz Gewöhnliches sind. Die Stoffe selbst, die er meist aus der römischen Kaiserzeit oder aus der türkischen Geschichte nahm, behandeln Schandthaten der grauenvollsten Art. Seine sechs Tragödien sind: Ibrahim Bassa (derselbe wird ermordet, weil Sultan Soliman sich seine Gemahlin aneignen will); Kleopatra (Antonius und Octavian erscheinen darin als blutige Wüteriche); Agrippina und Epicharis (in beiden ist Nero die Hauptperson, dort wird Neros schamlose Mutter von ihrem eigenen Sohne ermordet, hier die Republikanerin Epicharis dem Tode preisgegeben); Ibrahim Sultan und Sophonisbe. Das beste Werk von Lohenstein ist sein in Prosa geschriebener Heldenroman Arminius. Derselbe leidet zwar an einer ermüdenden Weitschweifigkeit der Anlage und Ausführung (3000 gespaltene Quartseiten!), allein es that Lohenstein doch insofern damit einen glücklichen Griff, als er einen deutschen Gegenstand bearbeitete[3].

§ 39. Die Gegner der schlesischen Dichter.

Trotz des ungemessenen Beifalls, den die Werke eines Hoffmannswaldau und Lohenstein fanden, und trotz der großen Anzahl ihrer Verehrer, welche dieselben als unübertreffliche Muster in der Lyrik, wie im Drama betrachteten und ihrem Geschmacke huldigten, erhob sich doch bald eine Reaktion von solchen, welche die Unnatur dieser Richtung erkannten und zu größerer Einfachheit und Wahrheit zurückkehrten. Eine von der zweiten schlesischen Schule abweichende Richtung tritt zuerst hervor bei

---

[1]) Joseph Ettlinger, Christian Hofmann von Hofmannswaldau. Ein Beitrag zur Litteraturgeschichte des 17. Jahrh. Halle 1891.

[2]) Guarini starb 1612 in Venedig. Sein berühmtes Gedicht ist il pastor fido (der getreue Schäfer), das Hoffmannswaldau übersetzte. — Marino starb 1625 in der Nähe von Neapel; das bedeutendste seiner Gedichte ist das Epos „Adonis“. Von ihm stammt auch das Epos „der bethlehemitische Kindermord“, das Brockes (§ 39) übersetzt hat.

[3]) W. A. Passow, D. C. Lohenstein 1852. Casper ist Geschlechtsname! Nach der Erhebung in den Adelstand führte er noch den Beinamen: von Lohenstein.

Christian Weise, † 1708 als Rektor in Zittau. Er erschütterte zuerst den Einfluß der Hoffmannswaldau-Lohensteinschen Richtung, indem er dem „Galanten" das „Natürliche" gegenübersetzte und im Gegensatze zu dem Schwulst und Bombast der Dichter seiner Zeit die einfache Sprache der Wahrheit zu reden strebte. Diesen Zweck verfolgte er sowohl in seinen Gelegenheitsgedichten, wie in seinen Romanen und Dramen. Einer seiner Romane, der zugleich ein treffliches Kulturbild des 17. Jahrhunderts ist, führt den Titel: „Die drei ärgsten Erznarren in der ganzen Welt"[1]). Das entschiedenste Talent hatte er zum Drama, und er entwickelte auf diesem Gebiete eine solche Fruchtbarkeit, daß die Zahl seiner Stücke sich über 100 belief. Namentlich dichtete er zahlreiche Schulkomödien, die ihm als ein Mittel der Erziehung galten, wie denn überhaupt seine Poesie einen lehrhaften Charakter trägt und allerhand praktische Zwecke verfolgt[2]).

Christian Weise nahmen sich sehr viele Unberufene zum Vorbild, welche ohne Gemüt und Phantasie in der flachsten und nüchternsten Art reimten und die allergewöhnlichsten und prosaischsten Gedanken in ihren Gedichten behandelten (Wasserpoeten).

Ein anderer Angriff auf die zweite schlesische Schule ging von den sogenannten **Hofpoeten** aus, welche den überladenen Schmuck durch eine formelle Eleganz zu verdrängen suchten und einen anständigen Ton in die Dichtkunst einführten. Eingeleitet wird diese Hofpoesie durch

Ludwig Freiherr von Canitz[3]). Er war ein angesehener, fein gebildeter Hofmann, der unter dem Großen Kurfürsten und seinem Nachfolger die höchsten Staatsämter bekleidete († 1699). Statt der schlechten italienischen Vorbilder wählte er sich bessere bei den Franzosen; vor allem nahm er sich in seinen Satiren Boileau († 1711) zum Muster. Sein Freund war

Johann von Besser (geb. 1655 zu Frauenburg in Kurland † 1729 in Dresden), unter dem die Hofpoesie ihre Blüte erreichte. Als Hofpoet in Berlin unter dem Großen Kurfürsten und Friedrich I., dem ersten Könige von Preußen, sowie in Dresden unter August II., war er bei allen festlichen Gelegenheiten bei der Hand. Freilich sind diese Gedichte trotz ihrer sauberen und gewählten Form doch nur gereimte Prosa der gewöhnlichsten Art[4]). Nicht viel höher stehen seine Nachfolger am Dresdner Hofe, Ulrich von König († 1744), und der Erzieher des Erbprinzen von Ansbach, Benjamin Neukirch († 1729). Letzterer nahm sich namentlich Fenelon (Erzbischof vom Cambrai, † 1715) zum Vorbilde, dessen Telemach, worin das Musterbild einer fürstlichen Erziehung vorgeführt wird, er in Versen übersetzte.

An Tiefe des Gemüts, Wahrheit der Empfindung und schöpferischer Einbildungskraft übertraf die eben genannten Dichter, überhaupt die meisten seiner Zeitgenossen

---

[1]) Neudrucke deutscher Litteraturwerke des 16. und 17. Jahrh. Nr. 12—14, Halle (Niemeyer) 1878.

[2]) H. Palm, Christian Weise 1854. (Wiederholt in seinen „Beiträgen zur Geschichte der deutschen Litteratur des 16. und 17. Jahrh." 1877.) Glaß, Christian Weises Verdienste um die Entwickelung des deutschen Dramas (Schulprogramm von Bautzen 1876).

[3]) Biographie in Varnhagen v. Ense biogr. Denkmälern. Bd. 4.

[4]) Sein Leben in Varnhagen v. Ense a. a. O.

Christian Günther (geb. 8. April 1695 zu Striegau in Schlesien, † 15. März 1723 in Jena), der nach dem Range eines sächsischen Hofdichters strebte, aber durch ein wüstes Leben und rohe Sitten Glück und Gunst verscherzte. Seine Verirrungen, in die er schon als Student geriet, zogen ihm den dauernden Haß des Vaters zu, dessen hartes Herz selbst seine bitterste Reue nicht zu versöhnen vermochte. In seinem Innern zerrissen und der Verzweiflung preisgegeben, schweifte er unstät und planlos von einem Orte zum andern. Seine Ausschweifungen zerrütteten seine Gesundheit und stürzten ihn ins tiefste Unglück, so daß er in bitterster Armut ein frühes Grab fand. Trotz seiner von ihm selbst oft tief bereuten Verirrungen ist Günther ein reich begabtes Dichtertalent voll wahrer und tiefer Empfindung. In seinen Liedern spricht sich der Kampf seiner sittlichen Natur mit den Leidenschaften aus. Seine (etwa 20) Liebeslieder machen ihn zum größten Lyriker seiner Zeit. Den allgemeinsten Ruhm erntete er durch sein Gedicht zur Feier des zwischen dem Kaiser und der Pforte 1718 geschlossenen Friedens. Das eigenartige Wesen Günthers zeigt sich in seinem Studentenliede „Brüder, laßt uns lustig sein". Treffend sagt von ihm Goethe: „er wußte sich nicht zu zähmen, und so zerrann ihm sein Leben wie sein Dichten" [1]).

Eine dritte Dichtergruppe, welche gegen die schlesischen Dichter zu Felde zog, hatte in Hamburg ihren Hauptsitz. Aus der großen Zahl der niedersächsischen Dichter (Weichmann zählt in seinem bändereichen Werke „die Poesie der Niedersachsen" nicht weniger als 62 niedersächsische Dichter auf) ragen vor allem zwei hervor, Wernicke (niedersächsische Aussprache von Warnecke) und Brockes.

Christian Wernicke, dänischer Staatsrat und Resident zu Paris, wo er um 1720 starb, der Schüler des berühmten Polyhistor Morhof (Professor der Poesie in Rostock und Kiel, † 1691), hatte sich in seiner Jugend an die Schlesier angeschlossen, erkannte aber deren Verirrung und führte nun einen ästhetischen Kampf gegen jene Schule, namentlich gegen zwei niedersächsische Dichter, Postel und Hunold. Aufsehen machte in dieser Beziehung sein komisches Heldengedicht Hans Sachs, in welchem er diesen wackeren Meistersinger ungerechterweise als ein Urbild aller schlechten Reimer und Poeten hinstellte, als dessen Nachfolger dann Postel (unter dem Namen Stelpo) auf dem Gänsemarkte zu Hamburg (wo das Opernhaus stand) gekrönt wird. Als Hunold in einer Gegenschrift „der thörichte Pritschmeister [2]) oder der schwärmende Poet" für seinen Freund in die Schranken trat, traf ihn derselbe Spott. Vor allem geißelte er die Verirrungen und Auswüchse des

[1]) Hoffmann v. Fallersleben, J. Chr. Günther. Ein litterarhistorischer Versuch 1832. — Otto Roquette, Leben und Dichten J. Chr. Günthers 1860. — Gedichte herausgegeben von J. Tittmann 1874 (deutsche Dichter des 17. Jahrh. Bd. 6). — Max Kalbeck (Breslau), neue Beiträge zur Biographie des Dichters Joh. Christian Günther 1879. Berthold Litzmann (Bonn), zur Textkritik J. Chr. Günthers 1880. Derselbe hat auch eine Auswahl der Gedichte Günthers (Leipzig, Reclam 1880) besorgt. Zuletzt hat Günthers Gedichte herausgegeben Ludwig Fulda (deutsche Nationalbibliothek von Joseph Kürschner. Bd. 38), Stuttgart 1882.

[2]) Die Pritschmeister gehören zu der Klasse der dem Bürgerstande angehörigen Dichter, welche die Poesie als Erwerbsmittel benutzten. Bei bürgerlichen Festen, Schützenfesten u. s. w. machten sie die Herolde und besangen die Festlichkeiten selbst, sowie deren vornehmste Teilnehmer. Den Namen führten sie von der Pritsche, dem klappernden Holz, womit sie die Aufmerksamkeit auf sich lenkten.

Hoffmannswaldau-Lohensteinschen Geschmacks offen und freimütig in seinen Epigrammen oder Ueberschriften, bei denen ihm Boileau als Muster diente.

Heinrich Brockes[1]), Hamburger Ratsherr († 1747), wußte einen würdigeren Stoff für die Poesie zu finden, als ihn Hof- und Familienfeste zu bieten vermochten. Er fand diesen Stoff in der wirklichen Natur, die er mit frommem Herzen betrachtete und in der er Gottes Werke bewunderte. Die Sammlung seiner Gedichte (neun Bände) nannte er „irdisches Vergnügen in Gott", weil er sich beim frohen Naturgenuß des Schöpfers erinnert, auf den er stets als den Urheber aller Freuden dieser Erde hinweist. Es giebt sich in dem Werke eine liebevolle Hingabe an die Natur und ein beschauliches Versenken in dieselbe zu erkennen. Seine Vorbilder waren vor allem die Engländer, deren Naturmalerei er in die deutsche Poesie einführte, insbesondere James Thomson, geb. 1700, † 1748, dessen beschreibendes Gedicht „die Jahreszeiten" (the seasons), in welchem sich ein sentimentaler Hang zur Natur ausspricht, Brockes übersetzte[2]).

§ 40. Der Roman und die Satire dieser Zeit.

An **Romanen**, denen wir bereits in der vorigen Periode begegnet sind, ist das 17. und 18. Jahrhundert sehr reich[3]). Im allgemeinen lassen sich drei Klassen dieser Gattung unterscheiden.

Zu der ersten Klasse gehören die sogenannten **Helden- und Liebesgeschichten.** Aus der großen Zahl derselben mögen zuerst erwähnt werden zwei Romane Philipps von Zesen (§ 35, 2): „die adriatische Rosamund" und „die afrikanische Sophonisbe", worin er im Gegensatz zu dem schleppenden Stil und den endlosen Perioden der späteren Romanschreiber sich einer ganz eigentümlichen Darstellung in kurzen abgebrochenen Sätzen bedient. Derselben Gattung gehört die ganz im Stil der zweiten schlesischen Schule geschriebene „asiatische Banise" des Anselm von Ziegler und Kliphausen an, einer der beliebtesten Romane der damaligen Zeit, der allerhand Liebesabenteuer und kriegerische Ereignisse im fernen Asien behandelt. Von den Zeitgenossen über alle Maßen gepriesen wurde der bereits erwähnte Roman von Lohenstein: Arminius und Thusnelda, der vier Quartbände umfaßt und von Gelehrsamkeit strotzt (§ 38). Die bedeutendsten Romane aus der vornehmen Welt sind die Aramena (syrische Prinzessin) und die Octavia des Herzogs Anton

---

[1]) Seine Selbstbiographie veröffentlicht von Lappenberg, 1847. — David Friedrich Strauß († 1874 in seiner Vaterstadt Ludwigsburg), H. Brockes und Hermann Samuel Reimarus. Kleine Schriften 1862.

[2]) Außer Brockes fand Thomsons Richtung auch bei Haller, Klopstock, Kleist tiefempfundene Nachahmung. Doch nicht bloß ins Deutsche, auch in alle anderen Sprachen wurden die „Jahreszeiten" übersetzt. Angeregt wurde er von Pope und besitzt wie dieser dieselbe Glätte der Form und dieselbe nüchterne Verständlichkeit des Inhalts. Bisher galt Thomson auch als Dichter des bekannten englischen Volks- und Nationalliedes „Rule Britannia". Nach neueren Forschungen soll dies Mallet sein.

[3]) L. Tholevins, die bedeutendsten deutschen Romane des 17. Jahrhunderts 1866. — Felix Bobertag (Breslau), Geschichte des Romans, 1. Band 1876. — Karl Rehorn, der deutsche Roman. Geschichtl. Rückblicke und kritische Streiflichter. Köln u. Leipzig 1890.

Ulrich von Braunschweig-Wolfenbüttel († 1714; in der fruchtbringenden Gesellschaft genannt „der Siegprangende").

Eine zweite Gattung bildet der deutsche **Abenteurer-Roman**, wozu das wechselvolle, abenteuerliche Leben zur Zeit des 30jährigen Krieges reichen Stoff bot. Den Mittelpunkt bilden Glücks- und Unglückskinder, die aus den niedern Ständen emporsteigen, zu Rang und Reichtum gelangen oder aus guten Verhältnissen heruntergekommen sind und in der Welt umhergeworfen werden. Das bedeutendste Werk dieser Art ist der **Simplicissimus** (1669) des Christoph von Grimmelshausen († 17. August 1676 in der ehemals bischöflich-straßburgischen, jetzt badenschen Stadt Renchen). In sechs Büchern giebt dieser Roman ein lebensvolles Gemälde des 30jährigen Krieges und ein erschütterndes Bild von der in jener Zeit herrschenden Entsittlichung und Roheit, Zügellosigkeit und Verwilderung. Diese trostlosen Zustände, die der Roman in einer bunten Reihe von Bildern an uns vorüberführt, werden mit Witz und Laune, mit Humor und heiterer Gemütlichkeit erzählt. Der Held des Buches, der seine Geschichte selbst berichtet, ist der Sohn eines begüterten Bauern aus dem Spessart. Ohne jede Erziehung, roh und wild und ohne alle Kenntnis des Weltlebens wächst derselbe auf. Dieses zufriedene Stillleben wird unterbrochen durch die Greuel des Kriegs; Reiter überfallen und plündern das Dorf. Es gelingt dem Knaben, aus dem elterlichen Hause, das niedergebrannt wird, zu entkommen und in einen Wald zu flüchten, wo ihn ein Einsiedler in seine Hütte aufnimmt, von dem er die erste Bildung empfängt. Nach dem Tode des Einsiedlers geht er hinaus in die weite Welt und findet endlich bei dem Gouverneur von Hanau Aufnahme, der ihn seiner Einfalt und Tölpelhaftigkeit wegen Simplicissimus nennt und den Entschluß faßt, ihn zum Narren auszubilden. Der gewitzigte und schlaue Bursche spielt die Rolle eines Narren mit vollem Verstande und hat mit seinem schlagfertigen Mutterwitz die zum besten, die ihn narren wollen. Von Kroaten geraubt und weggeführt, erlebt er die wechselvollsten Schicksale, namentlich als Soldat bei den Kaiserlichen. Das wilde, unstäte Treiben des 30jährigen Krieges rauscht an dem Leser vorüber, und das unsägliche Elend des Volkes wird in lebensvollen Gemälden dargestellt. Nachdem er auf seinen Streifereien lange glücklich gewesen, Reichtum und hohe Ehrenstellen erlangt, verliert er wieder sein Vermögen und gerät in Gefangenschaft, in der er eine neue Reihe der buntesten Abenteuer durchlebt. Als er so im bunten Wechsel des Glücks erkannt, daß alles eitel ist, bekehrt er sich, zieht sich in die Einsamkeit zurück und lebt den Abend seines Lebens nur seinem Seelenheil [1]). — Es hat Gervinus mit Recht in dem Knaben Simplicissimus eine Aehnlichkeit entdeckt mit dem jungen Parzival (§ 18), der auch von seiner Mutter in tiefster Einsamkeit aufgezogen wird, und den die ersten Ritter, die er erblickt, hinauslocken

[1]) Ausgaben von A. v. Keller, 1854—1862. (Stuttg. litt. Verein, 4 Bde.). Heinrich Kurz (mit Einleitung, Anmerkungen und Erläuterungen) 1863. 4 Bde. (Deutsche Bibliothek Bd. 3—6). — J. Tittmann 1875, 2 Bde. (Deutsche Dichter des 17. Jahrh. herausg. von K. Goedeke und J. Tittmann, Bd. 7 und 8). Rudolf Kögel (Basel), Neudrucke deutscher Litteraturwerke des 16. und 17. Jahrh. Halle 1880. Felix Bobertag (in Kürschners deutscher Nationallitteratur), 3 Bde., Stuttgart (Spemann). Ferd. Khull, Stuttgart 1895. Für die Jugend bearbeitet von Hugo Meyer, Ferd. Schmidt, Lauckhard († 1876 in Weimar). O. L. B. Wolff, 4. Aufl. 1875. Richard Weitbrecht (Kreuznach 1885). Eine französische Studie (étude sur le Simplicissimus) lieferte F. Antoine, Paris (Klincksieck) 1882.

in die Welt. Es bildet überhaupt unser Roman ein Seitenstück zum Parzival des Wolfram von Eschenbach. „Beide stellen in dem Leben ihrer Helden den Kampf dar zwischen Geist und Welt, zwischen Glauben und Leben, der zuletzt mit dem Frieden des Kämpfenden endigt". Nur ist bei dem Helden des Volksromans alles plumper und burlesker. Dem Buche fehlt jeder Schimmer von Romantik, der auf dem mittelalterlichen Kunstepos ruht, aber es ist nichtsdestoweniger ein echt deutsches Buch, es birgt in rauher Schale einen goldnen Kern.

Durch den Abenteurer-Roman wurde eine dritte Gattung vorbereitet, die sogenannten **Robinsonaden**[1]). Das erste Buch dieser Art verfaßte der Engländer Daniel Defoe unter dem Titel Robinson Crusoe 1719, das schon 1720 (Frankfurt und Leipzig) in einer deutschen Uebersetzung erschien (5 Auflagen in einem Jahre). Nicht nur in England machte das Werk ungemeines Aufsehen und brachte dem von Defoe erst nach langem Suchen gefundenen Verleger (Taylor) in kurzer Zeit über 1000 Pfund Sterling ein, sondern es rief auch im übrigen Europa die größte Bewunderung und ein fast unzählbares Heer von Nachahmungen hervor. In Deutschland allein erschienen bis 1760 gegen 40 verschiedene Robinsonaden, und seitdem noch 30 andere. Es gab einen brandenburgischen, Berliner, schweizer, böhmischen, fränkischen, schlesischen, Leipziger, französischen, dänischen, holländischen, griechischen, englischen, irländischen, jüdischen Robinson. Wie jedes Land, so hatte auch jedes Gewerbe oder jeder Stand und jedes Geschlecht seinen besonderen Robinson. Rousseau war es vornehmlich, der in seinem Emile auf die große pädagogische Bedeutung des Buches hinwies. Aus diesem Anlaß ist die bekannte Bearbeitung von Joachim Heinrich Campe († 1818 in Braunschweig) hervorgegangen, die 1779 in erster und 1897 in 120. Auflage erschien. Weniger auf die Moral als auf die Poesie des Vorbildes haben Rücksicht genommen Lauckhard (9. Aufl. 1883), Gräbner (25. Aufl. Leipzig 1896) u. a. Unter den Nachahmungen ist wohl der schweizerische Robinson von Wyß (bearbeitet von Bonnet, Reuleaux u. a.) eine der besten. — Außerdem erschienen eine Menge Erzählungen, die zwar einen veränderten Namen tragen, aber doch dem englischen Robinson nachgebildet sind. Unter diesen zeichnet sich durch lebendige Darstellung am meisten aus: „die Insel Felsenburg" von dem Stolbergschen Kammersekretär Schnabel. Das Werk, das zu Nordhausen 1731—43 in 4 starken Bänden erschien und insbesondere die Schicksale eines geborenen Sachsen, Albert Julius, erzählt, wurde später, mit einer Einleitung von Ludwig Tieck versehen, wieder herausgegeben (6 Bände).

Hand in Hand mit dem Roman ging die **Satire**, welche sich vielfach in die Form des ersteren kleidete. Ein solches für die Sittengeschichte des dreißigjährigen Krieges höchst wichtiges Werk schrieb der Kanzleipräsident **Moscherosch** († 1669) unter dem angenommenen Namen Philander von Sittewald. Derselbe war von den Stürmen des Krieges hin- und hergetrieben worden und hatte in seinem vielbewegten Leben die Verworfenheit, Roheit und Sittenverderbnis der Zeit kennen gelernt. Diese Beobachtungen

[1]) Hermann Hettner († 1882 in Dresden), Robinson und Robinsonaden 1854. Vgl. auch desselben Verfassers Litteraturgeschichte des 18. Jahrh. Teil 1: Geschichte der englischen Litteratur 1660—1770. 5. Aufl. (besorgt von Alois Brandl in Göttingen) Braunschweig 1894.

und Erlebnisse legte er nieder in seinem Werke: „Wunderliche und wahrhafte Gesichte Philanders von Sittewald“[1]. In Form von Visionen (oder Träumen) giebt er ergreifende Schilderungen von dem Elend und Jammer seines mit Füßen getretenen Vaterlandes. Namentlich bietet er uns in dem Kapitel vom Soldatenleben ein treues Gemälde von der barbarischen Roheit jener Kriegszeiten. Charakteristisch für die Zeit ist auch seine mit französischen, italienischen, spanischen Worten und Redensarten, sowie mit lateinischen Versen angefüllte Sprache.

Nächst Moscherosch sind die bedeutendsten Satiriker zur Zeit des 30jährigen Krieges:

Johann Lauremberg aus Rostock (geb. 1591, † 1658), dessen beste Satiren vier Scherzgedichte sind, die er in plattdeutscher Sprache schrieb („Veer Scherzgedichte“ oder wie man sie später nannte: „De veer olde berömde Scherzgedichte“). Dieselben sind durchaus im Volkston gehalten und reich an Mutterwitz, Lebenserfahrung und gesunden Ansichten. Er verspottete darin die Alamode-Zeit in Kleidern, Sprache und Sitte (Modesucht, Sprachmengerei, Versmacherei, Titelsucht u. s. w.)[2].

Joachim Rachel aus Lunden im Dithmarsischen († 1669 in Schleswig), der ganz im Stil der Opitzschen Schule dichtete. Seine acht satirischen Gedichte sind zwar der Form nach korrekter und regelmäßiger als die Laurembergs, aber durchaus nicht so volkstümlich. Er vertritt mehr die gelehrte poetische Satire, indem er sich dabei die römischen Satiriker Juvenal und Persius zum Muster nahm. Hervorzuheben ist namentlich die Satire der „Poet“.

Balthasar Schuppius, ein Gießener Bürgerssohn (geb. 1610), Hauptpastor in Hamburg († 1661), ein entschiedener Gegner der gelehrten Poesie und der damaligen unnützen Schulweisheit. Daher sind seine Schriften (z. B. „Salomo oder Regentenspiegel“) frei von dem geschraubten und gekünstelten Wesen seiner Zeit und von aller steifen Gelehrsamkeit, sowie auch seine Predigten durchaus einfach und volkstümlich sind[3].

In die Reihe der Satiriker gehört auch der Pater **Abraham a Santa Clara** (mit seinem Tauf- und Familiennamen Ulrich Megerle), Hofprediger in Wien († 1. Dezember 1709). Er erwarb sich einen großen Ruf durch seine Schriften und Predigten, die mit allerhand witzigen Einfällen, Anekdoten, Possen und Schwänken ausgestattet sind. Eines seiner Hauptwerke ist „Judas der Erzschelm“ in vier Quartbänden. Die Kapuzinerpredigt in „Wallensteins Lager“ ist eine zum Teil wörtliche Bearbeitung einer Türkenpredigt des Abraham a Santa Clara[4].

§ 41. Der Kampf der Leipziger und der Schweizer.

Von heilsamem Einfluß auf die Entwickelung der deutschen Litteratur war der Kampf der Leipziger und Schweizer oder der Gottsched-Bodmersche Streit,

---

[1] Während der echt patriotische Inhalt Eigentum Philanders ist, ahmt er in der Form die Sueños (Träume) des Spaniers Quevedo († 1645) nach.

[2] Die Scherzgedichte gaben heraus M. Lappenberg (Stuttg. litt. Verein) 1861 und W. Braune, Neudrucke Nr. 16 und 17, Halle (Niemeyer).

[3] Biographie von E. Oelze, Braunschw. 1862 u. Theod. Bischoff, Nürnb. 1890.

[4] Abraham a Santa Clara von Theodor von Karajan († 1873 in Wien) 1867 (Lebensbeschreibung und kritische Beleuchtung seiner Schriften). — Sämtliche Werke, 21 Bände, Passau und Lindau 1853—74.

der mit der Verdrängung des französischen Geschmacks und der Anerkennung englischer Vorbilder endigte.

Johann Christoph Gottsched [1]), geb. 2. Februar 1700 zu Judithenkirch bei Königsberg, † 12. Dezember 1766 zu Leipzig, trat hier, wo er Professor der Philosophie und Dichtkunst war, als litterarischer Tonangeber und Diktator des guten Geschmacks auf. Von Haus aus eine mehr nüchterne, verstandesmäßige Natur, fühlte er sich berufen, über alle poetischen Erscheinungen zu Gericht zu sitzen. Unter dem Titel „die vernünftigen Tadlerinnen" gründete er 1725 eine Zeitschrift, worin er die poetischen Erscheinungen von seinem Standpunkte aus kritisierte. In seinem „Versuche einer kritischen Dichtkunst für die Deutschen", wovon 1730 die erste Ausgabe erschien, brachte er seine ästhetischen Grundsätze und Ansichten in ein System. Ihm ist die Dichtkunst, die vorzugsweise einen didaktischen Zweck hat und durch Ergötzen belehren soll, etwas Erlernbares, und die Haupterfordernisse für dieselbe sind Regelmäßigkeit der Form und Verständigkeit des Gedankeninhalts. An diesem Maßstabe wurden dann alle dichterischen Erscheinungen gemessen und nur, wenn sie nach seinem Geschmacke waren und ihn zum Muster nahmen, fanden sie seinen Beifall. So war Gottsched lange Zeit ein gefeierter und zugleich gefürchteter Kunstrichter und sein Urteil galt in weiten Kreisen als unfehlbares Gesetz des guten Geschmacks. Bald sammelte sich um ihn eine Schar treuer Anhänger, zu denen namentlich Triller, ein Arzt und Fabeldichter, Schönaich (Verfasser eines Epos „Hermann oder das befreite Deutschland"), sowie Professor Schwabe gehörten. Der letztere gründete unter Gottscheds Aufsicht die „Belustigungen des Verstandes und Witzes", eine Wochenschrift, die vorzugsweise das Organ Gottscheds und seiner Schule wurde. Sein Hauptaugenmerk richtete Gottsched auf die Reform des Theaters, und er wußte seine Ansichten auf der Bühne zur Geltung zu bringen, indem er sich mit der unter der Leitung der Frau Karoline Neuber († 30. November 1760 in Laubegast) stehenden Schauspielertruppe in Leipzig verband [2]). Er entfernte die rohen und schmutzigen Theaterstücke, namentlich die derben Hanswurstpossen, bekämpfte jene abgeschmackten Trauerspiele, die man Haupt- und Staatsaktionen nannte, trat gegen die Oper auf und suchte der Bühne ein Repertoire formgerechter Stücke zu verschaffen. Als Vorbilder dienten ihm hierbei die französischen Dramatiker, an denen er seinen Geschmack und sein Urteil bildete [3]). Im Verein mit seiner Gattin (Luise, geb. Kulmus) übersetzte er französische Stücke und dichtete nach dem

[1]) Th. W. Danzel, Gottsched und seine Zeit 1848. — Joseph Bayer (in Wien), von Gottsched bis Schiller, 3 Teile, 2. Aufl. (vortreffliche Entwickelung des deutschen Nationaldramas). — Eugen Wolff, Gottscheds Stellung im deutschen Bildungsleben, Band 1. Kiel 1895. — Gustav Waniek (Wien), Gottsched und die deutsche Litteratur seiner Zeit. Leipzig 1897.

[2]) Friedrich von Reden-Esbeck (Wiesbaden), Karoline Neuber und ihre Zeitgenossen, ein Beitrag zur deutschen Kultur- und Theatergeschichte, Leipzig (Ambrosius Barth) 1881 (wertvolle Monographie, die uns einen bedeutenden Einblick gewährt in das geistige Leben der ersten Hälfte des 18. Jahrh.).

[3]) Es waren dies namentlich die Tragiker Corneille († 1. Oktober 1684: Cid, Horace, Cinna); Racine († 1699: Andromaque, Iphigénie, Phèdre, Athalie); Voltaire († 1778: Brutus, Zaire, Mahomet), außerdem die Lustspieldichter Molière († 1673: Tartuffe, L'avare, Misanthrope); Regnard († 1709: Le joueur); Destouches († 1754: Le glorieux).

Muster französischer Regelmäßigkeit neue Dramen, unter denen namentlich sein **sterbender Cato** das Muster einer deutschen Originaltragödie sein sollte. Diese regelmäßige Tragödie stellte er an die Spitze in dem von ihm veranstalteten Sammelwerke von mustergiltigen Bühnenstücken, das er „die deutsche Schaubühne nach den Regeln der alten Griechen und Römer eingerichtet" betitelte (6 Bände), während er in einem anderen Werke: „Nötiger Vorrat zur Geschichte der deutschen Dichtkunst" ein Verzeichnis sämtlicher ihm bekannten deutschen Dramen von 1450—1760 giebt. Es ist dies ein für die Geschichte des Dramas wichtiges Werk und jedenfalls das Wertvollste, was Gottscheds Bemühungen um das deutsche Drama hervorbrachten [1]). Soweit Gottsched nur gegen das wahrhaft Schlechte zu Felde zog, indem er sittenlose und schmutzige Stücke von der Bühne verbannte und allerhand Mißstände beseitigte, soweit war sein Streben ein berechtigtes. Desgleichen ist es ein Verdienst von ihm, daß er der Sprachmengerei und dem schwülstigen Bombast gegenüber auf Einfachheit, Natürlichkeit und Reinheit drang. Hierher gehören zwei seiner Schriften: „Vernünftige Redekunst" und „Deutsche Sprachkunst". Als er aber gegen aufstrebende jüngere Talente, in die sein pedantischer Geist sich nicht finden konnte, zu Felde zog, als er den litterarischen Markt mit einer Menge von trockenen, geist- und witzlosen Schriften gleichsam überschwemmte, die er in seinem Selbstbewußtsein und in seiner Selbstüberhebung für mustergiltig hielt, fand er Gegner, die ihm gewachsen waren und die angemaßte Diktatur ihm entrissen. Es waren dies zunächst die Schweizer [2])

Johann Jakob Bodmer, geb. 1698 zu Greifensee bei Zürich, seit 1725 Professor der Geschichte in Zürich, später Mitglied des großen Rats, † 1783, und

Johann Jakob Breitinger, geb. 1701 in Zürich, seit 1731 Professor am Gymnasium daselbst, † 1776. Beide Männer, vorwiegend kritische Naturen, gaben nach englischem Vorbild [3]) in den Jahren 1721—1723 eine Wochenschrift heraus, „Diskurse der Mahler", welche die ersten Keime aller echten Kritik in Deutschland enthielt. Die Poesie besteht hiernach in der Nachahmung der Natur und ist gleichsam eine redende Malerei. Statt des nüchternen Verstandes verlangten sie Phantasie und Empfindung und dabei legten sie größeren Wert auf den Inhalt als auf eine regelrechte Form. Statt auf die Franzosen lenkten sie ihre Blicke vorwiegend auf die neueren Werke der Engländer, und namentlich fanden sie in Milton [4]) einen

---

[1]) Auch ein Schäferspiel „Atalanta" hat Gottsched gedichtet. Vergl. darüber Friedrich Rühle, Das deutsche Schäferspiel des 18. Jahrhunderts, Halle 1885.

[2]) Kaspar Mörikofer († 1877 in Zürich), die schweizerische Litteratur des 18. Jahrh. 1861.

[3]) In England gab Richard Steele (geb. 1675, † 1729) seit 1700 die moralische Wochenschrift „The Tatler" oder der Plauderer und seit 1711 mit Addison (geb. 1672, † 1719), dem Dichter der rührenden und moralisierenden Tragödie Cato, „The Spectator", d. h. der Zuschauer, und später „The Guardian", der Vormund, heraus. — Daß die großartigen Erfolge, welche Steele und Addison in England errangen, auch andre Männer an andren Orten zur Herausgabe moralischer Wochenschriften anregten, zeigt Karl Jacoby, die ersten moralischen Wochenschriften Hamburgs am Anfange des 18. Jahrh. Hamburg (Programm des Wilhelmgymnasiums) 1888.

[4]) John Milton, geb. 1608, † 1674, der Dichter und unerschrockene Vorkämpfer des Puritanismus, schrieb in stiller Zurückgezogenheit sein größtes Werk, „das verlorene Paradies, paradise lost", ein religiöses Epos oder vielmehr eine dichterische Theodicee.

Dichter, der ihre Forderungen im höchsten Grade befriedigte. Waren auch diese Ansichten wesentlich verschieden von denen, die Gottsched in der bereits erwähnten Wochenschrift „die vernünftigen Tadlerinnen" später aussprach, so blieben doch beide Parteien längere Zeit in gutem Einvernehmen und entwickelten die entgegengesetzten Ansichten friedlich nebeneinander. Das Signal zu einem litterarischen Kampfe gab erst eine Kritik Gottscheds über die 1732 erschienene Bodmersche Uebersetzung von Miltons verlorenem Paradies. Leidenschaftlicher wurde der Streit geführt, als Breitinger der 1737 in zweiter Auflage erschienenen kritischen Dichtkunst Gottscheds 1740 ein anderes, den Standpunkt der schweizerischen Anschauung vertretendes Werk entgegenstellte, das er gleichfalls „kritische Dichtkunst" nannte, und als Bodmer in demselben Jahre seine kritische Abhandlung „vom Wunderbaren in der Poesie" erscheinen ließ, in der es auf eine Verherrlichung Miltons abgesehen war. Wie Gottsched als ein Mann der Aufklärung, dem alles Wunderbare und Uebernatürliche in tiefster Seele zuwider war, jetzt gegen Milton und dessen religiöse Poesie zu Felde zog, so griff er später Klopstock an, welcher gleich Bodmer und Breitinger sich jenen englischen Dichter zum Vorbild genommen hatte und mit kühner Phantasie eine überströmende Empfindung verband, Eigenschaften, die dem nüchternen Verstande Gottscheds etwas Unbekanntes waren. Während Klopstock von seinen Verehrern als der „seraphische" Dichter gefeiert wurde, nannte ihn Gottsched nur den „sehr affischen". und verunstaltete seinen Namen in „Klopfstock". Der litterarische Kampf wurde noch in heftigen Satiren weiter geführt, bis er sich endlich zu Gunsten der Schweizer entschied, denen sich nach und nach alle strebsamen jungen Talente anschlossen. Auch in Leipzig war es mit dem Ansehen des einst so gefürchteten Kunstrichters vorbei. Frau Neuber, die sich zwanzig Jahre lang von Gottsched hatte leiten lassen, sagte sich gänzlich von ihm los. Die sächsischen Dichter, welche einst zu den Füßen des Meisters gesessen, kehrten ihm den Rücken und gründeten einen eigenen Verein (§ 44). Wie Lessing in seinen Litteraturbriefen (§ 48), so trug zur Niederlage Gottscheds durch seinen derben Witz und beißenden Spott noch ein anderer Dichter bei, der als ein bedeutender Satiriker jener Tage eine besondere Hervorhebung verdient. Es ist dies der durch klassische und englische Litteratur gebildete Christian Ludwig Liscow, ein Mecklenburger von Geburt, längere Zeit in Diensten des sächsischen Ministers Grafen von Brühl, dessen Kabinetsjustiz er zum Opfer fiel, † 1760 auf einem Gute bei Eilenburg. Als die beste seiner Satiren darf bezeichnet werden „Die Vortrefflichkeit und Notwendigkeit der elenden Skribenten" [1]).

§ 42. Haller und Hagedorn.

Gleichzeitig mit Bodmer und Breitinger, aber unabhängig von ihnen suchte ein anderer Dichter bei den Engländern die wahren Muster der Poesie zu finden. Es ist dies

Die Fortsetzung und den Abschluß dieses Gedichtes bildet „das wiedergewonnene Paradies, paradise regained", das aber nicht an den lyrischen Schwung des verlorenen Paradieses heranreicht. Sein Schwanengesang ist das dramatische Gedicht „Samson", welches Händel zur Unterlage seines Oratoriums machte.

[1]) Berthold Litzmann, Christian Ludwig Liscow in seiner litterarischen Laufbahn Hamburg (Leopold Voß) 1883.

Albrecht von Haller, geb. den 16. Oktober 1708 in Bern, seit 1737 Professor der Medizin an der neu gestifteten Universität Göttingen, gestorben 12. Dezember 1777 in seiner Vaterstadt, einer der größten Gelehrten seiner Zeit. Seine Gedichte gehören vorzugsweise der beschreibenden und didaktischen Gattung an. Das Meisterwerk Hallers, wodurch er seinen Ruhm begründete, ist das große beschreibende Gedicht **„die Alpen"**, das bei allem Mangel in der Komposition treffliche Naturschilderungen enthält. Das umfangreichste unter seinen didaktischen Gedichten führt den Titel: „Ueber den Ursprung des Uebels". Unter seinen kleineren lyrischen Gedichten ist eines der besten die „Trauerode beim Absterben seiner geliebten Gattin Mariane", sowie die in erhabenem Stil geschriebene Ode „über die Ewigkeit". Indem Haller seine Stoffe vorzugsweise aus dem ernsten Gebiete der Natur, Moral und Philosophie wählte, suchte er der Poesie wieder Würde des Inhalts, sowie Kraft der Darstellung zu geben, um so der Geschmacklosigkeit der schlesischen Schule, namentlich der Lohensteinschen Richtung, der er früher eine Zeit lang gehuldigt hatte, ein Ende zu machen [1]). Kluge, Auswahl S. 181.

Während Haller im Süden eine neue Zeit in die deutsche Litteratur heraufzuführen suchte, verfolgte im Norden sein Zeitgenosse

Friedrich von Hagedorn (geb. 23. April 1708, † 28. Oktober 1754 in Hamburg) dasselbe Ziel, freilich auf anderem Wege. Er wählte sich nicht die malerisch-didaktische Richtung der Engländer, sondern nahm sich die Franzosen zum Muster und sein Streben ging namentlich darauf, der Darstellung Anmut und Leichtigkeit, Frische und Lebendigkeit zu verleihen. Drei Gattungen der Poesie wurden von ihm vorzugsweise gepflegt, das Lied, die Erzählung und die Fabel. Unter seinen Liedern zeichnen sich namentlich im Gegensatz zu der schwerfälligen Sprache jener Zeit, durch Leichtigkeit und Anmut aus: „An die Freude", — „Der Wein", — „Der Mai". Unter seinen einfachen und natürlich gehaltenen poetischen Erzählungen ist eine der bekanntesten „Johann, der muntere Seifensieder". Auf dem Gebiete der Fabel (das Hühnchen und der Diamant) nahm er sich vor allem den berühmten französischen Fabeldichter Lafontaine († 1695) zum Muster. Kluge, Auswahl S. 179.

§ 43. Der Hallesche oder Preußische Dichterverein. [2])

Die heitere Lyrik Hagedorns wurde weiter ausgebildet von dem preußischen Dichterverein, der sich namentlich Anakreon, den griechischen Sänger des Weins und der Liebe [3]), sowie Horaz [4]) und

---

[1]) Adolf Frey, A. v. Haller und seine Bedeutung für die deutsche Litteratur. Leipzig (Häffel) 1879. — Hallers Gedichte, herausgeg. und eingeleitet von Ludwig Hirzel, Frauenfeld (Huber) 1882. — Jakob Baechtold, Geschichte der deutschen Litteratur in der Schweiz. Frauenfeld 1893.

[2]) Heinrich Pröhle, Friedrich der Große und die deutsche Litteratur, Berlin 1872.

[3]) Anakreon aus Teos in Jonien lebte am Hofe des Tyrannen Polykrates von Samos, später bei Hipparchus in Athen und starb 474 v. Chr. in Abdera. Von ihm selbst besitzen wir nur wenig Bruchstücke; die sogenannten anakreontischen Gedichte sind in Anakreons Geiste von verschiedenen Verfassern und zu verschiedener Zeit gedichtet.

[4]) Horaz, Roms größter Lyriker, wurde im Jahre 65 v. Chr. zu Venusia in Unteritalien geboren und starb 8 v. Chr. Seine Oden, meist Nachbildungen griechischer

Petrarka[1]) zum Muster nahm; daher man auch wohl die Glieder dieses Bundes Anakreontiker und ihre Dichtungsgart die ankreontisch-horazische Poesie der Gazien genannt hat. Es bildete sich dieser Verein in Halle, wo einige dieser Dichter studierten, denen sich dann andere anschlossen. Das Haupt derselben war

Joh. Wilh. Ludwig Gleim, geb. 2. April 1719 in Ermsleben bei Aschersleben, besuchte die Schule von Wernigerode, studierte seit 1738 in Halle die Rechte, ward dann Hauslehrer in Potsdam, zog als Sekretär des Prinzen Wilhelm 1744 in den zweiten schlesischen Krieg, bekleidete kurze Zeit eine ähnliche Stellung bei dem Fürsten Leopold von Dessau, wurde 1747 Sekretär des Domkapitels in Halberstadt und starb daselbst 18. Februar 1803. Durch seine „Kriegslieder von einem preußischen Grenadier" (1758), in denen er den Ruhm Friedrichs des Großen besang, erwarb er sich den Namen eines deutschen Tyrtäus. Dieselben wurden seiner Zeit hoch bewundert, von Goethe, Lessing und Herder gepriesen, doch sind sie nicht zu Volksliedern geworden. Hervorzuheben sind der „Schlachtgesang bei Eröffnung des Feldzugs" und das „Siegeslied nach der Schlacht bei Prag", worin Gleim Schwerins Heldentod besingt. Das Haupt seiner Schule wurde er durch die „Gedichte in Anakreons Manier", leichte tändelnde Lieder, worin er von Wein und Liebe singt. Gleichfalls Nachahmungen sind seine „Petrarkischen Lieder". Bei seinem vielseitigen Talent dichtete er auch Fabeln („Die Gärtnerin und die Biene", — „Der Greis und der Tod", — „Die Grille und die Ameise") und Erzählungen („Die Milchfrau" — „Die Eiche und der Kürbis"). Gleims umfangreichstes Werk, sein religiöses Lehrgedicht „Halladat oder das rote Buch", wurde veranlaßt durch eine Uebersetzung des Koran. Gleim stellt darin im Gewande eines morgenländischen Weisen religiöse und moralische Betrachtungen an über die verschiedenen Verhältnisse des Lebens. — Ein Gegenstand allgemeiner Liebe wurde Gleim durch sein Freundschaftsgefühl (Klopstock in der Ode an Gleim sagt: „sein brennender Durst, Freunden ein Freund zu sein") und seinen Wohlthätigkeitssinn, der keine Grenzen kannte und sich namentlich jedes aufstrebenden Talents annahm. („Vater Gleim" war damals in aller Munde.)

Christian Ewald von Kleist (geb. 1715 zu Zeblin in Pommern, als preußischer Major † 1759 zu Frankfurt an der Oder an den in der Schlacht bei Kunersdorf erhaltenen Wunden) wurde durch die Bekanntschaft mit Gleim, der als Hauslehrer in Potsdam lebte, wo Kleist in Garnison stand, zur Dichtkunst bestimmt. Sein Hauptwerk ist der „Frühling", ein beschreibendes Gedicht in Hexametern mit einer Vorschlagssilbe, das eine feine und gefühlvolle Naturanschauung kund giebt (angeregt ward er dazu durch die „Jahreszeiten" von Thomson). Außerdem dichtete er Idyllen (z. B. Irin), Fabeln (der gelähmte Kranich), Hymnen und Oden (namentlich die Ode an die preußische Armee) und ein kleines Heldengedicht „Cissides und Paches". (Zwei thessalische Freunde leiden heldenmütig den Opfertod fürs Vaterland im Kampf gegen die Athener.)

Muster, zeichnen sich aus durch metrische Vollendung, seine Satiren und Briefe sind voll Anmut und heiterer Laune.

[1]) Petrarka, geb. 1304 in Arezzo, † 1374, verpflanzte den Minnegesang aus der Provence nach Italien. In der Form des Sonetts besang er namentlich seine Laura.

Johann Peter Uz aus Ansbach, † daselbst 12. Mai 1796, übertrifft alle Genossen seiner Schule durch Leichtigkeit, Reinheit und Eleganz seiner Darstellung. Zuerst schlug er mehr die heitere anakreontische Richtung ein, in die er durch Gleim, mit dem er zugleich in Halle studierte, gelenkt worden war, und dichtete leichte Lieder, die nur von Liebe, Wein und Genuß des Augenblicks handeln, während er später mehr einen ernsten Ton in seinen Oden anschlug. Zu seinen schönsten Liedern gehören die Ode „Theodicee", die mit den Worten beginnt: „Mit sonnenrotem Angesicht flieg' ich zur Gottheit auf", ferner „Das bedrängte Deutschland" und „Auf den Tod des Majors von Kleist" [1]).

Karl Wilhelm Ramler aus Kolberg, † 11. April 1798 in Berlin, bildete sich namentlich an Horaz, dessen Oden er zum Teil übersetzte (neben Anakreon, dem römischen Epigrammatiker Martial und dem Lyriker Catull). Ein mehr kritisches als produktives Talent erwarb er sich durch das Studium der Alten vor allem einen fein ausgebildeten Formensinn, und er war, was formelle Korrektheit betraf, der anerkannte Richter seiner Schule. (Freilich oft ein Korrektor ohne Beruf!) In seinen dem Horaz nachgebildeten Oden feiert er das Lob seines großen Königs.

Johann Georg Jacobi aus Düsseldorf, der innigste Freund von Gleim, war eine Zeit lang Kanonikus in Halberstadt, dann Professor zu Freiburg im Breisgau, wo er 1814 starb. Während er früher das Süßliche und Tändelnde auf die Spitze trieb, schlug er später einen ernsten Ton an („Aschermittwochslied", — „Litanei auf das Fest aller Seelen", — „Die Morgensterne priesen in hohem Jubelton" u. s. w.).

Anna Luise Karsch († 1791 in Berlin) arbeitete sich aus den dürftigsten Verhältnissen im Kampfe mit dem widrigen Geschick, unterstützt von Gleim, Ramler, Baron von Kottwitz u. a., zu einer damals berühmten Gelegenheitsdichterin empor, die den Namen der deutschen Sappho erhielt. (Sinnige Gedanken enthalten z. B. das Lied an ihren verstorbenen Oheim, den Lehrer ihrer Jugend und das Zueignungsgedicht an den Baron von Kottwitz.) Ihr Dichtertalent erbte ihre Tochter, Baronin von Klencke, und ihre Enkelin, Frau Helmine von Chezy. Von letzterer (geb. 26. Januar 1783 in Berlin, † 28. Januar 1856 in München) stammt u. a. der Operntext zu Webers „Euryanthe".

§ 44. Der Leipziger Dichterverein.

Als in dem litterarischen Kampfe der Schweizer und Leipziger (§ 41) die begabtesten Schüler Gottscheds die Schwächen ihres Meisters immer mehr erkannten, kehrten sie ihm den Rücken und vereinigten sich zu einem besonderen Bunde, dem Leipziger Dichterverein. Damit sagten sie sich zugleich von der Zeitschrift los, die der treue Schildknappe Gottscheds, Professor Schwabe in Leipzig, unter dem Titel „Belustigungen des Verstandes und Witzes" (Juli 1741 bis Juni 1745) herausgab, und an der sie sich bis jetzt beteiligt hatten. Sie gründeten 1744 eine neue Zeitschrift: „Neue Beiträge zum Vergnügen des Verstandes und Witzes", die von dem Druckorte Bremer Beiträge genannt und von Gärtner [2]) redigiert

[1]) Erich Petzet, Johann Peter Uz, Ansbach 1896.

[2]) Gärtner, gebürtig aus Freiberg, gebildet in Meißen, wo er Gellert und Rabener kennen lernte, lebte in Leipzig, war dann Professor in Braunschweig, wo er 1791 starb.

wurde. Dieselbe sollte eine Sammlung ihrer Werke enthalten, die jedoch vor der Aufnahme erst durch sämtliche Mitglieder des Bundes streng und unparteiisch geprüft wurden. Auf diese Weise wollten sie unabhängig von beiden streitenden Parteien sich über das Mittelmäßige erheben und die Liebe zur Dichtkunst pflegen. Dem Kreise ist eine elegisch-sentimentale Empfindsamkeit eigen, welche durch die Romane des Engländers Richardson[1]) und die Nachtgedanken von Young[2]) reiche Nahrung erhielt. Mit dieser Empfindungsseligkeit verband sich ein Schwärmen für Freundschaft voll Thränen und Rührung. Die hauptsächlichsten Mitarbeiter der Bremer Beiträge außer Gärtner, dem besten Kritiker des ganzen Kreises, waren:

Friedrich Wilhelm Zachariä aus Frankenhausen (studierte in Leipzig, † 1777 als Professor in Braunschweig), der komische Epopöen nach dem Vorbilde des Engländers Pope[3]) dichtete, zu denen der „Renommist“[4]), „das Schnupftuch“, „Phaeton“ und „Murner in der Hölle“ gehören.

Gottlieb Wilhelm Rabener (aus Wachau bei Leipzig, † 1771 als Obersteuerrat in Dresden), der zahme Satiren in klarer, einfacher und gefälliger Prosa schrieb.

Johann Elias Schlegel, † 1749 als Professor in Sorve, dichtete schon als Schüler zu Pforta einige Dramen. Eins von seinen besten Trauerspielen ist „Kanut“; unter seinen Lustspielen rühmte Lessing als eins der vorzüglichsten den „Triumph der guten Frauen“[5]).

Johann Adolf Schlegel (aus Meißen, der jüngere Bruder des vorigen, der Vater der beiden Romantiker August Wilhelm und Friedrich Schlegel, † 1793 als Superintendent in Hannover), der Verfasser von Fabeln, Erzählungen und geistlichen Gesängen.

---

[1]) Samuel Richardson, geb. 1689, † 1761, ist der Begründer des englischen Sitten- und Familienromans, der auf moralische Rührung und Lehrhaftigkeit berechnet war. Ungemeines Aufsehen erregte er zuerst durch seinen Roman „Pamela oder die belohnte Tugend“. Darauf folgte sein Hauptwerk „Clarissa“. Mit einem dritten Romane „Grandison“ schloß Richardson seine schriftstellerische Laufbahn. Fielding war es, der die oft beschränkte Moral und die Tugendhelden dieser Romane verspottete.

[2]) Eduard Young wurde geboren 1681 und starb 1765. Seine dichterische Bedeutung knüpft sich nicht an seine Trauerspiele, auch nicht an seine nach dem Muster Popes gearbeiteten Satiren, sondern an seine Nachtgedanken (night-thoughts), die aus tiefem Schmerz über den Tod seiner Gattin hervorgingen und bei schwülstiger Sprache voll Empfindung, aber ohne dramatisches Leben sind. Dieselben waren eine Zeit lang das Lieblingsbuch aller Gebildeten, weil man in ihnen nach langer Verstandesdürre wieder die warme Sprache des Herzens vernahm. Nach dieser Seite hin hat Young viel Verwandtschaft mit Klopstock.

[3]) Alexander Pope, geb. 1688, † 1744, übersetzte den Homer, gab den Shakespeare heraus, schrieb die scharf satirische „Dunciade“, worin er gegen die Schriftsteller seiner Zeit zu Felde zieht, und verschiedene Lehrgedichte. Unter den letzteren ist zu nennen sein „Versuch über den Menschen“ (essay on man), eine Theodicee, worin er wie Milton, Shaftesbury und Leibniz die berühmte Frage nach dem Ursprung des Uebels behandelt. Seine schönste Dichtung aber ist der „Lockenraub“, „the rape of the lock“, ein komisches Heldengedicht. Pope ist ein Meister in der Kunst des Reims und des Versbaues; formelle Korrektheit galt ihm als zur Dichtung wesentlich gehörig. Leider steht er als Mensch nicht so hoch wie als Dichter.

[4]) Hans Zimmer, Zacharia und sein Renommist. Ein Beitrag zur Litteratur- und Kulturgeschichte des 18. Jahrhunderts. Leipzig 1892. — Paul Zimmermann, Fr. W. Zacharia in Braunschweig. Wolfenbüttel 1897.

[5]) Franz Mayer (Graz), ein Vorläufer Lessings (Programm von Oberhollabrunn 1869). — Eugen Wolff (Kiel), Johann Elias Schlegel, Berlin.

Johann Andreas Cramer (aus Jöhstadt im Erzgebirge), † 1788 als Universitätskanzler in Kiel, der Verfasser von Oden und geistlichen Liedern, sowie einer Biographie Gellerts und Klopstocks.

Auch Giseke (Verfasser von lyrischen Gedichten), Johann Arnold Ebert (Uebersetzer von Youngs Nachtgedanken) und Kästner (§ 37) gehörten dem Kreise an; vor allem aber Gellert.

Christian Fürchtegott Gellert, geb. 4. Juli 1715 zu Hainichen bei Freiberg in Sachsen, der Sohn eines Predigers, wurde vorgebildet auf der Fürstenschule zu Meißen und besuchte dann die Universität Leipzig, wo er Philosophie und Theologie studierte. Aus Schüchternheit entsagte er dem Berufe eines Predigers, habilitierte sich an der Universität und hielt Vorlesungen über Poesie, Beredsamkeit und Moral. Er starb als Professor der Philosophie in Leipzig 1769. Eine strenge Erziehung, beschränkte äußere Verhältnisse, sowie ein unausgesetzter Kampf mit der Gebrechlichkeit des Körpers machten ihn von Jugend auf in sich gekehrt und verliehen seinem ganzen Wesen etwas Gedrücktes, eine Schüchternheit und eine Aengstlichkeit, die ihn sein ganzes Leben hindurch nicht verließ. Gellert war nicht ein gewaltiger schöpferischer Genius, wohl aber ein vielseitiges Talent. Vor allem besaß er ein frommes lauteres Gemüt und einen edlen, untadeligen Charakter. Seine liebenswürdige und freundliche Natur machte ihn allen angenehm, und von dem größten Fürsten der Zeit, wie von dem geringsten Manne im Volke ward er hochgeehrt. (Friedrich der Große hatte 1760 eine Unterredung mit dem Leipziger Professor, den er le plus raisonnable de tous les savants allemands nannte. Ein Bauer hielt zu Anfang eines harten Winters mit einem Wagen Brennholz vor der Thür Gellerts und bat ihn, diese Gabe anzunehmen als Dank für seine schönen Fabeln.)

Gellerts Bedeutung liegt nicht auf dem Gebiete des Romans, noch auf dem des Dramas. Die Anregung zu seinem Roman: „Das Leben der schwedischen Gräfin G.", womit er die Gattung des empfindsamen Familienromans in Deutschland begründete, empfing Gellert durch den Engländer Richardson, über dessen Pamela er „mit einer Art von süßer Wehmut einige der merkwürdigsten Stunden verweint hatte". Durch Darstellung des Bösen will Gellert moralisch wirken und indem er die furchtbarsten sittlichen Konflikte anhäuft, will er die gleichmütigste Ergebung lehren. Diese Absicht hat er nicht erreicht, zumal überall ein Mangel an Menschenkenntnis zu Tage tritt und die Darstellung überaus weitschweifig und ermüdend ist.

Derselbe Mangel an Menschenkenntnis zeigt sich in seinen Lustspielen. Dieselben sind durchaus im Gottschedschen Geschmack geschrieben und bestehen aus aneinander gereihten Scenen ohne jede dramatische Verwickelung. Es sind dramatisierte moralische Abhandlungen, die vor allem Rührung bezwecken. (Der Dichter spricht es selbst wiederholt aus, er wolle durch diese „weinerlichen" Lustspiele „mehr mitleidige Thränen erwecken, als Lachen hervorrufen"). Des einen dieser Stücke, „die zärtlichen Schwestern", gedenkt Klopstock in seiner Ode „Wingolf". Bedenken erregt ein anderes, „die Betschwester", worin die Scheinheiligkeit zur Schau gestellt wird. Das beste unter allen, insofern es am meisten Handlung hat, ist das „Los in der Lotterie". (Zwei andere sind betitelt: „das Orakel" und „die kranke Frau".)

Bedeutenderes leistete Gellert durch seine moralischen Vorlesungen, die zunächst für die studierende Jugend bestimmt waren, auf welche er einen segensreichen und nachhaltigen Einfluß ausübte.

Auf die weitesten Kreise des Volkes aber wirkte er durch das geistliche Lied und die Fabel, in denen er gleichfalls von der Moral ausging. In den **geistlichen Liedern** Gellerts herrscht nicht die Unmittelbarkeit und die ursprüngliche Kraft, wie in den Liedern Luthers und Paul Gerhardts, und sie entbehren oft des dichterischen Schwunges. Aber wenn auch viele zu lehrhaft, zu moralisierend und reflektierend sind, und der nüchterne Verstand die religiöse Empfindung in den Hintergrund drängt, so giebt es doch manche, die zu wahrer Poesie sich erheben und warm zum Herzen sprechen. Es sind insbesondere hervorzuheben: „Dies ist der Tag, den Gott gemacht", — „Ich komme, Herr, und suche dich, mühselig und beladen", — „Mein erst Gefühl sei Preis und Dank", — „Wie groß ist des Allmächt'gen Güte", — „Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht".

Das Vorzüglichste von Gellert sind seine **Fabeln**, deren Sprache durchaus klar, ungesucht, einfach, leicht verständlich und volkstümlich ist. Daneben ist ihnen ein natürlicher Humor, eine feine Ironie, ein leichter Spott und eine gewisse Schalkhaftigkeit eigen. („Die Geschichte von dem Hut", — „Die Bauern und der Amtmann", — „Der Prozeß", — „Das Gespenst" u. a.) Als Fabeldichter wirkte Gellert anregend auf Lichtwer aus Wurzen († 7. Juli 1783 in Halberstadt) („Die seltsamen Menschen", — „Der kleine Töffel", — „Die Katzen und der Hausherr"); Willamov aus Mohrungen, Michaelis aus Zittau („Die Biene und die Taube"), Burmann aus Lauban und Pfeffel aus Kolmar im Elsaß. Von den Gedichten des letzteren ist eins der populärsten „Die Tabakspfeife" („Gott grüß euch, Alter! schmeckt das Pfeifchen?"). Von seinen Fabeln sind die bekanntesten „Das Johanniswürmchen" und „Die Stufenleiter". Kluge, Auswahl S. 108 ff.

Siebente Periode.

Zweite Blütezeit unserer deutschen Litteratur seit Klopstock. 1748.[1]

§ 45. Klopstock.[2]

Friedrich Gottlieb Klopstock, geb. den 2. Juli 1724 zu Quedlinburg, besuchte von 1739—1745 die Fürstenschule zu Pforta[3], wo er die Werke des klassischen Altertums mit lebendiger Seele erfaßte, ging,

---

[1] Wilhelm Löbell († 1863 in Bonn), die Entwickelung der deutschen Poesie von Klopstocks erstem Auftreten bis zu Goethes Tode. 3 Bände. 1856—1865. (Band 3 von A. Koberstein.) Joseph Hillebrand († 1871 als Oberstudienrat und Professor der Philosophie in Gießen), Geschichte der deutschen Nationallitteratur des 18. und 19. Jahrh. 3. Aufl. 3 Teile 1875, besorgt von Karl Hillebrand († 1884 in Florenz). Wilhelm

um Theologie zu studieren, zuerst nach Jena und von da 1746 nach Leipzig, wo er sich an den sächsischen Dichterverein anschloß. Im Jahre 1748 begab er sich als Hauslehrer nach Langensalza, folgte aber schon 1750 der Einladung Bodmers nach Zürich, von wo ihn der König Friedrich V. von Dänemark († 1766) nach Kopenhagen rief, damit er hier in Muße den Messias vollende. Daselbst lebte er von 1751—1770. Als sein Gönner, der Minister Graf Bernstorff, durch Struensee, den Günstling König Christians VII., verdrängt worden war, zog er sich als dänischer Legationsrat nach Hamburg zurück, wo er den 14. März 1803 starb. Begraben liegt er auf dem Kirchhofe zu Ottensen, einem Dorfe bei Altona. (Vergl. die beiden Gedichte: „Die drei Gräber zu Ottensen" von Fr. Rückert und „Der Kirchhof zu Ottensen" von Mahlmann [4]).

Klopstocks Meisterwerk ist sein **Messias**, ein in Hexametern geschriebenes religiöses Heldengedicht, bestehend aus 20 Gesängen, wovon die drei ersten, die vor allem seinen Ruhm begründeten, 1748 in den „Bremer Beiträgen" erschienen, während das Ganze erst 1773 vollendet wurde. Schon in Schulpforta trug er sich mit dem Gedanken, das deutsche Vaterland durch ein großes Epos zu verherrlichen. Zuerst lenkte er seine Aufmerksamkeit auf Heinrich I., allein dieser Gedanke trat allmählich gegen den höheren zurück, ein religiöses Epos zum Ruhme des Heilandes der Menschheit zu singen. (In der Ode „Mein Vaterland" sagte Klopstock: „Früh hab' ich mich dir geweiht. Schon da mein Herz den ersten Schlag der Ehrbegierde schlug, erkor ich .... Heinrich, deinen Befreier zu singen. Allein ich sah die höhere Bahn, und entflammt von mehr denn nur Ehrbegier zog ich weit sie vor. Sie führet hinauf zu dem Vaterlande des Menschengeschlechts.") Nicht ohne Einfluß auf seine Entscheidung war Miltons verlorenes Paradies, das er in Bodmers Uebersetzung kennen lernte.

Im Messias wollte Klopstock das Höchste leisten, was der Menschengeist zu schaffen und zu fassen vermöchte; deshalb wählte er diesen unvergleichlich hohen und erhabenen Gegenstand. (In der Ode „An Fanny" nennt er das Werk: „die Frucht von meiner Jünglingsthräne und von der Liebe zu dir, Messias".) Die Vollendung desselben betrachtete der Dichter als die Aufgabe

---

Schäfer, Geschichte der Litteratur des 18. Jahrhunderts 1856. Heinrich Gelzer († 1889 in Basel), neuere deutsche Litteratur nach ihren ethischen und religiösen Gesichtspunkten. 3. Aufl. 2 Bände 1858. Hermann Hettner, Litteraturgeschichte des 18. Jahrhunderts (Teil 3: Geschichte der deutschen Litteratur im 18. Jahrhundert in 5 Bänden. 4. Aufl. besorgt von Otto Harnack in Darmstadt 1893). Moritz Rapp († 1883 in Tübingen), das goldene Zeitalter der deutschen Poesie, 1861, 2 Bände.

[3]) Biographien von Johann Andreas Cramer; Heinrich Döring († 1862 in Jena); Johann Gottfried Gruber († 1851 in Halle); Franz Muncker (München), Klopstock, Geschichte seines Lebens und seiner Schriften, 2 Bde., Stuttgart 1887; Karl Heinemann (Leipzig), Klopstocks Leben und Werke, Leipzig 1890. — Klopstocks Jugendleben, ist dargestellt worden von David Friedrich Strauß, Bonn 1878; im Verein mit dem Jugendleben Lessings, Wielands, Herders von Eduard Niemeyer (Dresden) 1864. — M. Lappenberg, Briefe von und an Klopstock 1867. — Richard Hamel (Berlin), Klopstockstudien, Rostock (Meyer) 1880.

[3]) Die höchst bedeutsame Rede, mit der Klopstock von Schulpforta Abschied nahm, hat herausgegeben Albert Freybe (Parchim), Klopstocks Abschiedsrede über die epische Poesie, kultur- und litterargeschichtlich erläutert Halle 1868.

[4]) August Mahlmann, geb. 1771, † 1826 in Leipzig. Außer dem oben angeführten Gedicht ist noch bemerkenswert sein „Vater Unser", ein Seitenstück zu Klopstocks „Psalm".

seines Lebens. Es soll das Gedicht der Ausdruck seines frommen, gläubigen Gemüts sein. (In der Ode „Dem Erlöser" bittet er: „Laß mich leben, daß erst, wenn es gesungen ist, das Lied von dir, ich triumphierend über das Grab den erhabenen Weg geh'".)

Das Thema des Messias spricht der Dichter gleich in den ersten Versen aus:

„Sing', unsterbliche Seele, der sündigen Menschen Erlösung,
Die der Messias auf Erden in seiner Menschheit vollendet,
Und durch die er Adams Geschlecht zu der Liebe der Gottheit,
Leidend, getötet und verherrlicht, wieder erhöht hat.

Indem er dieses Thema ausführt, versetzt uns der Dichter im 1. Gesang in den Himmel, wo Gottvater und Gottsohn sich beraten, der letztere sich bereit erklärt, die Erlösung zu vollziehen, und der erstere schwört, die Sünden der Menschen zu vergeben. Der 2. Gesang führt uns in die Hölle, wo die Höllenfürsten Satan und Abramelech sich wider den Messias verschwören, denen Abbadonna widerspricht. Im 3. Gesang ist der Schauplatz auf der Erde, und zwar finden wir Christum am Oelberge, und zugleich lernen wir Judas, den Verräter, kennen. Der 4. Gesang enthält vornehmlich die Verhandlung der Priester und Aeltesten im Synedrium, wo der Tod des Messias beschlossen wird, sowie die Einsetzung des h. Abendmahls. Die andern Gesänge enthalten das Leiden Christi in Gethsemane (5), den Verrat des Judas, das Verhör vor Hannas, Kaiphas und Pilatus (6 und 7), den Kreuzestod auf Golgatha (8—10), die Auferstehung (13), und schließen mit der Himmelfahrt (19 und 20). So umfaßt also die Messiade die Ereignisse aus dem Leben des Heilandes von seinem Einzuge in Jerusalem bis zu seiner Himmelfahrt. Dazwischen aber hat der Dichter mancherlei Episoden eingeflochten, z. B. von der trauernden, Jesum suchenden Maria (4), von der Portia, der Gattin des Pilatus (6 und 7), von den ersten Christen (10), von Semida und Cidli u. s. w.

So großartig nun auch der Plan des Ganzen ist, ebenso wenig lassen sich die Mängel des Gedichts wegleugnen. Klopstock faßte die Geschichte der Erlösung des Menschengeschlechts nur von der einen Seite, er geht nicht vom Menschen, sondern von Gott aus. Indem aber der Dichter nicht einen anthropologischen, sondern einen theologischen Ausgangspunkt wählte, verlegte er die Vorgänge meist auf einen unsichtbaren überirdischen Schauplatz und versuchte Unfaßbares darzustellen. Die Gesänge handeln überwiegend von dem Verkehr des Messias mit Gott und den Engeln, von den Seelen überirdischer Wesen, die an der Erlösung teilnahmen; von den Seelen Gestorbener, namentlich Adams und Evas, welche die Sünde in die Welt gebracht; von den Seelen noch nicht Geborener, welche die Hoffnung auf das Erlösungswerk beseligt; umgekehrt auch von den Zusammenrottungen der Bösen in der Hölle, von Satan und Abramelech, die den Tod des Messias beschließen. So führt der Dichter in Sphären, die sich aller sinnlichen Vorstellbarkeit entziehen, und seine Sprache reicht nicht hin, das Geschehene auszudrücken. Daher fehlen auch den Gestalten die konkreten und individuellen Züge, die den Charakteren der biblischen Geschichte in so reichem Maße eigen sind. Schillers Vorwurf: „Klopstock zieht allem, was er behandelt, den Körper aus, um es zu Geist zu machen", ist nicht unbegründet, es verschwimmen die Personen vielfach ins Gestaltlose und sind nichts als ab-

strakte Ideale. Nur Gestalten wie Abbadonna, jener gefallene Engel, der endlich nach der bittersten Reue der Seligkeit teilhaftig wird, Portia, die Gemahlin des Pilatus, der römische Hauptmann Cnäus, sowie Kaiphas, machen davon eine Ausnahme. Desgleichen fehlt es dem Gedichte an Handlung, an deren Stelle oft lange Reden, Schilderungen, Gespräche und Gesänge treten. So erhielt das Epos unter den Händen Klopstocks statt der ruhig fortschreitenden Entwickelung einen allzu lyrischen Charakter. Die erhabensten Stellen finden sich in den ersten zehn Gesängen; hier herrscht Schwung der Phantasie und Gewalt der Empfindung. In der zweiten Hälfte ist die feurige Begeisterung nicht mehr in demselben Maße zu finden wie in der ersten, namentlich verliert sich vom 16. Gesang an alles ins Gestaltlose[1]).

Die hohe lyrische Begabung Klopstocks kam zu ihrem Rechte in seinen **Oden.** Hier trägt er in schwungvoller Begeisterung die erhabensten Gedanken vor. Die vorzüglichsten Stoffe dieser Gedichte sind Religion, Freundschaft, Liebe, Vaterland, so aber, daß die Religion als goldner Faden sich durch die meisten Oden hindurchzieht. Zu den **religiösen** Oden gehören: „Dem Erlöser" („Der Seraph stammelt, und die Unendlichkeit bebt durch den Umkreis ihrer Gefilde nach dein hohes Lob, o Sohn!"); „An den Erlöser" („Ich hofft' es zu dir, und ich habe gesungen, Versöhner Gottes, des neuen Bundes Gesang"); „An Gott" (Ein stiller Schauer deiner Allgegenwart erschüttert, Gott, mich"); „Psalm" („Um Erden wandeln Monde, Erden um Sonnen, aller Sonnen Heere wandeln um eine große Sonne"). Die Herrlichkeit und Erhabenheit Gottes in der Natur feiert er in der Ode „Die Frühlingsfeier" („Nicht in den Ozean der Welten alle will ich mich stürzen, schweben nicht, wo die ersten Erschaffenen, die Jubelchöre der Söhne des Lichts, anbeten, tief anbeten und in Entzücken vergehen! Nur um den Tropfen am Eimer, um die Erde nur will ich schweben und anbeten"). Im begeisterten Bewußtsein, daß die Dichtung des Messias sein Lebensberuf sei, dichtete er die Ode „Die Stunden der Weihe". — Der **Liebe,** welche bei Klopstock auch vorzugsweise einen geistigen Charakter trug und mit der Religion aufs innigste verwebt war, gelten die Oden: „An Fanny"[2]) („Wenn einst ich tot bin, wenn mein Gebein zu Staub ist eingesunken"); „An Cidli" (gemeint ist Margareta oder Meta Moller aus Hamburg, mit der sich Klopstock 1754 vermählte, die ihm aber schon 1758 der Tod entriß). Jugendlich innig ist die Ode „Die künftige Geliebte", überaus wahr und zart „Das Rosenband". — Das schwärmerische Gefühl Klopstocks für **Freundschaft** spricht sich aus in der Ode „Wingolf" (der Ausdruck ist der Edda entnommen und bedeutet Tempel der Freundschaft), worin er den sächsischen Freunden Cramer, Giseke, Rabener, Gellert u. a. ein poetisches Denkmal setzt[3]). Dagegen

[1]) Klopstocks Messias hat herausgegeben Richard Hamel (Kürschners deutsche Nationallitteratur. Band 34 und 35) Stuttgart; im Auszuge als Schulausgabe mit Einleitung und Anmerkungen Otto Frick, Berlin 1886; Auswahl aus dem Messias und den Oden von K. Staedler, Leipzig.

[2]) Marie Sophie Schmidt aus Langensalza, die Schwester seines Vetters und Universitätsfreundes, J. Christoph Schmidt († 1807 als Hofrat und Kammerpräsident in Weimar).

[3]) Jaro Pawel (Wien), Klopstocks Wingolf, kritische Ausgabe nebst Kommentar. Wien 1882.

feiert er in der Ode „Züricherſee“ (Schön iſt, Mutter Natur, deiner Erfindung Pracht auf die Fluren verſtreut“), worin ſich die Begeiſterung für Religion, Liebe, Natur und Freundſchaft berühren, die Schweizer Freunde. In den Elegien „An Giſeke“, „An Ebert“, die „frühen Gräber“ beklagt er die Trennung von den Freunden. — In ſeinen **patriotiſchen** Oden verherrlicht der Dichter zunächſt das deutſche Land. Er thut dies namentlich in den beiden Oden „Mein Vaterland“ und „Vaterlandslied“. (In der letzteren läßt er ein deutſches Mädchen ſingen: „Mein gutes, edles, ſtolzes Herz ſchlägt laut beim ſüßen Namen Vaterland“.) Unter den deutſchen Helden und Fürſten preiſt er namentlich Hermann, Heinrich I. und Joſeph II. Die unerreichbaren Vorzüge der deutſchen Sprache, die für ihn ein nationales Heiligtum und das einzige feſte Band war, das die ganze Nation zuſammenhielt, rühmt er in den Oden: „Die deutſche Bibel“; „Unſere Sprache“; „Sponda“ u. ſ. w. Den Wert der deutſchen Litteratur im Gegenſatze zur alten hebt er hervor in der Ode „Der Hügel und der Hain“. In einer anderen („Die beiden Muſen“) wagt Deutſchlands Muſe im ſtolzen Selbſtgefühl mit der britiſchen den Wettlauf. Klopſtocks Verdienſt iſt es vor allem, daß er durch dieſe Oden das nationale Bewußtſein wach rief und dem Herzen Liebe zum Vaterlande einflößte. (Friedrich Rückert ſingt in dem oben erwähnten Gedichte „Die drei Gräber in Ottenſen“ mit Recht: „Wohl hat, als dumpfer Brodem der Knechtſchaft uns umgab, ein leiſer Freiheitsodem geweht von dieſem Grab“). — Wie Klopſtock ſelbſt in allen Leibesübungen geſchult und erfahren war, ſo preiſt er dieſelben auch in mehreren ſeiner Oden. Namentlich iſt es der „Eislauf“, dem er das Wort redet. Ein Freund froher Geſelligkeit, preiſt er den „Rheinwein“ und vergleicht die deutſche Kraft mit dem feurigſten der deutſchen Weine. In einer dem deutſchen „Jünglinge“ geweihten Ode ruft er dieſem zu: „Jetzo fühlſt du noch nichts von dem Elend; wie Grazien lacht das Leben dir. Auf! waffne dich mit der Weisheit! Denn, Jüngling, die Blume verblüht“. — In vielen ſeiner Oden, namentlich in den vaterländiſchen, ſuchte Klopſtock bei ſpäterer Ueberarbeitung die griechiſche Mythologie durch die germaniſche zu erſetzen, freilich nach dem damaligen Standpunkt der Wiſſenſchaft. Ein merklicher Unterſchied findet ſich zwiſchen den Oden, die er in ſeinen früheren Jahren dichtete, und denen, die ſeinem höheren Alter angehören. Wenn in den erſten die feurigſte Begeiſterung und der kühnſte Schwung herrſchen, ſo ſind die letzteren vielfach kühl und matt, gekünſtelt und dunkel[1]). — Kluge, Auswahl deutſcher Gedichte S. 251 ff.

Während Klopſtock in ſeinen Oden antike Maße und Formen anwandte und den Reim ganz verſchmähte, bediente er ſich desſelben in ſeinen **Kirchenliedern**, die aber richtiger als geiſtliche Lieder bezeichnet werden, da ihnen die Unmittelbarkeit und volkstümliche Einfalt eines echten Kirchenliedes

---

[1]) Klopſtocks Oden erläutert von J. G. Gruber, 2 Bände 1831; Betterlein, 3 Bände 1833; H. Düntzer, 3. Aufl. 1886; in einer Auswahl von Auguſt Lebrecht Back († 1875), 2. Aufl. 1882; Adolf Lichtenheld (Wien) 1855; Chriſtoph Würfl (Brünn) 2. Aufl. Wien (Hölder) 1888; Richard Hamel (Kürſchners deutſche Nat.-Litt. Band 37); Bernhard Werneke (Montabaur) 2. Aufl. Paderborn 1888 (zugleich Biographie und Bruchſtücke aus dem Meſſias); J. Imelmann (Berlin) 1891. Rudolf Windel, Leipzig 1895. — Eine kritiſch-hiſtoriſche Ausgabe von Klopſtocks Oden beſorgten Jaro Pawel und Franz Muncker, 2 Bände, Stuttgart 1888.

abgeht. Die besten darunter, die sich auch in vielen Gesangbüchern finden, sind: „Selig sind des Himmels Erben". — „Wenn ich einst von jenem Schlummer, welcher Tod heißt, auferstehʼ". — „Auferstehʼn, ja auferstehʼn wirst du, mein Staub, nach kurzer Ruhʼ" [1]).

Den Stoff zu seinen **Dramen** wählte Klopstock teils aus der biblischen, teils aus der ältesten vaterländischen Geschichte. Die drei biblischen Stücke sind: „Der Tod Adams" (der erste Mensch fühlt seinen Tod herannahen und bringt dessen schmerzliche Bedeutung sich und seiner Umgebung zum Bewußtsein); „Salomo" (den Hauptinhalt bildet Salomos Götzendienst und reuige Rückkehr zu Jehovah); „David" (behandelt die Zählung des Volks und Jehovahs Strafe dafür). Die drei vaterländischen Dramen sind die Hermannsschlacht (1767, Joseph II. gewidmet) [2]); Hermann und die Fürsten; Hermanns Tod. Für die drei zuletzt genannten, in Prosa geschriebenen und mit Chorgesängen der Barden untermischten Stücke führte Klopstock den Namen Bardiet (barditus § 6) ein, weil er dieselben den vermeintlichen alten Bardensängen nachgedichtet. Freilich sucht er in diesen Stücken den Patriotismus auf etwas durchaus Unhistorisches zu gründen, da ein besonderer Sängerstand der Barden in Deutschland nicht existiert hat.

Alle Dramen Klopstocks tragen einen vorherrschend lyrischen Charakter voll Sentimentalität und ohne individuelle Charakterzeichnung. Nicht ohne Einfluß auf Klopstocks Bardiete waren die Lieder Ossians, eines alten schottischen (gälischen) Sängers, welche durch James Macpherson 1762 in englischer Uebersetzung herausgegeben und seit dem Jahre 1764 zuerst bei uns bekannt wurden [3]). Der Bardengesang Klopstocks fand Nachahmer in Denis († 1800 in Wien), der (1768) den Ossian in Hexametern übersetzte und sich selbst den Barden Sined (Anagramm von Denis) nannte („Lieder Sineds des Barden"), und Kretschmann († 1809 in Zittau) („Der Gesang Ringulphs des Barden") [4]). Auch Gerstenberg († 1823), den Klopstock in Kopenhagen kennen lernte, der Verfasser der schauerlichen Tragödie „Ugolino", schrieb „Gedicht eines Skalden".

Unter den **prosaischen** Schriften Klopstocks ist namentlich seine Gelehrtenrepublik zu nennen, worin er unter dem Bilde eines Druiden-

---

[1]) Der Schluß dieses Liedes ist zu interpungieren: „Ach, ins Allerheiligste führt mich mein Mittler dann, lebtʼ ich im Heiligtum zu seines Namens Ruhme". Die meisten Ausgaben und Gesangbücher haben unrichtigerweise: „Ach, ins Allerheiligste führt mich mein Mittler; dann lebʼ ich im Heiligtume zu seines Namens Ruhme". Klopstock bedient sich in diesem Liede eines seiner Lieblingsbilder, wonach er die Erde mit dem Heiligen, den Himmel mit dem Allerheiligsten vergleicht.

[2]) Eine Hermannsschlacht schrieb auch Grabbe († 1836) und Heinrich von Kleist († 1811, vgl. § 61).

[3]) Talvj († 1870 in Hamburg, pseudonym für Therese Adolfine Louise, Tochter des Professors v. Jacob in Halle, Gattin des nordamerik. Professors Robinson) sucht in ihrer Schrift über die „Unechtheit der Lieder Ossians" den Nachweis zu führen, daß Macpherson diese Lieder selbst gedichtet und daß der gälische (altschottische) Text, der erst 1807 erschien, eine Rückübersetzung aus dem Englischen sei. Die bedeutendsten Kritiker Deutschlands und selbst irische Gelehrte stimmten ihr bei. Schon waren die Akten geschlossen, schon war man über Macpherson und sein Machwerk zur Tagesordnung übergegangen, als die ganze Frage in ein neues Stadium trat. August Ebrard in Erlangen (Ossians Finghal aus dem Gälischen, metrisch und mit Beibehaltung des Reims übersetzt, 1868) führt den Beweis, daß Ossians Lieder echt, aber durch den englischen Uebersetzer ungenau wiedergegeben und durch Einschiebsel entstellt worden seien.

[4]) Knothe, Kretschmann, der Barde Ringulph, 1858.

staates seine Ansicht über Sprache und Litteratur niederlegte. Besonders bekämpft er darin das tief eingewurzelte Vorurteil vieler Gelehrten der damaligen Zeit gegen die deutsche Sprache und suchte dieselben von der einseitigen Bewunderung der Alten und des Ausländischen zurückzubringen und für das Vaterländische zu gewinnen. Das Werk täuschte namentlich der sonderbaren Form und der fremdartigen Einkleidung wegen die hohen Erwartungen, die sich an das Erscheinen desselben geknüpft hatten.

Dennoch hat Klopstock um die deutsche Sprache sich große Verdienste erworben. Er schuf eine besondere Dichtersprache voll Biegsamkeit und Weichheit, aber zugleich voll Kraft des Ausdrucks[1]). Freilich ist seine Darstellung durch eine Menge von neuen Wortbildungen, durch große Freiheit in der Wortstellung und Satzverschiebung, sowie durch übertriebenes Streben nach Knappheit vielfach dunkel und unverständlich.

§ 46. Wieland.

Christoph Martin Wieland, geb. den 5. September 1733 in Oberholzheim bei Biberach, war der Sohn eines schwäbischen Geistlichen. In seinem Leben lassen sich ziemlich genau drei verschiedene Perioden unterscheiden, eine entschieden religiöse, eine entschieden sinnliche und eine ernste.

1. Die **religiöse** Richtung wurde begründet durch die im Vaterhause herrschende Frömmigkeit und genährt durch den Unterricht auf der Schule zu Klosterbergen bei Magdeburg, sowie durch seine Begeisterung für Klopstock, dessen Messias ihn mächtig ergriff. In einem Lehrgedicht von der Natur der Dinge oder der vollkommensten Welt bekämpfte er damals den Pantheismus und Materialismus vom biblischen Standpunkte aus. Als siebzehnjähriger Jüngling besuchte er die Universität Tübingen, um die Rechte zu studieren, womit er das Studium der Philologie, Philosophie und Geschichte verband. Hier schrieb er unter anderem moralische Briefe und einen Anti-Ovid. Gesteigert wurde diese fromme Richtung durch den Aufenthalt in Zürich bei Bodmer, der ihn in sein gastliches Haus einlud. In Bodmers Hause und im Anschlusse an dessen patriarchalische Dichtungen (die Noachide u. s. w.) dichtete er die Patriarchade „der geprüfte Abraham", die zu ihrem Gegenstand den Befehl Gottes zur Opferung Isaaks hat. Ihren Höhepunkt erreichte diese Richtung in den „Sympathieen" und den „Empfindungen des Christen", worin er gegen Gleim, Uz und die Anakreoniter (§ 33) als sinnliche Grazienbichter zu Felde zieht und das schlechteste Kirchenlied dem reizendsten Lied eines Uz vorzieht. Bald aber schlug jene Frömmigkeit, die von Haus aus einen krankhaften Charakter trug und nur eine äußerlich angeeignete war, in das Gegenteil, Frivolität und Schlüpfrigkeit um. Auf die Periode der übertriebensten Sittenstrenge folgte

2. **die entschieden sinnliche Richtung.** Dieselbe wurde angebahnt durch das Studium der Aufklärungslitteratur der Engländer und Franzosen, namentlich der Werke von Shaftesbury, Rousseau, Voltaire,

---

[1]) Christoph Würfl (Brünn), über Klopstocks poetische Sprache. Braunschweig 1881. Derselbe schrieb auch über Klopstocks Sprachgebrauch mehrere Programme.

Diderot, d'Alembert[1]). Immer mehr aber prägte sie sich aus, seitdem durch Wielands Anstellung in Biberach 1760 als Kanzleidirektor Bodmers Einfluß auf den jungen Dichter abnahm, und derselbe auf Warthausen in der Nähe von Biberach, dem Schlosse des kurmainzischen Ministers, des Grafen Stadion, eines welterfahrenen und gleichfalls durch die französische und englische Aufklärungslitteratur gebildeten Staatsmannes, die feinere Weltbildung und das geistig interessante Wohlleben der höheren Stände kennen lernte. In diesem Kreise, in welchem französische Bildung, französischer Witz und Geschmack herrschte, kam Wieland zu der Ueberzeugung, daß die wahre Weisheit in der möglichsten Ausbeutung des sinnlichen Vergnügens und die Sittlichkeit in der gegenseitigen Begünstigung des Lebensgenusses bestehe. Diesen lüsternen und frivolen Ton stimmt er an in seiner **„Nadine"**, worin er die Sinnlichkeit des griechischen Heidentums darstellt, und in anderen Erzählungen. Der leichtfertige und frivole Ton, den Wieland in dieser und ähnlichen Schriften der zweiten Periode anschlug, erweckte ihm viele Gegner, zu denen namentlich die Mitglieder des Hainbundes gehörten, die an Klopstocks Geburtstag Wielands Werke verbrannten. Neben der Form der Erzählung wählte er, um seine neuen Anschauungen auszusprechen, namentlich die des Romans, in welcher Gattung ihm die Franzosen und Engländer, unter den letzteren besonders die durch Witz und Humor ausgezeichneten Fielding, Sterne und Swift[2]), als Vorbilder dienten. Den Schauplatz verlegt

---

[1]) Shaftesbury, geb. 1671, † 1713, berühmter englischer philosophischer und moralischer Schriftsteller. In seinen „Briefen über den Enthusiasmus" bekämpft er die Hierarchie und den Despotismus. Die „Rhapsodie der Moralisten" ist ihrer wesentlichen Bestimmung nach eine Theodicee, eine Verteidigung der göttlichen Vorsehung, ganz im Sinne von Leibniz. In seiner „Abhandlung über die Tugend" faßt er dieselbe als sittliche Schönheit; desgleichen schrieb er ein philosophisches „Selbstgespräch". Shaftesbury, den Wieland als den Lehrer einer heiteren Lebensweise pries, huldigte wie Herbert von Cherbury, Hobbes, Toland u. a. dem Deismus, welcher an Stelle der positiven Religion eine Vernunft- oder Naturreligion setzte. Während sich aber bei Shaftesbury und den englischen Deisten religiöser Ernst fand, nahm der französische Deismus, dessen Häupter Rousseau und Voltaire waren, eine andere Gestalt an, und es wurden die überlieferten Glaubenslehren nur ein Gegenstand des Hohnes und Spottes. — Jean Jacques Rousseau, geb. 1712, † 1778, hatte den Wahlspruch: retournons à la nature! Nach diesem Grundsatze stellte er in seinem epochemachenden Buche „Emile" das Ideal einer naturgemäßen Erziehung auf; in seiner „neuen Heloise", „la nouvelle Héloise", zieht er gegen die Unnatur der geselligen Verhältnisse zu Felde; in seinem „Contrat social" führt er den Staat auf seine Naturwurzel, auf den Gesellschaftsvertrag, zurück. Seine ungemessene Eitelkeit und sein Tugendstolz treten zu Tage in seinen „Confessions", worin er sein Leben mit großer Offenheit enthüllt. — Voltaire, geb. 1694, † 1778, war der Repräsentant des französischen Charakters, voll Witz (esprit), aber auch voll Frivolität. Er war Philosoph („lettres philosophiques"), Geschichtsschreiber (Charles XII., siècle de Louis XIV. et Louis XV.) und Dichter (Pucelle d'Orléans; Henriade, ein episches Lehrgedicht; satirische Erzählungen). Ueber seine Tragödien s. § 41. — Diderot (geb. 1713, † 30. Juli 1784) und d'Alembert (geb. 1717, † 1783) sank der französische Deismus zum Materialismus herab. Beide Männer begründeten das umfangreiche Werk der Encyklopädie, an dem auch Voltaire mitarbeitete und in dem sie ihre freien Ansichten niederlegten. Diderot war Philosoph, Kritiker und Dichter; d'Alembert insbesondere bedeutender Mathematiker. Vergl. über dieses ganze Zeitalter der Aufklärung Hermann Hettner, Litteraturgeschichte des 18. Jahrh., Teil 1 Geschichte der englischen Litteratur, Teil 2 Geschichte der französischen Litteratur, 5. Aufl. 1894 (besorgt von Heinrich Morf in Zürich).

[2]) Henry Fielding, geb. 1707, † 1754, ist ein Dichter echt komischer Romane, dem neben Witz und Humor treffliche Charakterzeichnung und tiefe Menschenkenntnis

Wieland in der Regel nicht auf nationalen Boden, sondern nach Spanien, in den Orient, sowie nach Griechenland und kleidet so seine Gedanken in ein fremdes Gewand. Der Roman **„Don Sylvio von Rosalva"** ist eine Nachahmung des Don Quixote von Cervantes. Wie Don Quixote an der seltsamen Einbildung leidet, daß alle die Rittergeschichten, in die er sich vertieft, sich wirklich zugetragen hätten, so hatte sich Don Sylvio durch beständige Lektüre von Feenmärchen in den Kopf gesetzt, daß es wirklich Feen gäbe, welche über die Schicksale der Menschen und über die Natur außerordentliche Macht besäßen. Wie jener Ritterabenteuer aufsucht, so schweift dieser umher, um Feenzauber aufzufinden und zu genießen, wird aber endlich von seinen Einbildungen geheilt. Indem der Dichter sich über die Feenmärchen und über das Wohlgefallen an ihnen, als an geistlosen und abgeschmackten Erfindungen lustig macht (obwohl er später mit sichtlichem Wohlgefallen aus ihnen Stoffe für seine Poesie entlehnte), schildert er den Sieg des nüchternen prosaischen Verstandes über die Schwärmerei. — Die Geschichte seiner eigenen Umwandlung beschreibt er in einem seiner berühmtesten Romane **„Agathon"**. In demselben wird ein platonischer Enthusiast Agathon einem Sophister Hippias gegenübergestellt, der ihn von der Unwahrheit seiner Ideale zu überzeugen und ihn zum gröbsten Materialismus zu bekehren sucht, der keine andere Triebfeder menschlicher Handlungen kennt, als das selbstsüchtige Verlangen nach Vorteil und Genuß. Wenn auch Agathon eine solche schmachvolle Sittenlehre mit Entrüstung von sich weist, so fällt er doch in die Netze der liebenswürdigen und reizenden Danae. In dem Romane, der in altgriechischem Gewande Wielands eigenes Seelenleben darstellt, feiert die heitere französische Lebensphilosophie einen Triumph über den ästhetischen Materialismus, wie über die fromme christliche Schwärmerei. Freilich ist die Schilderung der griechischen Welt im Agathon ebenso verfehlt wie im Don Sylvio die der spanischen. — In **„Musarion"** wird die stoische und pythagoräische Philosophie (vertreten durch Kleanth und Theophron) durch die Philosophie der Grazien (repräsentiert durch Musarion) zu schanden gemacht und die Mitte zwischen dem sinnlichen Genuß und der Ueberschwenglichkeit der Schwärmerei als die rechte Lebensweisheit gepriesen.

Als mit dem Tode des Grafen Stadion jener geistvolle Kreis zu Warthausen sich aufgelöst hatte und die engen Verhältnisse seiner Heimat ihn drückten, begrüßte Wieland mit Freuden eine Berufung des Kurfürsten von Mainz, Emmerich Joseph, an die Universität Erfurt im Jahre 1769 als Professor der Philosophie. Mit diesem Jahre nun beginnt

---

eigen sind. Seine drei bedeutendsten Romane, in denen er Cervantes nachahmt, sind Joseph Andrews", „Tom Jones" und „Amelia". — Laurence Sterne, geb. 1713, † 1768, ist ein liebenswürdiger Humorist. Weltberühmt ist sein Roman, „Tristram Shandy", worin er sich selbst als Pfarrer York porträtiert und die Pedanterie der Philosophen verspottet. Künstlerisch noch höher steht seine „empfindsame Reise" („sentimental journey"). Beide Werke wurden von Bode übersetzt. — Jonathan Swift, geb. 1667, † 1745 im tiefsten Elend, war Theolog (Dechant zu St. Patrick) und Politiker (erst Whig, dann Tory). Als politischer Parteischriftsteller gab er die toristische Zeitschrift „the Examiner" („der Beobachter") heraus. Die Geißel der Satire schwingt er in dem „Märchen von der Tonne". Diese bittere Satire ist mit sprudelndem Humor und einer phantastischen Komik gepaart in „Gullivers Reisen". Doch ist Swift mehr schneidender Satiriker, während ihm zu einem großen Humoristen das tiefe Gemüt und die Liebe zur Menschheit fehlt.

3. eine **ernstere Richtung.** In Erfurt führte ihn seine Stellung namentlich zur Beschäftigung mit der Philosophie der Geschichte, deren Resultate er niederlegte in dem didaktischen Romane **„der goldene Spiegel oder die Könige von Scheschian“.** Wieland hat darin seine Ansichten über Staatsformen, über innere und äußere Politik in das Gewand einer morgenländischen Erzählung eingekleidet. In dem aufgestellten Musterbilde eines weisen Regenten soll allen Fürsten ein leuchtender Spiegel vorgehalten werden. Von Erfurt folgte er 1772 dem Rufe der verwitweten Herzogin Amalie von Weimar als Erzieher ihrer Söhne, des Prinzen Konstantin und des Erbprinzen Karl August, der sich als Herzog um die Beschützung der deutschen Musen so hoch verdient gemacht hat. Mit diesem Amte ging es 1775 zu Ende, als Karl August die Regierung übernahm. Seitdem lebte Wieland mit dem Titel eines Hofrats in Weimar in angenehmer Muße seinen Studien und der Poesie und im freundschaftlichen Verkehr mit Goethe und den später eintreffenden Herder und Schiller. In dem edlen Kreise von Weimar entstanden die **Abderiten,** ein satirischer Roman, worin der Kampf zwischen Spießbürgertum und Weltbürgertum geschildert wird, und zwar im Anschluß an die Person des Philosophen Demokrit aus Abdera (einer kleinen Stadt in Thracien), der von seiner Reise heimkehrt und seine Landsleute bekehren will. Im Gegensatze zu dem durch seine Reisen gebildeten, mit Welterfahrung und Menschenkenntnis ausgestatteten Demokrit werden die beschränkten spießbürgerlichen und engherzigen Begriffe der Abderiten dargestellt. (Der kostbare Brunnen. Empfang des Euripides. Der Schatten des Esels. Frösche der Latona.) Dieser Roman erschien im deutschen Merkur, einer Zeitschrift, die Wieland, bald nachdem er nach Weimar berufen worden war, gründete, worin bedeutende Werke angezeigt, beurteilt und abgedruckt wurden. (Später hieß sie der „neue deutsche Merkur“, von dem sich dann Wieland zum „attischen Museum“ wendete, dessen Fortsetzung das „neue attische Museum“ bildete.) In derselben Zeitschrift erschien auch Wielands größtes und bedeutendstes Gedicht, **der Oberon** (1780), in dem sich der Dichter auf dem reichen Felde der Romantik bewegt, das er schon in mehreren vorausgegangenen kleineren Erzählungen betreten hatte („noch einmal sattelt mir den Hippogryphen, ihr Musen, zum Ritt ins alte romantische Land!“) Als Vorbilder dienten im Shakespeares Sommernachtstraum (diesem hat er den Charakter Oberons nachgebildet) und der altfranzösische Roman Huon de Bordeaux. Drei Haupthandlungen hat Wieland in seinem romantischen Epos in meisterhafter Weise miteinander verschlungen: Hüons Abenteuer, dessen Liebe zu Rezia und die Wiederaussöhnung der Titania mit Oberon. Im Auftrage Karls des Großen muß Ritter Hüon, der Sohn des Herzogs von Guienne, auf ein unerhörtes Abenteuer ausreiten, um so eine schwere Schuld zu sühnen (er hatte einen Sohn Karls im Kampfe erschlagen). Nach Bagdad soll er gehen, in den Festsaal des Kalifen eindringen, dem den Kopf abschlagen, der zur Linken des Kalifen sitze, dessen Tochter als Braut heimführen und vom Kalifen selbst vier Backenzähne und eine Hand voll Barthaare mitbringen. Mit Hülfe Oberons, des Elfenkönigs, der dem Hüon ein Zauberhorn und einen Zauberbecher schenkte, vollführt derselbe den schweren Auftrag und gewinnt die Rezia, die Tochter des Kalifen. Da beide ein Gelübde, die Bedingung ihres Glückes verletzen, müssen Hüon und Rezia eine Reihe von Mühsalen und Leiden erdulden. Erst nachdem sie in allen Prüfungen

ihre Liebe und Treue bewährt (selbst die Drohung des Flammentodes kann sie nicht bewegen der Liebe untreu zu werden) und so ihre Schuld schwer gebüßt, versöhnt sich Oberon wieder mit ihnen. Zugleich vereinigt er sich auch wieder mit seiner Gemahlin Titania, von der er sich getrennt, weil sie einer untreuen Gattin beigestanden, wobei er das Gelübde gethan, sich nicht eher wieder mit ihr zu versöhnen, als bis er ein treues Paar gefunden, das eher den Flammentod wählen als der Liebe untreu werden wollte. Hüon und Rezia laufen in den Hafen des Glückes ein und kehren an den Hof Karls des Großen zurück, dessen Zorn nun gleichfalls versöhnt ist. — Die phantasiereiche, anziehende Darstellung, die liebliche Sprache und der leichte Versbau verschafften dem Oberon Leser unter allen Klassen und veranlaßten Goethe zu dem Urteile über das Gedicht: „So lange Poesie Poesie, Gold Gold und Kristall Kristall bleibt, wird Oberon als ein Meisterwerk poetischer Kunst geliebt und geehrt werden" (Brief an Lavater). Die Strophe, worin Wieland den Oberon gedichtet, ist der italienischen Stanze (§ 63) frei nachgebildet; sie hat ebenfalls acht jambische Zeilen, aber von beliebiger Länge (es finden sich häufig Alexandriner darunter, mit willkürlicher Reimgattung und Reimverschlingung)[1]). — Nachdem Wielands poetische Thätigkeit nach Vollendung des Oberon ein Jahrzehnt geruht hatte, erschien **Peregrinus Proteus**, ein Roman in dialogischer Form, worin Peregrinus, ein Cyniker des zweiten Jahrhunderts n. Chr., dem Spötter Lucian, den er im Reiche der Toten trifft, seine Geschichte erzählt. Der Held des Romans ist ein religiöser Schwärmer, der bei den Olympischen Spielen freiwillig sich den Flammen übergiebt, um mit Göttern oder Geistern verkehren zu können. — Seine poetische Laufbahn beschloß Wieland 1810 mit dem **Aristipp**, einem Romane, in dem uns der Dichter ein Gemälde von dem geistigen Leben Athens während der Blütezeit unter Perikles aufrollt. Den Mittelpunkt dieses Geschichtsromanes bildet Aristipp, der Stifter der cyrenäischen Schule, in welchem sich die leichte Sitte seiner Vaterstadt Cyrene mit der athenischen Grazie und der sokratischen Ironie vereinigt. Das Ganze hat die Form eines Briefwechsels des Aristipp mit bedeutenden Männern und Frauen seiner Zeit (Kleonidas, Diogenes, Lais u. s. w.; die interessante Charakteristik des Sokrates findet sich vom 6. bis 10. Briefe). Freilich überträgt auch hier Wieland moderne Bildung, Sitte und Lebensart auf das Altertum, und der antike Lebensgehalt wird mit modernem, hauptsächlich französischem Geiste versetzt.

Neben der poetischen Produktion entwickelte Wieland noch eine große Thätigkeit als Uebersetzer. Durch seine Uebertragung Shakespeares machte er den großen britischen Dichter zuerst in Deutschland bekannt. Er hat 12 Stücke übersetzt, und zwar alle in Prosa, mit Ausnahme des Sommernachtstraumes, den er im Versmaße des Originals wiedergab. Außerdem übertrug er die Werke Lucians, die Episteln und Satiren des Horaz, sowie die Briefe Ciceros. Diesen Uebersetzungen geht vielfach die wörtliche Treue ab, wohl aber ist darin in gewandter Sprache der Sinn stets treu wiedergegeben.

Den 20. Januar 1813 starb Wieland in Weimar und ward auf dem Gute Osmanstedt, das er von 1797 bis 1803 besessen hatte, an

[1]) Schulausgaben mit Einleitung und Anmerkungen von R. Hanke (Bozen), Wien (Graeser) 1886, Wilhelm Swoboda, Wien (Hölder) 1890 und Richard Bethge, Leipzig 1896.

der Seite seiner Gattin und der Sophie Brentano (Schwester des Dichters Clemens Brentano und Enkelin seiner Jugendfreundin Sophie Laroche) beerdigt. Das Grab deckt ein Stein mit der Inschrift: Liebe und Freundschaft umschlang die verwandten Seelen im Leben, und ihr Sterbliches deckt dieser gemeinsame Stein[1]).

Wenn Wieland auch wegen seiner auf sinnlichen Genuß gerichteten Lebensphilosophie mit Recht angegriffen worden ist, so dürfen doch seine Verdienste um die deutsche Litteratur nicht übersehen werden. Dieselben sind hauptsächlich folgende:

1. er verlieh der Sprache im Gegensatz zu dem übertriebenen Pathos und der Steifheit, die sie durch Klopstock erhalten hatte, Glätte und Gefälligkeit, Leichtigkeit und Anmut; dadurch wandte er die Gunst der höheren Stände, die bisher dem französischen Geschmacke zugethan waren, wieder der deutschen Litteratur zu, da sie dieselbe Eleganz in den Werken Wielands wiederfanden;

2. er brachte den durch Klopstock geächteten Reim wieder zu Ehren, wiewohl seine Metrik und sein Versbau ziemlich kunst- und regellos sind;

3. er setzte die feine Ironie, den Witz und Humor, der dem deutschen Wesen eigen ist, wieder in seine Rechte ein;

4. er eröffnete der deutschen Poesie wieder das Gebiet der Romantik.

Die wichtigsten Nachahmer Wielands, die namentlich den Roman in seiner Weise bearbeiteten, sind Musäus, Professor am Gymnasium zu Weimar, † 1787 („Grandison der Zweite“ — „physiognomische Reisen“ — „Volksmärchen“); Moritz von Thümmel, † 1817 („Reise in die mittägigen Provinzen Frankreichs“); Heinse, † 1803, der Wieland noch an Lüsternheit und Frivolität übertrifft („Ardinghello und die glückseligen Inseln“); Hermes, † 1821 („Sophiens Reise von Memel nach Sachsen“); Sophie von Laroche, † 1807 („Geschichte des Fräuleins von Sternheim“).

§ 47. Der Göttinger Dichterbund[2]).

Aehnlich wie früher in Leipzig und Halle, fand sich in Göttingen eine Anzahl junger Talente zusammen, welche zu dem von Christian Boie aus Meldorf in Dithmarschen († 1806)[3]) und Friedr. Wilh. Gotter aus Gotha († 1797) im Jahre 1770 gegründeten „Göttinger Musenalmanach“ einzelne lyrische Beiträge lieferten. Die Dichter vereinigten sich den 12. September 1772 (nach Voſſens Ankunft) zu einem förmlichen Bunde, welcher enthusiastisch für Klopstock schwärmte, dagegen Wielands sinnliche Dichtungen (§ 46, 2) verdammte. Man bezeichnet diesen Verein mit

---

[1]) Biographie von J. G. Gruber 1827 und 1828. 4 Teile. Vergl. außerdem Löbell, Band 2 des Seite 112 genannten Werkes. Ludwig Ofterdinger († 1896 in Ulm), Wielands Leben und Wirken in Schwaben und in der Schweiz, 1876. — Wielands Werke, 40 Teile in 16 Bänden. (Berlin, Hempel.) — Eine neue Ausgabe erscheint in Kürschners deutscher Nationallitteratur (Stuttgart, Spemann) von Heinrich Pröhle († 1895 in Berlin).

[2]) Robert Prutz († 1872 in Stettin), der Göttinger Dichterbund, 1841.

[3]) Karl Weinhold, Heinrich Christian Boie. Beitrag zur Geschichte der deutschen Nationallitteratur im 18. Jahrhundert, 1868. — Von Boie stammt auch das zuerst in Voſſens Musenalmanach gedruckte Volkslied: „Von allen den Mädchen so blink und blank gefällt mir am besten die Lore.“

dem Namen des Göttinger Dichterbundes oder des Hainbundes (die Glieder selbst brauchten nur den Ausdruck „Bund“ oder „Hain“), nach der gewöhnlichsten Annahme, weil die jugendlichen Mitarbeiter des Musenalmanachs (Voß, Hölty, Miller und drei andere Freunde) in einem Eichenhaine den Bund der Freundschaft schlossen, richtiger wohl, weil in der Dichtersprache Klopstocks „Hain“ der Ausdruck für die vaterländische Dichtung im Gegensatz zur antiken ist, vergl. dessen Ode „Hügel und Hain“, S. 116. Zwar verließen die bedeutendsten Glieder des Bundes Göttingen bald wieder, aber auch in der Ferne blieben die Freunde verbunden, und namentlich blieb der Musenalmanach, den Boie und Voß redigierten, das Organ derselben. Die bedeutendsten Dichter aus diesem Kreise mögen im folgenden vorgeführt werden.

Gottfried August Bürger wurde den 31. Dezember 1747[1]) zu Molmerschwende oder — wie der Name des Dorfes jetzt lautet — Molmerswende in der ehemaligen Grafschaft Mansfeld (bei Harzgerode) geboren. In Göttingen, wohin er sich von Halle aus begab, um seine Studien zu vollenden, nahm sich Boie, der sein ausgezeichnetes Dichtertalent erkannte, seiner an. Freilich war dieses poetische Talent mit sinnlicher Leidenschaft unglücklich gemischt, und von dem wüsten Leben, das er seit seinem Aufenthalte in Halle (im Verkehre mit Professor Klotz) und in Göttingen führte, konnte er sich nicht mehr beharrlich frei machen. Durch Boies Einfluß erhielt er die Stelle eines Amtmanns im Gerichtsbezirk Altengleichen; allein er gab sie wieder auf und wurde Docent und später Professor an der Universität Göttingen. Nach einem Leben reich an Verirrungen[2]), Sorgen und Leiden starb er am 8. Juni 1794 freudlos, verarmt, in Reue über die eigene Schuld an seinem Lebensglück und nach Schillers strenger Recension seiner Gedichte auch an seinem Dichterberuf verzweifelnd. Mit Recht konnte er von sich sagen: „Meiner Palmen Keime starben eines bessern Lenzes wert.“ Von ihm gilt dasselbe, was Goethe von Günther urteilte: „Er wußte sich nicht zu zähmen, und so zerrann ihm sein Leben wie sein Dichten.“ — Durch Percys Sammlung altenglischer Balladen (reliques of ancient poetry 1765) wurde Bürger auf dasjenige Gebiet der Poesie geführt, auf dem er das Vorzüglichste geleistet. Er hat die **Ballade** in unsere Litteratur eingeführt und sie mit wahrhaft dramatischer Lebendigkeit zu behandeln verstanden. Sein Meisterwerk in dieser Gattung, das vor allem seinen Dichterruhm begründete, ist die 1774 im Göttinger Musenalmanach erschienene **Lenore.** Dieser Ballade liegt eine alte, einst nicht nur in Schottland, Schweden, Norwegen, Dänemark, sondern auch in ganz Nord- und Mitteldeutschland heimische Volkssage zu Grunde von dem toten, aus dem Grabe wiederkehrenden und die Geliebte im nächtlichen windschnellen Ritte bei Mondenscheine mit sich führenden Bräutigam. Die unmittelbare Veranlassung gaben dem Dichter die Worte, die er als Amtmann in Altengleichen als Refrain eines Liedes singen hörte: „Der Mond scheint hell, die

---

[1]) Diesen Tag (und nicht den 1. Jan. 1748) nennt das Kirchenbuch von Molmerswende, vergl. auch Heinrich Pröhle, G. Bürger, sein Leben und seine Dichtungen 1856.

[2]) Die erste und dritte leichtsinnigerweise eingegangene Ehe waren höchst unglücklich, die zweite glückliche Ehe mit seiner „Molly“, die er in vielen Liedern verherrlicht, währte nur einige Monate.

Toten reiten schnell, fein's Liebchen graut dir nicht?" [1]). Ein glücklicher Griff war es, daß Bürger den siebenjährigen Krieg, der noch in frischer Erinnerung war, zum Hintergrund wählte und einen in der Schlacht gefallenen Helden als Geist vorführt, der das seiner Braut gegebene Wort löst. Im ersten Teil, der die Seelenstimmung der Lenore in dialogischer Form vorführt, wird der leidenschaftliche Schmerz in der ergreifendsten Weise geschildert. In der zweiten Hälfte, die den nächtlichen Geisterritt zum Gegenstande hat, jagen eine Reihe grauenhafter Bilder an unserm Geiste vorüber. Das Knappe, keck von einer Situation zur andern Springende entspricht ganz dem Wesen eines Volksliedes, das keine breiten Motivierungen und Ausmalungen liebt. Unter den anderen Balladen und Romanzen zeichnen sich durch dramatische Lebendigkeit und Volkstümlichkeit aus „das Lied vom braven Mann", „der wilde Jäger", „der Kaiser und der Abt", während eine Anzahl an das Gemeine streifen und die Würde der Poesie verletzen. Neben den Balladen sind es namentlich seine dem Tone der Volkspoesie sich nähernden **Lieder** (z. B. das Trinklied: „Herr Bacchus ist ein braver Mann", das Dörfchen: „Ich rühme mir mein Dörfchen hier"), die ihm eine außerordentliche Popularität verschafften. Seine **Sonette** endlich gehören mit zu dem Besten, was wir in dieser Form haben. Einige der ausgezeichnetsten sind überschrieben: „Verlust", „Liebe ohne Heimat", „An das Herz". Selbst Schiller, der Bürgers Gedichte so hart beurteilte und eine höhere Richtung in ihnen vermißte, nennt die Sonette Muster in ihrer Art, die sich auf den Lippen des Deklamators in Gesang verwandeln [2]).

Johann Heinrich Voß [3]), geb. den 20. Februar 1751 zu Sommersdorf in Mecklenburg, war die eigentliche Seele des Bundes. Des in dürftigen Verhältnissen aufgewachsenen Knaben (er war der Sohn eines verarmten Pächters) nahmen sich teilnehmende Freunde an. In Neubrandenburg erhielt er eine ausgezeichnete Schulbildung. Boie machte es ihm möglich, die Universität Göttingen zu beziehen, wo er 1772 einer der Gründer des Hainbundes wurde. Die Herausgabe des Göttinger Musenalmanachs

---

[1]) Das angebliche Original von Bürgers Lenore teilten Achim von Arnim und Clemens Brentano in des Knaben Wunderhorn II, 19 mit. Eine verwandte altschottische Ballade hat Herder aus Percy's reliques of ancient poetry in seinen Blättern für deutsche Art und Kunst 1773, S. 49 frei übersetzt. Eine treuere Uebersetzung findet sich bei W. Wackernagel (altdeutsche Wälder I, 189). Ein verwandtes altdänisches Lied teilt W. Grimm (altdänische Heldenlieder S. 73) und ein schwedisches Mohnicke (Volkslieder der Schweden I, 39) mit.

[2]) Die neueste Ausgabe von Bürgers Gedichten besorgten August Sauer (Kürschners deutsche Nat.-Litt. Band 30 und 31), Stuttgart, und Ed. Grisebach 1889. — Bürger ist auch der Uebersetzer der „wunderbaren Reisen und Abenteuer des Freiherrn von Münchhausen", die zwar zuerst in englischer Sprache erschienen, aber einen Deutschen, und zwar den ehemaligen Kasselschen Bibliothekar und Museumsinspektor, Rudolf Erich Raspe, zum Verfasser haben. Daß Bürger nicht der Verfasser, sondern nur der Uebersetzer und Erweiterer eines englischen Originalbüchleins gewesen, hat Adolf Ellissen († 1872 in Göttingen) im Jahre 1840 in der ausführlichen Einleitung nachgewiesen, die er zur sechsten Originalausgabe des Buches geschrieben; in abgekürzter Gestalt erschien diese Abhandlung vor der 1869 erschienenen 10. Originalausgabe des Münchhausen.

[3]) Wilhelm Herbst († 1882 in Halle), Joh. Heinrich Voß, 2 Bde., 1871—1876. — Vossens Dichtungen herausg. v. A. Sauer (Kürschners deutsche Nat.-Litt. Bd. 92). — Vossens Luise herausgeg. von Karl Bindel, Gotha (Perthes) 1888 und Franz Prosch, Wien (Graeser) 1888.

trat Boie bald an Voß ab, der sich zu diesem Zweck in Wandsbeck niederließ. (Die Schwester seines Freundes Boie, Erneſtine, wurde seine Gattin.) Seit 1778 finden wir ihn als Rektor der Schule zu Otterndorf im Lande Hadeln; doch vertauschte er diese Stelle bald mit einer einträglicheren in Eutin, wo sein Freund Fr. Leopold von Stolberg, dem er diese Berufung hauptsächlich zu danken hatte, damals wohnte. Nachdem er diese Stellung der anstrengenden Amtsarbeiten und seiner geschwächten Gesundheit wegen aufgegeben, begab er sich nach Jena, ließ sich aber hier zum großen Verdruß Goethes nicht halten, sondern nahm einen Ruf nach Heidelberg an, wo er als badenscher Hofrat 29. März 1826 starb. Seinem Charakter nach ist Voß eine durchaus norddeutsche Natur; neben einem besonnenen nüchternen Verstande war ihm eine gewisse Festigkeit eigen, die sich freilich oft bis zur unbeugsamen Härte und zur Schroffheit steigerte; gutmütig und herzlich Freunden gegenüber, trat er seinen Feinden scharf entgegen und es ergriff ihn die höchste Erbitterung, sobald er „Pfaffentum und Junkertum" witterte, wie er denn besonders in seinen Streitschriften mit Fr. L. von Stolberg, Creuzer und Heyne für unbeschränkte Denk- und Gewissensfreiheit wirkte. Als Dichter versuchte sich Voß in allen Arten der Lyrik, doch gelang ihm auf diesem Gebiete das sangbare Lied besser als die Ode, die zwar formell meisterhaft gebaut, aber zu schwerfällig ist. Größeres noch leistete er in der Idylle. Im Gegensatz zu Salomon Geßner[1]), Ratsherr in Zürich, der seine patriarchaliche Hirtenwelt von Klopstock entlehnte und damit die süßliche arkadische Schäferwelt der Franzosen in Verbindung brachte, gab er der Idylle eine feste reale Grundlage und lieferte darin treue Gemälde des norddeutschen Lebens, durch die er Sinn für häusliches Stillleben und Familienglück zu wecken suchte. Nicht Schöpfungen seiner Phantasie, nicht ideale Gestalten führt er uns vor, sondern derbe, brave und tüchtige Charaktere, wie sie die Wirklichkeit bietet. Viel Handlung findet sich in den Idyllen nicht, wohl aber Ausmalung auch des kleinsten Details, wie uns dies namentlich in dem „siebzigsten Geburtstag" entgegentritt. Dieselbe Treue und Ausführlichkeit in der Schilderung selbst des Kleinsten bei einfacher Handlung zeigt sich auch in seiner bedeutendsten Dichtung **„Luise"**, einem ländlichen Gedicht in drei Gesängen. Der erste Gesang schildert das Fest im Walde, wo Luisens Geburtstag von dem Vater, dem Pfarrer zu Grünau, deren Mutter und Bräutigam gefeiert wird; der zweite schildert einen Besuch des Bräutigams, Pfarrer Walther, im Hause seiner Verlobten; der dritte erzählt die Vermählung, die in einem kleinen Kreise

---

[1]) Salomon Geßner, geb. 1730 in Zürich als der Sohn eines Buchhändlers, erlernte in Berlin, wo er mit Ramler befreundet wurde, den Buchhandel, trieb aber mit größerer Vorliebe die Kunst, war Landschaftsmaler, Kupferstecher, Dichter und starb 1788 in seiner Vaterstadt, um die er sich als Ratsherr große Verdienste erwarb. Seine in wohlklingender Prosa geschriebenen Idyllen zeichnen kleine liebliche Gemälde; freilich führt uns Geßner statt des ursprünglichen Volkslebens eine erträumte Welt vor, und an Handlung fehlt es fast ganz. Zu den anmutigsten unter seinen Idyllen gehören der erste Schiffer und Amyntas. Idyllischen Charakter trägt auch seine größere prosaische Erzählung, der Tod Abels in 5 Gesängen. Geßners Idyllen, die in alle europäischen Sprachen übersetzt wurden, sind noch heute in Frankreich ein volkstümlicheres Buch als in Deutschland und der Schweiz, wenn ihn auch sein Vaterland als einen seiner hervorragendsten Männer betrachtet. Vergl. Kaspar Mörikofer, die schweizerische Litteratur des 18. Jahrhunderts, 1861.

festlich begangen wird [1]). Durch diese Idyllen gab Voß Anregung zur Pflege dieser Gattung. Er fand unter anderen einen Nachahmer in Kosegarten († 1818 als Professor in Greifswald; „Jukunde, eine ländliche Dichtung"). Namentlich aber wurde Goethes Hermann und Dorothea durch Luise von Voß hervorgerufen. Dem Dichter der Luise setzten auch Schiller und Goethe ein Denkmal in dem Xenion: „Wahrlich, es füllt mit Wonne das Herz, dem Gesange zu horchen, ahmt ein Sänger, wie der, Töne des Altertums nach." Einige seiner Idyllen dichtete Voß in „niedersächsischer Sprache" und gab so Anregung zur Benutzung des Dialekts, wie dies Hebel, Usteri, in neuester Zeit Klaus Groth, Fritz Reuter u. a. gethan haben.

Größeres noch als durch seine eigenen Dichtungen leistete Voß durch seine **Uebersetzungen.** Hierdurch erwarb er sich um die deutsche Sprache und Verskunst ein großes Verdienst. Einerseits bildete er die deutsche Prosodie und Metrik zu größerer Freiheit aus, andererseits bereicherte er die deutsche Sprache mit neuen Wortbildungen, sowie mit einer Menge dem altdeutschen Sprachschatze, der lutherischen Bibel und den norddeutschen Provinzialismen abgelernter Ausdrücke. Indem Voß Inhalt und Form des Originals in möglichster Treue wiederzugeben suchte, wurde er der eigentliche Begründer der Uebersetzungskunst. An die Uebersetzung der Odyssee [2]) und der Ilias reihten sich die des Virgil, Ovid, Tibull, Hesiod, Horaz, Theokrit, Aristophanes. Unter allen ist die Uebertragung des Homer trotz aller sprachlichen Härten so ganz in deutsches Fleisch und Blut übergegangen, daß es schwer sein wird, sie zu verdrängen; sie ist ein Werk deutschen Fleißes und deutscher Befähigung, auch die originellen Eigentümlichkeiten anderer Sprachen sich anzueignen.

Christian Graf zu Stolberg, geb. 1748, † 1821 als dänischer Kammerherr, war der ältere der beiden Brüder, die gemeinsam in Göttingen studierten und als Freunde Klopstocks mit großer Freude in den Bund aufgenommen wurden. Als Dichter steht Christian hinter seinem Bruder zurück, so sehr er es auch diesem gleichzuthun sich bemühte.

Friedrich Leopold Graf zu Stolberg, geb. 1750 zu Bramstedt in Holstein, war in seiner Jugend der grimmigste Tyrannenhasser und übertraf hierin an aufbrausender Leidenschaft seinen Bruder. Später änderten sich beider politische und religiöse Ansichten, namentlich übte Lavater auf die Gesinnung von Fr. Leopold großen Einfluß. Diese Wandelung des Lebens vom Freiheitstaumel der Jugend zur höfischen Sitte ihres Standes zog ihnen manchen Spott zu, und Schiller dichtete auf das Brüderpaar das Xenion: „Als Centauren gingen sie einst durch poetische Wälder; aber das wilde Geschlecht hat sich geschwinde bekehrt." Immer mehr bildete sich in dem jüngeren Bruder ein mystischer Zug aus, seitdem er in Münster den Kreis der Fürstin Gallitzin, welche für den Katholizismus Propaganda

[1]) Ludwig Zürn (Freiburg) besorgte eine Schulausgabe von Vossens Luise und siebzigstem Geburtstag, Leipzig 1894.

[2]) Die Uebersetzung der Odyssee erschien in dem Jahre 1781 (in demselben Jahre mit Schillers Räubern und Kants Kritik der reinen Vernunft). Einen Abdruck der ersten Ausgabe veranstaltete Michael Bernays († 1897 in Karlsruhe), Stuttgart, (Cotta) 1881. — Adalbert Schroeter, Geschichte der deutschen Homerübersetzung im 18. Jahrhundert. Jena (Costenoble) 1882.

machte, kennen gelernt. Das Amt eines Regierungspräsidenten in Eutin legte er im September 1800 nieder, um nach Münster überzusiedeln, nachdem er im Juni desselben Jahres mit seiner ganzen Familie (die älteste Tochter ausgenommen) öffentlich zur katholischen Kirche übergetreten war, wozu er sich seit einigen Jahren schon heimlich bekannt hatte. Es war vor allem sein alter Freund Voß, der sich ihm deswegen bis zur Feindseligkeit entfremdete und später seinen ganzen Unwillen über diesen Schritt in der 1819 erschienenen Schrift aussprach: „Wie ward Fritz Stolberg ein Unfreier?“ In demselben Jahre starb Stolberg auf seinem Gute Sondermühlen bei Osnabrück. — Als Dichter schloß er sich vor allem an Klopstock an, und die drei Richtungen, die bei diesem vereinigt sind, die antike, patriotische und christliche, kehren auch bei jenem wieder. Die antike Richtung zeigt sich in den nach dem Vorbild des Sophokles verfaßten, mit Chören versehenen Dramen, die freilich als verfehlte Versuche bezeichnet werden müssen und nichts weiter sind, als dialogisierte Erzählungen, sowie in den Uebersetzungen von Aeschylus, Sophokles und Homers Ilias. Die patriotische giebt sich kund in einer Anzahl von Liedern, Oden, Hymnen, Balladen und Romanzen, in denen er gern auf den ritterlichen Geist der deutschen Vorzeit zurück ging. Von seinen Gedichten sind hervorzuheben die Oden „der Harz“ (Herzlich sei mir gegrüßt, wertes Cheruskerland), „der Felsenstrom“, das Lied „an die Natur“ (Süße, heilige Natur, laß mich geh'n auf deiner Spur!), „der Abend“ (Die Lüfte hauchen kühl und mild vom dunklen Buchenwald), das „Lied eines deutschen Knaben“ (Mein Arm wird stark und groß mein Mut, gieb, Vater, mir ein Schwert!), sowie das „Lied eines alten schwäbischen Ritters an seinen Sohn“ (Sohn, da hast du meinen Speer!). Die christliche Gesinnung zeigt sich namentlich in seinen prosaischen Schriften, wie in der „Geschichte der Religion Jesu“ (15 Bände) und in dem „Leben Alfreds des Großen“. Wie Klopstock bediente er sich mit Vorliebe der altgriechischen Versmaße, in denen die meisten seiner vaterländischen Gedichte abgefaßt sind. Auch ist seine Sprache, wie die Klopstocks, voll Schwung und Pathos [1]).

Ludwig Hölty, geb. 1748 zu Marienfee im Hannoverschen, war der Sohn eines Landpfarrers. Als Student in Göttingen wurde er einer der Stifter des Hainbundes, doch liebte er nicht das Stürmische seiner Freunde. Von Jugend auf kränklich, war ihm eine gewisse Schwermut und sanfte Wehmut eigen. In seinen durch Korrektheit und Wohllaut der Sprache ausgezeichneten Liedern („Wer wollte sich mit Grillen plagen“, — „Rosen auf den Weg gestreut“, — „Ueb' immer Treu und Redlichkeit“), Oden (das Landleben), Elegieen (Elegie am Grabe meines Vaters: „Selig alle, die im Herrn entschliefen“; Elegie auf den Tod eines Landmädchens: „Schwermutsvoll und dumpfig hallt Geläute“) spricht sich ein zarter Sinn für reinen ungetrübten Naturgenuß, Liebe zur Ruhe und Stille des Landlebens, Lust am Leben und fröhlicher Heiterkeit neben tiefer Schwermut und Sehnsucht nach dem Tode aus. Einen patriotischen Gehalt hat seine

[1]) Biographie von Alfred Nicolovius († 1890 als Professor in Bonn) 1846, K. Windel (Potsdam), 2. Aufl. 1866, Johannes Janssen († 23. Dezember 1891 in Frankfurt a. M.), 2. Aufl., 2 Bände; 3. Aufl. in einem Bande (Freiburg, Herder) 1882. — Theodor Menge, Graf Fr. L. Stolberg und seine Zeitgenossen, 1862, 2 Bände.

Idylle „Das Feuer im Walde". Noch ein Jüngling starb Hölty 1776 in Hannover[1]).

Eine gewisse Verwandtschaft mit Hölty zeigen Friedrich Matthisson (geb. 23. Februar 1761 zu Hohendodeleben bei Magdeburg, † 12. März 1831 in Wörlitz bei Dessau), ein Meister in der Landschaftsmalerei, dessen Gedichte Schillers günstiger Beurteilung ihre Einführung ins Publikum verdanken („Elegie, in den Ruinen eines alten Bergschlosses geschrieben", — „Abendlandschaft", — „Die Kinderjahre", — „Wunsch", — „Adelaide", — „Elysium", — „Die neuen Argonauten"); und Gaudenz Salis (gest. 30. Januar 1834 im Dorfe Malans bei Chur; begraben liegt er zu Seewis im Prättigau in Graubünden, wo er 26. Dezember 1762 geboren wurde), dessen Sprache ebenso wohlklingend, nur männlicher und kräftiger ist als die Matthissons. Hervorzuheben sind sein „Lied eines Landmannes in der Fremde", — „Herbstlied", — „Mitleid", — „Das Grab", — „Ermunterung"[2]). — Desgleichen finden sich Anklänge an den Hainbund, insbesondere an Hölty bei Christoph August Tiedge (geb. 1752 zu Gardelegen bei Magdeburg, † 1841 in Dresden), dessen Lehrgedicht Urania vom Standpunkte der Kantischen Philosophie aus in einer der Sentimentalität jener Zeit entsprechenden Weise die Zweifel an der Unsterblichkeit der Menschen widerlegt. Unter seinen anderen Gedichten sind die einst so viel gesungenen Lieder: „Schöne Minka, ich muß scheiden" — „An Alexis send' ich dich" u. a. jetzt fast vergessen, dagegen noch immer bekannt ist seine vortreffliche „Elegie auf dem Schlachtfelde zu Kunersdorf".

Martin Miller, geb. 1750, † 1814, gleichfalls einer der Mitstifter des Hainbundes, liebte ebensowenig wie Hölty das Stürmische und Leidenschaftliche, vielmehr wurde er in seinen Romanen der Hauptvertreter der sentimentalen Schwärmerei. Seine Berühmtheit verdankt er dem Romane „Siegwart, eine Klostergeschichte", der fast noch mehr Aufsehen erregte als Goethes Werther und Vorbild einer großen Menge ähnlicher Klostergeschichten wurde. Unter seinen Liedern sind einzelne volkstümlich geworden, z. B. das Lied „Zufriedenheit" (Was frag ich viel nach Geld und Gut, wenn ich zufrieden bin).

Johann Anton Leisewitz, geb. 1752 in Hannover, studierte gleichfalls in Göttingen, wo er durch Hölty dem Hainbunde zugeführt wurde, und starb 1806 in Braunschweig. Von ihm haben wir nur das Trauerspiel „Julius von Tarent", das Lessing für ein Werk Goethes hielt. Die Charaktere der beiden Brüder, Söhne des Fürsten von Tarent, die beide ein und dasselbe Mädchen, Blanka, lieben, sind meisterhaft gezeichnet; Guido ist aufbrausend und stürmisch; Julius sentimental und schwärmerisch. Beide wollen jeder für sich Blanka aus dem Kloster entführen, wohin sie der Fürst, der die Flamme der unglückseligen Zwietracht in seinem Hause ersticken will, gebracht hat. Julius kommt seinem Bruder zuvor und ist seinem Ziele nahe, da tritt ihm Guido in den Weg und ersticht ihn in der Hitze des Angriffs. Der Fürst vollführt eine Römerthat, deren er nach dem ganzen Stück, in dem er mehr als ein weicher Familienvater auftritt, kaum fähig scheint, er

[1]) Höltys Gedichte, mit Einleitung und Anmerkungen, herausgegeben von Karl Halm († 1882 in München), Leipzig 1870.

[2]) Adolf Frey, Gaudenz von Salis-Seewis. Frauenfeld 1889.

übt Gericht über den Mörder, tötet an der Leiche des älteren den jüngeren Sohn und geht selbst in ein Kloster, sein Land dem Könige von Neapel überlassend. — Mit diesem Stück, das Schiller in seiner Jugend auswendig konnte, bewarb sich Leisewitz um den von Schröder (dem als Schauspieler berühmten Direktor des Hamburger Nationaltheaters)[1]) auf das beste Trauerspiel ausgesetzten Preis. Die Kunstrichter erteilten ihm nur den zweiten Preis, während sie den Zwillingen von Klinger den ersten zuerkannten. Später wandte sich Leisewitz von der Dichtung ab und widmete sich ganz seinen juristischen Geschäften[2]).

Matthias Claudius, geb. 15. August 1740 zu Reinfeld in Holstein, studierte in Jena und ließ sich später in Wandsbeck nieder, wo er unter dem Namen Asmus eine populäre Wochenschrift, den Wandsbecker Boten, herausgab. Er starb 1815 in Hamburg im Hause seines Schwiegersohnes, des Buchhändlers Perthes. Obgleich er nicht in Göttingen studiert hatte, schloß er sich doch eng an den Göttinger Dichterkreis an und lebte namentlich in vertrautem Umgang mit Klopstock, Voß und den beiden Stolberg. Mit Klopstock teilte er die Begeisterung für Religion und Vaterland, mit Voß, der selbst längere Zeit in Wandsbeck lebte, das Streben nach volksmäßiger poetischer Darstellung. In einer großen Anzahl seiner Lieder hat er den naiven volksmäßigen Ton aufs glücklichste getroffen, und sie sind daher Volkseigentum geworden. Hierzu gehören das Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen, die goldnen Sternlein prangen"; das Rheinweinlied: „Bekränzt mit Laub den lieben vollen Becher"; das Vaterlandslied: „Stimmt an mit hellem, hohem Klang"; die Geschichte von Goliath und David: „War einst ein Riese Goliath, gar ein gefährlich Mann!" Urians Reise um die Welt: „Wenn jemand eine Reise thut, so kann er was erzählen". Neben einer humoristischen Gemütlichkeit ist dem ganzen Wesen von Claudius eine gewisse kindliche Einfalt eigen, die ihm ein offenes Auge verleiht für die Schönheiten der Natur, ebenso wie für die Herrlichkeit des himmlischen Vaterhauses[3]).

Das Streben nach Volkstümlichkeit, das die Glieder des Hainbundes charakterisiert, teit auch Christian Adolf Overbeck aus Lübeck (1821), der Verfasser des Liedes: „Warum sind der Thränen unterm Mond so viel?" Martin Usteri aus Zürich († 1827), vor allem bekannt durch sein Lied: „Freut euch des Lebens". Nach einem Vorgange von Voß bediente er sich auch des Dialekts und dichtete Idyllen in schweizerischer Mundart („de Herr Heiri", eine städtische Idylle, und „de Vikari", ein ländliches Gedicht, sowie „aufgenötigte Täßchen"), die sich durch herzliche Einfalt und Natürlichkeit auszeichnen. Vor allem aber gehört hierher **Johann Peter Hebel**, geb. 1760 in Basel als Sohn eines armen Webers, † 1826 als großherzoglich badenscher Prälat auf einer Reise in Schwetzingen. Er begründete seinen

---

[1]) Friedrich Ludwig Schröder. Ein Beitrag zur deutschen Litteratur- und Theatergeschichte von Berthold Litzmann, 3 Teile, Hamburg 1890 ff.

[2]) Johann Anton Leisewitz. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Litteratur von Gregor Kutschera von Aichberger 1876.

[3]) Biographie von Matthias Claudius von Wilhelm Herbst, 4. Auflage 1878. Karl Möncheberg († 1886 in Hamburg) 1869. Adolf Meyer (Ebersdorf) 1876. — Karl Gerok († 1890 in Stuttgart), Vortrag 1881 (Darmstadt, Würtz). — Werke des Matthias Claudius, elfte, von Karl Redlich in Hamburg revidierte Auflage, 2 Bände 1882.

Ruf durch seine „alemannischen Gedichte", wozu er zunächst durch Vossens beide in niederdeutscher Sprache geschriebenen Idyllen angeregt wurde. Er wählte die Mundart des Landstrichs, in dem er seine Kindheit verlebt, und bot in diesen Gedichten Bilder seiner Heimat, sowie der Denkart, Sitte und Lebensweise seiner Landsleute. Von Jean Paul und Goethe wurden diese Lieder bei ihrem ersten Erscheinen aufs freudigste begrüßt und aufs günstigste beurteilt. (Zu den schönsten gehören „die Wiese", „der Winter", „das Spinnlein", „Sonntagsfrühe", „der Abendstern" und „das Lied vom Kirschbaum")[1]. Nicht minder volkstümlich sind die prosaischen Erzählungen, die er unter dem Titel „Schatzkästlein des rheinischen Hausfreundes" herausgab. — Kluge, Auswahl, 6. Aufl., Seite 187 ff.

§ 48. Lessing.[2]

Gotthold Ephraim Lessing wurde den 22. Januar 1729 in Kamenz in der Oberlausitz geboren, wo sein Vater erster Prediger war. Auf der Fürstenschule zu Meißen, die er seit 1741 besuchte, trieb er neben den alten Sprachen mit Vorliebe Mathematik. Seine Lieblingsschriftsteller waren damals der vorzugsweise durch seine „Charaktere" berühmte Theophrast und die beiden römischen Lustspieldichter Plautus und Terenz, die er bei überraschenden Geistesanlagen mit rastlosem Eifer studierte. (Der Rektor der Schule gab ihm das Zeugnis, daß die Lektionen seiner Mitschüler nicht mehr für ihn paßten und nannte ihn ein Pferd, das doppelt Futter brauche.) Im Jahre 1746 besuchte er die Universität Leipzig, um nach dem Wunsche der Eltern Theologie zu studieren, vertauschte jedoch dieselbe bald mit der Medizin, und da ihn auch diese nicht zu fesseln vermochte, wandte er sich den Sprachen, der Philosophie und Dichtkunst zu. Namentlich fesselte ihn die dramatische Welt, die er bisher nur durch Plautus und Terenz kennen gelernt hatte. Statt mit Gelehrten ging er mit Schauspielern um und lernte durch den Besuch des Theaters „hundert wichtige Kleinigkeiten kennen, die ein dramatischer Dichter lernen muß und durch bloße Lektüre

---

[1] Hebels alemannische Gedichte, herausgeg. mit Einleitung, Anmerkungen und Wörterbuch von E. Götzinger, 1873. — J. P. Hebel, ein Lebensbild von Georg Längin (Karlsruhe) 1875. — Otto Behaghel, Briefe von Hebel, Karlsruhe 1883. — Franz Willomitzer, die Sprache und die Technik der Darstellung in J. P. Hebels rheinländischem Hausfreund (Programmabhandlung) Wien 1891.

[2] Kritische Ausgabe sämtlicher Werke Lessings von K. Lachmann, 1838—1840, 13 Bände; 3. Auflage besorgt von Franz Muncker (München) 15 Bände, Stuttgart (Göschen) 1886 ff. — Lessings Werke herausgegeben von Robert Boxberger († 1890 in Stadtfulza), Chr. Groß, Emil Grosse, Robert Pilger, Karl Redlich, Alfred Schöne, Th. Vatke, Georg Zimmermann, 20 Teile (13 Bände, Berlin, Hempel.) — Eine illustrierte Ausgabe besorgte Richard Gosche († 1889 in Halle), 2. Aufl. 8 Bde. 1880. — Lessings Prosa für Schule und Haus, ausgewählt von August Lutharbt, 1873. — Biographieen von Theodor Wilhelm Danzel († 1850 in Leipzig), vollendet von Gottschalk Guhrauer († 1854 als Professor der Philosophie in Breslau) 1853 und 1854, 2 Bände. Eine zweite Auflage der Danzel-Guhrauerschen Biographie besorgten W. von Maltzahn und Robert Boxberger, 2 Bände, Berlin (Hofmann) 1880—81; Adolf Stahr († 1876 in Wiesbaden), 9. Aufl. 1887. 2 Teile; James Sime, aus dem Englischen von Adolf Strodtmann († 1879 zu Steglitz bei Berlin), 2 Bände. 1878. Vergleiche außerdem Löbels S. 112 erwähntes Werk, wovon Band 3 (herausgegeben von Koberstein 1865) ausschließlich Lessing behandelt. Zuletzt erschienen Lessings Leben von Heinrich Düntzer (mit Illustrationen), Leipzig (Wartig) 1882 und Erich Schmidt (Berlin), 2 Bände, Berlin 1884 ff.

nimmermehr lernen kann". Von den damals in Leipzig lebenden Dichtern wurde er namentlich mit Joh. Adolf Schlegel und Zachariä bekannt, sowie mit Christian Felix Weiße, der mit ihm die gleiche Leidenschaft für das Theater teilte[1]). Einer seiner vertrautesten Freunde war Mylius, ein litterarisch vielfach beschäftigter und unruhiger Geist. Diesem seinem Freunde folgte er nach Berlin, wo er nach einem viermonatlichen Aufenthalte in Wittenberg im November 1748 eintraf. Seitdem treibt ihn eine gewisse Unstetigkeit von einem Ort zum andern. Bald finden wir ihn wieder in Wittenberg, bald wieder in Berlin und, nachdem er sich einige Zeit in Potsdam aufgehalten, wiederum in Leipzig, wo er 1757 mit Chr. Ewald von Kleist befreundet wurde. Seit 1758 abermals in Berlin, geht er 1760 nach Breslau als Sekretär des Generals von Tauenzien, 1765 wieder nach Berlin, wohin er zum vierten Male zurückkehrte. Hier schloß er sich (schon bei seinem zweiten Aufenthalte) namentlich an den jüdischen Philosophen Moses Mendelssohn, an den Buchhändler Friedrich Nicolai, sowie an Ramler an[2]). Von Berlin folgte Lessing 1767 einem Rufe nach Hamburg, um die dortige Bühne zu einem Nationaltheater umzugestalten. Als dieser Plan scheiterte, nahm er 1770 die Stelle eines Bibliothekars in Wolfenbüttel an, die er bis zu seinem Tode bekleidete. Von einer längeren Reise, die er mit einem braunschweigischen Prinzen nach Italien gemacht, nach Wolfenbüttel zurückgekehrt, verheiratete er sich 1776 mit Eva König und starb den 15. Februar 1781 in Braunschweig.

Lessing vereinigte in sich eine ungemeine, fast polyhistorische Gelehrsamkeit und besaß eine unersättliche Forschbegierde. Nicht sowohl die Erkenntnis als die Arbeit um der Erkenntnis willen machte ihn glücklich; ihm stand das Suchen höher, als der Besitz der Wahrheit. „Wenn Gott — so lautet das Bekenntnis aus einem der letzten Jahre seines Lebens in der „Duplik" betitelten Streitschrift — in seiner Rechten alle Wahrheit und in seiner Linken den einzigen immer regen Trieb nach Wahrheit, obschon mit dem Zusatze, mich immer und ewig zu irren, verschlossen hielte und spräche zu mir: wähle! ich fiele ihm in Demut in seine Linke und sagte: Vater, gieb: die reine Wahrheit ist ja doch nur für dich allein." Daher kam es, daß er auf allen Gebieten der Wissenschaft, der Aesthetik, Philologie, Philosophie, Litteraturgeschichte, Altertumskunde, Theologie u. s. w. nur gelegentlich verweilte, daher rührt das Fragmentarische vieler seiner Leistungen, daher stammt die Unruhe und Rastlosigkeit, die sich durch sein ganzes Leben hindurch zieht, daher die Abneigung gegen Autoritäten, die ihm die Wege der Forschung zu verengen suchten. Auf welchem Gebiete er sich aber auch bewegte, da wirkte er bei der außerordentlichen Kraft und Schärfe seines Geistes anregend und belebend.

[1]) Biographie von Jakob Minor (in Prag), Innsbruck (Wagner) 1880. Weiße stammt aus Annaberg, wo er 1726 geboren wurde, und starb 1804 in Leipzig als Obersteuerrat. Er ist der Verfasser von Operntexten, z. B. „Der Teufel ist los", von Lustspielen, z. B. „Die Poeten nach der Mode", von Trauerspielen (Richard III.) und von dem Kinderfreund.

[2]) Mendelssohn starb 1786, sein reifstes Werk ist der „Phädon oder über die Unsterblichkeit der Seele"; Nicolai, der 1811 starb, war ein Hauptvertreter der deutschen Aufklärung; sein Organ war die „allgemeine deutsche Bibliothek", die nur dem nüchternen Verstande das Wort redete und alles Gemütvolle aus Religion und Poesie entfernen wollte. Am meisten Aufsehen erregte sein Roman „Magister Sebaldus Nothanker". Ueber Ramler vergl. § 43.

Bei diesem durchdringenden Verstande und bei diesem klaren Geiste war er vor allem befähigt zur Kritik. Sein scharfes Auge war auf alle Erscheinungen in der deutschen Litteratur gerichtet. Er bezeichnet in dieser Beziehung in den „Rettungen des Horaz" seine Stellung mit den Worten: „Ich selbst kann mir keine angenehmere Beschäftigung machen, als die Namen berühmter Männer zu mustern, ihr Recht auf die Ewigkeit zu untersuchen, unverdiente Flecken ihnen abzuwischen, die falschen Verkleisterungen ihrer Schwächen aufzulösen, kurz alles im moralischen Sinne zu thun, was derjenige, dem die Aufsicht über einen Bildersaal anvertraut ist, physisch verrichtet." So befreite er die deutsche Litteratur von der sklavischen Bewunderung des Auslandes und stürzte die falschen Muster, an denen die Nation hing. Wo Lessing kritisiert, geschah es mit großer Genauigkeit und unerbittlicher Strenge. Er hat den Grundsatz: „Einen elenden Dichter tadelt man gar nicht, mit einem mittelmäßigen verfährt man gelinde, gegen einen großen ist man unerbittlich." Er vergleicht sich in den gegen Klotz gerichteten „Briefen antiquarischen Inhalts" mit einer Mühle, die abmahle, was ihren Steinen aufgeschüttet werde, zwischen deren Flügeln Mücken hinschwärmen mögen, die aber niemand aufhalten dürfe, dessen Hand nicht stärker sei als der Wind, der sie umtreibt (Brief 55). Aber während er ein scharfes Auge für die Fehler anderer hatte, verschonte er sich selbst keineswegs mit seiner Kritik und war frei von aller Selbstüberschätzung. Er gesteht von sich am Schlusse der Hamburger Dramaturgie, daß er die lebendige Quelle nicht in sich verspüre, die durch eigene Kraft in reichen, frischen, reinen Strahlen aufschieße, daß er vielmehr alles durch Druckwerk und Röhren aus sich herauspressen müsse. Er vergleicht sich mit einem Lahmen, der auf den Krücken der Kritik einigermaßen vorwärts kommen, aber doch nicht laufen könne, mit einem Armen, der fremde Schätze bescheiden borge und an fremdem Feuer sich erwärme.

Sein bedeutendes kritisches Talent offenbarte Lessing — abgesehen von dem in seiner Jugend entstandenen „Vademecum für Herrn Samuel Gotthold Lange, Pfarrer in Laublingen", den er wegen seiner schlechten Horazübersetzung derb geißelt — zunächst in den „Briefen, die neueste Litteratur betreffend", gewöhnlich kurz **Litteraturbriefe** genannt, die er seit 1759 mit Mendelssohn und Nicolai[1]) gemeinsam in Berlin herausgab. In denselben zieht er die gesamte Litteratur der Zeit vor seinen Richterstuhl und beurteilt mit seinem scharfen kritischen Verstande und mit rücksichtsloser Entschiedenheit alle litterarischen Erscheinungen. Mit merkwürdigem Scharfblick erkannte er das Richtige und Verfehlte in Klopstocks Messias und Wielands Werken, in Kleists und Gleims Gedichten, wobei er selbst seine Freunde nicht verschonte. Namentlich wurde Gottsched hart mitgenommen, und wenn die Leipziger Bibliothek erklärt hatte, Gottscheds Verdienste um die deutsche Schaubühne werde niemand in Abrede stellen, so kündigte sich in Brief 17 Lessing als dieser „Niemand" an und wies nach, daß das französische Theater nicht zur deutschen Denkart passe und die Deutschen zu etwas Besserem fähig seien, als zu französischer Artigkeit, Zärtlichkeit und Verliebtheit. Zum deutschen Wesen stimme mehr das Große, Gewaltige, Erhabene, wie es in Shakespeare sich finde. Gegen Wieland ist Brief 7—14 gerichtet, namentlich Brief 8

[1]) Auf Nicolais Beteiligung an den Litteraturbriefen bezieht sich eins von den Xenien Goethes und Schillers: „Auch Nicolai schrieb an dem trefflichen Werk? Ich will's glauben. Mancher Gemeinplatz steht auch in dem trefflichen Werk."

gegen dessen „Empfindungen des Christen". Ueber Klopstocks Messias handelt Brief 19[1]), über Logau Brief 36 und 43.

Angeregt von Winckelmann[2]) verfaßte Lessing seinen **„Laokoon"** 1766[3].) In demselben geht er — und daher stammt der Titel des Buches — von einem Werke antiker Plastik, der Gruppe des Laokoon, aus (einem Werke der griechischen Bildhauer Agesander, Polydor und Athenodor). Dasselbe stellt den Moment dar, wo Laokoon, jener unglückliche Priester der Trojaner, mit seinen beiden Söhnen von zwei Schlangen erwürgt wird, die ihm Minerva gesendet zur Strafe dafür, daß er seinen Landsleuten Unglück geweissagt, wenn sie das hölzerne Pferd, das die Griechen bei ihrem erheuchelten Wegzuge von Troja zurückgelassen, in die Stadt zögen. Denselben Gegenstand behandelt auch ein epischer Dichter, Virgil, im zweiten Buch seiner Aeneide, freilich in anderer Weise, indem er den ganzen Verlauf des Faktums vom Beginne bis zum Ende durch alle Momente der Entwicklung, durch alle Stadien der Anstrengung und des Leidens, auch bis zum überwältigenden Schmerz, bis zur Verzweiflung hindurchführt. Nach Virgil erhebt Laokoon ein entsetzliches Geschrei zu den Sternen; in jener berühmten Gruppe aus dem Altertum aber zeigt die Oeffnung des Mundes nicht die eines schrecklichen Geschreies, sondern vielmehr ein ängstliches und beklemmtes Seufzen. Woher nun diese Abweichung in der Darstellung desselben Gegenstandes durch die beiden Künste? Auf diese Frage antwortet Lessing: Die Poesie der Griechen ließ ihre Helden schreien, weil dieses Volk sich keiner menschlichen Schwachheit schämte, Höflichkeit und Anstand ihm nicht, wie in der heutigen Welt, Geschrei und Thränen verboten. Anders mußte die bildende Kunst verfahren; ihr höchstes Ziel war die Schönheit. Das Schreien würde das Gesicht auf eine

---

[1]) Lessing war es auch, der in einem Epigramm aussprach, daß Klopstock mehr bewundert als gelesen werde: „Wer wird nicht einen Klopstock loben? Doch wird ihn jeder lesen? — Nein. Wir wollen weniger erhoben und fleißiger gelesen sein".

[2]) Johann Joachim Winckelmann, geb. 1717 zu Stendal als der Sohn eines armen Schuhmachers, studierte in Halle und Jena und war von 1743 bis 1748 Konrektor zu Seehausen in der Altmark. Seine drückende Lage wurde eine bessere, als er eine Stelle in der Nähe Dresdens erhielt und ihm Gelegenheit geboten wurde, Kunststudien zu treiben. Bald erfaßte ihn eine glühende Sehnsucht nach Italien, der klassischen Heimat der bildenden Kunst. Um dieses Ziel zu erreichen, trat er zur katholischen Kirche über. In Florenz, Neapel und Rom setzte er seine Studien fort. Die Frucht derselben ist seine „Geschichte der Kunst des Altertums", die 1764 erschien, worin er zuerst das Verständnis der altklassischen Kunst erschloß. Nachdem er eine Reihe von Jahren Oberaufseher der Altertümer in und um Rom gewesen, reiste er 1768 nach Deutschland zurück. Doch schon in Wien trieb ihn die Sehnsucht wieder nach Italien. Er kehrte um, wurde aber in Triest durch die Hand des Italieners Arcangeli aus Habgier ermordet. Vergl. Karl Justi (in Marburg), Winckelmann, sein Leben, seine Werke und seine Zeitgenossen, 2 Bände, 1866 ff. — Musterstücke aus Winckelmanns Werken nebst Goethes Aufsatz über Winckelmann von Wilhelm Kühne († 17. April 1892 in Altenburg) 1879.

[3]) Lessings Laokoon, bearbeitet und erläutert von Wilhelm Cosack († als Stadtschulrat in Danzig 3. Nov. 1891), 4. Aufl., Berlin 1890; Hugo Blümner (Königsberg), 2. Aufl. 1880; Jos. Buschmann (Hedingen), 4. Aufl. 1891; Karl Jauker (Graz), Wien (Gräser) 1883; J. Pölzl, 3. Aufl., Wien (Hölder) 1894; Martin Manlik, Leipzig 1894; Georg Schilling, Laokoon-Paraphrasen. (Aus der Schulpraxis hervorgegangen und zusammengestellt), Leipzig (Teubner) 1887. Heinrich Fischer, Lessings Laokoon und die Gesetze der bildenden Kunst, Berlin 1887. Veit Valentin (Frankf. a. M.) Dresden 1894. A. Thorbecke, Bielefeld 1894. Emil Grosse, Uebersicht über Lessings Laokoon und Schillers Abhandlung über das Erhabene, Königsberg (Programm) 1895. — Ins Lateinische hat den Laokoon übersetzt Ludwig Hasper († 1890 in Großglogau) 1879 (Gütersloh, Bertelsmann).

unschöne Art entstellt haben; der Künstler mußte es also in ein Seufzen mildern. Der bildende Künstler muß aber auch noch aus einem andern Grunde in dem Ausdrucke Maß halten, weil er von der immer veränderlichen Natur nur einen einzigen Augenblick brauchen kann, der nicht den höchsten Affekt ausdrücken darf. Von diesem Unterschiede der bildenden und redenden Kunst geht nun Lessing aus und stellt namentlich die Grenze zwischen Malerei und Poesie fest. Er bekämpft den von Breitinger aufgestellten und allgemein angenommenen Satz, daß die „Poesie eine redende Malerei, die Malerei eine stumme Poesie sei", ein Satz, der in der Poesie die Schilderungssucht, in der Malerei die Allegoristerei erzeugte. Lessing wies nach, daß bei aller Verwandtschaft Poesie und Malerei doch zwei ganz verschiedene Kunstgebiete seien. Das Gebiet der Malerei — mit diesem Ausdruck ist im Laokoon zugleich die Plastik, also überhaupt die bildende Kunst gemeint — ist der Raum; das Gebiet der Poesie dagegen die Zeitfolge. Demnach sind die Körper mit ihren sichtbaren Eigenschaften Gegenstände der Malerei, Handlungen die der Poesie. Die Malerei kann auch Handlungen nachahmen, aber nur andeutungsweise durch Körper; die Poesie schildert auch Körper, aber nur andeutungsweise durch Handlungen. Homer hat schon dieses Gesetz beobachtet, wenn er den Schild des Achilles nicht als einen fertigen, sondern als einen werdenden, vor unsern Augen entstehenden beschreibt. Will er uns zeigen, wie Agamemnon bekleidet gewesen, so muß der König vor unsern Augen seine Kleidung Stück für Stück anthun; wir sehen die Kleider, indem der Dichter die Handlung des Bekleidens malt. (An dasselbe Gesetz haben sich auch unsere beiden größten Dichter, Goethe und Schiller, gehalten, der erste z. B. in Hermann und Dorothea, der letztere in seinem Spaziergange. Damit war über die breite Situationsmalerei der Klopstockschen und Wielandschen Poesie, über die Schilderung in Hallers Alpen und Kleists Frühling, sowie über jede ermüdende Darstellung ruhiger Zustände der Stab gebrochen.) — Ein anderer Unterschied zwischen Poesie und Malerei ist bereits oben berührt worden. Die Poesie ist nicht, wie die bildende Kunst auf Darstellung der Schönheit beschränkt, ihr steht das ganze unermeßliche Reich der Natur zur Nachahmung offen, sie kann und darf nicht bloß das Schöne und Gute, sondern auch das Häßliche, ja selbst das Schreckliche und Eckelhafte darstellen, was die bildende Kunst nicht darf[1]).

Als der Philolog Klotz in Halle die in den Litteraturbriefen getadelten Dichter grundsätzlich in Schutz nahm und auch den Laokoon angriff, antwortete ihm Lessing in seinen **„Briefen antiquarischen Inhalts"** so derb, daß es mit dem Ansehen des Halleschen Professors zu Ende war. Diese Briefe sind nicht bloß Meisterstücke der Polemik, sondern zugleich Zeugnisse der Gelehrsamkeit Lessings, seiner eingehenden Kenntnis der alten Kunst

---

[1]) Den Eindruck, den Lessings Laokoon auf die strebende Jugend machte, schildert uns Goethe in den Worten: „Es war uns jener Lichtstrahl höchst willkommen, den der vortreffliche Denker durch düstere Wolken auf uns herableitete. Wie vor einem Blitze erleuchteten sich uns alle Folgen des herrlichen Gedankens (welcher den Unterschied der bildenden und Redekünste klar machte); alle bisherige anleitende und urteilende Kritik ward, wie ein abgetragener Rock, abgeworfen" (Wahrheit und Dichtung). Auch Herder teilte trotz vielfach abweichender Ansichten die Bewunderung für das Werk; nach ihm ist es „ein Werk, an welchem die drei Huldgöttinnen unter den menschlichen Wissenschaften die Muse der Philosophie, der Poesie und der Kunst des Schönen thätig gewesen".

und seiner Meisterschaft in der Behandlung wissenschaftlicher Gegenstände. Derselben Fehde mit Klotz verdanken wir auch die kritische Abhandlung: **„Wie die Alten den Tod gebildet“.**

Aus einer früheren Zeit (1759) stammen die Abhandlungen über die **„Fabel“**, woran sich ihrer inneren Natur nach die 1771 erschienenen Anmerkungen über das **Epigramm** anschließen. Wenn auch die Definition der Fabel zu weit ist (es würden hiernach alle moralischen Erzählungen in ihr Gebiet gehören), während umgekehrt der Begriff des Epigramms zu eng gefaßt wird, so sind doch diese Abhandlungen Musterbeispiele der natürlichen und sicheren Methode Lessings für dergleichen ästhetische Untersuchungen. Das eine Mal geht er von den vorhandenen und verbreiteten Definitionen aus, das andere Mal von der ursprünglichen Wortbedeutung. Dabei vergleicht er immer das Gefundene mit dem Konkreten, verbessert es hiernach, ergänzt und entwickelt es zu einer das ganze innere Wesen der behandelten Gedichtsart erschöpfenden Definition. Wie er im Epigramm auf die Dichter des klassischen Altertums, namentlich auf Martial, zurückging, so fand er in der äsopischen Fabel das Muster dieser Gattung, von der er insbesondere größtmöglichste Kürze und Präzision fordert. So wurde Lessing ein Reformator der Fabel, wie es in neuester Zeit der Schweizer Emanuel Fröhlich (geb. 1796 zu Brugg im Aargau, † 1865 in Aargau) nach einer andern Seite hin geworden ist, indem er die gesamte leblose Natur in die Fabel hereinzog und so das Gebiet derselben außerordentlich erweiterte. Lessing selbst dichtete eine Anzahl Fabeln und Sinngedichte, wie er denn bei seinem vorherrschenden Verstande mehr zum Didaktischen, als zum rein Lyrischen befähigt war[1]).

Die größte Aufmerksamkeit verwendete Lessing auf die **Reform des deutschen Theaters.** Schon in Leipzig fing er mit seinem 18. Jahre an, eine Anzahl Lustspiele zu dichten, die zwar der Gottschedschen Richtung angehören, in denen aber im Unterschiede von den andern gleichzeitigen Stücken ein lebhafter und natürlicher Gesprächston herrscht. Es sind dies der junge Gelehrte, Damon, die alte Jungfer, der Misogyn, die Juden, der Freigeist, der Schatz. Das letzte Stück ist frei nach Plautus bearbeitet, den er sich damals zum Vorbild nahm, dessen Leben er beschrieb und dessen Captivi er für das beste Stück erklärte; bei den andern Jugenddramen läßt sich der Einfluß von Holberg und Destouches nicht verkennen[2]). Auf diese Lustspiele folgen zwei Werke, die mit der empfindsamen Richtung Gellerts und Klopstocks Verwandtschaft zeigen, es sind dies die beiden Trauerspiele **„Miß Sara Sampson“** und **„Philotas“.** In dem ersten hat Lessing bereits mit dem französischen Geschmacke gebrochen; statt in dem üblichen steifen Alexandriner schrieb er die Tragödie absichtlich in Prosa, wählte einen englischen Schauplatz (den Stoff bot ihm Richardsons Clarissa), führte eine belebte Handlung vor und gab ein Abbild des wirklichen Lebens. Freilich fehlt diesem Gewebe menschlicher Schuld die innere Erhebung. Die Heldin des Stückes, Sara Sampson, wird in ihrer

---

[1]) Schulausgabe der Abhandlungen Lessings über die Fabel von Franz Prosch, Wien 1887, und Hans Lambel, Leipzig 1894.

[2]) Adolf Schimberg (Ratibor), Ueber den Einfluß Holbergs und Destouches auf Lessings Jugenddramen. (Gymnasialprogramm) Görlitz 1883.

Unerfahrenheit von einem Wüstling Mellefont aus dem Schoße ihrer Familie entführt. Eine frühere Geliebte, die tückische, leidenschaftliche Marwood, die ältere Rechte auf Mellefont hat, rächt sich für diese Untreue durch Gift, das sie ihrer Nebenbuhlerin reicht. Saras Vater, welcher der Entflohenen nachgereist, vergiebt der Sterbenden, Marwood rettet sich durch Flucht[1]).

Im **Philotas**, einer Tragödie in einem Akt, mit einfacher Handlung, aber meisterhaftem Dialog, verherrlichte Lessing die Vaterlandsliebe. Philotas, ein Königssohn, giebt sich in schwärmerischer Begeisterung für das Vaterland selbst den Tod, damit nicht etwa sein Vater, um ihn auszulösen, sich zu schmachvollen, für das Vaterland verderblichen Bedingungen verstehe[2]).

Durchaus selbständig zeigt sich Lessing in seinem folgenden Stück **„Minna von Barnhelm** oder das Soldatenglück", einem Lustspiel, das 1767 erschien[3]). Ein preußischer Offizier, Major von Tellheim, kam während des siebenjährigen Krieges nach Sachsen, um in einem armen sächsischen Kreise Kriegskontribution zu erheben. Da die Stände die Summe nicht aufbringen konnten, ohne das Land zu Grunde zu richten, schoß Tellheim ihnen aus eigenen Mitteln das Geld vor. Diese edle That gewinnt ihm die Achtung und Liebe eines reichen sächsischen Fräuleins, Minna von Barnhelm, mit der er sich verlobt. Beide werden getrennt durch den Krieg, aus welchem Tellheim nebst mehreren Wunden eine Lähmung des rechten Armes davon trägt. Tiefer noch schmerzt ihn der Abschied, der ihm nach dem Friedensschlusse erteilt wird. Doch er sollte noch empfindlicher gekränkt werden durch den Verdacht, der auf ihm ruht, als habe er sich von den sächsischen Ständen bestechen lassen. So lebt der Major, der sich einst in glänzenden Verhältnissen befunden, zurückgezogen in einem Gasthause Berlins und sieht sich, der drückendsten Not anheimgegeben, genötigt, sein letztes Eigentum, den Ring, welchen er von seiner Verlobten empfangen, an den Wirt zu verpfänden. Von alledem weiß Minna nichts, und da sie lange Zeit von ihrem Verlobten ohne jede Nachricht geblieben, faßt sie den Entschluß, denselben aufzusuchen. Von ihren Gütern reist sie nach der preußischen Hauptstadt und steigt in demselben Gasthofe ab, in welchem Tellheim schon Jahr und Tag gewohnt hat. Von seiner Anwesenheit und seiner bedrängten Lage erhält Minna durch jenen verpfändeten Brautring Kunde. Hoch erfreut über das Wiederfinden ihres Bräutigams, dessen Ehrenhaftigkeit und Charakter-

---

[1]) Schulausgabe mit Einleitung und Anmerkungen von J. Neubauer (Elbogen) Wien (Graeser) 1886 und Martin Manlik, Leipzig 1895.

[2]) Eduard Niemeyer, Lessings Trauerspiel Philotas in Herrigs Archiv XX.

[3]) E. Niemeyer, Lessings Minna von Barnhelm, historisch-kritische Einleitung nebst fortlaufendem Kommentar, 2. Aufl. 1877. Eduard Kücnen (Düsseldorf), 2. Aufl. 1891. Heinr. Düntzer, 6. Aufl. Leipzig 1895. Walter Böhme (Schleiz), Erläuterungen zu den Meisterwerken der deutschen Dichtkunst, 3 Bändchen, Berlin 1890. Schulausgaben von Julius Naumann 1875; August Funke (Warendorf), 6. Aufl. Paderborn 1895; J. Neubauer, Wien (Graeser) 1884; J. Pölzl, 3. Aufl. Wien (Hölder) 1891; Joh. Schumann, Trier 1887; A. Thorbecke (Heidelberg), Bielefeld u. Leipzig 1894, Albert Hamann, Leipzig 1891; Karl Holdermann, Berlin 1892; Karl Küffner. Bamberg 1894; Tomaschek, Stuttgart; Edmund Aelschker, Leipzig 1895; A. Bieling, 3. Aufl. Stuttgart 1896. Englische Schulausgaben sind die von S. Primer, Boston 1890, und C. A. Buchheim (London), 7. Aufl. Oxford 1896. — Kuno Fischer, Lessing als Reformator der deutschen Litteratur, 2 Bde. (Stuttgart, Cotta) 1880. (Bd. 1: Minna v. B. Faust. Emilia Galotti). — Schröder, Aufgaben aus Minna von Barnhelm, Leipzig 1896.

reinheit sie kennt, will sie ihm in der traurigen Lage eine treue Gefährtin sein. Da aber Tellheim verarmt und ein Krüppel, ein Abgedankter und an seiner Ehre Gekränkter, nicht auch seine Verlobte in die Schmach seines Schicksals verwickeln mag, will er in seinem männlichen Stolze ihr entsagen. Da bedient sich Minna ihrem stolzen Bräutigam gegenüber einer List, indem sie vorgiebt, als Hilfeflehende zu kommen, die ihrer Liebe zu Tellheim wegen von ihrem Oheim enterbt sei und nur ihrem Verlobten alles verdanken wolle. Jetzt gebieten ihm Ehre und Pflicht, der Liebe alles aufzuopfern und der Verlobten sich anzunehmen. So hat Minna, indem sie zugleich die plötzliche Ankunft des Oheims für ihren Plan benutzt, durch ein geschicktes Spiel das wunderliche Bedenken des Tellheim beseitigt; der Konflikt zwischen Ehre und Liebe ist glücklich ausgeglichen. Zu gleicher Zeit wird durch die Entscheidung des Gerichts und durch ein Handbillet des Königs auch äußerlich vor der Welt Tellheims Ehre wieder hergestellt. — Auch die liebenswürdige, heitere, geschwätzige Gesellschafterin des Fräuleins, Franziska, die mit der Minna erzogen und unterrichtet worden ist, erhält die Hand des biederen und braven Wachtmeister Werner, der seiner phantastischen Idee, nach Persien zum Prinzen Heraklius zu gehen, entsagt. — Im Diener des Majors, Just, begegnen wir einer zwar groben und derben, aber grundehrlichen und treuen Seele, der von seinem Herrn nicht läßt, wie sein Pudel nicht von ihm. Der Wirt des Gasthofs zum Könige von Spanien ist, wie Just sagt, „ein Schurke von Wirt", ein falscher, pfiffiger, nur auf seinen Vorteil bedachter Charakter. Eine lächerliche Figur ist Riccaut de la Marliniere, in dem uns ein aufgeblasener und großsprecherischer, aber zugleich feiger Charakter entgegentritt; er ist ein entlassener Offizier, Spieler und Betrüger (betrügen ist ihm ja nur corriger la fortune). Während Tellheim und Werner die soldatische Ehrenhaftigkeit repräsentieren, welche vielfach in Friedrichs Heeren in glänzendster Weise hervortrat, deutet Riccaut auf die fremden Abenteurer hin, welche bloß um des unehrlichen Erwerbes willen in den preußischen Heeren, besonders in den Freibataillonen, sich zusammenfanden. — Durch das Drama „Minna von Barnhelm", in welchem sich die beiden Hauptpersonen, ein preußischer Major und ein sächsisches Fräulein, an Edelmut zu überbieten suchen, wollte der Dichter zugleich den Provinzialhaß zwischen den einzelnen Stämmen, der sich infolge des siebenjährigen Krieges zwischen Sachsen und Preußen bis zu leidenschaftlicher Erbitterung gesteigert hatte, untergraben. Indem er eine Versöhnung der inneren Verstimmung herbeizuführen suchte, wollte er die Herzen für die höhere Idee eines gemeinsamen deutschen Vaterlandes begeistern und das deutsche Nationalbewußtsein kräftigen. In diesem Sinne ist Minna von Barnhelm unser erstes Nationalbühnenstück, in welchem, wie Eduard Devrient († 1877 in Karlsruhe) in seiner „Geschichte der deutschen Schauspielkunst" sagt, der Sieg bei Roßbach auf dem Felde der Dramatik wiederholt wurde. In den beiden ersten Akten stellt Lessing, wie Goethe ihm nachrühmt, ein unerreichbares Muster auf, wie ein Drama zu exponieren sei. Die Wirkung dieses Stückes, in welchem Zustände der damaligen Zeit treu dargestellt wurden (solcher verabschiedeten Offiziere, solcher Offizierswitwen, wie „die Dame in Trauer", solcher Riccaut gab es viele) und deutsche Charaktere ungeschminkt auftraten, war außerordentlich, und seit Klopstocks Messias war kein zweites Werk mit solchem Enthusiasmus aufgenommen worden. Wie später Goethes Werther eine zahllose Menge von

Nachahmungen fand, wie auf Götz eine Flut von Ritterstücken folgte, so rief Minna eine Menge von Soldatenstücken hervor.

Nachdem so der erste bedeutsame Schritt zu einem nationalen Drama geschehen, regte sich das Streben nach einer nationalen Bühne an verschiedenen Orten. Die Bühne in Leipzig, an welche Lessing so große Hoffnung geknüpft, hatte ihre Bedeutung verloren, dagegen waren es Wien und Hamburg, wo man eine Reform des Theaterwesens ernstlich versuchte. Um zur Begründung eines deutschen Nationaltheaters in Hamburg behülflich zu sein, wurde Lessing 1767 dahin berufen, zunächst als Theaterdichter, da er aber diese Stellung ablehnte, als Theaterkritiker. Die Frucht dieser Stellung ist die **Hamburgische Dramaturgie** (1767 bis 1769), die aus einer Reihe von Kritiken über 52 Theaterstücke besteht, unter welchen ungefähr zwei Drittel Uebersetzungen aus dem Französischen sind (darauf war selbst die Hamburger Bühne, die doch ein Nationaltheater begründen wollte, zum größten Teile angewiesen). Leider wurden die von Lessing an Hamburg geknüpften Hoffnungen nicht erfüllt; die Schauspieler waren empfindlich, und das Publikum ohne Urteil. So schloß Lessing die Dramaturgie mit der bitteren Anklage, das Publikum habe nichts, ja noch Schlimmeres als nichts gethan. Man habe den gutherzigen Einfall eines deutschen Nationaltheaters gehabt, ohne zu bedenken, daß die Deutschen noch gar keine Nation seien; beinahe könne man sagen, es sei der Charakter der Deutschen, keinen eigenen Charakter haben zu wollen. Dennoch war Lessings Wirksamkeit in Hamburg nicht ohne Segen; es wurden in der Dramaturgie die Grundsätze des Dramas mit einer Bestimmtheit festgestellt, wie dies vorher noch nicht versucht worden war. Es wurde jene Theaterzeitung zu einem klassischen Werke, mit dem eine neue Aera in der Geschichte der Dramatik begann. Lessing zeigt vor allem, daß die bisherigen französischen Muster (die beiden Corneille, Voltaire, Diderot, u. s. w.) nicht geeignet seien, eine nationale Grundlage für das deutsche Drama abzugeben, da sie nicht nur dem deutschen Geiste widerstrebten, sondern auch dem Wesen der Kunst entgegen seien. Zwar behaupteten die Franzosen, daß ihr Theater auf das antike Drama gegründet und den Regeln des Aristoteles gemäß sei. Allein Lessing führte, indem er die Poetik des Aristoteles zur Grundlage nahm, den Beweis, daß die französischen Kunstrichter jenes Werk, das für ihn dieselbe Stelle einnimmt wie Euklid in der Mathematik, falsch verstanden hätten. Er zeigte namentlich in Beziehung auf die drei sogenannten Einheiten, welche von den französischen Dramatikern streng beobachtet wurden, daß nur die Einheit der Handlung von wesentlichem Werte sei, die Einheiten der Zeit und des Ortes nur insoweit, wie sie durch jene bedingt werden. So wies Lessing den himmelweiten Unterschied des griechischen und französischen Dramas nach (namentlich in der Kritik über Voltaires Merope Stück 36—50). Im Gegensatz zu Peter Corneille (dessen Rodogune er Stück 29—32 einer scharfen Kritik unterwirft), zu Voltaire, den er mit den schärfsten Waffen des Witzes geißelte und dessen Ansehen in Deutschland er erschütterte, wies er namentlich hin auf Shakespeare, der den Franzosen weit überlegen und für uns Deutsche neben den griechischen Dichtern mustergültig sei. Er thut dies insbesondere in der Besprechung der Semiramis und Zaire von Voltaire, die sich Stück 10—12 und 15—16 findet, sowie in der Kritik von Weißes Richard III. Stück 73—83, wo er zugleich das Wesen der Tragödie eingehend behandelt

die nach Aristoteles Furcht und Mitleid erregen soll. Außer den genannten ist eine der bedeutendsten Kritiken die über Graf Essex von Thomas Corneille Stück 22—25 und 54—59. Daß es bedenklich sei, christliche Märtyrer als Helden des Trauerspiels zu wählen, zeigt er bei Besprechung von Cronegks Olinth und Sophronia, Stück 1 und 2. Des von Gottsched (§ 45) verbannten Harlekin nimmt er sich an in Stück 18. Doch nicht allein auf die inneren Gesetze des Dramas erstreckt sich der Inhalt der Dramaturgie, sondern auch auf szenische Forderungen, auf musikalische Unterstützung und auf die Schauspielkunst; namentlich enthält sie über die letztere die feinsten Bemerkungen [1]).

Einige Jahre nach der Dramaturgie erschien das Trauerspiel **Emilia Galotti** (1772), worin Lessing die Erzählung des Livius von der Virginia in moderner Weise einkleidet. (Die erste Anregung erhielt er aus der spanischen Tragödie „Virginia" des Augustino de Montiano.) Aus der römischen Geschichte verlegt er den Stoff in die moderne Zeit, auf den Boden Italiens, und zwar ist der Schauplatz des Dramas der Hof eines kleinen italienischen Fürsten. Der Prinz von Guastalla, der bisher der Gräfin Orsina seine Gunst geschenkt, ist von der glühendsten Leidenschaft zu Emilia Galotti, der Tochter des Odoardo Galotti, erfüllt. Als er erfährt, daß dieselbe die Verlobte des Grafen Appiani sei, und daß ihre Vermählung nahe bevorstehe, setzt der Prinz alles daran, um sie in seine Gewalt zu bekommen. Er nimmt zu diesem Zwecke die Dienste seines Kammerherrn Marinelli in Anspruch, der auf jede Weise den Appiani entfernen und die Hochzeit verhindern soll. Da der Graf einen ihm angetragenen Gesandtschaftsposten ablehnt, schlägt Marinelli einen anderen Weg ein, um zum Ziele zu gelangen. Er läßt durch Banditen den Wagen, in welchem Emilia mit dem Grafen Appiani zur Vermählung fährt, anfallen, den Grafen ermorden und Emilia auf das Lustschloß des Prinzen, nach Dosalo, führen. Dahin kommen auch ihre Mutter Claudia und ihr Vater Odoardo. Der Prinz nimmt die Miene eines Ueberraschten an, und indem er Emilia seiner Teilnahme versichert, verspricht er Untersuchung des Verbrechens. Allein die Gräfin Orsina, die verlassene Geliebte des Prinzen, welche gleichfalls in Dosalo eintrifft, klärt Odoarda über den ganzen schrecklichen Anschlag auf und reicht ihm den Dolch zur Rache. Der Vater weiß keinen anderen Ausweg, die Ehre und Unschuld seiner Tochter zu retten, als dadurch, daß er sie dem Tode weiht. Emilia selbst, die sich mit Entsetzen in die Greuel des Lasters verwickelt sieht, fordert in dem letzten Gespräche, das sie mit ihrem Vater erlangt, von diesem den Tod und weiß sich nur so gerettet. So wurden des Prinzen und Marinellis Pläne schaudervoll vereitelt. Ob freilich der Prinz durch diesen Ausgang ernstlich gebessert und Marinelli gehörig gestraft ist, das läßt das Stück nur erraten. — Einstimmig ist die meisterhafte

---

[1]) W. Cosack, Materialien zu Lessings Hamburger Dramaturgie, 2. Aufl. Paderborn 1891. — Friedrich Schröter und Richard Thiele (Erfurt), Lessings H. D. erläutert 2 Bände, Halle 1877—78. — Für den Schulgebrauch haben dieselbe eingerichtet Joseph Buschmann (Bonn), 2. Aufl. Paderborn 1894; Adolf Lichtenheld, Wien und Martin Manlik, Leipzig 1895. — Unter den neueren Dramaturgieen möge an dieser Stelle genannt und empfohlen werden Heinrich Bulthaupt (Bremen), Dramaturgie der Klassiker, 2 Bände, Oldenburg, Schulze'sche Hofbuchhandlung, 6. Aufl. 1897 (Band 1 behandelt Lessing, Goethe, Schiller, H. v. Kleist; Band 2 Shakespeare).

Charakterzeichnung der einzelnen Personen des Stückes bewundert worden. Der Prinz besitzt eine gewisse Liebenswürdigkeit, liebt auch die Kunst, freilich nur in sinnlicher, dilettantischer Weise (während der Maler Conti für das Ideal der Kunst begeistert ist); aber ohne Gefühl für seine Pflicht als Herrscher und ohne Bewußtsein von der Verantwortlichkeit seiner hohen Stellung (wie dies u. a. die Szene mit seinem Rat Camilla Rota beweist), findet er die Aufgabe seines Lebens nur im Genusse und ist bereit, seinen Launen alles zu opfern. Der Kammerherr Marinelli ist der hinterlistige Hofmann, herzlos, ohne Gefühl für Wahrheit und Recht. Jeder Laune seines Herrn dienend, ist ihm nichts heilig. Unter dem Schutze fürstlicher Macht weiß er durch Unverschämtheit, Lug, Hinterlist sein Ziel zu erreichen. Die Gräfin Orsina ist die leidenschaftliche Italienerin, beherrscht von den Gefühlen gekränkter Liebe und eifersüchtiger Erbitterung über eine ihr drohende Nebenbuhlerin. Die einst mächtige, nun verschmähte Geliebte des Prinzen sinnt auf Rache und würde selbst (wie der Dolch beweist, mit dem sie auf Dosalo erscheint) vor einem Morde nicht zurückschrecken, um die Untreue zu rächen. Odoardo ist ein starrer Ehrenmann im edelsten Sinne des Wortes, der sich nicht bücken, nicht kriechen und schmeicheln kann (Appiani nennt ihn das „Muster aller männlichen Tugend"); als eine heroische Natur bringt er der Tugend das größte Opfer. Von seiner Energie besitzt etwas seine durch Schönheit hervorragende Tochter Emilia, deren Hauptcharakterzüge Frömmigkeit und Gehorsam sind. Claudia endlich, die Mutter der Emilia, ist eine eitle, gedankenlose Frau, die sich dadurch geschmeichelt fühlt, daß ihre Tochter so vom Prinzen ausgezeichnet wird, und die deshalb einen Teil der Schuld am ganzen Unglück trägt. — Emilia Galotti ist die erste große deutsche Tragödie, ein Muster strenger Gesetzmäßigkeit in der Anlage und Durchführung. Es ist hier nicht ein dunkles Geschick, sondern das Thun der Menschen, das den Faden spinnt, den Knoten schürzt und löst [1]).

Als Bibliothekar in Wolfenbüttel gab Lessing eine Reihe von Beiträgen zur Geschichte und Litteratur aus den Schätzen der Bibliothek heraus. Darunter befinden sich auch die von Hermann Samuel Reimarus (Professor der Mathematik in Hamburg, † 1768) verfaßten sogenannten **Wolfenbüttler Fragmente**, die einen Angriff auf das Christentum enthielten, dessen Eintritt in die Welt als ein Werk des Betrugs hingestellt wurde. Die Veröffentlichung verwickelte ihn in eine Fehde mit dem Hauptpastor Göze († 1786) in Hamburg, welcher Lessing hart angriff, in der Meinung, daß derselbe die in den Fragmenten ausgesprochenen Ansichten billige [2]). In den **theologischen Streitschriften** wider Göze (Parabel; Absagungsschreiben; Axiomata; Antigöze; Nötige Antwort) spricht

[1]) Theodor Nölting, über Lessings E. Galotti, Wismar (Programm) 1878. — Zu einem andern Resultate gelangt Bernhard Arnold (Progr. v. Chemnitz) 1880. — Denselben Gegenstand behandelt G. Buchholz (Grenzboten) 1881; Heidemann (Programm v. Saarburg) 1881; E. Niemeyer (Programm von Dresden-Neustadt) 1878. H. Düntzer 4. Aufl. 1895; Schulausgabe von H. Deiter, Paderborn 2 Aufl. 1895; A. Rebhann (Brüx), Wien 2. Aufl. (Gräser) 1888; Ernst Gast (Zerbst), Gotha 1886; Raimund Dundaczek (Czernowitz) 2. Aufl. Wien (Hölder) 1888; Oskar Langer, Leipzig 1895; Max Hoferer, Bamberg 1895.

[2]) Für Göze ist in die Schranken getreten Georg (Reinhard) Röpe († 1887) in Hamburg, Joh. Melchior Göze. Eine Rettung. 1860. Dagegen schrieb August Boden (großherzogl. hess. Hofrat, † 1871 in Erlangen), Lessing und Göze 1862.

Lessing die Ansicht aus, daß das Christentum auch ohne Bibel bestehen könne. Wie das Evangelium dagewesen sei, ehe es schriftlich aufgezeichnet wurde, so auch könnte alles, was die Evangelisten und Apostel geschrieben haben, wieder verloren gehen, ohne daß die christliche Religion gefährdet sei [1]). Sein religiöses Glaubensbekenntnis aber legte Lessing in dem Drama nieder, das er mit Bezug auf diesen theologischen Streit schrieb, in **Nathan dem Weisen** (1779) [2]), worin er sich des fünffüßigen Jambus bedient, der seitdem der eigentliche dramatische Vers wurde. Den Mittelpunkt des ganzen Stückes, wozu er die Anregung aus einer Novelle des Dekamerone von Boccaccio erhielt, bildet die Parabel von den drei Ringen (3. Akt) [3]). Hiernach sind die drei monotheistischen Religionen einander gleich zu setzen, und das Wahre in jeder derselben ist die Toleranz, die Humanität, die Liebe und reinste Sittlichkeit. (Da sich der göttliche Ursprung irgend einer Religion nicht beweisen lasse, so bestehe die höchste Pflicht des Menschen nicht im Glauben, sondern in der Tugend). Indem Lessing im Nathan die drei Religionen einander gleichstellt, ist er gegen die Vertreter der christlichen ungerecht geworden. Die Vertreter des Judentums und des Islam sind zwei durchaus ideal gehaltene Charaktere. Nathan, in welchem der Dichter dem reinen und sittlich hohen Charakter seines Freundes Moses Mendelssohn ein Denkmal setzte, besitzt die Kunst des rechten Rings, die Herzen zu gewinnen, er ist der Träger der Humanität, der Vertreter des religiösen Standpunktes, auf welchem Lessing stand, der über jede positive Offenbarung sich hinwegsetzenden, in der Liebe thätigen Vernunftreligion. Desgleichen ist Saladin eine durchaus edle, ideal angelegte Natur. Mit beiden Charakteren kann es keine von den Gestalten aufnehmen, welche das Christentum repräsentieren, keine einzige veranschaulicht den christlichen Geist in seiner Reinheit. Der Klosterbruder vertritt zwar ein edleres Christentum, ihm gelten Mitleid, Barmherzigkeit, Selbstverleugnung und Liebe als das Wesen der Frömmigkeit; allein er ist zu unfrei, unselbständig, gedrückt, er flieht die Welt und fürchtet zu sehr ihre Berührung, um als Vertreter der sittlichen Macht und Tiefe des Christentums gelten zu können. Der Tempelherr ist eine durchaus

---

[1]) Karl Schwarz, G. E. Lessing als Theolog. 1854. Alexander Baumgartner, Lessings religiöser Entwicklungsgang 1877. Paul Haffner, Studie über Lessing 1878 (katholischer Standpunkt).

[2]) Ueber Nathan den Weisen haben in neuester Zeit geschrieben: August Wilhelm Bohtz († 1880 in Göttingen) 1854 (Lessings Protestantismus und Nathan der Weise); Schiffmann 1855 (N. d. W. in seiner religiösen Bedeutung); Johann Gottfried Rönnefahrt (Stendal) 1863; Kuno Fischer, Lessing als Reformator der deutschen Litteratur (Bd. 2: Nathan der Weise 4. Aufl. 1880); D. Fr. Strauß 1864 (Vortrag); Eugen Trosien (Magdeburg) 1877 (Vortrag). Karl Werder, Vorlesungen über Lessings Nathan. Berlin 1892. Für die Schulen erläutert von Eduard Niemeyer, 2. Ausg. Leipzig 1887. Heinrich Düntzer. 4. Aufl. 1894. Schulausgaben (Leipzig, Göschen) mit Anmerkungen von Denzel und Kratz in Stuttgart; Franz Prosch, Wien (Gräser) 1886; J. Pölzl, 2. Aufl. Wien (Hölder) 1888; Albert Hamann, Leipzig 1891; Viktor Uellner, 2. Aufl. Berl. 1895; Oskar Netoliczka, Leipz. 1893; Engelbert Ammer, Bamb. 1896; Englische Ausgabe von C. A. Buchheim, 4. Aufl. Oxford 1896.

[3]) Nach Prof. Adolf Tobler in Berlin enthält ein altfranzösisches Gedicht aus dem 13. Jahrh., das er unter dem Titel: Li dis dou vrai aniel, d. h. die Sage vom echten Ring (Leipzig 2. Aufl. 1884) veröffentlichte, die älteste bekannte Aufzeichnung jener Parabel, woraus Boccaccio und später Lessing schöpfte. Dagegen hat August Wünsche (Dresden) in einem trefflichen Aufsatze (Lessing-Mendelssohn Gedenkbuch S. 329 ff. Leipzig 1879) nachgewiesen, daß das jüdische Buch Schebeth Jehuda die älteste Quelle jener Parabel sei.

wahre und edle Natur, heldenmütig und voll Todesverachtung, aber schwermütig, abgeschlossen und religiös gleichgültig. Dajas christlicher Standpunkt ist ein beschränkter. In dem Patriarchen vollends, wozu der Hauptpastor Göze manche Züge leihen mußte, stellt Lessing das Gegenteil des Echtreligiösen, das Unduldsame, Dünkelhafte, die Heuchelei und Selbstsucht dar. Die Gerechtigkeit verlangte einen christlichen Charakter, der dem Nathan und Saladin ebenbürtig zur Seite stände. — Der Schauplatz der Handlung ist Jerusalem, wo alle drei Religionen neben einander bestehen. Die Zeit ist die der Kreuzzüge, aber die Gedanken der Humanität und Toleranz, von denen die Hauptpersonen beherrscht werden, gehören ganz der Zeit des Dichters an. — Einen verwandten Gedankeninhalt haben die philosophischen Gespräche „Ernst und Falk“ und „Das Testament Johannis“, sowie „Die Erziehung des Menschengeschlechts“.

Das Streben Lessings nach Wahrheit und Klarheit zeigt sich auch in der Form, und er erwarb sich in dieser Beziehung ein wesentliches Verdienst durch Begründung und Ausbildung einer gediegenen deutschen Prosa[1]). Die Sprachweise Lessings vereinigt in sich alle Eigenschaften eines kunstgerechten Stils. Da findet sich kein hohles und unklares Pathos, kein Schwulst und Bombast, kein schiefer und „schielender“ Ausdruck; vielmehr wählte er stets das einfachste oder passendste Wort, den schlagendsten und treffendsten Ausdruck. Insbesondere versteht er es, seine Gedanken durch glücklich gewählte Bilder und Gleichnisse mit überraschender Anschaulichkeit und Klarheit hinzustellen[2]).

§ 49. Herder.

Johann Gottfried Herder, geb. den 25. August 1744 zu Mohrungen in Ostpreußen, der Sohn eines armen Schullehrers, mußte sich aus beschränkten Verhältnissen emporarbeiten. Nachdem sich der Prediger Willamow in Mohrungen, sowie dessen Nachfolger Tresho des schüchternen, empfindsamen und abgeschlossenen Knaben angenommen hatten, folgte derselbe einem russischen Regimentschirurgus Schwarzerloh nach Königsberg, von dem er die Chirurgie erlernen und später die Mittel zum Studium der Medizin in Petersburg erhalten sollte. Da er aber bei der ersten Operation, welcher er beiwohnte, in Ohnmacht fiel, entsagte er dem Studium der Medizin und vertauschte dasselbe mit dem der Theologie. Durch freundliche Unterstützung seiner Gönner, sowie durch Unterricht gelang es ihm, ohne jede Beihilfe seiner Eltern sein Studium zu vollenden. In Königsberg war einer seiner bedeutendsten Lehrer, dessen Vorlesungen er besuchte, der Philosoph Immanuel Kant (geb. 1724, † 1804 als Professor in Königsberg)[3]).

---

[1]) August Lehmann, Forschungen über Lessings Sprache, Braunschweig 1875.

[2]) W. Cosack (in Danzig), Bild und Gleichnis in ihrer Bedeutung für Lessings Stil (Programm der Realschule), 1869.

[3]) Kant ist der Schöpfer eines neuen philosophischen Systems, der Vater der sogenannten kritischen Philosophie. Seine Hauptwerke sind die Kritik der reinen Vernunft 1781, Kritik der praktischen Vernunft 1787, Kritik der Urteilskraft 1790. Kant sucht nachzuweisen, daß es nicht möglich sei, die übersinnlichen Dinge mittelst der reinen Vernunft zu erkennen. Die Ideeen von Gott, Freiheit und Unsterblichkeit sind Postulate der praktischen Vernunft (des Gewissens). Die wesentliche Grundlage und der Inhalt der Religion ist das Sittengesetz (der kategorische Imperativ). Die Kantische Philosophie

Dauernden Einfluß aber übte auf ihn Hamann, der an religiösem Tiefsinn alle seine Zeitgenossen übertraf und seines dunklen rätselhaften Stils wegen der Magus des Nordens genannt wird († 1788) [1]). Durch ihn wurde Herder mit Shakespeare und Ossian bekannt und der Sinn für volkstümliche Dichtung in ihm rege gemacht. Von 1764 bis 1769 lebte er in Riga als Lehrer an der Domschule und seit 1767 als Prediger. Dieses Amt legte er nieder, um die bedeutendsten Erziehungsanstalten des Auslandes kennen zu lernen. Zur See reiste er von Riga nach Nantes und von da nach Paris. Diese Reise wurde der Wendepunkt seines Lebens. In Paris erhielt er den Antrag, den Prinzen von Holstein, der zum Trübsinn neigte, nach Italien zu begleiten. Herder nahm den Ruf an und ging über Hamburg, wo er mit Lessing zusammentraf, nach Kiel, wo er dem Prinzen vorgestellt wurde. Im Sommer 1770 trat er mit demselben sowie dessen Hofmeister die Reise an, und zwar über Hamburg, Hannover, Göttingen nach Darmstadt, wo er im Hause des Kriegsrat Merck seine zukünftige Gattin, Karoline Flachsland, kennen lernte, und kam von da nach Straßburg. Hier blieb Herder, indem er die Stellung, die ihm zuletzt unleidlich geworden war, aufgab, ein halbes Jahr, um sich von einem Augenübel heilen zu lassen. Zwar fand er die gehoffte Heilung nicht, gewann aber hier einen Freund an dem jungen Goethe, der damals in Straßburg die Rechte studierte und sich willig unter den reiferen Geist des durch seine Kränklichkeit verbitterten und reizbaren Herder beugte. Das Jahr darauf (1771) folgte Herder einem Rufe des Grafen Wilhelm nach Bückeburg als Hofprediger, wo er bis 1776 lebte. In diesem Jahre erhielt er durch Goethes Vermittelung die Stelle eines Generalsuperintendenten in Weimar; er war der dritte bedeutende Dichter, der in diese Stadt gezogen wurde, wo er sich namentlich an Wieland anschloß.

Einen längst gehegten Plan führte er im Jahre 1788 aus, in welchem er eine Reise nach Italien unternahm, die er teilweise in Gesellschaft der Herzogin Amalie machte. In Weimar stieg Herder bis zum Präsidenten des Konsistoriums, und vom Kurfürsten von Bayern wurde er in den Adelsstand erhoben. Er starb nach längerer Kränklichkeit den 18. Dezember 1803, als das erste Glied des Weimarischen Dichterkreises, das aus dem Leben schied.

Herders schriftstellerische Thätigkeit war überaus umfassend und erstreckte sich auf die Gebiete der Religion und Theologie, der Philologie, Philosophie, Geschichte, Aesthetik und Poesie; auf allen diesen Gebieten wirkte er anregend und belebend.

---

fand bald Eingang in alle Wissenschaften und Litteraturzweige, in die Poesie und ins Leben. Männer wie Herder, Hamann, Hippel, Goethe, vor allem aber Schiller gingen zu dem Königsberger Philosophen in die Schule und waren zum Teil seine begeisterten Bewunderer.

[1]) Karl Hermann Gildemeister († 1875 in Bremen), Hamanns Leben und Schriften, 6 Bände 1857—1873. — Nach Roth (Hamanns sämtliche Schriften, 8 Bände, Berlin 1822—43) besorgte eine Ausgabe der Hauptwerke Hamanns Moritz Petri (Pastor in Dungelbeck, Hannover, † 1883), „Joh. G. Hamanns Schriften und Briefe, zu leichterem Verständnis im Zusammenhange seines Lebens erläutert", 4 Teile 1870—74. — Julius Disselhoff (in Kaiserswerth), Wegweiser zu Johann Georg Hamann, 1870. — Hugo Delff (Husum), Joh. G. Hamann, Lichtstrahlen aus seinen Schriften und Briefen, mit Erläuterungen und einer biographischen Einleitung, 1873. — Poël, Hamann, der Magus des Nordens, 1874.

Seine litterarische Aufgabe begann mit der **Kritik**, und zwar auf Anregung Lessings, dessen Gedanken er teils beschränken, teils weiter führen wollte. Schon in Riga schrieb er zwei Werke, welche den Zweck hatten, in der Litteratur aufzuräumen und neue Gesichtspunkte für eine künftige Entwickelung aufzustellen, es sind dies seine **„Fragmente zur deutschen Litteratur"** 1767, die sich als Zusätze zu Lessings Litteraturbriefen ankündigten, und seine **„kritischen Wälder"** 1769, von denen das erste Wäldchen durch Lessings Laokoon, die beiden folgenden durch einige Schriften von Klotz veranlaßt wurden. Freilich ist die Kritik Herders vielfach von der Lessings verschieden. Während diese auf dem Verstande beruht, stützt sich jene vorzugsweise auf die Empfindung und das Gefühl; während Lessings Sprache und Stil klar, leicht und durchsichtig sind, liebt Herder als ein gelehriger Schüler Hamanns eine schwunghafte, phantasievolle, bilderreiche Sprache und schrieb vielfach in einem dithyrambischen, den Regeln Hohn sprechenden Stile. Wo Lessing, der große Kritiker der Aufklärung, in scharfer Schlußfolgerung demonstriert, deklamiert Herder, der große Kritiker des Gefühlslebens, als glänzender Redner. Statt der kritischen Objektivität Lessings herrscht bei Herder eine scharf ausgeprägte Subjektivität vor, und er wird deshalb, wo er tadelt, leicht bitter, gereizt und höhnisch; wo er lobt, feurig und begeistert.

In den **Fragmenten** verlangt er vor allem Deutschheit, Volkstümlichkeit und Originalität der Schreibart; neben dieser Originalsprache aber auch Originaldichter. Wozu — fragt er — sollen wir immer Fremde nachahmen, als ob wir Griechen oder Römer wären? Laßt uns unsere Menschen nach unserer Gestalt malen, ohne poetische Farben aus einem fremden Himmelsstriche zu holen.

Von der Kunstpoesie unterschied er die Naturpoesie. Das Jünglingsalter der Sprache sei das poetische; da sei die Sprache kühn, reich, volltönend, ohne Schriftsteller, voll Bilder. Im Mannesalter der Sprache werde die Poesie zur Kunstpoesie und entferne sich von der Natur; aus der Liedersprache werde eine Büchersprache. Der vollkommenste Sänger der Natur ist ihm Homer, dessen Naturgesang er hoch über die Kunstpoesie des Virgil stellt. Indem Herder Natur- und Kunstpoesie einander gegenüberstellte, wurde erst ein richtiges Verständnis aller Poesie und aller Geschichte der Poesie gewonnen.

Wie in den Fragmenten, so redet er auch in den **kritischen Wäldern** einer feinen und geschmackvollen Auffassung Homers das Wort und zeigt, worin das wahre Wesen des Epos bestehe. Er verwirft jene Methode, die alten Dichter nach den Sitten der Neuzeit zu beurteilen, und bekämpft namentlich die modernen französischen Ausleger, welche den Geist des Altertums nicht verstehen. In den kritischen Wäldern bespricht Herder zugleich Lessings Laokoon und kommt teilweise zu andern Resultaten. Der Satz, daß die Poesie nur Handlungen darstellen, nicht malen dürfe, schien ihm die nordische und orientalische Poesie umzustoßen, und hier trägt Ossian den Sieg über Homer davon. — Freilich ist die Polemik, die Herder gegen den Laokoon übt, zum Teil nicht glücklich, und es vermöchte seine phantasiereiche Kritik nicht mit der tiefen Klarheit der Lessingschen Auffassung zu wetteifern.

Neben Homer fand Herder wahre Naturpoesie in Ossian, den alten Volksliedern und Shakespeare. In diesem Sinne gab er mit

Goethe die **„Blätter von deutscher Art und Kunst"** 1773 heraus. Es standen darin zwei Abhandlungen von Herder, die eine über Ossian und die Lieder der alten Völker, die andere über Shakespeare. Auch in diesen Blättern stellt Herder die Volks- und Naturpoesie über die Kunstpoesie und zeigt die musikalische Lyrik, die unmittelbare Wirkung, die individuelle Zeichnung, die Anschaulichkeit und Klarheit, die in den Volksliedern enthalten sei, während die Kunstpoesie statt ein Erzeugnis der unbewußten Eingebung zu sein, auf unnatürlichem Regelwerk beruhe, über Gegenstände dichte, über die sich nichts denken und sinnen oder imaginieren lasse, Leidenschaften erkünstele, die man nicht habe, Seelenkräfte nachahme, die man nicht besitze.

Außer Homer, Ossian, Shakespeare und dem Volkslied fand Herder wahre Poesie in der Bibel, namentlich in der Sprache des Alten Testaments. Mit der Poesie der Hebräer beschäftigte sich Herder insbesondere in den beiden folgenden Werken. Das eine ist die **„älteste Urkunde des Menschengeschlechts"**, worin er die Anfangskapitel des ersten Buches Mosis in ästhetischer Weise betrachtet und vor allem auf die sinnige Bildersprache des Orients hinweist. In dem andern, **„vom Geiste der hebräischen Poesie"**, wird die poetische Sprache der Bibel charakterisiert, deren Wesen sinnliche Empfindung und Anschauung ist. Zugleich werden die verschiedenen Gattungen der Poesie besprochen, die Epik in den historischen Schriften, die Lyrik in den Schlacht- und Siegesliedern, die Hymnen in den Psalmen, die erotische Poesie im Hohenliede, die Elegie im Jeremias. Ebenso werden die Formen der Poesie, wie Rhythmus im Satzbau, Parallelismus der Glieder u. s. w. behandelt.

An die mehr kritischen Werke reihen sich Herders **poetische Reproduktionen.** Nachdem er nämlich die Vorzüge der Naturpoesie vor der Kunstpoesie kritisch beleuchtet und den Sinn für das Volkslied erweckt hatte, gab er eine Sammlung vorzüglichster Volkslieder der verschiedensten Völker und Zeiten heraus, die zuerst 1778 erschien und später sehr oft wieder herausgegeben wurde unter dem Titel **„Stimmen der Völker in Liedern".** Diese Lieder, wozu Griechenland und Italien, Frankreich, England und Spanien nicht minder, wie Grönland, Lappland, Esthland, ja selbst Peru und Madagaskar Stoff geliefert, sind nicht bloß übersetzt, sondern durch Reproduktion fast zu eigenen Schöpfungen geworden. In diesem Hauptwerk tritt uns die wunderbare Fähigkeit Herders entgegen, sich mit Sinn und Sprache ganz und gar an fremde Gedanken und Anschauungen anzuschmiegen und sich liebevoll mit dem eigenen Geiste in den fremden zu versenken. Wenn Herder selbst es als den Vorzug des deutschen Charakters betrachtet, „daß er die Blüte des menschlichen Geistes, die Dichtung, von dem Gipfel des Stammes jeder aufgeklärten Nation brechen dürfe", so tritt uns diese Universalität des deutschen Wesens, diese Eigentümlichkeit des germanischen Charakters vorzugsweise an Herder entgegen.

Diese ungemeine Fähigkeit, das, was fremde Nationen Großes geschaffen, mit genialem Takte nach eigenem Geiste dichterisch umzugestalten, zeigte auch Herders letztes Werk, das er erst in seinem Todesjahre 1803 vollendete, **„Der Cid".** Es sind darin eine Reihe von spanischen Romanzen, welche das Lebenund die Thaten des alten spanischen Nationalhelden Rodrigo Diaz, Grafen von Vivar († 1099 unter Alfons VI. schon bei Lebzeiten Cid, vollständig Cid el battal, Herr der Schlacht, und Campeador, unvergleichlicher

Held genannt), besingen, zu einem epischen Ganzen vereinigt worden. Dasselbe zerfällt in vier Abschnitte: Cid unter Ferdinand dem Großen; unter Sancho dem Starken; unter Alfonso dem Tapferen; Cid zu Valencia und im Tode. Trotz der rauhen Zeit und des rauhen Kriegshandwerks erscheint der Cid als ein Muster aller ritterlichen Tugend, der Tapferkeit, Frömmigkeit, Wahrhaftigkeit, Freiheitsliebe. Die Romanzen selbst sind zum größten Teil nicht aus dem spanischen Original, sondern aus einer französischen Prosabearbeitung (welche 1783 in der Bibliothèque universelle des romans erschienen war) übersetzt[1]).

Zu den bedeutendsten **philosophisch-historischen** Schriften gehören die **„Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit"**. In diesem poesiereichen Werke entwickelt Herder den Zusammenhang der Natur mit dem Menschenleben und macht den Anfang zu einer Philosophie der Geschichte. An dieses Werk schlossen sich seine **„Briefe zur Beförderung der Humanität"**, die gleichfalls der Erziehung und Bildung der Menschheit gewidmet sind. In denselben verfolgt er den Gedanken, daß die Menschheit einer steten Entwickelung fähig und der höchste Zweck der Menschennatur die Humanität sei[2]).

Herders **eigene Gedichte**, die meist den Reim verschmähen, haben größtenteils einen lehrhaften Inhalt in einer oft harten und ungelenken Form. Hervorzuheben sind: „Träume der Jugend" — „die Lerche" — „das Flüchtigste" — „das neue Lied" — „das Saitenspiel" — „der Eistanz" — „Am Meere bei Neapel" und die Parabel „Die Morgenröte". Ein großes Verdienst erwarb er sich durch seine **Legenden**, insofern er diese lange vergessene Gattung, „diese zarten Schöpfungen frommer Phantasie", wieder in unsere Litteratur einführte (z. B. „der gerettete Jüngling" — „die wiedergefundenen Söhne" — „die Fremdlinge" — „der Tapfere"). In seinen **Paramythieen** hat er griechische Mythen zu allegorischen Zwecken benutzt (z. B. „das Kind der Sorge" — „Nacht und Tag").

So war Herder kein bedeutender produktiver Genius, er war nicht selbst Schöpfer unvergänglicher Geisteswerke; wohl aber war er eine poetische Natur, die es vermochte, jedes Schöne und Poetische nachzuempfinden und nach Inhalt und Form zu reproduzieren. Er hat das Verständnis für wahre Poesie eröffnet und auf den verschiedensten Gebieten belebend und anregend gewirkt.

---

[1]) Reinhold Köhler († 15. August 1892 in Weimar), Herders Cid und seine französische Quelle. Leipzig 1867. Derselbe führt den Beweis, daß die Ansicht unserer namhaften Litterarhistoriker, Gervinus, Vilmar, Goedeke u. s. w., und selbst genauerer Kenner der altspanischen Litteratur, wie Clarus, Lemcke, wonach Herders Cid für eine ganz selbständige, von fremdem Einflusse unabhängige Umdichtung altspanischer Romanzen galt, fortan in etwas anderem Lichte zu betrachten sei. Mit Ausnahme von 14 Romanzen (54—61, 64—66, 68—70) stammen dieselben aus einer französischen Quelle. Uebrigens hat R. Köhler diese merkwürdige Entdeckung zuerst ausgesprochen gefunden in einem französischen Werke La Légende du Cid, Paris 1866. — Voegelin, Herders Cid mit seiner spanischen und französischen Quelle 1879. — E. Niemeyer, Herders Cid, Crefeld 1857. — Schulausgaben von Karl Jauker (Graz), Wien (Gräser) 1857. Wilhelm Buchner (Eisenach). Hans Lambel, 2. Aufl., Wien (Hölder) 1888; Karl Redlich (in Suphans Ausgabe der Werke Herders); H. Düntzer, 3. Aufl. Leipzig 1894. P. Schwarz (Celle), 2. Aufl. Paderborn (Schöningh) 1897; Albert Hamann (Berlin) Leipzig 1891. Karl Holdermann, Berlin 1892. Ernst Naumann, Stuttgart 1894; A. Edel, Bamberg 1894; Rudolf Reichel, Leipzig 1895.

[2]) R. Franz, Herder, ausgewählte Prosa. Bielefeld 1895.

Das letzte Ziel aller Arbeit aber war ihm die Bildung der Menschheit, und mit Recht faßt seine Grabschrift das Ziel seines Lebens in die Worte zusammen: „Licht, Liebe, Leben“ [1]).

§ 50. Sturm- und Drangperiode. [2])

In den siebziger Jahren des 18. Jahrhunderts (ungefähr um die Zeit, wo der Göttingen Dichterbund sich bildete) fand auf dem Gebiete der Wissenschaft, Kunst und Poesie eine gewaltige Umwälzung statt. Auf dem Gebiete der Religion suchte man sich über alles Positive hinwegzusetzen und eine Vernunftreligion zu stiften, die der auf sich selbst gestellte Mensch aus sich herausspinnt. Im Erziehungswesen fanden die Rousseauschen Ideeen von der Rückkehr zum Naturgemäßen eifrige Anhänger und Verbreiter. Namentlich baute Basedow die Pädagogik auf Rousseausche Ideeen und gründete Philanthropine. In der Kunst hatten Winckelmann und Lessing neue Gesetze gegeben. Auch auf dem Gebiete der Poesie erfolgte in dieser Zeit ein gewaltiger Umschwung. Wie auf andern Gebieten wollte man auch hier mit aller geschichtlichen Ueberlieferung brechen, alle Gesetze und Regeln, die bisher gegolten, abstreifen und die unbedingte Freiheit des Subjekts walten lassen. Auf diese Weise wollte man etwas durchaus Neues, Originelles und Ursprüngliches schaffen. Genialität und Originalität waren die Losungsworte der Zeit. Man nennt sie daher mit Recht die Periode „der Original- und Kraftgenies“, oder nach einem Drama von Klinger die „Sturm- und Drangperiode“. Als höchstes Muster galt Shakespeare, und außer ihm ging man auf die Urdichtung, auf das Volkslied, auf Homer zurück. Mit Begeisterung begrüßte man auch die von James Macpherson bekannt gemachten Gedichte Ossians (§ 45), sowie die Sammlung altenglischer Balladen von Percy. Bei diesem Streben nach Genialität und Originalität kamen jedoch die größten Verirrungen zum Vorschein. Viele dieser Kraftgenies suchten die Originalität in Zügellosigkeit und Regellosigkeit, und wie sie auf poetischem Gebiete sich von allen Gesetzen befreiten, so auch auf dem konventionellen und sittlichen. Daher kam es, daß manches nicht unbegabte Talent im wilden, zügellosen Treiben zu Grunde ging. Zu diesen Kraftgenies gehören:

Jacob (Reinhold) Lenz [3]) aus Livland (geb. 12. Januar 1751), der zu den Straßburger Freunden Goethes gehörte. Er besaß kein unbedeutendes Dichtertalent, aber seine wilden Leidenschaften, die er nicht zu bändigen verstand, richteten ihn zu Grunde, so daß er in Moskau in bitterster Armut und im Wahnsinn starb (1792). Seine Dramen (z. B. der Hofmeister, die Soldaten u. s. w.), in denen das Barock-Komische mit dem Tragischen, das Lächerliche mit dem Grausigen sich verbindet, sind nur Karrikaturen, die an Regellosigkeit ihres Gleichen suchen.

---

[1]) Herders Biographie von Rudolph Haym (Halle), 2 Bände 1880—1885, und Eugen Kühnemann, München 1895. — Herders sämtliche Werke, herausgegeben von Bernhard Suphan, 32 Bände, Berlin 1877—93.

[2]) Stürmer und Dränger herausgeg. v. A. Sauer, 3 Teile (Kürschners deutsche Nat. Litt. Bd. 8. 10. 12).

[3]) Monographie von O. F. Gruppe 1861, und Paul Theodor Falk 1878 (letzterer weist u. a. nach, daß 1751 sein Geburtsjahr und Jacob sein Rufname war). — Die Gedichte von Lenz gab heraus Karl Weinhold, Berlin 1890.

Maximilian Klinger, ein Sohn armer Eltern aus Frankfurt a. M. (geb. 1752), der sich durch Mut und Kraft zu hohen Stellungen emporrang und als Generalleutnant und Kurator der Universität Dorpat 1831 starb. Er war gleichfalls einer von den Jugendfreunden Goethes, der ihn in seiner Selbstbiographie vortrefflich charakterisiert. Durch sein 1775 erschienenes Schauspiel „Sturm und Drang" gab er der ganzen Periode den Namen. Seine größte Berühmtheit aber erlangte er durch sein Trauerspiel „Die Zwillinge", mit welchem er über Leisewitz (Julius von Tarent) siegte und den von Schröder in Hamburg ausgesetzten Preis für ein bestes, auf der Bühne leicht aufführbares Originalstück gewann (§ 47). Außer diesen schrieb er noch zahlreiche Dramen von ungleichem Werte. Während er früher das Grauenhafte und Schreckliche über Gebühr häufte und eine regellose Form der Beobachtung feststehender Kunstregeln vorzog, zeichnen sich spätere Dramen, wie „der Schwur" und „die falschen Spieler" aus durch Reichtum an Weltbeobachtung und Kenntnis des gesellschaftlichen Lebens. Ein geniales dramatisches Werk ist insbesondere seine „Medea". Auch mancherlei Romane schrieb Klinger. Während in „Fausts Leben, Thaten und Höllenfahrt" grausige Bilder menschlichen Verderbens in allen Lebensverhältnissen dargestellt werden, spricht sich in anderen eine glühende Begeisterung aus für alles Hohe und Edle [1]).

Friedrich Müller, gewöhnlich Maler Müller genannt, geb. 1749 in Kreuznach, † 1825 als königlich bayrischer Hofmaler. Er war nicht ohne Talent, aber zuchtlos und voll ungestümer Kraft. Auch er schrieb einen Faust, wie denn überhaupt dieser Stoff ein Lieblingsgegenstand der Zeit, insbesondere der Sturm- und Drangperiode war. Müllers Faust hat mit dem Goetheschen nur die Unersättlichkeit des Genusses gemein, das Ganze ist aber ein unkünstlerisches und zerfahrenes Stück (Schilderung des wüsten, versunkenen Lebens. Müllers Faust übergiebt sich dem Teufel, um sich aus seinen Schulden zu retten; er fordert von Mephistopheles nur ein ausschweifendes Wohlleben). Scenen von gräßlicher Naturwahrheit finden sich in seinen beiden Schauspielen „Golo und Genovefa" (ein Lieblingsstoff des Dichters, auch in Balladen und Idyllen von ihm bearbeitet) [2]) und „Niobe". Mehr Glück hatte er auf dem Gebiete der Idylle, worin er, ähnlich wie Voß im Gegensatz zu Geßner, das wirklich ländliche Leben volksmäßig darstellt. So bieten die „Schafschur" und das „Nußkernen" treue Bilder des pfälzischen Bauernlebens, wobei freilich manches Rohe und Häßliche mit unterläuft. Unvergessen bleiben wird sein Lied: „Soldatenabschied" (Heute scheid' ich, heute wandr' ich) [3]).

[1]) Oskar Erdmann, über Klingers dramatische Dichtungen, Königsberg, 1877. Max Rieger (Darmstadt), Klinger in der Sturm- und Drangperiode, Darmstadt 1880. Klinger in seiner Reife, Darmstadt 1896. — Erich Schmidt, Lenz und Klinger, 1878.

[2]) Denselben Stoff haben u. a. auch Tieck und Hebbel behandelt. Während die Genovefa Tiecks mit ihrer breiten Romantik und verschwommenen Sentimentalität mehr an romantische Muster erinnert, läßt sich in der Kraft und Leidenschaft von Müllers Drama der Einfluß Shakespeares nicht verkennen. Unter allen Bearbeitern verdient Fr. Hebbel den Vorzug, weil in dessen Tragödie eine folgerichtige dramatische Entwickelung herrscht und der Konflikt der Handlung in den Charakter des Golo selbst verlegt ist, während in Müllers Stück Golo nur ein gehorsamer Sklave ist, den ein dämonisches und gewaltiges Weib, Mathilde, wie am Faden lenkt.

[3]) Dichtungen von Maler Müller, herausgegeben von Hermann Hettner, Leipzig, Brockhaus 1868, 2 Teile. — Zur Lebensgeschichte des Dichters. Von Richard Oertel

Christian (Daniel Friedrich) Schubart aus Schwaben, gleichfalls ein regelloses Talent, teilte das wüste Leben mit den Originalgenies (geb. 24. März 1743 zu Ober-Sontheim, † 10. Oktober 1791 in Stuttgart). Seinen Tyrannenhaß büßte er mit 10jähriger Haft auf Hohenasperg. Die glühendste Freiheitsliebe atmet vor allem sein Gedicht „Die Fürstengruft" („Da liegen sie, die stolzen Fürstentrümmer" u. s. w.). Außer diesen sind die bekanntesten und wertvollsten seiner Gedichte: „Der ewige Jude" („Aus einem finstern Gekklüfte Karmels kroch Ahasver"); „Hymnus auf Friedrich den Großen" (Als ich ein Knabe noch war und Friedrichs Thatenruf über den Erdkreis scholl: Da weint' ich vor Freude über die Größe des Mannes"); „Das Kaplied" (Abschiedsgesang der vom Herzog Karl Eugen an die Holländer verkauften Soldaten). In einfachen und ergreifenden Worten schildert er sein trauriges Los in dem Lied „Der Gefangene". Schubart machte durch seine Gedichte wie durch sein Schicksal den mächtigsten Eindruck auf das jugendliche Gemüt Schillers [1]).

Die gährenden Elemente der Sturm- und Drangperiode finden wir auch in unseren größten deutschen Dichtern wieder, in Herder nicht minder, wie in Goethe und Schiller, allein diese gingen nicht darin unter, sondern überwanden jene Periode und verstanden es, sie künstlerisch zu gestalten.

Goethe. [2])

§ 51. Goethes erste Dichterperiode 1749—1775.

Johann Wolfgang Goethe wurde geboren den 28. August 1749 zu Frankfurt am Main. Von seinem Vater Johann Kaspar († 1782), einem wohlhabenden Privatmanne mit dem Titel „kaiserlicher Rat" erbte er „die Statur", jene Ordnungsliebe und ernste Ruhe, welche die Grundlage der Kunst ist; von seiner Mutter, der Frau Rat (Katharina Elisabeth, † 1808,

---

(Programm des Gymn. von Wiesbaden 1875). — Bernhardt Seuffert (Würzburg), Maler Müller 1877.

[1]) Gustav Hauff, Christian Fr. D. Schubert in seinem Leben und seinen Werken. Stuttgart 1885.

[2]) George Henry Lewes († 1878 in London). Goethes Leben und Schriften. Aus dem Englischen von Julius Frese († 1883 in Zürich), 17. Aufl. (besorgt von Ludwig Geiger) Stuttgart 1896. 2 Bde. — Karl Rosenkranz († 1879 in Königsberg), Goethe und seine Werke. 2. Aufl. 1856. — J. W. Schäfer, Goethes Leben, 3. Aufl. 1877, 2 Bde. — H. Viehoff, Goethes Leben, 5. Aufl. 1877. — K. Goedeke, Goethes Leben und Schriften, 2. Ausgabe 1877. — Otto Harnack, Goethe in der Epoche seiner Vollendung, 1877 .— August Spieß, Goethes Leben und Dichtungen, 1854. — Hermann Grimm, Vorlesungen über Goethe, 5. Aufl. 1894, 2 Bde. — H. Düntzer, Goethes Leben, 2. Aufl. 1882. — Julian Schmidt († 1886 in Berlin), Geschichte der deutschen Litteratur von Leibniz bis auf unsere Zeit 1886 ff., 5 Bde. — Hermann Hettner, das klassische Zeitalter der deutschen Litteratur, 4. Aufl. 2 Bände 1894. — Karl Heinemann, Goethes Leben und Werke, Leipzig 1890. — S. M. Prem, Goethe, 2. Aufl. Leipzig 1894. — Albert Bielschowsky, Goethes Leben, 2 Bde. München 1895. — Eugen Wolff, Goethes Leben und Werke, Kiel 1895. — Richard Meyer, Goethe, Berlin 1895. — Von den zahlreichen Ausgaben der Werke Goethes möge die von G. Hempel in Berlin in 36 Teilen (23 Bänden) veranstaltete, von W. von Biedermann, Heinrich Düntzer, S. Kalischer, Gustav von Löper († 1891 in Berlin) und Friedrich Strehlke besorgte genannt werden. — Eine neue mustergültige Ausgabe erscheint im Auftrage der Großherzogin Sophie († 1897) in 4 Abteilungen in Weimar (Böhlau) seit 1887.

Tochter des Schultheiß Textor), die lebhafte Phantasie und das ausgezeichnete Erzählungstalent[1]). Was der Dichter beiden verdankt, hat er ausgesprochen in den Worten: „Vom Vater hab' ich die Statur, des Lebens ernstes Führen, vom Mütterchen die Frohnatur, die Lust zu fabulieren." Seine Geburtsstadt mit dem ausgebreiteten Handel, den jährlichen Messen, den geschichtlichen Denkmälern bot dem Knaben die vielseitigste Gelegenheit zu objektiver Anschauung und enthielt so unendlich vieles, um den Dichtergenius des Knaben zu wecken und mit einem reichen Inhalt zu erfüllen. Neue Anschauungen wurden dem Knaben zugeführt, als Frankfurt während des siebenjährigen Krieges eine französische Besatzung erhielt und ein Teil des Goetheschen Hauses vom Königslieutenant Graf Thorane (Thorane) bezogen wurde[2]). Da der kunstliebende Graf eine Reihe von Bildern von den geschicktesten Malern unter seinen Augen ausführen ließ, kam der Knabe mit diesen Künstlern in nahe Berührung und wurde so auf das Gebiet der Malerei hingewiesen. Zugleich war den fremden Gästen ein französisches Theater gefolgt, welches die Aufmerksamkeit des jungen Goethe auf die Schauspielkunst lenkte und ihn veranlaßte, sich mit den Werken der berühmtesten französischen Dramatiker und den Grundsätzen der französischen Dramaturgie bekannt zu machen. Auch die im Jahre 1764 erfolgte Wahl und Krönung Josephs II. diente dazu, den Gesichtskreis des Knaben zu erweitern. Den Unterricht leitete der Vater selbst, der namentlich die Selbstthätigkeit des Knaben zu wecken und nicht sowohl das Gedächtnis als den Verstand zu beschäftigen suchte. Eine Art Roman in Briefen, die der junge Goethe in sieben Sprachen verfaßte, gab ihm Gelegenheit, sich im schriftlichen Ausdruck des Lateinischen, Griechischen, Französischen, Englischen, Italienischen, Deutschen und des Frankfurter jüdischen Dialektes zu üben. Dieses Judendeutsch führte ihn zum Studium des Hebräischen und zu einer fleißigen Beschäftigung mit dem alten Testament und der Bibel überhaupt. („Ich für meine Person — bekannte Goethe — hatte die Bibel lieb und wert, denn fast ihr allein war ich meine sittliche Bildung schuldig.") Unter den deutschen Dichtern war es namentlich Klopstock, dessen „Messias" ihn mächtig ergriff. Er selbst dichtete in seiner Jugend eine Anzahl geistlicher Oden und Lieder, unter denen das „Die Höllenfahrt Christi" betitelte das älteste ist, was in Goethes Werken sich findet[3]). Außerdem entstand als die Frucht seiner hebräischen Studien ein biblisches Gedicht über Joseph und seine Brüder.

Nachdem so der Knabe bei äußerem Wohlstande unter günstigen Verhältnissen und unter der sorgfältigsten Pflege der Eltern herangewachsen, bezog er 1765 die Universität Leipzig, um die Rechte zu studieren[4]). Doch

[1]) Frau Rat. Briefwechsel von K. E. Goethe, mitgeteilt von Robert Keil (Weimar), 1871. — Karl Heinemann, Goethes Mutter. Ein Lebensbild nach den Quellen. 3. Aufl. Leipzig 1892. Derselbe hat auch die Briefe von Goethes Mutter an die Herzogin Anna Amalia neu herausgegeben und erläutert, Leipzig 1889.

[2]) Daß Thorane richtiger ist als Thorane weist nach Martin Schubart, François de Théas comte de Thorane, Goethes Königsleutnant, Dichtung und Wahrheit, drittes Buch. Mittheilungen und Beiträge. München 1896.

[3]) Michael Bernays (München) hat in seinem im Verein mit Salomon Hirzel († 1877 in Leipzig) herausgegebenen Buche „Der junge Goethe", 2. Ausgabe, Leipzig 1887, 3 Bände, die Briefe und Dichtungen von 1764—1776 chronologisch geordnet und in ihrer ursprünglichen frühesten Fassung wiederhergestellt.

[4]) Woldemar Freiherr von Biedermann (Dresden), Goethe und Leipzig, 2 Teile, Leipzig, Brockhaus 1865.

fand er zunächst an den juristischen Vorlesungen kein Interesse, ebensowenig an den philosophischen; auch das litterar-historische Kollegium Gellerts vermochte ihn nicht zu fesseln. Dagegen brachte ihm die feine städtische Sitte der Leipziger Gesellschaft, in die er eingeführt worden war, großen Gewinn. Außerdem studierte er mit dem größten Eifer die Kunst, wofür schon im Vaterhause durch allerhand Abbildungen von Roms Denkmälern der Sinn geweckt worden war. Sein Lehrer Oeser, der Direktor der Leipziger Kunstschule, führte ihn in die Kunstgeschichte ein und erschloß ihm das Verständnis von Winckelmanns Werken und Lessings Laokoon. Ein Besuch in der Bildergalerie zu Dresden brachte ihm die Kunst durch lebendige Anschauung näher. In Leipzig schrieb Goethe auch seine ersten noch erhaltenen dramatischen Versuche, **„Die Laune des Verliebten"** 1767 und **„Die Mitschuldigen"** 1768. Das erste einaktige Stück fand seine Veranlassung in einem durch Eifersucht aufgelösten Liebesverhältnisse. Das zweite dreiaktige Drama war eine Folge der Einsicht in die Sittenverderbnis des Familienlebens, wie er dieselbe teils in seiner Vaterstadt, teils in Leipzig gewonnen hatte. Beide Lustspiele sind noch in französischem Geschmack und in französischer Form, in Alexandrinern, gedichtet. Aber wenn auch Goethe damals noch an den überlieferten Formeln und Regeln festhielt, so zeigte sich doch schon hier die Eigentümlichkeit seiner Dichternatur, insofern er den Quell seiner Dichtung im Gemüt fand. Beide Stücke geben davon Zeugnis, wie Goethe schon damals bestrebt war, alles, was ihn freute oder quälte, poetisch zu erfassen, in ein Gedicht zu verwandeln und darüber mit sich abzuschließen, durch künstlerische Darstellung sich wie von einer Last zu befreien. Weil Goethe so nur dem Selbsterlebten einen poetischen Ausdruck gab, nennt er alle seine Gedichte Gelegenheitsgedichte oder „Bruchstücke einer großen Konfession".

Ende des Sommers 1768 kehrte Goethe krank von Leipzig nach Frankfurt zurück, um im elterlichen Hause seine Gesundheit wieder herzustellen. Während seiner Genesung wurde er durch eine Freundin seiner Mutter, Fräulein von Klettenberg, deren Frömmigkeit einen etwas krankhaften Charakter trug [1]), sowie durch seinen Arzt mit allerlei geheimnisvollen kabbalistischen und alchemistischen Büchern bekannt und machte auf diesem Gebiete allerhand Experimente, deren Spuren sich noch im Faust erkennen lassen. Nachdem er seine volle Gesundheit und Jugendkraft wieder erlangt, begab er sich im Frühling des Jahres 1770 nach Straßburg, um hier nach dem Willen seines Vaters die juristischen Studien zu vollenden. Doch hörte er neben den juristischen auch allerhand medizinische und naturwissenschaftliche Vorlesungen, wie denn seine Tischgenossen vorzugsweise Mediziner waren. Zu seinen Straßburger Freunden gehörte außer dem unglücklichen Lenz (§ 50) und dem liebenswürdigen Lerse, dem Goethe später im Götz ein Denkmal setzte, namentlich der kindlich fromme Jung-Stilling [2]).

[1]) Hermann Dechent (Frankfurt a. M.) Goethes schöne Seele, Susanna Katharina Klettenberg, ein Lebensbild. Gotha 1896.

[2]) Von armen Kohlenbrennern abstammend lernte er das Schneiderhandwerk, vertauschte dasselbe mit dem eines Schulmeisters, studierte dreißig Jahre alt noch Medizin in Straßburg, gewann als Augenarzt einen bedeutenden Ruf, trieb dann kameralistische Studien und bekleidete zuletzt die Professuren der Staatswirtschaft in Marburg, sowie in Heidelberg und starb 1817 in Karlsruhe. Seine Lebensgeschichte „Heinrich Stillings Jugend, Jünglingsjahre und Wanderschaft" zeichnet sich aus durch Einfachheit der Darstellung, sowie durch Tiefe der Empfindung und Wahrheit der christlichen Erfahrung.

Von dem bedeutendsten Einfluß aber auf Goethe war die Bekanntschaft mit Herder, der ihm, obgleich er nur um fünf Jahre älter, doch an Erfahrung, Selbständigkeit und Reife weit überlegen war. Goethe selbst bezeichnet die Verbindung mit Herder als das bedeutendste Ereignis, welches für seine Geistes- und Charakterentwickelung die wichtigsten Folgen haben sollte. Er lernte nun verstehen, daß die Dichtkunst eine Welt- und Völkergabe sei, nicht das Erbteil einiger feingebildeten Männer. Durch Herder wurde er auf die Volksdichtung, auf die Poesie der Hebräer, auf Homer und Ossian (den Gesang „Selma" hat er übersetzt und seinem Werther einverleibt), auf die Genialität Shakespeares, sowie auf Goldsmiths „Landprediger von Wakefield"[1]) hingewiesen. Ein solch liebliches Familienbild, wie es Goldsmith in diesem Werke entwirft, lernte Goethe bald in dem Hause des Pfarrers Brion von Sesenheim (richtiger Sessenheim) unweit Straßburg in Wirklichkeit kennen, und seinem Verhältnisse zu der jüngeren Tochter des Hauses, Friederike, verdanken wir eine Anzahl der gefühlvollsten Lieder[2]). Damals dichtete er: „Es schlug mein Herz: geschwind zu Pferde!" — „Hand in Hand! und Lipp' auf Lippe!" — „Kleine Blumen, kleine Blätter"; vor allem aber das schöne Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur!" — Einen gewaltigen Eindruck auf Goethe machte das Straßburger Münster, und war er bisher von Vorurteilen gegen die gotische Architektur befangen gewesen, so erfüllte ihn dieser Bau mit Staunen; er lernte jetzt den Geist der altdeutschen Baukunst erfassen und legte die Eindrücke, die er damals empfangen, nieder in dem Aufsatze: „Von deutscher Baukunst". Inzwischen hatte er sich den juristischen Doktorgrad erworben und ging nun auf kurze Zeit nach Frankfurt, wo er seinen Freund Schlosser, den er schon in Leipzig kennen gelernt, seinen nachmaligen Schwager, wieder fand. Durch ihn wurde er dem Kriegsrat Merk in Darmstadt zugeführt, der auf Goethes Entwickelung von bedeutendem Einflusse war, durch seine scharfe, beißende Kritik ihn von überspannter Genialität zurückhielt und ihn namentlich bei seinen Produktionen zum Abschluß trieb. Um sich mit dem deutschen Staats- und Civilrecht bekannt zu machen, ging Goethe im Frühjahre 1772 nach Wetzlar und arbeitete hier vier Monate am Reichskammergericht[3]). Von da kehrte er nach Frankfurt zurück, und hier erschien 1773 das Schauspiel „Götz von Berlichingen", womit Goethe seinen Ruhm als Dichter begründete. Darauf folgte dann 1774 der größtenteils in Briefform verfaßte Roman: „Die Leiden des jungen Werther".

Götz von Berlichingen ist ein Werk der Sturm- und Drangperiode,

[1]) Der Vicar of Wakefield von Oliver Goldsmith (geb. 1728, † 1774) erschien 1766. Eine Jubiläumsausgabe veranstaltete Otto Roquette 1866 mit einer biographischen, kritischen und litterarischen Einleitung, englischem Text und deutscher Uebersetzung von Susemihl, sowie Illustrationen von Ludwig Richter. — Mit Ausnahme des Robinson Crusoe ist wohl kein englisches Buch beliebter und allgemeiner verbreitet, als der Landprediger von Wakefield, worin uns der vollste Zauber häuslichen Stillebens und eine vortreffliche Kleinmalerei entgegentritt.

[2]) Philipp Ferdinand Lucius (Pfarrer in Sessenheim, † 1885), Friederike Brion von Sessenheim, 2. Aufl. 1878. — Jakob Leyser († 1897 in Neustadt a. d. Haardt), Goethe zu Straßburg, 1871. — P. Th. Falck, Friederike Brion von Sesenheim, Neustadt a. H. 1884. — Heinrich Düntzer, Friederike von Sesenheim im Lichte der Wahrheit (gegen das Pamphlet von Froitzheim gerichtet) Stuttgart 1893. — Gustav Müller, Sesenheim, wie es ist, und der Streit über Friederike Brion. Brühl 1894.

[3]) Wilhelm Herbst, Goethe in Wetzlar, Gotha (Perthes) 1882.

zu dem er den Stoff aus einer Selbstbiographie des alten fränkischen Ritters aus dem 16. Jahrhundert († 1562) nahm [1]). In der Form ahmt er Shakespeare nach, den er an Regellosigkeit noch überbietet. Schon in Straßburg hatte er sich mit dem Stoffe beschäftigt und die Geschichte des Ritters mit der eisernen Hand dramatisiert (erst viel später gedruckt). Diese erste Bearbeitung wurde dann umgearbeitet und unter dem Titel „Götz von Berlichingen, ein Schauspiel" gedruckt (1773), wobei er die Einsicht, die er am Reichskammergericht in Wetzlar über die Schwäche und Zerrüttung des Deutschen Reiches gewonnen, verwertete. Daran reihte sich später in Weimar eine dritte Bearbeitung für die Bühne [2]). Das Stück stellt den Konflikt der alten selbständigen Reichsritterschaft dar mit der neuen Ordnung der Dinge. In Götz tritt uns das scheidende Mittelalter mit seiner ritterlichen Treue und Tugend, in dem bischöflichen Hof zu Bamberg die hereinbrechende Kulturwelt mit ihren Ränken, ihrer Falschheit und Tücke entgegen. Götz ist ein Ritter nach alter Art, dem die kürzlich aufgekommenen Reichsgerichte ein Greuel sind, der durch eigene Kraft die Bedrängten schützt und jede Uebelthat rächt. Allein die Zeit des Rittertums ist vorüber, und indem Götz diesen Verfall aufhalten und sich der neuen Ordnung der Dinge nicht fügen will, geht er zu Grunde. Von den Exekutionstruppen, die das Reich gegen ihn sendet, wird er auf seiner Burg in Jaxthausen belagert und heimtückisch gefangen genommen. Nur gegen das Versprechen, fernerhin ruhig auf seiner Burg zu leben und Urfehde zu schwören, erhält er seine Freiheit wieder. Da brechen die Bauernaufstände los, und in der Hoffnung, daß er die Wut der Aufständischen zügeln und so dem Reiche einen Dienst leisten könne, übernimmt Götz das Führeramt, das die Bauern ihm aufnötigen. Dadurch lädt er den Schein der Empörung auf sich und giebt seinen Feinden das Mittel in die Hand, ihn durch einen Achtsbefehl zu vernichten. Götz wird verwundet und gefangen und beschließt sein Leben im Kerker mit dem Bewußtsein, seine Ehre gerettet zu haben, aber mit dem Schmerz, daß das Rittertum zu Grabe geht. — Neben dem kräftigen ritterlichen Götz steht seine Gattin Elisabeth, das treue edle Weib, in dem sich Goethes Mutter wieder erkannte; seine Schwester Maria, in der etwas von Friederike nachklingt; der ehrliche Lerse, ein Charakter, in dem Goethe seinem Straßburger Freunde ein Denkmal setzte. Auf der anderen Seite steht Weislingen. Einst der Jugendgespiele von Götz, geht er jetzt andere Wege und sucht im Dienste des Bischofs von Bamberg, in der Gunst des Kaisers Befriedigung seines Ehrgeizes. In der Fehde, die Götz mit dem Bischof von Bamberg hat, gelingt es ihm, Weislingen gefangen zu nehmen, er weiß sein Herz zu rühren und ihn so an sich zu fesseln, daß er den Dienst am bischöflichen Hofe aufgiebt. Der Bund der erneuten Freundschaft wird noch dadurch gekräftigt, daß sich

[1]) Ausgabe von Friedrich Wolfgang Götz von Berlichingen-Rossach, Leipzig Brockhaus) 1861. — Zum 1. Male veröffentlichte Götzens Lebensbeschreibung Veronus Franck von Steigerwald 1731. Eine 2. und 3. Ausgabe erschienen 1775 und 1813. Die erste Ausgabe (1731) hat wieder abdrucken lassen Alexander Bieling, Halle 1886.

[2]) Die erste vollständige Bühnenbearbeitung, in der Götz von Berlichingen den 22. Sept. 1804 in Weimar aufgeführt wurde, hat nach der auf der Universitätsbibliothek in Heidelberg befindlichen Goethehandschrift herausgegeben Gustav Wendt in Karlsruhe 1879. — Die erste historisch-kritische Ausgabe, welche die drei Bearbeitungen vollständig nebeneinander in Parallelstellen wiedergiebt, besorgte J. Baechtold, Goethes Götz von Berlichingen in dreifacher Gestalt herausgegeben (Freiburg, Mohr) 1882.

Weislingen mit der Schwester von Götz, Maria, verlobt. Allein er läßt sich vom bischöflichen Hofe wieder gewinnen und von den Reizen der Adelheid von Walldorf umstricken; treulos verläßt er die Verlobte und wird an seinem Freunde zum Verräter. Ein schmachvolles Ende ist der Lohn dieser Untreue und Verräterei; Adelheid, seine Gemahlin, hat ihm durch ihren in Leidenschaft glühenden Buhlen, Franz, Gift reichen lassen. Der Bischof von Bamberg und der Abt von Fulda, der nicht aufhören mag zu trinken, stellen die verweltlichte und unwissende Geistlichkeit dar, über welche sich der Bruder Martin erhebt. Der Kaiser erscheint als ein machtloses Oberhaupt, da er wohl das Beste will, aber nicht im stande ist, Ordnung zu halten. — Alle Charaktere des Stückes sind meisterhaft frisch und lebendig gezeichnet. Freilich fehlt dem Ganzen die Oekonomie des Dramas. Indem Goethe auf die Einheit der Zeit und des Ortes, teilweise auch der Handlung Verzicht leistet, hat er in einer Reihe lose aneinander gereihter, aber meisterhaft entworfener Szenen ein Bild jener bedeutenden Zeit gezeichnet. Das einfache Hauswesen auf der Burg Jaxthausen, das Gepränge am bischöflichen Hofe, das Zigeunerleben, das schlecht geführte Reichsheer, das heimliche Gericht der Vehme, die Schrecken des Bauernkrieges: alles dies wird in bunter Abwechselung und mit überraschender Naturwahrheit an uns vorübergeführt. Wie der Stoff ein durchaus nationaler, so ist auch die Sprache eine echt volkstümliche. Mit der größten Begeisterung wurde das Stück aufgenommen, und es rief eine große Menge freilich meist geschmack- und wertloser Ritterromane und Ritterschauspiele hervor[1]).

Die Leiden des jungen Werther sind gleichfalls ein Produkt der Sturm- und Drangperiode, welcher neben stürmischem Thatendrang auch träumerische und krankhafte Sentimentalität eigen war. Die nächste Veranlassung zur Abfassung des Romans gab Goethe die Kunde von dem Tode des jungen Jerusalem (des Sohnes jenes berühmten Theologen, des Abtes von Riddagshausen bei Braunschweig), den er in Wetzlar kennen gelernt (er war dort braunschweigisch-lüneburgischer Gesandtschaftssekretär) und der sich wegen einer unglücklichen Neigung zur Gattin eines Freundes selbst das Leben nahm. Goethe litt in Wetzlar an einem ähnlichen Verhältnisse zu Charlotte Buff, der Braut des bremischen Gesandtschaftssekretärs Kestner, wie denn überhaupt die krankhafte Empfindsamkeit jener Zeit auch ihn mächtig erfaßt hatte. In dem Romane, den er als seine „Generalbeichte" bezeichnet, macht er sich Luft, und indem er jene krankhaften Ideeen dichterisch gestaltete, hatte er bei seiner gesunden und kräftigen Natur jene empfindsame Stimmung glücklich überwunden. Kestner erscheint in dem Roman als Albert und dessen Braut als Lotte. In dem empfindsamen, schwermütigen und endlich in der Verzweiflung sein Leben endenden Werther hat

[1]) Goethes Götz von Berlichingen erläutert von Heinr. Düntzer, 5. Aufl. Leipzig 1894; Schulausgabe von Gustav Wustmann (Leipzig) 1871; Julius Naumann (Osterode a. H.) 1877; Leo Smolle (Brünn), Wien (Gräser), 2. Aufl. 1888; Paul Klaucke († 1888 in Bremen) 1886; Bauer, Gotha (Perthes) 1886; Wendelin Toischer (Prag), 2. Aufl. Wien (Hölder) 1888. J. Heuwes (Warendorf), Paderborn (Schöningh) 3. Aufl. 1897; Rudolf Beer (Leipzig), Bielefeld und Leipzig. O. Frick, Wegweiser durch die klassischen Schuldramen. Gera und Leipzig 1888. Viktor Uellner, Berlin 1892. August Sauer, Leipzig 1895. Hugo Steiger, Bamberg 1895. Gustav Hofmeister, Leipzig. J. W. Schäfer, Stuttgart 1895. — Französische Ausgaben erschienen von A. Chuquet und Ernest Lichtenberger, Paris 1885.

Goethe sein eigenes Seelenleben dargestellt, daneben aber, namentlich was den Ausgang betrifft (Werther erschießt sich), mancherlei Züge aus der Geschichte des jungen Jerusalem herüber genommen. Die Anlage des Ganzen ist von unübertrefflicher Einfachheit, und die Sprache überaus lieblich und voller Musik. Mit der größten Naturwahrheit ist vor allem jene Sentimentalität dargestellt worden, welche, weil sie nur in Gefühlen schwelgt, denen die Wirklichkeit nicht entspricht, den inneren Frieden zerstört und zum Selbstmorde führt. Wie mächtig die Wirkung des Werther auf die Zeitgenossen war, zeigt die Unzahl von Nachahmungen, Erweiterungen, Uebersetzungen, Kritiken, Satiren, Parodieen (eine solche schrieb Nicolai: die Freuden des jungen Werther), welche zusammen eine umfassende Wertherlitteratur bilden [1]).

Verwandt mit Götz und Werther sind die beiden Trauerspiele Clavigo und Stella. Der Haupthelb des ersten, ein verweichlichter und treuloser Charakter, ist dem Weislingen nachgebildet (Merk sagt darüber: „Solch' einen Quark mußt Du künftig nicht mehr schreiben, das können die andern auch" [2]). — In Stella, einem schwachen Seitenstück zu Werther, erscheint uns die Sentimentalität von ihrer unsittlichen Seite. — In einer Anzahl kleinerer Stücke, die um diese Zeit entstanden, zeigte Goethe sein humoristisches Talent. Hierher gehören: „Götter, Helden und Wieland", eine Farce (d. h. Posse), veranlaßt durch Wieland, der seine eigene Darstellung der Alceste über die des Euripides erhoben hatte. Einen ähnlichen kecken Humor zeigt er in dem Jahrmarkt zu Plundersweilern, einem Schönbartspiel (Maskenspiel), das ein Bild von der Beschränktheit der Kleinstädterei bietet (den Fastnachtsspielen des Hans Sachs nachgebildet). Sehr witzig ist auch seine aus dem Jahre 1774 stammende Satire auf den Theologen Karl Friedrich Bahrdt und dessen modernisiertes Christentum. — Zu derselben Gattung gehören auch der freilich erst in Weimar entstandene „Triumph der Empfindsamkeit" und die „Vögel, nach Aristophanes". In dem ersteren, 1778 vollendeten Stück tritt ein närrischer Prinz Oronaro auf, der eine gemachte Natur von Wald, Mondschein, Vogelgesang, desgleichen eine Puppe, welche seine Geliebte vorstellt und mit allerlei Büchern der empfindsamen Litteratur ausgestopft ist, mit sich führt. Das Lustspiel, welches der Dichter selbst eine „dramatische Grille" nannte, ist eine geniale Verspottung der sentimentalen Zeitstimmung [3]). Das andere, 1780 entstandene Stück, die Vögel, ist eine die litterarischen Zustände der Zeit geißelnde Satire, worin ebenso die anspruchsvolle Eitelkeit

---

[1]) Die beispiellose Bewegung, welche der Roman hervorrief, möge nachgelesen werden bei Johann Wilhelm Appell (London), Werther und seine Zeit. 4. Aufl. Oldenburg (Schulze) 1896. — Chr. Semler, die Weltanschauung Goethes in den Leiden des jungen Werther (Abdruck aus Lyons Zeitschrift für den deutschen Unterricht).

[2]) Julius Braun, Schiller und Goethe im Urteil ihrer Zeitgenossen, 6 Bände. Berlin (Luckhardt) 1881 ff. Georg Schmidt, Clavigo. Eine Studie zur Sprache des jungen Goethe. Gotha 1893. — Emil Soffé, die erlebten und litterarischen Grundlagen von Goethes Clavigo, Brünn 1891 (Schulprogramm).

[3]) Hermann Koepert († 1876 in Altenburg), über Goethes Triumph der Empfindsamkeit (Gymnasialprogramm von Eisleben 1871), weist nach, daß die Bekanntschaft Goethes mit dem jungen Plessing aus Wenigerode, einem begabten, aber in krankhafter Empfindsamkeit erschlafften Jünglinge, als besondere Veranlassung zur Abfassung der Komödie zu betrachten sei.

der Schriftsteller (Hoffegut und Treufreund), wie die Anmaßung der geist- und herzlosen Kritik (Schuhu) und die Urteilslosigkeit des lesenden Publikums (Papagey) verspottet wird[1]). — Endlich entstanden in Goethes erster Dichterperiode die Lieder auf Lili (Elisabeth Schönemann), mit der der Dichter eine Zeitlang verlobt war, z. B. „Neue Liebe, neues Leben", „Auf dem See", „Lilis Park", sowie „Das Veilchen", „Das Heideröslein" und „Der König in Thule"[2]).

Der Ruhm des Verfassers vom Götz und Werther zog mancherlei bedeutende Persönlichkeiten nach Frankfurt, die als Gäste in Goethes Hause willkommen waren. Zu ihnen gehörten zunächst Klopstock und Lavater[3]). Dann kamen die beiden Grafen Stolberg, mit denen Goethe seine erste Reise in die Schweiz unternahm. Mit Friedrich Heinrich Jacobi (Philosoph und Romanschriftsteller, dem jüngeren Bruder von Joh. Georg Jacobi, vergl. § 43), den er in Düsseldorf kennen lernte, schloß er einen innigen Freundschaftsbund. Die wichtigste und erfolgreichste Bekanntschaft aber, die ihm zu teil wurde, war die des Erbprinzen Karl August von Weimar, der ihn zuerst in Frankfurt, dann in Karlsruhe (als Goethe mit den beiden Grafen Stolberg auf der Reise nach der Schweiz begriffen war) sah. Sobald derselbe zur Regierung gelangt war, erhielt Goethe von dem jungen Herzog eine Einladung nach Weimar, der er auch folgte.

§ 52. Goethes zweite Dichterperiode 1775—1794.

In Weimar, wo Goethe den 7. November 1775 eintraf[4]), wurde derselbe bald der Mittelpunkt des geistreichen Kreises, den die kunstsinnige Herzogin-Mutter Amalie (eine geborene Prinzessin von Braunschweig, † 1807)[5]) und das regierende Fürstenpaar, Herzog Karl August (geb. 1757, † 1828) und Herzogin Luise (Prinzessin von Hessen-Darmstadt, † 1830) um sich sammelten. Zu diesem Kreise gehörten Wieland, den Amalie 1772 als Lehrer des Erbprinzen von Erfurt berufen; Major Karl Ludwig von Knebel, der Erzieher des jüngeren Prinzen Konstantin, ein Mann von klassischer Bildung und poetischem Talent, der nicht nur die Elegieen des Properz und das Lehrgedicht „von der Natur der Dinge" des epikureischen Philosophen Lucrez übersetzte, sondern auch selbst Gedichte fertigte († 1834 in Jena); der Kammerherr Hildebrand von Einsiedel († 1828 in Weimar), Oberhofmeister der Herzogin Amalie, der nicht nur sehr musikalisch war, mancherlei komponierte, das Cello trefflich spielte, sondern auch eine

---

[1]) Hermann Koepert, über Goethes Vögel (Gymnasialprogr. von Altenburg), 1873.

[2]) Lili's Bild geschichtlich entworfen von Graf Ferdinand Eckbrecht von Dürckheim, 2. Aufl. von Albert Bielschowsky, München 1894.

[3]) Johann Kaspar Lavater, geb. 1741, † 1801 als Prediger in Zürich, war ein tief christlicher Charakter; als Dichter setzte er die religiöse und patriotische Richtung Klopstocks weiter fort in seinen christlichen Gesängen und Schweizerliedern. Großes Aufsehen erregte seine Physiognomik. Fr. W. Bodemann (Hannover), Johann Kaspar Lavater, nach seinem Leben, Lehren und Wirken dargestellt, 2. Aufl. 1878. — Franz Muncker (München), J. K. Lavater, eine Skizze seines Lebens und Wirkens. Stuttgart 1883.

[4]) Heinrich Düntzer, Goethes Eintritt in Weimar. Leipzig (Wartig) 1883.

[5]) F. Bornhak, Anna Amalia, Herzogin von S. Weimar-Eisenach, die Begründerin der klassischen Zeit Weimars. Berlin 1892.

Anzahl Opern, Lustspiele und Schauspiele für das herzogliche Liebhabertheater in Weimar, Tiefurt und Ettersburg dichtete, desgleichen den Terenz übersetzte. Ebenso musikalisch und ein ebenso begabter Komponist war der Kammerherr Siegmund von Seckendorf († 1785 zu Ansbach als preußischer Gesandter), der zuerst den Werther ins Französische übertrug. Außerdem sind zu nennen der Märchenerzähler Musäus; der Kabinetssekretär und Schatzmeister des Herzogs Bertuch († 1822 in Weimar), der später aus dem Staatsdienst schied und sich ganz dem Buchhandel widmete, mancherlei industrielle Unternehmungen gründete, mehrere Zeitschriften herausgab, verschiedene Dichtungen verfaßte und den Don Quixote von Cervantes übersetzte; Bode aus Braunschweig († 1783 in Weimar), der sich durch Uebersetzung von Smollet, Fielding, Sterne, Goldsmith um die Verbreitung der englischen Litteratur verdient machte; die Hofsängerin Corona Schröter († 1802 in Ilmenau); die Hofdame der Herzogin Amalie, Charlotte von Stein († 1827), die Gattin des Oberstallmeisters von Stein[1]); endlich die neckische Luise von Göchhausen (Thusnelda). Herder wurde 1776 nach Weimar berufen, und Schiller verlegte 1799 seinen Aufenthalt dorthin. Goethe, der anfangs nur als Gast in Weimar lebte, trat bald ganz in den Dienst des Herzogs und wurde dessen innigster Freund und Gefährte (mit ihm unternahm er bald eine zweite Reise in die Schweiz), sowie sein vertrautester Ratgeber; er ward Geheimer Rat, sowie Präsident der Kammer und erreichte so die höchste Stellung im Herzogtum. Desgleichen erhob ihn auf Veranlassung des Herzogs Kaiser Joseph II. in den Adelstand.

Trotz der sich stets erweiternden Amtsthätigkeit und trotz des zerstreuenden und genußreichen Lebens in Weimar ruhte Goethes dichterische Produktion nicht. In der Zeit von 1775 bis 1786 entstand eine Anzahl seiner schönsten Balladen, z. B. „Der Fischer", „Der Erlkönig", „Der Sänger", sowie das Lied „An den Mond" und die sehnsuchtsvollen Lieder Mignons und des Harfners in Wilhelm Meister, ferner jenes Abendlied „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'" (6. September 1780 auf dem Gickelhahn bei Ilmenau gedichtet)[2]), und jenes andere, in dem sich das heiße Sehnen des Dichters nach innerem Frieden ausspricht: „Der Du von dem Himmel bist, alles Leid und Schmerzen stillest ..... süßer Friede, komm', ach komm in meine Brust!" In dem Gedicht „Hans Sachsens poetische Sendung" setzte er dem alten Meistersänger ein Denkmal, in dessen Stile er später die Legende dichtete: „Als noch verkannt und sehr gering unser Herr auf der Erde ging". Die im Jahre 1777 unternommene Harzreise im Winter beschrieb er in dem gleichnamigen Gedichte. Vor seiner italienischen Reise entstand auch jenes Gedicht, welches als „Zueignung" den Eingang der Goetheschen Gedichtsammlung bildet, sowie das „Ilmenau" betitelte. — Eine andere Gruppe bilden jene

[1]) Heinrich Düntzer, Charlotte von Stein, die Freundin Goethes, 2 Bände, 1874. — Edmund Höfer, Goethe und Charlotte von Stein, 1878.

[2]) In einem Briefe an Zelter vom 4. September 1831 nennt zwar Goethe selbst den 7. September 1783; allein es war dies wohl nur ein Gedächtnisfehler (Goedeke, Archiv für Litteraturgeschichte VIII, 104 ff. und Grundriß II, 737). Gustav Liebau (Berlin) kommt in seiner Gedenkschrift „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'", Ilmenau 1884, mit Düntzer zu dem Resultate, daß das Lied in der Nacht vom 2.—3. September 1783 entstanden ist.

Gelegenheitsgedichte, welche veranlaßt wurden durch die Neigung und Obliegenheit des Dichters, die gesellschaftlichen Vergnügungen des Hofes dichterisch zu beleben und zu erhöhen. Zu diesen Hofdichtungen gehören außer den bereits genannten „Der Triumph der Empfindsamkeit“ und „Die Vögel“, die lieblichen Singspiele „Lila“, „Die Fischerin“, „Scherz, List und Rache“, „Claudine von Villabella“, „Jery und Bätely“, letzteres auf der zweiten Schweizerreise gedichtet, die er im Herbst 1779 über Kassel, Frankfurt a. M. und Straßburg mit dem Herzog unternahm, rückwärts über Stuttgart (wo sie Schiller als Karlsschüler kennen lernten), „Erwin und Elmire“ (zwar schon vor 1776 gedichtet, aber erst jetzt mit Musik versehen)[1], sowie das einaktige Drama „Die Geschwister“. Das lustige „Epiphaniaslied“ ward für einen der zahlreichen Maskenzüge gedichtet, wozu Goethe den Text lieferte. Während wir in diesen Kindern des Augenblicks nicht die höchsten Kunstwerke suchen dürfen, wurden damals auch Werke voll des tiefsten Gehalts teilweise vorbereitet und begonnen, teilweise in ihrer ersten Form vollendet, wie „Iphigenie“, „Tasso“, „Wilhelm Meister“, „Egmont“.

Dennoch fühlte sich Goethe, dessen Thätigkeit neben seinen Amtsgeschäften von allerhand Hoffestlichkeiten, theatralischen Aufführungen 2c. in Anspruch genommen war, innerlich nicht befriedigt, und der Zwiespalt in seiner Seele wurde allmählich immer drückender. Auch die Wissenschaften der Mineralogie, Osteologie, Anatomie, Botanik, die er jetzt trieb, und die Beschäftigung des Zeichnens und des Malens konnten die innere Unruhe nicht bannen. Um sich zu retten und seine poetische Natur wieder zu gewinnen, faßte er den Entschuß, sich von Weimar auf einige Zeit zu trennen und eine Reise nach Italien zu unternehmen. Die Sehnsucht nach diesem Lande war nach und nach so mächtig geworden, daß Goethe derselben nicht länger widerstehen konnte.

Von Karlsbad aus, wohin er sich im Sommer 1786 zur Kur begeben hatte, brach er durch Bayern und Tirol nach Italien auf und kehrte nach einem längeren zweimaligen Aufenthalte in Rom und nachdem er außer Neapel auch Sizilien besucht, erst im Jahre 1788 nach Weimar zurück. Was er während dieser Zeit erlebt und erfahren, hat er uns selbst in seiner „italienischen Reise“ erzählt. Desgleichen spricht er in seinen „römischen Elegieen“ von dem mächtigen Einfluß, den Italien auf Herz und Gemüt gehabt, und gedenkt mit wehmutsvoller Sehnsucht der glücklichen in Rom verlebten Tage. Diese Elegieen sind Christiane Vulpius geweiht, die seit 1788 Goethes Freundin, seit 1806 seine Gattin war; auf sie bezieht sich auch das anmutige Lied „Gefunden“; desgleichen schrieb er für sie das Gedicht „Metamorphose der Pflanzen“. — Die Reise nach Italien bildet den Hauptwendepunkt in Goethes Leben, und er selbst bezeichnet den Aufenthalt unter dem südlichen Himmel als die Zeit seiner Widergeburt. Ossian und Shakespeare traten nun gegen Homer und Sophokles zurück. Indem ihm das Verständnis der griechischen Kunst aufging, deren Eigentümlichkeit das Maß und die Beschränkung ist, verlor er seine Liebe zur christlich-gotischen Baukunst, die das Unendliche, Ewige, darzustellen sucht. Je mehr er an dem klaren, harmonischen Wesen

[1] Emil Soffé, die erlebten und litterarischen Grundlagen von Goethes Erwin und Elmire, Brünn 1888.

der Griechen Geschmack fand, um so mehr verachtete er nun die formlosen Produkte der Sturm- und Drangperiode. Das wahre Prinzip der Kunst fand er nicht in der Nachahmung der gewöhnlichen Natur, sondern in der klassischen Idealität, welche den edelsten Gehalt in die vollendetste Form zu kleiden sucht. Aus diesem Grunde wurden die vor seiner Reise begonnenen Werke, deren Form ihm nun nicht mehr genügte, umgearbeitet[1]).

Zuerst nahm er die **Iphigenie** vor, die er schon früher in Prosa vollendet hatte, die er aber in Italien in fünffüßige Jamben umsetzte (mit Ausnahme der Monologe am Ende des ersten Aktes: „Du hast Wolken, gnädige Retterin, einzuhüllen unschuldig Verfolgte", sowie am Anfange und Schlusse des vierten: „Denken die Himmlischen einem der Erdgeborenen viele Verwirrungen zu" und „Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht!"). Der antike Stoff, den Goethe bei Euripides in dessen Iphigenie auf Tauris vorfand, ist folgender: Iphigenie, die Tochter des Agamemnon und der Klytemnästra, durch Diana vom Opfertode gerettet, befindet sich auf Tauris, dem Lande der Scythen, von deren König Thoas gastlich aufgenommen und als Priesterin der Diana hochgeehrt. Eben dahin kommt auch Orestes, der Bruder der Iphigenie, in Begleitung seines Freundes Pylades, um das Bild der Diana, die dort verehrt wurde, zu entführen. Denn nach dem Ausspruch Apollos soll er von den Furien, die ihn als den Mörder seiner Mutter Klytemnästra verfolgen, nur dann befreit werden, wenn er das Bild der Schwester von Tauris nach Delphi bringe. Sobald er auf jener Halbinsel ankommt, wird er mit seinem Freunde Pylades gefangen genommen, erkennt aber in der Priesterin, die jeden Fremdling der Göttin Diana opfern muß, seine Schwester Iphigenie. Um den Ausspruch des Apollo zu erfüllen, beschließen alle drei, das Bild der Göttin zu rauben und heimlich zu entfliehen. Allein der Plan wird entdeckt, die Fliehenden werden ereilt und sind nun der Wut des Königs preisgegeben. Da erscheint die Göttin Athene und löst die Verwickelung, indem sie den Zorn des Königs besänftigt, der nun auf göttliches Geheiß die Griechen mit ihrer Beute ziehen läßt. Diesen Stoff, dessen äußere Grundlinien er dem Euripides entlehnte, bearbeitete der deutsche Dichter durchaus selbständig. Während der griechische Dichter rein äußerlich die dem Orestes durch das Orakel verheißene Erlösung an das Bild der Göttin Diana knüpft, macht der deutsche Dichter die Iphigenie selbst zum Mittelpunkte der Handlung und verlegt den tragischen Konflikt ins Innere des Gemüts. Der Charakter der Iphigenie ist bei beiden Dichtern ein durchaus verschiedener. Bei Euripides hadert Iphigenie mit dem Schicksal und möchte sich an denen rächen, die an ihrem Unglück schuld sind; vor allem wünscht sie, daß Menelaus und Helena, um deretwillen sie geopfert werden sollte, ihrem Opferbeil verfallen möchten, unter dem schon viele Griechen geblutet haben. Zugleich ist sie listig und verschlagen, gleichsam ein weiblicher Ulysses. Indem sie einzig und allein den eigenen Vorteil im Auge hat und diesem alles andere unterordnet, spinnt sie ein Lug- und Truggewebe. Ein solcher Charakter, der in sich selbst keine Versöhnung und keinen Frieden hatte, konnte auch nicht den

[1]) Auch neue Pläne beschäftigten ihn. Auf Sizilien wurde ihm die Odyssee ein „lebendes Wort". Er beschloß, das homerische Gedicht dramatisch zu gestalten in einer „Nausikaa". Doch wurde das Werk nicht vollendet. In freier Ausführung des Goetheschen Entwurfs dichtete Hermann Schreyer eine Tragödie „Nausikaa", Halle 1884.

mindesten versöhnenden und veredelnden Einfluß auf andere ausüben. Die Iphigenie Goethes hingegen wurzelt mit ihrem ganzen Sinn in der Gottheit, deren Willen sie sich demütig unterwirft und in deren Dienst sie wahrhaft frei ist. Mit der Frömmigkeit paart sich Milde und Menschlichkeit, Liebe zu Eltern und Geschwistern, Wahrheitsliebe und Dankbarkeit. Die Reinheit und Unschuld des weiblichen Gemüts ist es, die veredelnd, versöhnend und sühnend wirkt. Sie hat den trüben Sinn des Königs erheitert, die Barbaren Menschlichkeit gelehrt und ihre Sitten gemildert; während vorher jeder Fremde sterben mußte, ist durch ihren Einfluß diese grausame Sitte der Menschenopfer in Vergessenheit geraten. Vor allem aber ist sie es, die durch ihre sittliche Hoheit und Reinheit den Irsinn des Bruders heilt und den alten Fluch sühnt, der auf ihrem Hause ruht. „Alle menschlichen Gebrechen sühnet reine Menschlichkeit": in diesen Worten liegt der Schwerpunkt des Dramas. Ein solcher Charakter kann auch nicht feige fliehen und ein falsches Spiel treiben, so groß auch die Sehnsucht nach der Heimat ist; vielmehr zerreißt sie das Gewebe der Lüge und überwindet durch ihre Lauterkeit und Wahrheit den König Thoas, so daß er in ihre Heimkehr willigt und versöhnt sie scheiden läßt. So ist der Charakter der Iphigenie kein griechischer, sondern ein durch und durch christlicher und deutscher. Zugleich ist der Bau des Stückes von antiker Einfachheit, und eine klassische Ruhe ist über das Ganze gebreitet. Es herrscht in dem Stücke Einheit der Zeit, denn die ganze Handlung umfaßt nur wenige Stunden im Laufe des Tages; Einheit des Ortes, denn alles geht im Haine vor dem Tempel der Diana zu; Einheit der Handlung, denn alle Begebenheiten entwickeln sich aus dem Charakter der Personen [1]).

In demselben Jahre 1787, in welchem Iphigenie erschien, hatte Goethe auch die letzte Hand an **Egmont** gelegt, von dem er bereits vor zwölf Jahren in Frankfurt die ersten Akte flüchtig entworfen und den er dann in Weimar vor seiner Reise beinahe vollendet hatte. In Italien wurde das Stück von neuem bearbeitet, behielt aber die Form der Prosa, die es ursprünglich besaß. Egmont erscheint als echter Niederländer, lebensfroh und heiter, frei, offen und gerade; zugleich ist er ein ritterlicher Held, Meister in allen ritterlichen Uebungen und mutig in der Schlacht, im geselligen Verkehre ein echter Kavalier und leutselig gegen Untergebene. So wird er von allen verehrt, von den Soldaten wie von den Bürgern. So lebt er frei und leicht dahin; allein die Verhältnisse gestatten jetzt nicht solch ein sorgloses Dahinleben. Herzog Alba ist als Abgesandter Philipps II. in den Niederlanden erschienen. Der politisch kluge und vorsichtige Oranien erkennt die Gefahr, die von dieser Seite droht und warnt seinen Freund. Allein Egmont fürchtet nichts, ja er tritt sogar hin vor Alba und enthüllt vor ihm, wie vor

[1]) Goethes Iphigenie erläutert von H. Düntzer, 6. Aufl. Leipzig, 1894; Weber, 2. Aufl. Bremen (Heyse) 1878; H. Bockeradt (Recklinghausen), 5. Aufl. Paderborn, 1896; M. Evers (Düsseldorf) Leipzig; Gustav Hofmeister (Berlin) Leipzig 1891; Karl Gude, Erläuterungen deutscher Dichtungen (Bd. 2, 1 ff.) 10. Aufl. Leipzig 1897; K. H. Keck, Gotha 1886; J. Neubauer, 3. Aufl. Wien (Graeser) 1887; J. Pölzl, 3. Aufl. Wien (Hölder) 1895. Stephan Waetzold (Magdeburg) Bielefeld u. Leipzig 1893; Heinrich Engelen (Köln) Trier 1890. Max Hoferer, Bamberg 1894. Veit Valentin (Frankfurt a. M.) Dresden 1894. Karl Jauker, Leipzig 1895; Emil Müller (Zittau), Antike Reminiscenzen in Goethes Iphigenie 1889. — Englische Ausgabe von C. A. Buchheim, 4. Aufl. Oxford 1895.

einem edeldenkenden Freunde mit Freimut und Offenheit die Lage des Landes und spricht für die verbrieften Rechte der Provinzen, die Alba umzustoßen gesandt ist. Auf Aeußerungen hin, die als Verletzung des Gehorsams gegen den König gedeutet werden können, wird er nach beendetem Gespräche gefangen genommen. Aber selbst in seiner Haft vertraut er noch auf die Gerechtigkeit des Königs, auf die Freundschaft der Regentin, auf Oranien und das Volk. Dieses ist aber voll feiger Angst und hat nicht den Mut, seinen Vertreter zu befreien, so sehr auch Egmonts Geliebte, Klärchen, versucht, die Bürger zum Aufstand und zur Befreiung Egmonts aufzustacheln. So fällt Egmont als ein Opfer seiner Arglosigkeit und allzugroßer Zuversicht in einer Zeit, die vor allem ruhige Ueberlegung, politische Klugheit und Vorsicht forderte. Doch erscheint ihm noch im Traum Klärchen als Genius der Freiheit, prophezeit ihm, daß sein Tod den Niederlanden die Unabhängigkeit verschaffen werde, und reicht ihm den Siegeskranz. — Neben Egmont ist der Charakter Klärchens mit besonderer Vorliebe gezeichnet worden. Sie erscheint als einfaches Bürgermädchen, frisch und lebenslustig, das aber in den Volksszenen, die Shakespeare nachgebildet und vorzüglich gelungen sind, eine überraschende Energie entwickelt und sich bis zur Heldin erhebt. Bei der Nachricht von Egmonts Verhaftung und Todesurteil nimmt sie Gift und geht ihm im Tode voran. — Schiller rühmt in seiner Rezension des Stückes die Kunst in der getreuen Anwendung der geschichtlichen Lokalfarben, allein er wünschte einen anderen Egmont, welcher der großen historischen Aufgabe gewachsen wäre, und den wir achten und bewundern könnten. Schiller vermißt in Egmont Eigenschaften, die ihm selbst in solcher Lage gleichsam sittliches Bedürfnis gewesen wären. Goethe hingegen wollte einen Egmont zeichnen, den wir bedauern, einen liebenswürdigen Menschen, den wir bemitleiden könnten, einen Vertreter der Humanität, der einer schweren Zeit zum Opfer fiel. Daß Goethe überhaupt den Egmont nicht streng historisch habe auffassen, und daß er ihn, der Frau und Kinder hatte, mit Absicht gegen die Geschichte, als unverheiratet habe darstellen wollen, darüber sagt er selbst: „Zu meinem Gebrauche mußte ich ihn in einen Charakter umwandeln, der solche Eigenschaften besaß, die einem Jüngling besser ziemen, als einem Mann von Jahren, einem Unbeweibten besser, als einem Hausvater, einem Unabhängigen mehr als einem, der durch mancherlei Verhältnisse begrenzt ist“ [1]).

Eine völlige Umgestaltung erhielt **Torquato Tasso**, ein Schauspiel, das Goethe wie die Iphigenie zuerst in Prosa entwarf, dann in fünffüßige Jamben umsetzte, in dieser neuen Form aber erst 1789 in Weimar abschloß. Tasso ist vor allem ein Seelengemälde, und die Schönheit des Stückes liegt nicht in einer lebendigen, rasch sich entwickelnden Handlung, sondern in der feinen durchsichtigen und klaren Charakterzeichnung. Der Gang, den das Drama nimmt, ist kurz folgender: Tasso hat eben sein großes Epos, das befreite Jerusalem, vollendet und es dem Fürsten, an dessen Hofe er lebt, dem Herzog Alphons von Ferrara, überreicht, der ihm dafür durch seine Schwester Leonore den Lorbeerkranz aufs Haupt setzen läßt.

[1]) H. Düntzer, 3. Aufl. Leipzig 1882; Paul Klaucke, Berlin (W. Weber) 1887. Schulausgaben von L. Zürn (Rastatt) 3. Aufl. Paderborn 1896; J. Pölzl, 2. Aufl. Wien (Hölder) 1888; Gotthold Böttticher (Berlin), Bielefeld und Leipzig; J. W. Schäfer, Stuttgart 1892: Max Hoferer, Bamberg 1894; Friedrich Vollmer, Leipzig 1895; Ernst Gast, Gotha 1890; Gustav Burghausen, Leipzig 1894; Wilhelm Buchner, Essen 1894. — Englische Ausgabe von C. A. Buchheim, 6. Aufl. Oxford.

Da tritt der Staatssekretär Antonio hinzu, der eben aus Rom zurückgekehrt ist, wo er als vielerfahrener Diplomat einen schwierigen Auftrag glücklich ausgeführt hat. Dem überschwenglichen und aufgeregten Tasso tritt er mit verletzender Kälte entgegen, weist dessen entgegenkommendes Vertrauen kalt zurück und deckt den Abstand auf, der zwischen der jugendlichen Leidenschaft voll Uebereilung und der Ruhe der Erfahrung und des Verstandes sei. Ueber den zu leicht erworbenen Lorbeerkranz des Tasso spottet er und spricht teils von der unmäßigen Art des Herzogs im Belohnen, teils von der Kühnheit des Jünglings, sich neben die großen Dichter der Vorzeit zu stellen. Auf diese Weise reizt er den Tasso dergestalt, daß dieser sich vergißt und im Palaste des Fürsten den Degen zieht. Der Fürst, der eine milde Strafe über Tasso wegen des verletzten Burgfriedens verhängt, ist auch mit Antonio unzufrieden, der mit Weisheit die aufbrausende Leidenschaft des Dichters hätte schonen sollen. Im Auftrage des Herzogs soll derselbe dem Tasso den Degen zurückbringen und den Beleidigten versöhnen. Allein dieser, durch die Strafe des Herzogs noch mehr gereizt, will den Hof verlassen, und Alphons, in der Ueberzeugung, daß die krankhafte Stimmung nicht anders geheilt werden könne, willigt, wenn auch ungern, ein. Dieser Gedanke, sich von Personen trennen zu müssen, deren Huld und Liebe ihn so hoch gehoben, steigert die krankhaft erregte Stimmung Tassos nur noch mehr, und er verliert ganz seine innere Haltung. Er eilt zur Prinzessin und statt von ihr Abschied zu nehmen, sucht er dieselbe durch das Geständnis der Liebe unaufhörlich an sich zu fesseln. Als ihn auch diese von sich stößt, glaubt er an eine allgemeine Verschwörung des Hofes, die gegen ihn gerichtet sei. Von allen verlassen, hat er neben sich nur noch den ernsten und besonnenen Antonio, dem er seine Schwäche gesteht und an dessen Stärke er sich aufrichtet. In dem Entgegenkommen und der Teilnahme des Mannes, den er vorher für seinen ärgsten Feind gehalten, der ihm aber nun als wahrer Freund die Hand reicht, findet Tasso seine einzige Rettung. So tritt, nachdem die Krankheit aufs höchste gestiegen, die Genesung ein. Der leidenschaftlich bewegte Dichter hat in dieser für ihn schmerzlichen Seelenheilung erkannt, daß er seine Leidenschaft beherrschen und seine Einbildungskraft zügeln müsse. — — In dem Stücke treten, wie in der Iphigenie, nur fünf Personen auf. Im Vordergrunde stehen Tasso und Antonio. In Tasso tritt uns ein reich begabter Dichter entgegen, voll Gemüt und Phantasie, der aber bei seiner nervösen Gereiztheit nicht die Kraft hat, sich selbst zu beherrschen; dabei ist er voll Eitelkeit und Selbstgefühl, zumal der Hof den Träumer verwöhnt und in seinem gefährlichen Wahn bestärkt hat. Antonio dagegen besitzt praktischen Verstand, weltmännische Sicherheit und ruhige Selbstbeherrschung. Während Tasso sich gegen die Außenwelt abschließt und nur in einer Welt des Gefühls lebt, sieht der ernste und verständige Antonio die Dinge von der praktischen Seite an. Indem der Dichter die beiden so grundverschiedenen Charaktere einander gegenüberstellt, läßt er Tassos, der endlich seine völlige Verkennung der Welt begreift, schmerzliche Seelenheilung sich vollziehen. Leonore spricht den Grundgedanken des Dramas richtig in den Worten aus: „Zwei Männer sind's, ich hab' es lang' gefühlt, die darum Feinde sind, weil die Natur nicht einen Mann aus ihnen formte." — Das Stück enthält mannigfache Beziehungen auf Goethes eigene Erfahrungen. In den beiden Hauptcharakteren stellt derselbe sein eigenes

Verhältnis als Dichter und Staatsmann, die sich daraus ergebenden Konflikte des Idealismus und Realismus, sowie die endliche Ausgleichung derselben dar. Das Drama spielt am Hofe des Herzogs von Ferrara, und indem Goethe dessen Vorzüge („Ferrara ward durch seine Fürsten groß" — „Ein edler Mensch zieht edle Menschen an und weiß sie festzuhalten"), insbesondere die Verdienste desselben um die vaterländische Litteratur preist, setzt er zugleich dem Hofe von Weimar ein Denkmal, der den schönen Vorteil verstand, den Genius zu bewirten. („Es ist vorteilhaft den Genius bewirten; giebst du ihm ein Gastgeschenk, er läßt ein größeres dir zurück; die Stätte, die ein guter Mensch betrat, ist eingeweiht.") Im Herzog Alphons ist Karl August von Weimar nicht zu verkennen. Zu der Prinzessin Leonore von Este haben Charlotte von Stein und die Herzogin Luise Farben geliehen. Leonore von Sanvitale trägt den Charakter der Heiterkeit und Lebensfrische und unterscheidet sich durch ihre Lebensfreudigkeit und heitere Weltanschauung von der mehr elegischen und zart empfindenden Prinzessin [1]).

Die Ereignisse der französischen Revolution gingen an Goethe nicht spurlos vorüber, und wie er alles, was ihn dichterisch bewegte, poetisch darzustellen suchte, so gab er auch den Eindrücken, welche dieses welthistorische Ereignis auf ihn machte, eine dichterische Form. So entstanden die Dramen: der Großkophta, der Bürgergeneral, die Aufgeregten. Das erstgenannte Lustspiel, der **Großkophta**, behandelt die berüchtigte Halsbandgeschichte und zeigt darin die grenzenlose Verderbtheit des französischen Hofes und Adels vor der Revolution. Das zweite Stück, der **Bürgergeneral**, macht das patriotische Maulheldentum lächerlich und enthält einen Schwank, den sich ein durchtriebener Dorfbarbier unter dem Vorwande, er stehe mit den Jakobinern im Bunde, mit einem gutmütigen Bauern erlaubt. Das dritte Lustspiel, die **Aufgeregten**, das die Tollheit der leidenschaftlichen Umwälzungssucht zeigen will, ist Fragment geblieben. Aus derselben Zeit stammt auch seine Uebertragung des **Reineke Fuchs** [2]), der „unheiligen Weltbibel", wie er das Buch nannte, in Hexameter; sowie seine **venetianischen Epigramme**, die er auf einer 1790 nach Venedig unternommenen kurzen Reise (er reiste der Herzogin Amalie entgegen) gedichtet hat und in denen er französische Zustände mehrfach berührt. Im ganzen aber war diese Zeit der französischen Revolution für die poetische Produktion nicht günstig, und Goethe nahm wieder zu den Naturwissenschaften (Farbenlehre, Optik u. s. w.) seine Zuflucht. („Wie an einem Balken im Schiffbruch hielt ich mich an naturwissenschaftlichen Studien fest" — „Um nur leben zu können, suche ich mich aus dem Geiste der Zeit herauszusetzen.") Ueberdies wurde er durch die Wechselfälle des Krieges mehrfach aus seinem häuslichen Behagen herausgerissen. So folgte er dem Herzoge nach Schlesien, der dort mit

[1]) Goethes Tasso behandeln Wilhelm Kieser († 1895 in Sondershausen) 1868 (Programm); A. F. C. Vilmar, 2. Aufl. Gütersloh 1897; K. Gude, Erläuterungen (Band 2, 44 ff.) 10. Aufl. 1897; H. Düntzer 4. Aufl. Leipzig 1890. Christian Semler (Dresden), das Thema der Goetheschen Poesie und Torquato Tasso, Leipzig (Wartig) 1879; Franz Kern († 1894 in Berlin), Goethes Tasso, Berlin (Nicolai) 1892; Schulausgabe von J. Neubauer, Wien 1884; Wilhelm Wittich (Cassel) Paderborn (Schöningh) 2. Aufl. 1895. Kuno Fischer, Heidelberg 1890. Emil Breyer, Wien (Hölder) 1889. Gustav Hofmeister, Leipzig. Werner Werther, (Essen) Trier. Ludwig Chevalier, Leipzig 1894.

[2]) Goethes Reineke Fuchs mit Einleitung und Anmerkungen von Karl Reißenberger, Wien (Graeser) 1888.

dem Könige von Preußen ein Feldlager bezog. Ebenso machte er 1792 im Gefolge des Herzogs den Feldzug des preußischen Heeres gegen Frankreich mit, den er uns selbst beschrieben unter dem Titel „**Campagne in Frankreich**“. Das Jahr darauf rief ihn der Herzog abermals zur Armee, und der Dichter wohnte der Belagerung von Mainz bei.

§ 53. Goethe im Verkehr mit Schiller 1794—1805.

Nachdem Goethe und Schiller einander zum ersten Male auf der Karlsschule gesehen, trafen sie in Rudolstadt 1788 wieder zusammen, aber noch gingen ihre Wege auseinander, da Goethe nach seiner Rückkehr aus Italien die Sturm- und Drangperiode überwunden hatte und also an den stürmischen Jugendwerken Schillers keinen Gefallen fand. Erst mit dem Jahre 1794 traten beide große Dichter einander näher, und es verknüpfte sie bald ein Band der Freundschaft, wie es uns in der Geschichte der deutschen Litteratur nicht wieder begegnet. Beide lebten fortan in ununterbrochenem brieflichen Verkehr [1]) und später (als Schiller 1799 nach Weimar übersiedelte) in fast täglichem persönlichen Umgange. Indem sie gegenseitig ihre Gedanken austauschten, jedes poetische Werk nach gemeinsamer Ueberlegung arbeiteten und mit rückhaltsloser Offenheit einander beurteilten, standen beide in einem edlen Wettstreite ihrer Kräfte, förderten einander und läuterten ihre Ideeen. Zwar war die Betrachtungsweise ihres Geistes eine durchaus verschiedene. Goethe war Realist und ging vom Besonderen aus, um von da zum Allgemeinen emporzusteigen; Schiller war Idealist, ging bei seiner Arbeit von der Höhe der Idee aus und stieg vom Allgemeinen zum Besonderen herab. Allein diese abweichenden geistigen Naturen beider Dichter, Goethes realistischer Sinn für die Beobachtung des Einzelnen und Schillers idealistischer Sinn für die Abstraktionen des Verstandes, ergänzten sich auf das glücklichste. Beide schlossen, nach Goethes Ausdruck, einen Bund der Ergänzung. Es begann für unsern Dichter „ein neuer Frühling“, in welchem „alles froh nebeneinander keimte“, und eine „zweite Jugend“, wie er selbst gesteht. Die nächste Veranlassung zu gemeinsamer Wirksamkeit und zu der daran sich knüpfenden innigen Freundschaft boten die **Horen**, eine Zeitschrift, deren Herausgabe Schiller 1794 vorbereitete. Auf Schillers Einladung sagte auch Goethe seine Mitwirkung an diesem Blatte zu und ließ darin unter anderen die bereits früher gedichteten römischen Elegieen erscheinen. An die Horen schloß sich der **Musenalmanach**, in welchen Goethe seine venetianischen Epigramme lieferte. Durch beide Zeitschriften sollte der Geschmack des Publikums gereinigt und gehoben werden, allein der Erfolg entsprach den gehegten Erwartungen nicht, vielmehr fand das Gemeine und Schlechte noch allenthalben Beifall und Anerkennung. Beide Dichter beschlossen daher, ein Strafgericht zu halten über das litterarische Treiben ihrer Zeit, und zwar in Form von Epigrammen, die sie **Xenien** (Gastgeschenke) nannten (nach dem römischen Epigrammatiker Martial, der dem 13. Buche seiner Epigramme diesen Titel gegeben). Der erste Gedanke ging von Goethe aus, der das erste Dutzend an Schiller für den Musenalmanach schickte. Diesem gefiel der Gedanke, und beide Dichter arbeiteten gemeinsam mit solchem Eifer,

[1]) Briefwechsel zwischen Goethe und Schiller. 4. Aufl. 2 Teile. Stuttgart (Cotta) 1881. — Georg Hesse (Dresden), zum Goethe-Schillerschen Briefwechsel. Dresden 1886 (Programm).

daß aus dem Dutzend bald ein Hundert und bald das Tausend voll wurde. Schiller und Goethe hatten förmlich beschlossen, ihr Eigentumsrecht nicht auseinander zu setzen. Wendelin von Maltzahn (Schillers und Goethes Xenienmanuskript, 1856) hat es nach den Originalhandschriften versucht, die Xenien an die beiden Dichter zu verteilen, doch ist es in vielen Fällen nicht möglich, da der eine den Hexameter, der andere den Pentameter dichtete. In diesen kritischen Epigrammen schwangen beide Dichter die Geißel des Spottes gegen alles Unbedeutende und Mittelmäßige in der Litteratur. Namentlich waren die allgemeine deutsche Bibliothek, welche Nicolai (das „Berliner Laternenlicht") herausgab, sowie die neue Bibliothek der schönen Wissenschaften von Weiße in Leipzig die Zielscheiben ihres Spottes [1]). Die Aufregung, welche die Xenien hervorriefen, war eine gewaltige, und die erbitterten Gegner machten ihrem Herzen in zahlreichen Gegenschriften Luft [2]). Der Sturm legte sich erst nach langer Zeit.

Auf diese Xenien, welche der Musenalmanach des Jahres 1797 enthielt, folgte eine Reihe der schönsten **Balladen** und Romanzen, welche der Jahrgang 1798 von beiden Dichtern brachte. Von Goethe standen darin „Der Zauberlehrling", „Der Schatzgräber", „Die Braut von Korinth", „Der Gott und die Bajadere". (Von Schiller s. § 57) [3]).

Daneben wandte sich Goethe im Unterschiede von Schiller, der zur dramatischen Poesie zurückkehrte, namentlich zu epischen Produktionen. Im Jahre 1796 wurden **„Wilhelm Meisters Lehrjahre"** vollendet, ein Roman, den der Dichter schon 20 Jahre früher begonnen hatte und von dem die ersten 6 Bücher schon vor der italienischen Reise geschrieben waren. Die lange Reihe von Jahren, während welcher Goethe an dem Roman gearbeitet, hat der künstlerischen Einheit des Ganzen Eintrag gethan. Es werden in dem Buche die verschiedensten Stände, namentlich der damalige Adel, und die verschiedensten Berufsarten, vorzugsweise das Theaterwesen, charakterisiert. Daneben werden allerhand Kunstansichten besprochen, insbesondere die Gesetze der dramatischen Poesie in Shakespeares Hamlet nachgewiesen. Aber auch Erziehungsprinzipien und religiöse Fragen werden behandelt, sowie die damals in Deutschland sich ausbreitenden geheimen Orden nicht ohne Ironie berührt.

---

[1]) Eduard Boas († 1853 zu Landsberg a. d. Warthe), Schiller und Goethe im Xenienkampf. 2 Teile. Stuttgart 1851. Aus dem Nachlaß desselben gab Wendelin von Maltzahn († 5. Juli 1889 in Berlin) das obengenannte Xenienmanuskript heraus. Berlin 1856. — Julius Saupe († 1871 in Gera), die Schiller-Goethe'schen Xenien erläutert, Leipzig 1852. — Adolf Stern, Goethe-Schillers Xenien, 2. Aufl. Leipzig (Reclam) 1895. — Nach den Handschriften des Goethe- und Schiller-Archivs herausgegeben von Erich Schmidt und B. Suphan. Weimar 1893.

[2]) In einer solchen Gegenschrift, betitelt „Trogalien (d. h. Nachtisch, Knupperwerk) zur Verdauung der Xenien (Kochstädt, zu finden in der Speisekammer 1797)" richtete unter der Ueberschrift „die neumodigen Distichen" ein Lehrer am Pädagogium in Halle, Christian Fürchtegott Fulda gegen Schiller und Goethe das Distichon:

Īn Wĕimăr | ūnd īn | Jēnā | măcht măn Hĕ | xāmĕtĕr |, wīe dēr |;
Ābĕr dīe | Pēntămĕ | tēr || sīnd dŏch nŏch | ēxcĕllĕn | tēr ||.

Von dem Wandsbecker Boten, Matthias Claudius, stammt das an dieselbe Adresse gerichtete Distichon:

Im Hexameter zieht der ästhetische Dudelsack Wind ein,
Im Pentameter drauf läßt er ihn wieder heraus.

[3]) Goethes Gedichte erläutert von Heinrich Viehoff († 1886 in Trier), 3. Aufl. 2 Bände 1876, und H. Düntzer. 3 Teile, 3. Aufl. 1897. In einer Auswahl erklärt von J. Heuwes, Paderborn 1891 f. (1893) und W. Toischer, Wien (Hölder) 1893.

So rollt Goethe ein reiches und buntes Bild des Lebens vor uns auf. In dem Romane treten uns eine Reihe von vortrefflich gezeichneten Charakteren entgegen; Marianne und die alte Barbara; Philine und Laertes; der träumerische Meister Wilhelm voll Verlangen, der Kunst und dem Leben anzugehören, ihm gegenüber der prosaische Werner und der straffe, lebenskundige selbstbewußte Jarno; Mignon, das Kind voll schwermutsvoller Sehnsucht nach der verlorenen Heimat, und der Harfner, der Greis voll Schmerz über die Schuld, der der Mensch im Leben verfällt.

Ein Meisterwerk auf epischem Gebiete brachte der Frühling des Jahres 1797. In einer Schrift: „Das liebthätige Gera gegen die salzburgischen Emigranten" fand Goethe die Erzählung von der Verbindung eines Sohnes aus einer wohlhabenden Familie mit einer Ausgewanderten. Diese Geschichte gab ihm den Stoff zu seinem idyllischen Epos **„Hermann und Dorothea"**, worin uns der Dichter das Bild eines echt deutschen Familienlebens zeichnet. Um seinem Gedichte einen bedeutsamen welthistorischen Hintergrund zu geben, rückte Goethe die Vorgänge aus der Vergangenheit in die Gegenwart, in die Zeit der französischen Revolution, und machte aus den vertriebenen Salzburger Lutheranern Flüchtlinge aus den französischen Grenzlanden. Das Ganze durchweht ein nationaler Geist; deutsche Natur, deutsche Tugend und Sitte werden in überaus zarter Weise geschildert. Im ganzen Gedichte herrscht klare Anschaulichkeit und Freiheit von allem Gesuchten und Gezwungenen. Wir befinden uns stets auf dem Boden des wirklichen Lebens, und zwar des deutschen gemütvollen Lebens, wie es sich im Hause zwischen Eltern und Kindern und in der Stadt unter Bürgern gestaltet. Dieser durchaus deutsche Gehalt verbindet sich mit der klassischen Form des Hexameters und dem homerischen Ton der Erzählung. Der Wirt zum goldenen Löwen in einer kleinen Fabrikstadt unweit des rechten Rheinufers hat etwas Behäbiges und Patriarchalisches. Im Besitze selbsterworbenen Reichtums ist er mildthätig („Geben ist Sache des Reichen"), dabei nicht ohne Selbstgefühl. Als Gatte ist er zärtlich und liebevoll, als Vater liegt ihm nur das Wohl seines Sohnes am Herzen; ist er auch zu Zeiten aufbrausend und heftig, so ist doch sein Zorn bald verraucht, und die alte Gutmütigkeit kommt wieder zu ihrem Rechte. Die Wirtin bietet uns das Bild einer sorgsamen Hausfrau; sparsam, aber dabei wohlthätig, geschäftig und emsig. Durch Freundlichkeit weiß sie den Einfluß auf ihren Gatten zu behaupten; sie ist die Vermittlerin zwischen dem zuweilen aufbrausenden Vater und dem Sohne, der nur der liebevollen Mutter sein Herz ausschüttet. Der Sohn dieser Eltern, Hermann, ist ein schlichter, zwar tieffühlender, aber langsamer und schüchterner Charakter, der nur allmählich zum sicheren Selbstbewußtsein heranreift. In Dorothea tritt uns die einfache, aber volle Weiblichkeit entgegen, voll inneren Adels und voll edlen Selbstgefühls; hilfreiche Geschäftigkeit und besonnene Gewandtheit sind ihr eigen; auch einen Zug von kühnem Heroismus hat ihr der Dichter verliehen. Der Apotheker ist der Vertreter des beschränkten Philistertums; er hält es mit der guten, alten Zeit und will von Neuerungen nichts wissen, er besitzt einen praktischen Blick und ist überaus vorsichtig, aber indem er nur an sich denkt, hat er kein Herz für das allgemeine Wohl. Den Pfarrer nennt der Dichter „Die Zierde der Stadt" und charakterisiert ihn mit den Worten: „Dieser kannte das Leben und kannte der Hörer Bedürfnis, war vom hohen Wert der heiligen Schriften durchdrungen, die uns

der Menschen Geschicke enthüllen und ihre Gesinnung; und so kannt' er auch wohl die besten weltlichen Schriften" [1]). — Gleichsam als Einleitung zu unserm Epos kann die Elegie „Hermann und Dorothea" betrachtet werden, die Goethe um dieselbe Zeit dichtete [2]).

Nach Vollendung von „Hermann und Dorothea" unternahm Goethe in dem genannten Jahre 1797 eine dritte Reise in die Schweiz. Auf derselben entstand das Gedicht „Euphrosyne". Während derselben faßte er auch den Plan zu einem neuen Epos „Wilhelm Tell", doch gab er denselben bald wieder auf. Ueberhaupt hat Goethe am Ende des 18. und am Anfang des 19. Jahrhunderts, also in den Jahren, in welchen Schiller eine große dramatische Schöpfung nach der anderen erscheinen ließ, nur weniges gedichtet. Von kleineren Gedichten entstanden damals u. a. „Schäfers Klagelied". Um für die Bühne in Weimar ein reiches Repertoire zu schaffen, übersetzte er Voltaires Mahomed und Tancred, desgleichen begann er die französische Revolution in einer Trilogie, die natürliche Tochter, zu behandeln, wovon nur der erste Teil, der die Exposition bilden sollte, zum Abschluß kam. Derselbe enthält tiefe Gedanken, ist aber ohne dramatisches Leben. Zwar rühmt Schiller an dem Stücke die „hohe Symbolik", aber eben weil die Charaktere zu symbolisch, zu allgemein gehalten sind, fehlt ihnen alles Individuelle und Besondere, was ein wesentliches Erfordernis der dramatischen Charaktere ist.

§ 54. Goethes Alter 1805—1832.

Durch den Tod Schillers wurde Goethe tief erschüttert, und den Schmerz darüber überwand er nur langsam und schwer. Seinem früh verstorbenen Freunde setzte er ein bleibendes Denkmal, zugleich ein Zeugnis des tiefsten Verständnisses und der gerechten Würdigung desselben in seinem „Epilog zur Glocke". Er lebte noch 27 Jahre und war während dieser Zeit auf den verschiedensten Gebieten unausgesetzt thätig. (Es beschäftigten ihn optische Studien, Farbenlehre, osteologische, geologische, meteorologische Untersuchungen, Metamorphose der Pflanzen u. s. w.) Auf dem Gebiete der Poesie schuf er verhältnismäßig nur noch weniges. Das erste umfassendere Werk war der Roman **„Die Wahlverwandtschaften"**, der 1809 erschien. Es zeigt

[1]) W. v. Humboldt, ästhetische Versuche über Goethes Hermann und Dorothea, 4. Aufl. (mit einem Vorwort von H. Hettner) 1882. — L. Cholevius, ästhetische und historische Einleitung nebst fortlaufender Erläuterung zu Goethes Hermann und Dorothea. 3. Aufl. Leipzig 1897. — Andere Erläuterungsschriften von Becker 1852, Düntzer, 6. Aufl. Leipzig 1890, Timm 1856, Hiecke 1860, August Funke, 9. Aufl. Paderborn 1897. E. Kuenen, 2. Aufl. 1891. K. Gude, Erläuterungen (Bd. 2, 74 ff.) 10. Aufl. Leipzig 1897. Heinrich Keck, 1883; Adolf Lundehn (Großglogau) Leipzig (Siegismund); Adolf Lichtenheld, 3. Aufl. Wien 1887; J. Pölzl, 3. Aufl. Wien (Hölder) 1891; Heinrich Leineweber (Metz), Trier 1886; Jacob Wychgram (Leipzig) Bielefeld und Leipzig 1895; Ludwig Sevin (Baden-Baden), 2. Aufl. Berlin 1891; Gustav Hofmeister 1891. Adolf Hauffen (Prag), Leipzig 1893; Joh. Bapt. Krallinger, Bamberg 1893; M. Jahn, Leipzig 1893; L. W. Straub, Stuttgart 1896; Otto Dingeldein, Leipzig; Veit Valentin, Dresden 1897; J. Stoffel, Langensalza 1894; Johannes Schrammen, Goethes Hermann u. Dorothea erläutert in 100 Dispositionen, Köln und Leipzig 1892. Wilhelm Machold (Sondershausen), Gera 1894. Heinze, Aufgaben aus Hermann und Dorothea, Leipzig 1896.

[2]) Nach Goethes Epos hat Karl Töpfer (geb. 1792 in Berlin, † 1871 in Hamburg) ein Schauspiel „Hermann und Dorothea" in 4 Akten gedichtet.

dieser in künstlerischer Beziehung vollendete Roman, wie das Glück des Lebens zerstört wird, sobald sich die Bande der Sittlichkeit lösen. Dieser Gedanke wird durchgeführt in Bezug auf die Ehe, „den Anfang und den Gipfel der Kultur, das heiligste und unauflöslichste Band", wie sie in dem Romane genannt wird. Es wird die Ehe nur dann eine glückliche und wahre sein, wenn sich mit natürlicher Liebe sittliche Achtung verbindet. Wo aber die letztere fehlt, ruft das Erscheinen der wahlverwandten Natur einen Kampf hervor zwischen der mächtigen Naturgewalt und der Heiligkeit des Sittengesetzes. In diesem Kampfe giebt es nur einen doppelten Ausgang: Pflicht und Sittlichkeit höher zu achten, als die Stimmungen des Augenblicks und durch Entsagung über die Naturgewalt zu siegen, oder den maßlosen Leidenschaften zu unterliegen und zu Grunde zu gehen. So leben Eduard und Charlotte scheinbar in einer glücklichen Ehe, allein dieses Glück wird getrübt, als sie den Hauptmann und Ottilie auf ihren Landsitz einladen. Sobald die wahlverwandten Naturen sich nähern, beginnt der Kampf. In diesem Kampfe versteht es Charlotte, eine besonnene Frau, voll Kraft, den Wünschen des Herzen zu entsagen, wenn sie der Pflicht widersprechen, und der Hauptmann, ein Mann von Festigkeit und Selbstbeherrschung, durch Achtung vor dem Gesetz der Sittlichkeit die Macht der Liebe zu besiegen. Ottilie dagegen, ganz ein Kind der Natur, der Uebermacht der Gefühle hingegeben, und Eduard, der völlig geschäftslose Mann, der nur seinen Grillen und Liebhabereien lebt und Befriedigung seiner Lüste als den höchsten Zweck des Daseins betrachtet, beide besitzen nicht die Kraft der Entsagung, sondern folgen ganz ihren stürmischen Leidenschaften. So zerstören sie das Glück des Lebens und sühnen nur mit ihrem Tode das schwer verletzte Sittengesetz [1]).

Nach Vollendung der Wahlverwandtschaften ging Goethe an die Darstellung seines eigenen Lebens. Von dieser Selbstbiographie, welche den Titel **„Aus meinem Leben, Dichtung und Wahrheit"** führte, erschien 1811 der erste Teil, woran sich nach und nach noch zwei andere schlossen [2]). In klassischer Form erzählt er darin, wie er als Mensch gelebt, geirrt und gestrebt, und wie er sich als Dichter entwickelt. Das Werk, das zugleich vorzügliche litterarhistorische Exkurse enthält, reicht nur bis zu seinem 26. Jahre, bis zu seinem Aufenthalte in Weimar, und wird einigermaßen vervollständigt durch die Beschreibung seiner **italienischen Reise**, seiner **dritten Schweizerreise**, durch die Schilderung der **Campagne in Frankreich** [3]), **der Belagerung von Mainz**, sowie durch die **Tag- und Jahreshefte.**

Während der Freiheitskriege wendete Goethe dem stürmisch-bewegten Leben den Rücken und flüchtete sich in die Beschaulichkeit des Orients. Er begann das Studium des Arabischen und Persischen und lieferte eine ganze Reihe teils freier Bearbeitungen persischer und arabischer Dichtungen, teils Originalpoesie in morgenländischem Gewande. Dieselbe faßte er später in

[1]) Das Urbild zur Ottilie war Minchen Herzlieb, deren Lebensbild August Hesse 1878 entworfen hat. — Christian Semler, Goethes Wahlverwandtschaften, Hamburg 1886.

[2]) Schulausgaben (in Auswahl) von Leo Smolle (Brünn) Wien 1886; W. Nöldeke (Leipzig), Bielefeld und Leipzig, Ludwig Sevin (Baden-Baden), 2. Aufl. Karlsruhe 1895, Hermann Schiller (Gießen) Dresden 1894, Gustav Hofmeister, Leipzig 1895 u. J. Dahmen, Paderborn 1895. — Englische Ausgabe von C. A. Buchheim, 2. Aufl. Oxford.

[3]) Von Goethes Campagne in Frankreich besorgte eine treffliche französische Ausgabe A. Chuquet, Paris (Delagrave) 1884 (Einleitung und Noten französisch, Text deutsch.)

einer Sammlung zusammen unter dem Titel **„Der westöstliche Divan“**, (1819) [1]). Obgleich aber der große deutsche Dichter an dem großen nationalen Aufschwunge seines Volkes unbeteiligt blieb, so feierte er doch die Befreiung Deutschlands durch das Festspiel **„Des Epimenides Erwachen“**, das am 30. März 1815 in Berlin zur Aufführung gelangte.

Dem greisen Dichter war es noch vergönnt, zwei Werke fortzuführen und zu vollenden, die ihn lange beschäftigt hatten. Im Jahre 1821 erschien die erste Ausgabe von **„Wilhelm Meisters Wanderjahre“**, bestehend aus einer Anzahl von Novellen, in denen namentlich die sittlich-religiöse Erziehung des Menschen besprochen wird. Dieselbe soll von der Familie ausgehen und zur Begründung einer über die ganze Welt ausgebreiteten, alle Bürger beglückenden Genossenschaft führen. Ideeen über Erziehung, bürgerliche Gesellschaft und Staatsleben bilden demnach den Hauptinhalt, doch wird an den Faden der Haupterzählung vieles andere angereiht. Daß dem Ganzen der einheitliche Mittelpunkt, die künstlerische Einheit fehlt, hat Goethe selbst gestanden, es kam ihm hier auch nur darauf an, ein reiches mannigfaltiges Leben darzustellen.

Im 82. Jahre seines Lebens (1831) vollendete endlich Goethe das Werk, das ihn 60 Jahre hindurch beschäftigt, den **Faust**. Die ersten Vorarbeiten zu diesem Werke hatte er nach seiner Rückkehr aus Leipzig im elterlichen Hause in Frankfurt gemacht, wo er während seiner Genesung allerhand alchemistische Studien trieb. Bald darauf lernte er auch das alte Volksbuch von Dr. Faust kennen, und die tiefe Idee desselben ergriff ihn mächtig. In Straßburg „summte ihm die alte Sage geheimnisvoll im Kopf herum“, und als er in der Frankfurter Frühjahrsmesse 1773 das Puppenspiel gesehen, wurde er in seinem Entschlusse bestärkt, sein eigenes Geistesleben in den Rahmen der alten Faustsage zu fassen. An die Ausarbeitung ging er erst 1774, und zwar sind die ältesten Bestandteile der Eingangsmonolog, das Gespräch Fausts mit seinem Famulus Wagner, dem Urbilde eines Pedanten und Stubengelehrten, sowie die Szenen mit Gretchen [2]). Seitdem fügte er einen Stein nach dem anderen hinzu. Während seiner ersten Schweizerreise brachte er einige Szenen zu Papier; selbst in Italien ließ er die Arbeit nicht ruhen, und im Garten der Villa Borghese schrieb er die Hexenküche. Schon verzweifelte er daran, das Werk zu vollenden, und ließ es 1790 als Fragment drucken. Allein auf Anregung Schillers nahm er das Werk wieder vor und fügte einige neue Stücke hinzu, z. B. die Zueignung und das Vorspiel auf dem Theater; zu diesen beiden Stücken vom Jahre 1797 kam 1806 der Prolog im Himmel, und 1808 wurde der erste Teil gedruckt. Seitdem vergingen wieder über 20 Jahre, bis endlich 1831 auch der zweite Teil

[1]) Die darin gefeierte Suleika ist Frau Marianne v. Willemer in Frankfurt, geb. 1784, gest. 1860, von der sogar einige Gedichte aufgenommen worden sind. Vergl. Goethes Briefwechsel mit Marianne v. Willemer, herausgeg. von Theodor Creizenach († 1877 in Frankfurt a. M.), 2. Aufl., besorgt von dessen Sohn, Wilhelm Creizenach 1878. — Goethes westöstlicher Divan, erläutert von H. Düntzer 1878. — Konrad Burdach, Goethes westöstlicher Divan 1888.

[2]) Die Faustdichtung in der damaligen Gestalt, wie sie Goethe mit nach Weimar brachte, fand Erich Schmidt 1887 in Dresden im Nachlasse des weimarischen Hoffräuleins Luise von Göchhausen bei deren Großneffen, Major v. Göchhausen. Diese Handschrift, die länger als ein Jahrhundert verborgen geblieben war, liegt jetzt gedruckt vor: Goethes Faust in ursprünglicher Gestalt. Nach der Göchhausenschen Abschrift herausgeg. von Erich Schmidt, Weimar 1888. — Wilhelm Gwinner, Goethes Faustidee nach der ursprünglichen Conception aufgedeckt und nachgewiesen, Frankf. a. M. 1892.

seinen Abschluß erhielt. Insofern nun zwischen dem Anfange und dem Abschlusse des Faust fast die ganze dichterische Laufbahn Goethes liegt, enthält das Werk Elemente aus den verschiedensten Perioden und bietet uns in dem Rahmen der alten Sage das gesamte Geistesleben des Dichters. Indem aber Goethe Selbsterlebtes darstellt, versteht er es, das Konkrete und Individuelle zu etwas allgemein Menschlichem zu erheben, so daß wir nicht bloß ein Zeitbild, sondern ein Welt- und Menschheitsbild haben. Es treten uns in der Fausttragödie mit der bunten Mannigfaltigkeit von Szenen, in denen das Liebliche, Zarte, Duftige mit dem Dämonischen, Furchtbaren und Grauenhaften wechselt, die verschiedenartigsten Bilder menschlichen Treibens und tausenderlei Schattierungen menschlichen Fühlens und Denkens entgegen. Vor allem werden die gewaltigsten Seelenkämpfe darin vorgeführt, es wird der Kampf zwischen Glauben und Wissen, zwischen der sinnlichen und geistigen Natur des Menschen dargestellt. Faust ist der Mensch, den ein unersättlicher Durst erfüllt nach einer alle Höhen und Tiefen umfassenden Erkenntnis. Alle Gebiete des Wissens hat er durchmessen, alle Wissenschaften hat er studiert, aber die gehoffte innere Befriedigung nicht gefunden. Selbst die Magie, der er sich ergeben, führt ihn nicht an den Urquell des Daseins. Ist es ihm auch vergönnt, mit Geistern zu verkehren, und vermag er auch den Erdgeist zu zitieren; derselbe erscheint nur, um ihm höhnend zuzurufen, daß er das Uebersinnliche nicht zu erfassen vermöge: „Du gleichst dem Geist, den du begreifst: nicht mir!“ Deshalb faßt er den Entschluß, durch einen Trunk aus dem Giftbecher sich von den Banden des Körpers zu befreien, die ihn an dem Eindringen in das Innere der Natur und in das Wesen der Dinge verhindern. Schon hat er den Becher zum Munde geführt, da vernimmt er vom nahen Dome Glockenklang und den Ostergesang: Christ ist erstanden! Diese Töne rufen die süße Erinnerung an die glücklichen Jahre der Kindheit in ihm wach, wo seine Seele im Glauben den Frieden gefunden, und halten ihn von seinem Vorhaben ab. Sein ernstes Trachten ist es nun, diesen Glauben an die göttliche Offenbarung in seinem Innern neu zu begründen. Allein der Zweifel regt sich von neuem in seinem Herzen, also daß er die einfache Größe des Offenbarungswortes nicht mehr verstehen kann. Er beginnt nun zu grübeln und wird die Beute des Teufels, der ihn schon in weiten Kreisen umzogen. In Gestalt eines Pudels naht er sich ihm auf einem Spaziergange, zieht immer engere Kreise um ihn und schmiegt sich endlich wedelnd ihm zu Füßen, so daß ihn Faust auf sein Zimmer mitnimmt. Hier erfolgt die Beschwörung des bösen Geistes, bei der sich Faust der in den alten Zauberbüchern gebräuchlichen Formeln bedient. Diese Zauberformeln wirken, und aus der tierischen Hülle tritt als des Pudels Kern Mephistopheles als fahrender Scholast. Derselbe bezeichnet sich selbst als den „Geist, der stets verneint“, und er ist in dem ganzen Gedichte die Negation von allem, was gut, wahr, schön, erhaben, rein ist. Aeußerlich ist er aalglatt und geschmeidig, gewandt und galant, innerlich aber die Bosheit, Selbstsucht, Gemeinheit selbst. Mephistopheles verspricht dem Faust, ihn in diesem Leben wahrhaft glücklich zu machen, wenn er ihm seine Seele verschreibe. Faust stellt die Bedingung: „Werd' ich zum Augenblicke sagen: verweile doch, du bist so schön! Dann magst du mich in Fesseln schlagen, dann will ich gern zu Grunde geh'n!“ Nachdem Faust den Vertrag — wie in der alten Volkssage — mit seinem Blute unterschrieben, führt ihn Mephistopheles in die

verschiedensten Kreise des sinnlichen Genusses. Allein weder das wilde Zechgelage in Auerbachs Keller, noch das Zauberwesen in der Hexenküche vermögen ihn zu fesseln. Da führt ihm Mephistopheles das Bild Gretchens vor, die sein Herz mit unwiderstehlicher Leidenschaft entflammt. Gretchen ist eine der lieblichsten Gestalten, die Goethe gezeichnet, ein Mädchen von Naivetät und Unschuld. Faust ist dem ersehnten Glück nahe, das reine ideale Streben scheint Gretchen gegenüber die Oberhand zu erhalten; allein der Einfluß des Bösen siegt, und von seiner idealen Höhe sinkt er herab zur niederen gemeinen Sinnenlust. Der reine Spiegel von Gretchens Seele wird getrübt: die unbegrenzte Liebe zu Faust führt sie in ihrer arglosen Naivetät ab vom Wege der Unschuld. Sobald sie aber diese verloren, ist der böse Geist geschäftig, sie immer tiefer ins Elend zu stürzen; es fällt Schlag auf Schlag auf das Haupt der Unglücklichen. Es stirbt ihre Mutter an einem Schlaftrunk, den Gretchen ihr auf Fausts Rat eingegeben; es stirbt ihr Bruder Valentin, nachdem er noch den Fluch über seine Schwester ausgesprochen. Mit dem furchtbaren Schuldbewußtsein im Herzen fleht sie vor dem Bilde der Mutter Gottes: „Ach neige, du Schmerzensreiche, dein Antlitz gnädig meiner Not!“ Wir finden sie unter der Last des Jammers erliegend im Dom, wo die Orgeltöne ihr wie Posaunen des Gerichts klingen, und wo sie unter dem entsetzlichen Geflüster des bösen Geistes ohnmächtig niedersinkt. Der unersättliche Faust stürzt sich inzwischen, nachdem er diese Blume geknickt, in das wüste Treiben des Blocksberges. Allein der gräßliche Wirrwarr der Walpurgisnacht kann die brennende Qual seines Herzens nicht übertäuben. Mitten in dem wilden Lärm wird die Erinnerung an Gretchen in ihm wach, deren ganzes Elend er jetzt erfährt. Er hört mit Entsetzen, daß sie auch die Mörderin ihres Kindes geworden, daß der Wahnsinn ihren Geist umnachtet, daß sie im Gefängnis schmachtet, dem Arme der irdischen Gerechtigkeit verfallen, um ihre Schuld mit dem Tode zu büßen. Faust tobt und wütet gegen Mephistopheles, der ihm dies verheimlicht hat, er will sich von ihm lossagen, allein die Verzweiflung treibt ihn wieder zu ihm hin; er soll ihm bei der Rettung Gretchens aus dem Kerker behilflich sein. Mit einem Schlüsselbunde und einer Lampe betritt Faust das Gefängnis, um Gretchen zu befreien; dieselbe zögert. Da schaut das widrige Gesicht des Mephistopheles, der zur Eile mahnt, durch die Thür, und entsetzt wendet sie sich ab; einer solchen Rettung mag sie sich nicht vertrauen. Sie fällt auf Erden der strafenden Gerechtigkeit anheim, aber der höhere Richter, an dessen Gnade sie sich reuig wendet, vergiebt ihr, und eine Stimme von oben kündigt ihr die Vergebung an mit den Worten: sie ist gerettet! Faust dagegen ist noch an Mephistopheles gebunden, der ihn nun mit den Worten an sich zieht: Her zu mir! Doch vernimmt er noch die liebevoll warnende Stimme: Heinrich, Heinrich! Damit schließt der *erste* Teil. In demselben hat Faust alle Gebiete des *Wissens* durchmessen, ohne daß sein brennender Durst gestillt worden; er hat sodann alle *Genüsse* gekostet, ohne davon befriedigt zu werden.

Im *zweiten* Teile durchmißt Faust an der Hand des Mephistopheles neue Bahnen, und zwar zunächst die des *Hof-* und *Staatslebens*. Wir finden beide am Hofe eines Kaisers, dessen Reich sehr im Argen liegt, denn Gewalt geht vor Recht, Bestechlichkeit herrscht aller Orten, besonders aber sind die Kassen leer und die Staatsschuld ist ins Ungeheuere gesteigert. In dieser Not erweist sich Mephistopheles als ein Mann der Zeit, er allein

kennt ein Mittel, aus der augenblicklichen Verlegenheit herauszukommen: er erfindet das Papiergeld, und Faust macht sich durch allerhand Finanzspekulationen am Hofe und im Reiche beliebt. Doch bald ist ihm auch dieses Treiben zuwider, und er durchwandert die klassische Welt, um das Ideal der Schönheit zu suchen, das er endlich in der Helena findet. Diese Gestalt findet sich bereits in der alten Faustsage, aber ihr Verhältnis zu Faust hat Goethe nach seinem eigenen Geiste umgestaltet und zu einer eigentümlichen Allegorie benutzt. Durch die Vermählung der Helena mit Faust stellt er die Verschmelzung der antiken und mittelalterlichen Poesie dar und macht deren Sohn Euphorion, in welchem er Lord Byron ein Denkmal setzte, zum Repräsentanten der romantischen Dichtung. Aber auch das griechische Ideal verschwindet wieder, und nur das Gewand desselben bleibt zurück. Auch die Kunst, an deren Hand er geistig gereift ist, vermag Faust nicht wahre Befriedigung zu verschaffen, und sein Streben geht nun dahin, praktisch thätig zu sein. So ringt er dem Meere Land ab, macht es fruchtbar, legt Kolonieen darauf an, sendet Handelsflotten aus, kurz, entwickelt eine segensreiche industrielle und merkantile Thätigkeit. Dieses rastlose Wirken für das Wohl anderer gewährt Faust den Genuß eines ruhigen Alters, und jetzt findet er zum ersten Mal die längst vergeblich gesuchte Befriedigung. Voll Entzücken ruft er im Hinblick auf die arbeitende Menschheit aus: „Das ist der Weisheit letzter Schluß: nur der verdient sich Freiheit und das Leben, der täglich sie erobern muß. Solch' ein Gewimmel möcht' ich seh'n, auf freiem Grund mit freiem Volke steh'n. Zum Augenblicke dürft' ich sagen: Verweile doch, du bist so schön! Im Vorgefühl von solchem hohen Glück genieß' ich jetzt den höchsten Augenblick!" Damit knüpfte Goethe wieder an den mit Mephistopheles geschlossenen Vertrag an, und mit diesem Wort stirbt Faust. Mephistopheles will sich mit Hülfe der höllischen Geister der emporstrebenden Seele bemächtigen, allein die himmlischen Heerscharen entführen „Fausts Unsterbliches" und singen: „Gerettet ist das edle Glied der Geisterwelt vom Bösen: Wer immer strebend sich bemüht, den können wir erlösen; und hat an ihm die Liebe gar von oben teilgenommen, begegnet ihm die sel'ge Schar mit herzlichem Willkommen." Faust hat in einem thätigen Leben seine edle Kraft bewährt und im sauren Schweiße der Arbeit sich von dem ihn begleitenden bösen Geiste immer unabhängiger zu machen gestrebt, und so wird er von der göttlichen Gnade gerettet. —

An poetischem Werte steht der erste Teil des Faust hoch über dem zweiten. Während dort frisches, warmes und individuelles Leben herrscht, begegnen wir hier einem Hange zum Allegorischen und Symbolischen. So ist im ersten Teile Gretchen ein durchaus individueller Charakter, ein frommes sinniges Kind voll Naivetät und Anmut; im zweiten Teile dagegen Helena nur eine Allegorie der klassischen Poesie. Goethe selbst hat gestanden, daß er in den zweiten Teil seines Faust „viel hineingeheimnist", und es werden daher viel Dunkelheiten bleiben, die auch die zahlreichen erklärenden Schriften nicht ganz aufzuhellen vermögen [1]).

---

[1]) Es mögen von den vielen Kommentaren nur erwähnt werden der von Christian Hermann Weiße († 1866 in Leipzig) 1837; H. Düntzer, 5. Aufl. 1890; J. Saupe 1856; Alexander Schnetger († 1881 in Dresden) 1858; Friedrich Kreißig († 1879 zu Frankfurt a. Main), Vorlesungen, 2. Aufl. (herausgeg. v. Franz Kern) Berlin 1890. Otto Bilmar (zum Verständnisse Goethes), 4. Aufl. 1879; Georg von Löper

Als Goethe den Faust vollendet hatte, war ein schwerer Stein, der lange auf ihm gelastet, hinweggewälzt, er meinte, seine Aufgabe als Dichter gelöst zu haben und erklärte gegen Eckermann, der ihm bei der Redaktion seiner Werke vielfach behülflich war [1]), die Zeit, die ihm noch zu leben vergönnt sei, „als ein reines Geschenk" ansehen zu können. Er starb den 22. März 1832 nach kurzer Krankheit. Seine letzten Worte waren: „Mehr Licht!" In der Fürstengruft zu Weimar wurden des Dichters irdische Ueberreste beigesetzt [2]).

Schiller. [3])

§ 55. Schillers Jugend 1759—1785.

Johann Christoph Friedrich Schiller wurde am 10. November 1759 zu Marbach, einem württembergischen Städtchen, geboren. Sein Vater, der früher Wundarzt gewesen, aber beim Ausbruch des siebenjährigen Krieges als

---

2 Aufl. 1879; Friedrich Theodor Vischer (Prof. in Stuttgart, † 1887 in Gmunden) 1875; Hermann Küntzel 1877; Kuno Fischer, 3. Aufl. 2 Bände, Stuttgart 1893; Alexander von Oettingen, 2 Bände 1880; C. J. Schröer (Wien), 2 Bände, 3. Aufl. 1893; Oswald Marbach (Leipzig) 1881; Hermann Schreyer (Schulpforta) 1881. Veit Valentin, Goethes Faustdichtung in ihrer künstlerischen Einheit. Berlin 1895. Moriz Carriere, Leipzig. Schulausgaben von Hugo Horak, Wien (Hölder) 1888 und B. Valentin, Dresden 1897. — Goethes Faust als Bühnenwerk behandelt Wilhelm Creizenach 1881. — Ins Französische hat Goethes Faust meisterhaft übersetzt François Sabatier Paris 1893. — Die beste englische Uebersetzung ist die von Bayard Taylor.

[1]) Gespräche mit Goethe in den letzten Jahren seines Lebens von Johann Peter Eckermann (einem geborenen Hannoveraner, großherzogl. sächs. Hofrat, treuem Freunde und Sekretär Goethes), 6. Aufl. 1885, 3 Bde., Leipzig. Eine Ergänzung zu diesen Gesprächen bilden „Goethes Unterhaltungen mit dem Kanzler Friedrich von Müller", herausgegeben von dem großherzogl. Archivrat Burckhardt in Weimar 1869. (Der Kanzler v. Müller stand mehr als zwanzig Jahre hindurch in dem vertrautesten Verkehr mit Goethe. Die Unterhaltungen beginnen mit dem Jahre 1808, also 15 Jahre früher als die Eckermannschen Gespräche.)

[2]) Von Goethes beiden Enkeln starb der eine, Wolfgang (geb. 1819), 1883, der andere Walther (geb. 1818), den 15. April 1885. Beide waren Kinder von Goethes einzigem, 1789 geborenen Sohne August, der sich 1817 mit Ottilie von Pogwisch vermählte und 1830 starb.

[3]) Karl Hoffmeister († 1844 in Köln), Schillers Leben, Geistesentwickelung und Werke. 1837—39, 5 Bde., neu bearbeitet von Heinrich Viehoff, 3 Teile in 1 Bde., 2. Aufl. Stuttgart 1888. — Emil Palleske († 1880 zu Thal bei Eisenach), Schillers Leben und Werke, 14. Aufl. (bes. v. Hermann Fischer), 2 Bde., 1894. — Thomas Carlyle († 1881 in London), Leben Schillers, 1830. (Aus dem Englischen.) — August Spieß, Schillers Leben und Dichtungen, Wiesbaden 1859. — Gustav Schwab, Schillers Leben, 1840. — Karoline von Wolzogen († 1847 in Jena), Schillers Leben, verfaßt aus Erinnerungen der Familie, seinen eigenen Briefen und den Nachrichten seines Freundes Körner. 5. Aufl., 1876. — Heinrich Düntzer, Schillers Leben, Leipzig (Fues) 1883. — C. Hepp, Schillers Leben und Dichten, Leipzig 1885. — Otto Brahm, Schiller, 2 Bde., Berlin 1888. — Richard Weltrich (unvollendet) Stuttgart 1885. — Otto Lyon, Schillers Leben und Werke, Leipzig 1890. — J. Wychgram, Schiller, dem deutschen Volke dargestellt, Bielefeld 1894. — Die Biographie von J. Minor (Wien), „Schiller, sein Leben u. seine Werke" soll 4 Bände umfassen, Berlin 1890 ff. — Wahrheit und Dichtung enthält der Roman von Hermann Kurz „Schillers Heimatjahre", der die Jugendzeit des Dichters behandelt. — Von Moritz Zille erschien eine Schillerhalle, alphabetisch geordneter Gedankenschatz aus Schillers Werken und Briefen, Leipzig 1870. — Von Ludwig Rudolph und Karl Goldbeck (Berlin) ein Schillerlexikon, erläuterndes Wörterbuch zu Schillers Dichterwerken, Berlin 1869, 2 Bde. — Gustav

Soldat in württembergische Dienste getreten war, war damals Leutnant, stieg aber nach und nach zu dem Range eines Hauptmanns und eines Aufsehers der Gärten und Baumpflanzungen des Schlosses Solitude [1]). Seine Mutter (Elisabeth, geb. Kodweiß, Tochter des Gastwirts „zum goldenen Löwen" in Marbach) war eine echt weibliche, fromme und für die Poesie empfängliche Natur, und manche Züge derselben sind auf den Sohn übergegangen. Da der Vater das Standquartier öfter wechselte, erhielt der Knabe den Unterricht an verschiedenen Orten. In Lorch an der Rems, einem kleinen Grenzorte, wo Schillers Vater als Werbeoffizier stand, unterrichtete den Knaben der Pfarrer Moser, dem er später in seinen Räubern ein Denkmal setzte. Von Lorch kam er auf die lateinische Schule zu Ludwigsburg. Theologie zu studieren war damals sein Lieblingswunsch. Die Bibel, besonders die Psalmen und die Propheten des alten Testaments, Luthers, Paul Gerhardts, Gellerts Lieder waren schon vom Vaterhause her seine Lieblingslektüre. Bald aber wurde seinen Studien eine andere Richtung gegeben, und zwar durch den Herzog Karl Eugen (geb. 1728, † 1793; er war ein Fürst von hervorragenden Geistesanlagen, der aber in seiner Jugend den heftigsten Leidenschaften rückhaltlos folgte). Derselbe hatte auf seinem Lustschlosse Solitude eine militärische Bildungsanstalt errichtet, und in diese wurde auf ausdrücklichen Wunsch des Herzogs, der die Schule besonders für die Söhne seiner Offiziere bestimmt hatte, auch der junge Schiller aufgenommen. Mit dem Eintritt in diese Anstalt, die er von 1773 bis 1780 besuchte, mußte er zu seinem und seines Vaters großem Schmerze die Theologie, die in den Lehrplan nicht aufgenommen war, aufgeben. Er entschied sich zunächst für die Jurisprudenz, vertauschte diese aber, als die Militärschule unter dem Namen einer Akademie 1775 nach Stuttgart verlegt und auch ein Lehrstuhl für Medizin errichtet wurde, mit der letzteren. Die Zucht war eine militärische, und der Verkehr mit der Außenwelt möglichst eingeschränkt. Trotz dieser Einschränkung fanden doch nach und nach Rousseau und Ossian, Klopstocks Messias, Goethes Götz und Werther, Gerstenbergs Ugolino, Leisewitzens Julius von Tarent und Müllers Faust Eingang und wurden mit Begeisterung gelesen. Klopstocks Messias ergriff unsern Schiller so mächtig, daß er den Plan zu einem epischen Gedichte faßte, dessen Held Moses sein sollte. Allein die anderen ebengenannten Dichter, namentlich aber Shakespeare, den er in Wielands Uebersetzung kennen lernte, wiesen ihn auf das Drama hin und weckten sein Talent für diese Gattung der Poesie. Es tauchten in ihm allerlei Pläne zu großen Tragödien auf, und er arbeitete an zwei Trauerspielen: „Der Student von Nassau" und „Cosmus von Medici" (dem Julius von Tarent nachgebildet). Beide Versuche wurden wieder vernichtet und an ihre Stelle trat die erste großartige Schöpfung seines Jünglingsalters, **„Die Räuber"**, die er als 18jähriger Jüngling begann und noch auf der Karlsakademie [2]) unbemerkt dichtete, die er aber

---

Kettner, Schillerstudien (Programm), Schulpforte 1894. — Von Schillers Werken veranstaltete eine historisch-kritische Ausgabe K. Goedeke im Vereine mit Ellissen, Köhler u. a. 1867 ff. 15 Teile. — Andre Ausgaben besorgten W. v. Maltzahn u. a. 16 Teile (Berlin, Hempel) und R. Boxberger (Kürschners deutsche Nationallitteratur) 12 Bände (Stuttgart, Spemann).

[1]) Oskar Brosin, Schillers Vater, ein Lebensbild. 1879.

[2]) Den Namen „hohe Karlsschule" erhielt die Militärakademie erst nach Schillers

erst nach seinem Austritt aus derselben in seiner neuen Stellung, welche er als Regimentschirurgus in Stuttgart bekleidete, 1781 erscheinen ließ (das Jahr darauf wurde das Stück für die Bühne umgearbeitet).

Die Räuber sind ein Erzeugnis der Sturm- und Drangperiode; es spricht sich in demselben der ungestüme Freiheitsdrang des Dichters aus, seine Entrüstung über die drückenden Fesseln, welche den freien Schwung des Geistes lähmten, sowie seine bis zum Ingrimm gesteigerte Unzufriedenheit mit der in der Welt herrschenden Ordnung. Wenn Karl Moor empört ist über die Thatlosigkeit und Kraftlosigkeit seines Jahrhunderts, voll Ingrimm darüber, daß er seinen Willen in Gesetze schnüren muß, die noch keinen großen Mann gebildet haben, während die Freiheit Kolosse ausbrüte, wenn „sein Geist nach Thaten, sein Atem nach Freiheit dürstet", so spricht damit Schiller seinen eigenen Unmut über die beengenden und bedrückenden Verhältnisse, wie solche auf der Karlsschule bestanden, und seine Unzufriedenheit mit der lasterhaften Welt aus, in der das Hohe und Herrliche am Schlechten und Gemeinen zu Grunde geht. Das Drama selbst nimmt folgenden Gang: Der regierende Graf von Moor, Maximilian, hat zwei Söhne, Karl und Franz, von denen sich jener auf der Universität befindet, dieser daheim auf dem Schlosse lebt. Karl, ein feurig strebender Charakter, hat sich im jugendlichen Uebermut auf der Universität Leipzig zu mancherlei tollen Streichen hinreißen lassen. Von Reue ergriffen, gesteht er dem Vater offen seine Uebereilung und hofft von demselben Vergebung, um dann auf das Schloß zurückzukehren und an der Seite der Amalia, die er innig liebt, glücklich zu sein. Der gutmütige Vater ist auch geneigt, seinem reuigen Sohne zu vergeben, allein dessen jüngerer Bruder Franz weiß dies zu hintertreiben. Schon längst ist er neidisch auf das Schoßkind Karl und grollt mit dem Schöpfer, der ihn häßlich geschaffen und seinen Bruder bevorzugt. Jetzt bietet sich ihm eine Gelegenheit, diesen zu vernichten und sich zum Herrn des Hauses zu machen, indem er seinen Vater und seinen Bruder belügt. Der teuflische Plan gelingt: der alte Moor glaubt, daß sein Sohn wegen gemeiner Verbrechen steckbrieflich verfolgt werde, Karl glaubt, daß sein Vater ihn verflucht habe, und in seiner Erwartung, als Reuiger Gnade zu finden, so bitter getäuscht, wird er von Wut und Haß gegen das ganze Menschengeschlecht erfüllt, in dem keine Liebe mehr herrsche. Er stellt sich an die Spitze von Räubern, und mit ihnen will er die Welt aus ihren Angeln heben: als Räuberhauptmann gedenkt er die ungerechte Welt mit dem Schwerte und nötigenfalls mit Feuer zu heilen. So bluten Schuldige und Unschuldige unter seinem Racheschwert. Seinen unglücklichen Vater, den Franz in einen abgelegenen Turm gebracht und zum Hungertode verdammt hatte, befreit er. Der alte Moor stirbt, als sich sein Befreier ihm zu erkennen giebt. Endlich aber erkennt dieser, daß er nicht der Mann sei, das Racheschwert des oberen Tribunals zu führen, und daß er nur Unrecht durch neues Unrecht habe ausrotten wollen. „O, über mich Narren," — so lautet sein offenes Bekenntnis — „der ich wähnte, die Welt durch Greuel zu verschönern und die Gesetze durch Gesetzlosigkeit aufrecht zu halten! — Da stehe ich am Rande eines entsetzlichen Lebens und erfahre nun mit Zähneklappern

---

Austritt, als Kaiser Joseph dieselbe am 22. Dezember 1781 in den Rang einer deutschen Universität für drei Fakultäten erhoben hatte.

und Heulen, daß zwei Menschen wie ich den ganzen Bau der sittlichen Welt zu Grunde richten würden. Die mißhandelte Ordnung bedarf eines Opfers, das ihre unverletzbare Majestät vor der ganzen Menschheit entfaltet. Dieses Opfer bin ich selbst; ich selbst muß für sie des Todes sterben." Er weiht Amalie, seine Geliebte, die ihm immer und trotz der boshaften Künste des Franz treu geblieben, dem Tode und liefert sich selbst der strafenden Gerechtigkeit aus, um die beleidigten Gesetze zu versöhnen und die verletzte Ordnung wieder herzustellen.

Während Karl ein von Haus aus edler Charakter ist, der nur durch die Bosheit der Menschen zum Verbrechen geführt wird und dadurch in Schuld verfällt, daß er in eigenmächtiger Weise durch gesetzwidrige Mittel das Böse zu vertilgen strebt, ist Franz mit Wissen und Willen böse, ein vollendeter Heuchler und Schurke, ohne alle Liebe und ohne jegliche Pietät. Aber auch ihn ereilt die rächende Nemesis; im Angesicht des Todes wird sein Gewissen wach, doch nicht Reue, sondern Verzweiflung ergreift ihn, und zuletzt erdrosselt er sich mit seiner goldenen Hutschnur. So feiert am Schlusse des Stückes das Gesetz der sittlichen Weltordnung einen Triumph [1]).

Trotz der äußerst lebhaften Handlung und trotz einer Fülle wahrer Empfindung hat das Drama seine Mängel, die Schiller später selbst am besten erkannt und in seiner Kritik der Räuber offen bekannt hat: „Unbekannt mit Menschen und Menschenschicksal — sagte er in der rheinischen Thalia — mußte mein Pinsel notwendig die mittlere Linie zwischen Engel und Teufel verfehlen, mußte er ein Ungeheuer hervorbringen, das zum Glück nicht in der Welt vorhanden war. Wenn von den unzähligen Klagschriften gegen die Räuber nur eine einzige mich trifft, so ist es diese, daß ich zwei Jahre vorher mir anmaßte, Menschen zu schildern, ehe mir nur einer begegnete." Aber gerade das Ungeheure, das Exzentrische gefiel der Zeit, und schon bei der ersten Aufführung in Mannheim (13. Januar 1782), die der Intendant der dortigen Nationalbühne Freiherr von Dalberg (später badenscher Minister, † 1806) ins Werk setzte, fand das Drama ungeheueren Beifall und erregte ungewöhnliches Aufsehen.

Der Herzog Karl Eugen freilich war nichts weniger als damit zufrieden und verbot dem Dichter aufs strengste, etwas anderes als Medizinisches drucken zu lassen. Ja, als Schiller ohne Urlaub nach Mannheim reiste, um einer Aufführung seiner Räuber beizuwohnen, erhielt er vom Herzog dafür Arrest. Da der Herzog jenes Verbot, irgend etwas Poetisches zu schreiben, nicht zurücknahm, und der Dichter bereits an einem neuen Stück arbeitete, so opferte er der Poesie sein Amt, Familie und Vaterland. Er gab seine Stellung als Regimentschirurgus auf und floh den 22. Sept. 1782 mit seinem Freunde, dem Musikus Andreas Streicher († 1833 in Wien), zunächst nach Mannheim [2]). Hier hoffte er vom Freiherrn von Dal-

[1]) Hermann Unbescheid (Dresden), „Beitrag zur Behandlung der dramatischen Lektüre", 2. Aufl. Berlin 1891 und Ludwig Bellermann (Berlin), Schillers Dramen, Beiträge zu ihrem Verständnis, 2 Teile, Berlin 1891. Beide sind mit feinem Gefühl der Entwicklung der dramatischen Handlung in den Räubern und in den andern Dramen Schillers nachgegangen und haben den Aufbau derselben in vorzüglicher Weise klar dargelegt. — Schillers Räuber, erläutert von H. Düntzer, 2. Auflage, Leipzig 1876; Schulausgaben von J. Neubauer. Wien 1887; Franz Spengler, Wien (Hölder) 1890; Rudolf Scheich, Leipzig 1895.

[2]) A. Streicher, Schillers Flucht von Stuttgart. 1836. — A. von Schloß-

berg, der mit dem württembergischen Hofe in naher Beziehung stand, auf eine gütliche Ausgleichung des Zerwürfnisses mit dem Herzog, sowie auf Unterstützung. Da er aber von demselben im Stich gelassen und in seinem Vertrauen getäuscht wurde, begab er sich nach dem benachbarten Oggersheim, und als er sich auch hier vor den Verfolgungen des Herzogs nicht sicher glaubte, folgte er einer Einladung der Frau von Wolzogen, die ihm auf ihrem Landgute Bauerbach unweit Meiningen eine freundliche Zufluchtsstätte bot, wo der Dichter in tiefster Einsamkeit lebte. Einen Freund gewann er hier in dem Bibliothekar Reinwald aus Meiningen, der sich später mit des Dichters Schwester vermählte [1]). Unterdessen hatte Schiller ein zweites Drama vollendet: **„Die Verschwörung des Fiesko von Genua"**, republikanisches Trauerspiel, das 1783 erschien und gleichfalls der Sturm- und Drangperiode angehört. Während in den Räubern eine verdorbene Welt mit roher Gewalt zertrümmert werden soll, will Fiesko die alte Staatsform mit List und Klugheit stürzen. Der Schauplatz des Dramas ist das republikanische Genua, das, unter dem alten Andreas Doria mächtig und blühend geworden, unter dem Neffen desselben, dem frechen Wüstling Gianettino, in Gefahr ist, seine alte Freiheit und seine republikanische Verfassung zu verlieren. Eine dumpfe Gährung herrscht deshalb unter den Patrioten, und Fiesko, Graf von Lavagna, benutzt diese Unzufriedenheit, um die Verschwörung einzuleiten, welche die Dorias stürzen und Genua freimachen soll. Allein die Macht, die er erlangt, weckt in seiner Seele den Ehrgeiz und die Herrschsucht. Anstatt die reine republikanische Verfassung wieder herzustellen, strebt er darnach, sich die Herzogskrone aufs Haupt zu setzen. Seine Gemahlin Leonore, die als der gute Engel ihm zur Seite steht, warnt den vom Ehrgeiz Verblendeten, desgleichen beschwört ihn Verrina, der strengste Republikaner unter den Mitverschworenen; beide vergeblich. So eilt er in sein Verderben. Schon meint er seines Sieges gewiß zu sein, da wird er von dem starren Republikaner Verrina gestürzt. So ist das Drama nach Schillers eigenen Worten „ein großes Gemälde des wirkenden und gestürzten Ehrgeizes". Während in den Räubern eine wilde, unbändige Phantasie herrscht, sucht Schiller im Fiesko schon mehr feste historische Gestalten zu zeichnen und er begann damit schon den Weg zu betreten, auf welchem er später das Höchste auf dem dramatischen Gebiete erreicht hat. Da freilich der Dichter in der Schule des politischen Lebens noch wenig Erfahrung gemacht hatte, so tragen die Charaktere teilweise etwas Unwahres und Unfertiges an sich, auch besitzt das Stück nicht die Wahrheit und Wärme der Empfindung, wie die Räuber, daher fand es auch auf dem Theater nicht dieselbe enthusiastische Aufnahme [2]).

Auf dieses „republikanische Trauerspiel" folgte **„Kabale und Liebe"** (ursprünglich hieß es „Luise Millerin"), ein bürgerliches Trauerspiel, das 1784 erschien. Bereits in Stuttgart hatte Schiller den Plan zu diesem Stücke entworfen (während seines 14tägigen Arrestes), in Oggersheim hatte er in der ärmlichen Wirtsstube daran gearbeitet, in Bauerbach wurde es vollendet. Es ist das dritte Erzeugnis aus der Sturm- und Drangperiode unseres Dichters;

---

berger, Archivalische Nachlese zur Schillerlitteratur, Stuttgart 1877. — Franz Anders, Schillers Flucht aus der Heimat (Programm des Leibniz-Gymnasiums) Berlin 1887.

[1]) Schillers Briefwechsel mit seiner Schwester Christophine und seinem Schwager Reinwald, herausgeg. von K. Goedeke. 1875.

[2]) Schulausgabe von Oskar Langer, Leipzig 1896.

es ist auch dieses Stück hervorgegangen aus dem Unmut darüber, daß das Hohe und Edle in dieser verdorbenen Welt dem Gemeinen und Schlechten unterliegt. In Kabale und Liebe wird namentlich die Verworfenheit des mit allen Lastern befleckten Hoflebens in grellen Kontrast gestellt zu dem zwar wenig gebildeten, aber tugendhaften Bürgerstande, der von der despotischen Willkür mit Füßen getreten wird. Wenn der Dichter ein zerrüttetes Hofleben und ein zu Grunde gerichtetes kleines Land schildert, dessen Fürst die Söhne seines Volkes als Soldaten nach Amerika verkauft, um einen Schmuck für seine Geliebte zu bezahlen, so waren Beziehungen auf den Herzog Karl Eugen von Württemberg und die Gräfin von Hohenheim nicht zu verkennen. In solchen Verhältnissen, wo vom Bürgerstande nur als von der „Bürgerkanaille" gesprochen wurde, galt die Verbindung eines Edelmanns mit einer Bürgerlichen als durchaus entehrend. Ueber diese verdorbene Umgebung erhob sich Ferdinand, der Sohn des allmächtigen Präsidenten von Walter. Zwar hat ihn der Vater für Lady Milford, die verlassene Geliebte des Fürsten, bestimmt, allein der Sohn, der sich über die herkömmlichen Standes- und Rangunterschiede hinwegsetzt, widersetzt sich dem Willen des Vaters und schenkt sein Herz der Tochter des Stadtmusikanten, Luise Miller. Der Präsident bietet alles auf, um diese Verbindung zu lösen; zu diesem Zwecke läßt er Luisens Vater gefangen nehmen; Luise selbst aber wird, um ihren Vater zu befreien, vom Sekretär des Präsidenten, Wurm, dahin vermocht, einen Brief zu schreiben, den ihr dieser diktiert, und zwar einen Liebesbrief an den Hofmarschall von Kalb. Die Bosheit erreicht ihr Ziel. Ferdinand, dem dieser Brief geschickt in die Hände gespielt wird, mag nicht länger leben, da sein Glaube an die Treue der Geliebten so grausam zerstört wird, er giebt ihr und sich selbst den Tod. Sterbend giebt ihm Luise den vollen Aufschluß. Die Schuldigen verfallen dem Gericht. — Das Stück enthält, wie alle Produkte der Sturm- und Drangperiode, mancherlei Uebertreibungen und Unnatürlichkeiten, sowie ein überschwengliches Pathos. Dennoch begegnen wir in diesem Drama einzelnen Gestalten, in denen der Dichter die ideale Traumwelt verläßt und in das wirkliche Leben der Gegenwart greift, das er nun schon aus eigener Anschauung kannte. So ist Luise der erste weibliche Charakter, der dem Dichter geglückt ist. Der gelungenste Charakter aber des ganzen Stückes ist der alte Musiker Miller, ein braver, gerader und schlichter Mann, der es verschmäht, vor den Mächtigen und Einflußreichen zu kriechen, und der mit seiner Familie rechtlos zu Grunde gerichtet wird. Bei seiner Aufführung übte das Drama eine unwiderstehlich hinreißende Gewalt und blieb neben den Räubern lange Zeit eines der beliebtesten Bühnenstücke [1]).

Hand in Hand mit diesen Dramen gehen die lyrischen Gedichte der stürmenden Jugendperiode, die in der von Schiller herausgegebenen **Anthologie** erschienen. Sie tragen den Charakter der Sturm und Drangperiode, sind vielfach formlos, voll Ueberschwenglichkeit und Leidenschaftlichkeit und ungestümen Freiheitsdranges. Zu den vorzüglichsten darunter gehören: „Die Größe der Welt", „Graf Eberhard der Greiner", besonders aber „Die Schlacht", die voll dramatischen Lebens ist [2]).

---

[1]) Schulausgaben von Karl Hachez, Leipzig 1895, und K. A. Schmidt, Wien (Gräser) 1895.

[2]) Schillers Gedichte erläutert und auf ihre Quellen zurückgeführt von H. Viehoff,

Das Drama „Kabale und Liebe", welches Schiller an die Mannheimer Bühne eingesendet, hatte inzwischen Veranlassung geboten, daß der Dichter 1783 von Dalberg nach Mannheim zurückberufen und als Theaterdichter angestellt ward. Hier gründete er eine hauptsächlich dem Theater gewidmete Zeitschrift, die rheinische, später die neue Thalia genannt, die er mit einer Abhandlung eröffnete unter dem Titel: „Die Schaubühne als moralische Anstalt betrachtet". Hier in Mannheim, wo am 11. Januar 1784 Fiesko und am 15. April Kabale und Liebe auf die Bühne gebracht wurden, arbeitete Schiller fortwährend an einem neuen Drama, das er bereits in Bauerbach, nachdem er lange zwischen anderen Stoffen geschwankt, auf Dalbergs Rat begonnen hatte, an **Don Carlos**. Die ersten Anfänge dieses Dramas erschienen in der rheinischen Thalia, und den ersten Akt las der Dichter in Darmstadt dem dort anwesenden Herzog von Weimar, Karl August, vor, der ihm den Titel eines sachsen-weimarischen Rats verlieh. Der Aufenthalt in Mannheim wurde Schiller bald verleidet, und seine äußere Lage wurde immer bedrängter, zumal er den Kontrakt, bis Ablauf des Jahres ein neues Theaterstück zu schreiben, nicht halten konnte. In dieser Zeit der Not kam ihm eine Einladung nach Leipzig sehr erwünscht. Dieselbe ging namentlich von Körner aus, welcher unsern Schiller in der edelsten Weise aller Sorgen entriß, fortan als treuer Freund ihm zur Seite stand und durch sein besonnenes Urteil den Dichter vielfach gefördert hat [1]).

§ 56. Zeit der wissenschaftlichen Thätigkeit 1785—1794.

Jener Einladung folgend verließ Schiller im April 1785 Mannheim und ließ sich nach einem kurzen Aufenthalte in Leipzig in dem benachbarten Dörfchen Gohlis nieder, wo er unter anderem „Das Lied an die Freude" dichtete. Im Sommer 1785 folgte er seinem Freunde nach Dresden und verlebte im Hause desselben, wo er als Glied der Familie betrachtet wurde und aller äußeren Sorgen enthoben ward, glückliche Tage. Körner besaß in der Nähe von Dresden in dem Dorfe Loschwitz an der Elbe einen Weinberg, und in dem Gartenhause desselben vollendete Schiller seinen **Don Carlos** 1787. Don Carlos legt Zeugnis ab von der Läuterung des Schillerschen Geistes und zugleich von seinem Streben nach poetischer Formvollendung. Der Dichter hat die Sturm- und Drangperiode mit ihrer aufbrausenden Kraft und ihrem rücksichtslosen Vernichtungseifer überwunden. An Stelle der leidenschaftlichen Stimmung ist eine ruhige Reflexion und eine reine Schwärmerei für das Ideale getreten. Während die drei ersten Dramen unseres Dichters einen mehr negierenden, polemischen Charakter trugen, trägt das vierte einen positiven; während er dort bestehende Verhältnisse niederzureißen sucht, will er hier etwas Neues an deren Stelle setzen. Nicht mit

---

7. Aufl. 3 Bde. Stuttgart 1895; und H. Düntzer, 3 Teile in 2 Bänden. 3. Aufl., Leipzig 1896. — Schulausgaben von Ambros Mayr (Bozen) Wien 1886; Friedrich Bachmann, Leipzig 1895; Adolf Weinstock, Paderborn 1897.

[1]) Christian Gottfried Körner, geb. 1756 in Leipzig, war damals Privatdozent an der Universität, wurde später Konsistorial- und Appellationsrat in Dresden, zuletzt geheimer Regierungsrat in preußischen Diensten, † 1831 in Berlin, Vater des Dichters Theodor Körner. Schillers Briefwechsel mit Körner von 1784—1805. 2. Aufl., herausgegeben von K. Goedeke 1874. — H. Marggraf, Schillers und Körners Freundschaftsbund (als Einleitung zur zweiten Ausgabe des erwähnten Briefwechsels) 1859.

roher Gewalt, nicht auf dem Wege der Revolution, sondern mit dem Lichte der Wahrheit und dem Schwerte des freien Wortes soll die Welt umgewandelt werden. Schiller hat in Don Carlos seine kosmopolitischen, weltbeglückenden Ideeen, sein Ideal von einem freien Staate, gleichsam sein politisches Glaubensbekenntnis, niedergelegt. Der Gang des Stückes ist mit wenigen Worten folgender: Don Carlos liebt die Gemahlin seines Vaters, die ursprünglich für ihn bestimmt gewesen. Davon erhält der König Kunde durch die Prinzessin Eboli, welche den Prinzen liebt, der ihr aber seine Liebe zur Königin offen gesteht. Die Verschmähte erbricht die Schatulle der Königin und teilt dem König das Geheimnis mit. Der Freund des Don Carlos, Marquis Posa, opfert sich für denselben, um ihn zu retten. Durch einen erdichteten und in des Königs Hände gespielten Brief lenkt er den Verdacht Philipps II., dessen höchste Gunst er durch seinen Freimut gewonnen, auf sich, als wäre er der Liebhaber der Königin; er wird erschossen. Carlos, dessen Plan zu fliehen und die flandrischen Provinzen aufzuwiegeln und von Spanien loszureißen, verraten ist, wird verhaftet, um gleichfalls den Tod zu erleiden. — Freilich ist in diesem Drama, das einen Wendepunkt in dem künstlerischen Leben Schillers bezeichnet, die dramatische Einheit nicht streng genug gewahrt, und es lassen sich Spuren zweier Pläne, die der Dichter nacheinander hatte, noch deutlich erkennen. Ursprünglich sollte das Ganze nur ein Familiengemälde aus dem Hause Philipps II. sein; im Mittelpunkt dieses Gemäldes steht Don Carlos, der seine Stiefmutter, die früher für ihn bestimmte Braut, Elisabeth von Valois, liebt, die sein Vater sich angeeignet hat und die dieser nun mit Eifersucht und Argwohn betrachtet. Dem Infanten, dessen Herz sich in Unmut verzehrt über das verlorene Glück und in Groll gegen den Vater, der es ihm geraubt, sowie der Königin gegenüber, die der Stimme des Herzens nicht folgen darf, stehen Domingo, des Königs Beichtvater, und der barbarische Herzog von Alba, die in allen Stücken dem König zu Willen sind. Dieser ursprüngliche Plan wurde im Laufe der Zeit umgeändert und das Familiengemälde, welches eine Schilderung der durch den Despotismus Philipps II. im eigenen Hause angerichteten Zerrüttungen sein sollte, erhielt eine kosmopolitische Idee. Die Folge davon war, daß Don Carlos mehr und mehr in den Hintergrund, dagegen Marquis Posa mit seinen weltbürgerlichen Freiheitsideeen und seinen Träumen von Volksbeglückung in den Vordergrund trat. In seinen „Briefen über Don Carlos“ hat Schiller offen gestanden, daß er über der Arbeit ein anderer geworden und für den vierten und fünften Akt ein anderes Herz mitgebracht habe, daß Don Carlos allmählich in seiner Gunst gefallen und sein Anteil am Prinzen nach und nach auf Posa übergegangen sei[1]).

Nach Vollendung des Don Carlos verließ Schiller im Sommer 1787 Dresden und begab sich, um dem Mittelpunkt des litterarischen Lebens näher zu sein, nach Weimar, wo er eine neue Heimat fand. Von Weimar aus

---

[1]) Schillers Don Carlos, erläutert von H. Düntzer, 2. Aufl., Leipzig 1886; Schulausgaben von Friedrich Rückert, Leipzig (Siegismund und Volkening), Ferdinand Khull (Graz), Wien (K. Gräser) 1884, R. Franz (Köln), Bielefeld und Leipzig, Wilhelm Swoboda, Wien (Hölder) 1889, Hans Stoklaska, Leipzig 1895. — Ernst Elster, zur Entstehungsgeschichte des Don Carlos 1889. — Schillers Briefe über Don Carlos, herausgegeben von Max Schneidewin, Bielefeld 1895. — Max Möller, Studien zum Don Carlos, Greifswald 1896.

besuchte er seine an den Bibliothekar Reinwald verheiratete Schwester in Meiningen, sowie Frau von Wolzogen in Bauerbach. Auf der Rückreise erneuerte er in Rudolstadt die schon früher flüchtig gemachte Bekanntschaft mit Frau von Lengefeld und ihren beiden Töchtern, von denen die jüngere, Charlotte (geb. 1766), später seine Gattin wurde [1]). Um mehr in der Nähe der Lengefeldschen Familie zu leben, nahm er während des Sommers und Herbstes 1788 seinen Aufenthalt in dem dicht bei Rudolstadt gelegenen Volkstädt. In dem Lengefeldschen Hause trafen auch Schiller und Goethe zusammen, ohne sich jedoch näher zu treten. „Sein ganzes Wesen," schreibt damals Schiller an Körner über Goethe — „ist schon von Anfang an anders angelegt als das meinige; seine Welt ist nicht die meinige, unsere Vorstellungsweisen sind verschieden." Auch als Schiller nach Weimar zurückkehrte und in der Nähe Goethes wohnte, wollte sich zunächst ein näheres Verhältnis zwischen beiden Dichtern nicht gestalten. Dagegen stand er mit Herder und Wieland im besten Einvernehmen. Von letzterem angeregt beschäftigte er sich eifrig mit dem klassischen Altertume, und die Frucht dieser Beschäftigungen waren Uebersetzungen der Iphigenie in Aulis von Euripides, einiger Scenen aus den Phönizierinnen von demselben, desgleichen des zweiten und vierten Buches der Aeneide (nicht in Hexametern, sondern wie Wielands Oberon in freien Stanzen oder Ottaverimen). Früchte dieses Studiums der Alten waren auch die beiden Gedichte „Die Götter Griechenlands" und „Die Künstler". Auf Veranlassung des ersten Gedichts schrieb Fr. Leop. von Stolberg seine Abhandlung „Gedanken über Schillers Götter Griechenlands", worin er das Christentum gegen das Griechentum in Schutz nahm. In seinem Gedichte „Die Künstler" zeigt Schiller die Bedeutung der Kunst für die Entwickelung des Menschengeschlechts. „Nur durch das Morgenthor des Schönen dringst du in der Erkenntnis Land." Die Schönheit ist ihm nur eine Vorstufe der Wahrheit, die Kunst die erste Bildnerin der Menschheit, die Künstler sind die Erzieher derselben. Ihnen ruft er zu: „Der Menschheit Würde ist in eure Hand gegeben, bewahret sie! sie sinkt mit euch, mit euch wird sie sich heben [2])." Auch den unvollendeten Roman „der Geisterseher" schrieb er in jener Zeit. Ein größeres poetisches Werk entstand jedoch damals nicht, das wissenschaftliche Interesse drängte die dichterische Begeisterung zurück: und zwar war es das Studium der **Geschichte**, dem er sich jetzt vorzugsweise widmete. Die Lektüre des Plutarch hatte diese Neigung zuerst geweckt, das Studium der historischen Quellen zum Fiesko und namentlich zum Don Carlos hatte dann dieses Interesse genährt. Besondere Aufforderung und Veranlassung zu historischen Studien fand Schiller, seitdem er 1789 auf Goethes Verwendung (die nächste Veranlassung bot seine 1788 erschienene Geschichte des Abfalls der vereinigten Niederlande) eine außerordentliche Professur der Geschichte an der Universität Jena erhielt [3]). Seine Vorlesungen

[1]) Karl Fulda († 1887 in Kassel), Leben Charlottes von Schiller, geb. von Lengefeld 1878. — Wilhelm Fielitz (Wittenberg), Schiller und Lotte 1788—1805, dritte, den ganzen Briefwechsel umfassende Auflage, 3 Bände, 1879.

[2]) Imelmann, die Künstler von Schiller mit Anmerkungen. Berlin 1875. Emil Grosse (Königsberg), die Künstler von Schiller erklärt. Berlin 1890. Ergänzende Anmerkungen bietet Reinhold Jurisch (Festschrift des Realgymnasiums am Zwinger in Breslau) 1886.

[3]) Berthold Litzmann, Schiller in Jena. (Zur Feier des 26. Mai 1889.)

eröffnete er hier am 26. Mai mit der Antrittsrede: „Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte?“ Als Geschichtsforscher verfaßte Schiller außer einzelnen kleinen historischen Aufsätzen und Abhandlungen auch größere Geschichtswerke. Zu den besten Leistungen der ersten Gattung gehören die Aufsätze über Völkerwanderung, die Kreuzzüge und das Mittelalter, sowie die Uebersicht des Zustandes von Europa zur Zeit des ersten Kreuzzuges (vortreffliche Entwicklung des Lehnswesens). Die beiden umfangreichsten historischen Werke sind die Geschichte des Abfalls der vereinigten Niederlande, womit er seine historische Laufbahn begann, und die Geschichte des Dreißigjährigen Kriegs, womit er sie schloß. (Der gelungenste Teil des letzteren Werkes ist die Zeit vom Auftreten bis zum Tode Wallensteins). Ueber seine Bedeutung als Historiker legt Schiller selbst das offene Geständnis ab: „Ich werde immer eine schlechte Quelle für einen künftigen Historiker werden, der das Unglück hat, sich an mich zu wenden. Die Geschichte ist überhaupt nur ein Magazin für meine Phantasie, und die Gegenstände müssen sich gefallen lassen, was sie unter meinen Händen werden“ [1]). Hiernach konnte und wollte Schiller auf den Ruhm eines gelehrten Geschichtsforschers nicht Anspruch machen. Allein, wenn auch andere auf diesem Gebiete, durch umfassenderes Quellenstudium unterstützt, Bedeutenderes und Gründlicheres geleistet haben, so sind doch seine Werke für die Geschichtsschreibung epochemachend gewesen. Sie wurden es sowohl durch die kunstvolle Darstellung und den klassischen Stil, als auch durch den Reichtum an Ideeen, womit er den Zusammenhang der Ereignisse durchdringt. Schillers historischer Standpunkt ist der allgemein menschliche; wie in seinen Dramen ist er auch in seinen Geschichtswerken begeistert für Menschenfreiheit, Menschenwürde, Menschenrechte, denen er in einer rhetorischen Sprache das Wort redet. In den Charakterschilderungen macht sich, wie in der Darstellung der Begebenheiten und in den eingestreuten Bemerkungen, eine Opposition geltend gegen allen politischen und religiösen Druck. Im Abfall der Niederlande ist es die Begeisterung für bürgerliche Freiheit, im Dreißigjährigen Krieg die Begeisterung für Glaubensfreiheit, die ihn leitet. Darum werden Charaktere, wie Admiral Coligny, Wilhelm von Oranien, Gustav Adolf mit besonderer Vorliebe gezeichnet, mit dem Verschwinden der Hauptcharaktere erlahmt des Verfassers Interesse. Darum blieb der Abfall der vereinigten Niederlande ein Fragment, das mit der Begründung von Albas Herrschaft endigt, und im Dreißigjährigen Krieg wird nach Gustav Adolfs Tod und Wallensteins Ermordung alles in großer Kürze zusammengedrängt.

Noch kurze Zeit war Schiller, der sich inzwischen (1790) mit Charlotte von Lengefeld vermählt und den Titel eines meiningischen Hofrats erhalten hatte, in seinem neuen Amte thätig, als er schwer erkrankte. Diese länger andauernde Krankheit und die nur allmählich erfolgende Genesung brachten ihn in drückende Not, welcher in edelmütiger Weise der Erbprinz Christian Friedrich von Holstein-Augustenburg und der dänische Minister Graf Schimmelmann durch ein freiwilliges Geschenk (Jahresgehalt von 1000 Thalern auf drei Jahre) abhalfen [2]). Sobald er sich

[1]) Johannes Janssen († 1891), Schiller als Historiker, 2. Aufl. 1879 (Freiburg, Herder). Vom katholischen Standpunkte aus geschrieben.

[2]) Briefwechsel Schillers mit dem Herzog Chr. Fr. von Holstein-Augustenburg, herausgegeben von Max Müller 1875, und Michelsen († 1881 in Schleswig) 1876.

wieder erholt, wandte er sich von dem Studium der Geschichte dem der **Philosophie** zu [1]). Schon in Dresden hatte ihn Körner auf Kant hingewiesen, allein erst in Jena ward er durch Reinhold in das Studium der Kantischen Philosophie eingeführt. Seiner Natur gemäß faßte er bei seinen philosophischen Studien vor allem den sittlichen und ästhetischen Zweck ins Auge, und nachdem ihn die Geschichte über den äußeren Menschen belehrt hatte, sollte ihn die Philosophie über den inneren Menschen aufklären. Wie für Goethe die Reise nach Italien und die Kunststudien ein Mittel geistiger Selbstläuterung waren, so fand Schiller ein solches in der Beschäftigung mit der Philosophie und seinen ästhetischen Untersuchungen. Zunächst wandte er sich dem Teile der Aesthetik zu, der sich mit dem Wesen der Tragödie beschäftigte, und so entstanden nacheinander die philosophisch-ästhetischen Aufsätze über den Grund des Vergnügens an tragischen Gegenständen, über die tragische Kunst, über Anmut und Würde, sowie über das Erhabene [2]). Daran reihten sich seine Briefe über ästhetische Erziehung des Menschen, worin der Wert des Schönen für das menschliche Leben gezeigt wird [3]). Der bedeutendste unter allen diesen Aufsätzen ist die Schrift über naive und sentimentalische Dichtung, worin Schiller der sentimentalen, d. h. modernen Poesie ihre Berechtigung und Stellung neben der naiven, d. h. antiken, anweist und dadurch seiner Zeit die Gegensätze zwischen der romantischen und klassischen Poesie zum Bewußtsein brachte. Zugleich suchte er seine eigene moderne und ideale Dichtungsweise der antiken Naturdichtung gegenüber, welcher Goethe huldigte, zu rechtfertigen, obwohl er in edler Selbstverleugnung der letzteren den Vorzug gab [4]),

§ 57. Von der Verbindung mit Goethe bis zu Schillers Tode. 1794—1805.

Im Jahre 1794 kehrte Schiller von der Erholungsreise, welche er im Sommer 1793 nach seiner schwäbischen Heimat unternommen, zurück. In dieser Zeit reifte in ihm der Plan zu einer Monatsschrift „Die Horen", welche sich über alles, „was mit Geschmack und philosophischem Geist behandelt werden kann", verbreiten, „und also sowohl philosophischen Untersuchungen, als poetischen und historischen Darstellungen offen stehen sollte". Nachdem viele Dichter und Gelehrte (unter anderen auch Wilhelm von Humboldt, mit dem Schiller bald in einen innigen Verkehr trat) ihre Teilnahme

---

[1]) Kuno Fischer (in Heidelberg), Schiller als Philosoph, 2. Aufl. 1891. — Karl Tomaschek (Prof. in Wien, † 1878 zu Iglau), Schiller in seinem Verhältnisse zur Wissenschaft, 1862. — Franz Schnedermann (in Basel), die beiden Hauptperioden in Schillers Ethik mit Rücksicht auf das Verhältnis des Dichters zu Kant, 1878. — Lothar Böhme, Schillerstudien. Freiberg 1891 (Gymnasialprogramm). — Karl Gneiße, Schillers Lehre von der ästhetischen Wahrnehmung, Berlin 1893. — Georg Geil, Schillers Ethik und ihr Verhältnis zu der Kantischen, Straßburg 1888. System von Schillers Ethik nach des Dichters philosophischen Abhandlungen, Straßburg 1890.

[2]) Karl Gneiße, ein Beitrag zur Kenntnis von Schillers Theorie der Tragödie. Programm des Gymnasiums zu Weißenburg im Elsaß 1889.

[3]) Schillers Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen mit erklärenden Anmerkungen, herausgegeben von Arthur Jung (Meseritz) 1875.

[4]) Schiller, über naive und sentimentale Dichtung, mit Einleitung und Anmerkungen von Joseph Egger und Karl Rieger, 2. Aufl., Wien (Gräser) 1887; Karl Tumlirz, 2. Aufl., Wien (Hölder) 1888; Franz Violet (Berlin) Bielefeld und Leipzig.

zugesagt, lag Schiller vor allem daran, Goethe für dieses Unternehmen zu gewinnen. Eine zu diesem Zwecke an ihn ergangene Einladung wurde von demselben freundlich aufgenommen. Auf diese Weise kamen die beiden größten Dichter unseres Volkes in nahe Verbindung mit einander (§ 53).

In Schiller, der von der Wissenschaft, namentlich von der Philosophie wieder zur Poesie zurückkehrte („Der Dichter ist der einzig wahre Mensch — schrieb er an Goethe — und der beste Philosoph ist nur eine Karrikatur gegen ihn"), regte sich jetzt der Trieb nach dichterischer Produktion so mächtig, daß er neben den Horen (1795—1797), welche meist prosaische Aufsätze enthielten (Schiller veröffentlichte darin u. a. die Briefe über ästhetische Erziehung des Menschen, die Abhandlung über naive und sentimentalische Dichtung u. s. w.), seit 1796 noch einen poetischen Musenalmanach herausgab. In den Horen, namentlich aber im Musenalmanach, erschienen eine Reihe von Gedichten, welche meist einen reflektierenden, philosophischen Charakter trugen, ähnlich wie die bereits erwähnten „Künstler". Die bedeutendsten darunter sind der Spaziergang, Ideal und Leben, das Glück. Der „Spaziergang" (ursprünglich „Elegie" betitelt) enthält einen Ueberblick über die Kulturentwicklung der Menschheit, und zwar schildert der Dichter nacheinander das Leben der Menschheit mit der Natur, das Leben in den Städten, die Blüte der Kunst und Wissenschaft, sowie die Zeit des Verfalls, und empfiehlt als einziges Mittel der Rettung die Rückkehr zur Natur. Diese Entwicklung wird an einer Reihe von Landschaftsbildern anschaulich vorgeführt. In dem Gedichte „Ideal und Leben" (früher das Reich der Schatten betitelt) stellt der Dichter dem Menschen die Aufgabe, die Angst des Irdischen durch das Ewige zu überwinden, Sinnenglück und Seelenfrieden zu verschmelzen, das Leben durch die Kunst künstlerisch zu gestalten[1]). „Das Glück" entwickelt die christliche Idee, daß das Höchste nicht durch eigene Kraft errungen und erstrebt werden könne, sondern als eine freie Gnadengabe Gottes in Demut empfangen werden müsse. („Alles Höchste, es kommt frei von den Göttern herab.") In dem Gedicht „Die Würde der Frauen" weist Schiller den Frauen das hohe Amt zu, da, wo im Vereine der Menschen Zwietracht herrscht, wo feindliche, gehässige Kräfte sich befehden, mit dem Zepter der Sitte Versöhnung zu stiften. Durch die kühle Aufnahme, welche die Horen gefunden, wurden die Xenien hervorgerufen, in denen beide Dichter eine scharfe Kritik übten über ihre litterarischen Gegner und über die damaligen litterarischen Erscheinungen überhaupt (§ 53).

Auf die Xenien folgten die **Balladen**, von denen Schiller die meisten im Wetteifer mit Goethe dichtete. Es entstanden damals „Der Handschuh, eine Erzählung". (Die Quelle ist St. Foix, historische Versuche über Paris; im Original lautet der Schluß: il lui jette le gant au nez. Schiller glaubte der Höflichkeit eine Aenderung schuldig zu sein und schrieb: „und der Ritter sich tief verneigend spricht". Später schloß er sich dem Original an: „und er wirft ihr den Handschuh ins Gesicht", was auch am besten der augenblicklichen Stimmung des Ritters entspricht.) Daran schlossen sich: „Der Ring des Polykrates" (Weltanschauung des Herodot vom Neid der Götter); „Ritter Toggenburg" (eine Sage, der wir in verschiedener Gestalt be-

[1]) Emil Grosse (Königsberg), Das Ideal und das Leben von Schiller zum Schulgebrauch erklärt. Berlin 1886. — Georg Geil, Zeitschrift für lateinlose höhere Schulen IV. Jahrg. Hamburg 1893.

gegnen, z. B. am Rhein, wo sie sich an das Kloster Nonnenwerth und Rolandseck knüpft); „Der Taucher“ (Sage von Nikolaus dem Fisch, Taucher des sizilianischen Königs); „Die Kraniche des Ibykus“ (der Dichter ist ein Schützling der Götter, die seinen Tod rächen; Chor aus den Eumeniden des Aeschylus); „Der Gang nach dem Eisenhammer“ (Gott vermag die Unschuld auf wunderbare Weise zu schützen); „Der Kampf mit dem Drachen“ (Sieg menschlicher Geisteskraft und List über ein Ungeheuer und größerer Sieg über sich selbst); „Die Bürgschaft“ (die Freundestreue überwindet alle Hindernisse); „Das eleusische Fest“ (der Ackerbau die Grundlage aller Kultur). Die Balladen erschienen mit anderen Gedichten in den Musenalmanachen 1798 und 1799, während der von 1800 das „Lied von der Glocke“ brachte, worin die reflektierende und betrachtende Dichtungsart Schillers ihren vollendetsten Ausdruck fand. An die verschiedenen Stadien des Glockengusses knüpft der Dichter Betrachtungen an über die verschiedenen Stufen des bürgerlichen Daseins [1]). Einer spätern Zeit gehören an: „Hero und Leander“, „Kassandra“, „Der Graf von Habsburg“, „Das Siegesfest“, „Das Berglied“ und „Der Alpenjäger“.

Endlich kehrte Schiller zu dem Gebiete zurück, auf welchem er das Vorzüglichste leistete, zum „Drama“, und zwar vollendete er 1799 den **„Wallenstein“**. Ein mühevolles, eingehendes Studium war für den Dichter notwendig [2]), ehe es ihm endlich gelang, den spröden umfangreichen Stoff zu bewältigen. Während der Bearbeitung wuchs derselbe dermaßen an, daß er sich nicht in das Maß einer gewöhnlichen Tragödie bringen ließ, sondern drei Abteilungen nötig machte, so aber, daß die Einheit der Handlung nicht gefährdet ist. Das Drama wird eingeleitet durch ein Vorspiel **„Wallensteins Lager“**, in welchem uns ein treues Bild des Lagerlebens gezeichnet wird, und welches uns die Macht erkennen läßt, die dem großen Feldherrn durch seinen unbedingten Einfluß auf die ihm ergebene Armee zu Gebote steht. Carlyle hat trefflich hervorgehoben, wie jeder Soldat nur der Spiegel seines Regimentschefs ist. Der Dragoner, ein Irländer, der nur des Glückes Stern folgt, ist ein Abbild von Buttler; der erste Kürassier aus dem Pappenheimschen Regiment, der die edle Seite des damaligen Kriegslebens darstellt, für Max Piccolomini; der dem Wallenstein unbedingt ergebene Trompeter für Terzky; der Kroat für Isolani; der treu zum Kaiser haltende Arkebusier für Tiefenbach. Der erste Jäger, der nacheinander den Schweden, den Liguisten, den Sachsen gedient hat und es nun mit Wallenstein versucht, vertritt die große Masse der Abenteurer und Glücksritter im Wallensteinischen Heere. Der Wachtmeister ist eine Karrikatur Wallensteins selbst und er ahmt diesen in der lächerlichsten Weise nach. („Wie er sich räuspert und wie er spuckt, hat er ihm glücklich abgeguckt“.) So verschieden aber auch der Charakter der einzelnen Soldaten ist, alle sind darüber einig, Wallenstein nicht zu verlassen. Ja, als im Lager verlautet, daß der Kaiser damit umgehe, Wallensteins Heer zu

---

[1]) Schillers Glocke erläutert von M. Evers (Barmen) Leipzig 1893; J. Steiger, Bern 1894; A. Wehner (Bunzlau), Leipzig 1896 und Fr. Wegener, Gotha 1897.

[2]) Er studierte für diesen Zweck aufs eingehendste die Geschichte des 30jähr. Krieges, trieb astrologische Studien für seinen Seni, las den Abraham a Santa Clara für seine Kapuzinerpredigt, besuchte von Karlsbad aus Eger, um die Lokalitäten zu besichtigen, wo Wallenstein ermordet wurde, machte sich vertraut mit dem österreichischen Militär u. s. w.

trennen und seine Macht zu schwächen, fassen sie den Entschluß, ein Promemoria zu schreiben und dem Feldherrn zu erklären, daß sie zusammenbleiben und sich durch keine Macht noch List von ihrem Vater trennen lassen wollen. Die anderen Stände werden vertreten durch den Bauer, der falsche Würfel hat, um von den Soldaten das wieder zu gewinnen, was sie ihm genommen haben; durch den Bürger, der seinen Landsmann, einen Rekruten, vergebens bittet, bei dem bürgerlichen Gewerbe und zu Hause zu bleiben; durch den Kapuziner, der den Soldaten eine derbe Strafpredigt hält. Mit einem munteren Reiterliede schließt das einaktige Vorspiel, an das sich der zweite Teil der Trilogie anreiht, **„Die Piccolomini"**, Schauspiel in 5 Akten. Im Besitze eines solchen Heeres, das er sich selbst geschaffen hat, und das von seinem Geist beseelt ist, fühlt sich Wallenstein als den Mann des Schicksals, der berufen ist, den Knäuel des Krieges zu durchhauen. In seinem Ehrgeize gelüstet es ihn, sich die Krone Böhmens aufs Haupt zu setzen. Dies ist nur dadurch möglich, daß er eine Verbindung mit den Schweden eingeht. Mit der Ausführung dieses Planes zögert er. Zunächst kann er sich noch nicht zum Verrat gegen den Kaiser entschließen, wiewohl dieser Böses gegen ihn im Schilde führt. Sodann haben die Sterne, an die Wallenstein glaubt, den Augenblick des Handelns noch nicht angezeigt. Da unternehmen es Feldmarschall Illo, Wallensteins Vertrauter, und Terzky, Wallensteins Schwager, ihrem Feldherrn das Handeln zu erleichtern. Auf einem untergeschobenen Blatte erschleichen sie die Unterschrift der Generale, wodurch diese sich eidlich verpflichteten, dem Wallenstein treu zu bleiben, auch wenn er sich vom Kaiser lossage. Diesen Verrat merkt Octavio Piccolomini, jener falsche, schleichende Italiener, auf den Wallenstein zu seinem Verderben ein unbedingtes, abergläubisches Vertrauen setzt. Er, dem Range nach der nächste nach Wallenstein, hat vom Wiener Hofe den Auftrag erhalten, diesen zu überwachen und zu stürzen. Anstatt ihn zu warnen, hintergeht er seinen Freund aufs schmählichste und sinnt unter der Maske treuer Ergebenheit auf schmählichen Verrat. Ein ganz entgegengesetzter Charakter ist sein Sohn, Max Piccolomini, durch und durch redlich, gerade und offen. Ihm ist eine schwierige Wahl gestellt, es mit seinem Vater zu halten, dessen Falschheit ihm doch so sehr verhaßt ist, oder mit Wallenstein, dessen Tochter Thekla er liebt, den er als das größte Feldherrngenie bewundert, und an dessen Verrat er nicht glauben kann. „Rein muß es bleiben zwischen mir und ihm, und eh' der Tag sich neigt, muß sich's erklären, ob ich den Freund, ob ich den Vater soll entbehren." Mit diesen Worten des Max schließt das Stück. Daran reiht sich **„Wallensteins Tod"**, Trauerspiel in 5 Aufzügen, als dritter Teil. Wallenstein, der anfangs nur mit Gedanken und Entwürfen gespielt, kann bald nicht mehr zurück. („Wär's möglich, könnt' ich nicht mehr, wie ich wollte? nicht mehr zurück, wie mir's beliebt? ich müßte die That vollbringen, weil ich sie gedacht?") Die Fäden, die er hier und dort geknüpft, und die er allein in der Hand zu haben meinte, werden ihm als ein Netz übers Haupt geworfen. Der schwedische Oberst Wrangel macht ihm klar, daß er keine Wahl mehr hat. Die ehrgeizige Gräfin Terzky treibt ihn zu dem entscheidenden Schritte. So wird die Verbindung mit den Schweden geschlossen und der Abfall vom Kaiser entschieden. Dieser Verrat, zu dem Wallenstein aus Herrschsucht geführt worden, stürzt ihn ins Verderben. Max Piccolomini sucht ihn mit warmen Worten

von seinem Vorhaben abzuhalten, allein vergeblich. Nachdem er einen schweren Kampf zwischen Ehre und Liebe gekämpft, trennt er sich mit dem tiefsten Schmerze von Wallenstein, sowie von seiner Geliebten Thekla und findet in der Schlacht den gesuchten Tod. Octavio aber, der durch einen geheimen kaiserlichen Befehl zum Oberbefehlshaber der Armee ernannt worden ist, zieht die Generäle, besonders Buttler, einst den treuesten Anhänger Wallensteins, auf seine Seite. Ganze Regimenter verlassen ihren Feldherrn, der sich aus dem Lager zu Pilsen in die Festung Eger zurückzieht, wo er als ein Opfer des Verrats fällt. — Im Wallenstein herrscht das regste Leben bei der größten plastischen Ruhe, die größte geschichtliche Treue bei vollendeter künstlerischer Form. Seine Meisterschaft aber zeigt Schiller vor allem darin, daß er nicht mehr, wie in den früheren Dramen, seine eigenen Gedanken und Gefühle den Charakteren unterlegte, sondern durchaus objektive Gestalten zeichnete. Die Soldateska, die Generäle des 30jährigen Krieges, vor allem Wallenstein selbst heben sich ganz aus der Subjektivität des Dichters heraus. In diesem Sinne konnte Goethe sagen: „Schillers Wallenstein ist so groß, daß zum zweitenmal nichts Aehnliches vorhanden ist“ [1]).

Nach Vollendung des Wallenstein 1799 verlegte Schiller, um dem Theater, für das zu schreiben er als seine Hauptaufgabe betrachtete, und seinem Freunde Goethe näher zu sein, seinen Wohnsitz nach Weimar. Hier entwickelte er eine solche dramatische Fruchtbarkeit, daß fast jedes Jahr ein neues Originaldrama erschien. Daneben wurden von ihm ausländische Stücke übersetzt und für die Bühne bearbeitet. Den Anfang machte er mit Shakespeares Macbeth; daran reihte sich Gozzis Turandot, das er in metrische Formen übertrug; desgleichen übersetzte er zwei Lustspiele von Picard, der Neffe als Onkel und der Parasit, sowie Racines Phädra [2]).

Die erste große Tragödie, die Schiller im Jahre 1800 in Weimar vollendete, war **„Maria Stuart“**. Für diesen Gegenstand dienten ihm als Geschichtsquellen Robertsons Geschichte von Schottland und Humes history of England. Maria Stuart war geboren 1542. In demselben Jahre starb ihr Vater Jakob V., und während ihre Mutter die Regentschaft führte, wurde Maria in Frankreich erzogen und mit dem Dauphin, nachherigen König Franz II., vermählt. Nach dem Tode ihrer Mutter und ihres Gemahls († 1560) kehrte sie in ihr Vaterland zurück, um die Regierung selbst zu übernehmen (1561). Hierauf heiratete sie ihren Vetter Darnley, der sie auf das roheste behandelte und durch die Ermordung ihres vertrauten Geheimschreibers Rizzio aufs tiefste kränkte. Seit dieser Zeit unter-

[1]) Schillers Wallenstein, erklärt von J. Gottfried Rönnefahrt (Stendal) 2. Aufl. Leipzig (Dyk) 1886; Heinrich Düntzer, 6. Aufl. Leipzig 1895; J. W. Schäfer 1871; A. Funke, 4. Aufl. 1896; M. Evers, (Düsseldorf) 1890; Karl Werder (Vorlesungen) Berlin 1889. — Wilhelm Fielitz, Studien zu Schillers Dramen (Wallenstein, Maria Stuart, Jungfrau von Orleans) 1876. — Karl Gude, Erläuterungen deutscher Dichtungen, Band 3, 1 ff. 9. Aufl., Leipzig 1897.) Christian Semler, Wallensteins Lager (eine Festrede), Leipzig (Wartig) 1879. — Schulausgaben von H. Pölzl, 3. Aufl. Wien (Hölder) 1895; Georg Kern (Frankfurt a. O.), Wallensteins Tod, Gotha 1887; Ludwig Sevin (Baden-Baden); C. Michaelis, Bielefeld; Friedrich Bernd, Wien (Gräser); Baumann, Leipzig; M. R. Stecher, Leipzig 1897; Franz Ullsperger, Leipzig 1897. J. Stoffel, Langensalza 1897. — Karl Breul (Einleitung und Anmerkungen in englischer Sprache), 2 Bände, Cambridge 1894—1896. — Franz Riedel, Schillers Wallenstein als tragischer Charakter, Laibach (Programm).

[2]) Otto Schanzenbach, französische Einflüsse bei Schiller, Stuttgart 1885.

drückte der Durst nach Rache jedes edlere Gefühl. Als daher König Darnley 1567 mit dem Landhause, in welchem er krank lag, in die Luft gesprengt wurde, traf Maria der Verdacht, um diese Verschwörung gegen das Leben ihres Gemahls gewußt zu haben. Dieser Verdacht steigerte sich, als sie den von dem Volke als Darnleys Mörder bezeichneten Grafen Bothwell heiratete. Bei einem Aufstande des protestantisch gesinnten Adels wurde sie gefangen genommen und gezwungen, der Krone zu entsagen, und zwar zu Gunsten ihres Sohnes, der als Jakob VI. 1567—1603 in Schottland, als Jakob I. 1603—1625 über ganz England (Großbritannien und Irland) regierte. Zwar gelang es ihr, aus dem Gefängnisse (auf Schloß Lochleven zu entkommen, aber es blieb ihr kein anderer Ausweg, als nach England) zu entfliehen, wo sie bei der Königin Elisabeth Schutz zu finden hoffte. Anfangs mit verstellter Gastfreundschaft aufgenommen, wurde sie bald wie eine Gefangene behandelt, von einem Ort zum andern geschleppt und endlich 1586 nach Schloß Fotheringhay gebracht. Hier setzt Schillers Drama ein. Doch kam es dem Dichter nicht sowohl darauf an, ein objektiv historisches Stück zu liefern und weltgeschichtliche Ideeen zur Anschauung zu bringen, als vielmehr die gemütvolle Seite hervorzuheben, die Regungen und Affekte des menschlichen Herzens an den Hauptpersonen vorzuführen. Hülfesuchend ist Maria nach England gekommen, aber Elisabeth läßt sich die günstige Gelegenheit, die sich ihr darbietet, nicht entgehen, ihre Todfeindin, die Prätendentin des englischen Thrones und die Stütze der katholischen Partei zu vernichten. Es wird gegen Maria die Anklage eröffnet, daß sie nach dem englischen Thron gestrebt. Ein Gerichtshof englischer Lords verurteilt sie, die nur von souveränen Fürsten hätte gerichtet werden dürfen, zum Tode, und zwar auf die falsche Aussage ihrer Schreiber Kurl und Nau, die ihr nicht gegenüber gestellt werden, wie es gleichfalls die Gerechtigkeit verlangte. Elisabeth zögert noch, das Todesurteil zu unterzeichnen, so sehr sie auch Burleigh, der Großschatzmeister, dazu drängt. Dieses Schwanken benützen Graf Leicester und Mortimer, Maria zu retten. Der erste will die beiden Königinnen versöhnen und bringt deshalb eine Zusammenkunft zwischen ihnen zu stande, der letztere will sie heimlich befreien. Beide Pläne mißlingen. Ja gerade die Zusammenkunft der beiden Königinnen im Park zu Fotheringhay bildet den Höhepunkt des ganzen Dramas. Die unglückliche tiefgebeugte Maria thut den äußersten Schritt der Selbstüberwindung, fällt vor Elisabeth nieder und bittet die kalte Gegnerin um Gnade; allein der schneidende Hohn derselben verletzt ihr sittliches Gefühl aufs tiefste, sie erhebt sich im Bewußtsein ihrer Würde zu einer staunenswerten Höhe der Leidenschaft und entlarvt die gleißende Heuchlerin. Die weibliche Eitelkeit der Elisabeth hat eine tödliche Wunde empfangen; Maria konnte nicht länger leben. Ein angeblicher Mordversuch dient zum Deckmantel, unter dem sich das Gefühl der Rache für die Beleidigung verbirgt. Elisabeth unterschreibt das Todesurteil, das Burleigh schnell vollstrecken läßt (1587). — Während der Charakter der Elisabeth als einer kalten, herzlosen Heuchlerin mit Abscheu erfüllt, nimmt Maria Stuart gleich von vornherein unsern innigsten Anteil in Anspruch. Sie erscheint als ein höchst liebenswürdiges Weib, das zwar im Jugendleichtsinn schwer gefehlt hat, aber diese Verirrungen ihres Herzens aufs bitterste bereut und dieselben durch unverdientes hartes Los büßt. Indem sie Gott ihre Sünden beichtet, findet sie den rechten

Seelenfrieden und scheidet versöhnt aus dem Leben. Ein verächtlicher Charakter ist Lord Leicester, der um die Gunst zweier Königinnen buhlt, beiden eine Zeit lang schmeichelt und endlich die eine, deren Stern untergeht, schnöde verläßt. Talbot, Graf von Shrewsbury, sieht in der Verurteilung der Maria nur einen Justizmord und kann einen solchen dem angeblichen Wohle des Staates zuliebe nicht auf sein Gewissen laden, während Burleigh, der für das Leben der ihm teuren Königin und für Englands Thron Gefahr fürchtet, in herzloser Politik den Tod der Maria fordert. Mortimer ist ein jugendlicher Schwärmer, durch dessen Mund Schiller den bestrickenden sinnlichen Zauber der katholischen Kirche schildert; er ist von glühender Leidenschaft zur Maria erfüllt und hat sich von der Kirche zum Befreier derselben weihen lassen; allein sein Plan mißlingt und bereitet ihm selbst den Untergang [1]).

Auf Maria Stuart folgte 1801 die **„Jungfrau von Orleans“** [2]). Schiller nannte das Stück eine romantische Tragödie, weil er sich darin an den religiösen Wunderglauben des Mittelalters anschließt. Das Romantische zeigt sich vor allem an dem Hauptcharakter des Stückes selbst. Die Jungfrau von Orleans ist ein weicher, zarter, gefühlvoller Charakter. Einsamkeit und Hang zur Schwärmerei führten sie zum Verkehre mit der Geisterwelt; vor allem hat sie Erscheinungen der Mutter Gottes. Von ihr empfängt sie die Aufgabe, das bedrängte Vaterland zu retten und ihren König zu befreien. Aber um diese Mission durchzuführen, muß sie der Welt und jeder irdischen Liebe entsagen. („Nicht Männerliebe darf dein Herz berühren mit sünd'gen Flammen eitler Erdenlust.“ — „Eine reine Jungfrau vollbringt jedwedes Herrliche auf Erden.“) Vor allem aber darf sie keinen Feind schonen. („Mit dem Schwerte sollst du alles Lebende töten, das der

[1]) Schillers Maria Stuart, für den Schulgebrauch erläutert von H. Düntzer, 4. Aufl. 1892, Heinrich Heskamp (Mainz) Paderborn (Schöningh) 4. Aufl. 1896 und Emerich Müller (Prag), Wien (Graeser). 3. Aufl. 1888; J. Pölzl, 2. Aufl. Wien (Hölder) 1888; C. Rauch (Berlin), Bielefeld und Leipzig; Ed. Kuenen, Leipzig 1890; Konrad Fischer, Trier 1887; Baumann, Leipzig 1891; Ludwig Sevin 1892; Karl Breul (mit Einleitungen und Anmerkungen in englischer Sprache), Cambridge 1893; Edmund Aelscher, Leipzig 1895; J. Flierte, Bamberg 1895; M. R. Stecher, Leipzig 1897.

[2]) Die Jeanne d'Arc der Geschichte wurde 1410 im Dorfe Dom Remy bei Vaucouleurs in der Champagne geboren als die Tochter wohlhabender Landleute. Damals führte England schon seit langen Jahren Krieg mit Frankreich. Der englische König Heinrich V. (1413—1422) erfocht den glänzenden Sieg bei Azincourt 1415 über den geistesschwachen Karl VI. (1380—1422), eroberte die Normandie und fast alles Land nördlich der Loire, so daß sein Nachfolger Heinrich VI. (1422—1461) im größten Teile des nördlichen Frankreichs als König anerkannt wurde. Der rechtmäßige französische König Karl VII. (1422—1461) wurde durch die siegreichen Waffen der Engländer, auf deren Seite auch Karls eigene Mutter Isabeau und der Herzog von Burgund standen, über die Loire zurückgedrängt und die von den Engländern belagerte Stadt Orleans ist der Uebergabe nahe. Da ist es die wunderbare Erscheinung der Jungfrau von Orleans, welche die Franzosen wieder ermutigt und die Engländer zur Aufhebung der Belagerung zwingt 1429. Wie sie versprochen, führt sie ihren König Karl VII. durch feindliches Gebiet zur Krönung nach Reims, fällt aber bald darauf bei einem Ausfalle aus der Stadt Compiegne den Feinden in die Hände. Nach einem schändlichen Prozesse wurde sie 1431 zu Rouen als Ketzerin verbrannt, 1453 aber für unschuldig erklärt. — Schiller erlaubte sich in seinem Drama mancherlei Abweichungen von der Geschichte, namentlich konnte er den historischen Ausgang der Heldin für seine Tragödie nicht brauchen. — Aus den besten Quellen geschöpft ist das Werk von Fr. Hermann Semmig († 1897 in Leipzig), *Geschichte der Jungfrau* von Orleans und ihrer Zeitgenossen. 2. Aufl. Leipzig 1887. *Semmig, der selbst 8 Jahre* in Orleans lebte, hat in verschiedenen Zeitschriften noch *andere wertvolle Aufsätze über* die Jungfrau und ihre Zeit veröffentlicht.

Schlachtengott dir entgegenschickt.“) Sie hält sich für stark genug, ihr Herz gegen jede Einwirkung der Welt zu verschließen und der himmlischen Berufung treu zu bleiben. So opfert sie alles irdische Glück, indem sie die Hand ihres Freiers Raimond zurückweist zum großen Schmerz ihres Vaters Thibaut, und nimmt einen wehmütigen Abschied von der heimatlichen Flur. Wie ein Würgengel schreitet die patriotische Jungfrau, die Botin des Himmels, durch das Schlachtfeld. Keine Liebe, kein Erbarmen regt sich in der zarten jungfräulichen Seele; im wilden Toben der Schlacht schweigt völlig die Stimme des weiblichen Gefühls. Ohne zu schwanken weist sie die Hand der beiden tapfersten Feldherren, die um sie werben, des Dunois und Lahire, zurück. Erst als der zarte Waliserjüngling Montgomery ihr naht und sie um Gnade fleht, bleibt sie einen Augenblick zögernd stehen; aber sie läßt sich nicht erweichen; Montgomery fällt von ihrer Hand. Auch von dem Trugbilde der Hölle, dem schwarzen Ritter, der sie auf der Siegesbahn zu hemmen sucht, läßt sie ihre Sinne nicht berücken; zuversichtlich entgegnet sie ihm: „ich führ' es aus, ich löse mein Gelübde.“ Da naht ihr Lionel, der edelste der englischen Heerführer, sie besiegt ihn, aber als sie ihm ins Angesicht schaut, kann sie den Todesstreich nicht führen; es erwacht in ihrem Herzen die Liebe zum Feinde des Vaterlandes. Johanna unterliegt im Kampfe zwischen irdischer Liebe und ihrem göttlichen Berufe; mit tiefem Schmerze erkennt sie ihre Schuld. „Was hab' ich gethan? gebrochen hab' ich mein Gelübde!“ ruft sie in tiefem Schmerz aus. Es folgt die Zeit der Buße. Im Gefühl der Schuld schweigt sie auf die härtesten Beschuldigungen des Vaters, indem sie denkt: „weil es vom Vater kommt, so kommt's von Gott!“ Als Zauberin des Landes verwiesen, irrt sie verlassen umher, bis sie endlich in die Gewalt ihrer Feinde kommt, denen das Kriegsglück sich wieder zuneigt. Doch die Zeit der Buße ist nun vorüber; durch die bittere Reue und durch ihr hartes Geschick hat sie ihre Schuld gesühnt. Im Gebete erhält sie die alte Kraft zurück und bricht ihre Fesseln; zum letzten Mal führt sie die Ihrigen zum Siege und stirbt für ihr Volk. Indem sich ihr Geist der irdischen Hülle mit den Worten entwindet: kurz ist der Schmerz und ewig ist die Freude“, wird sie durch den Tod verklärt [1]).

Nachdem Schiller zwischen mehreren dramatischen Entwürfen, zu denen neben Warbeck auch die Malteser gehörten [2]), geschwankt, brachte das Jahr 1803 ein neues Drama, **„Die Braut von Messina“** oder **„Die feindlichen Brüder,** Trauerspiel mit Chören.“ Die Fabel des Stücks ist kurz folgende: Auf dem Hause des Fürsten von Messina ruht ein schwerer Fluch, den einst ein Ahnherr über seine Nachkommenschaft ausgesprochen. Die Erfüllung dieses Fluches kündigt sich bereits in Träumen an. Der Fürst erblickt in einem Traumgesichte zwei Lorbeerbäume, und zwischen

[1]) Schillers Jungfrau von Orleans, erklärt von Heinrich Düntzer. 5. Aufl. Leipzig 1896. Eduard Kuenen (Düsseldorf) 3. Aufl. Leipzig 1896. A. Funke, 5. Aufl. Paderborn 1897. K. Gude, Erläuterungen Band 2, 54 ff. (10. Aufl. Leipzig 1897). Georg Friedrich Eysell, Hannover 1886. Schulausgaben von Hans Kny (Wien) 1884; Heinrich Engelen, Trier. J. Pölzl, 2. Aufl. Wien (Hölder) 1888; J. Wychgram, Bielefeld und Leipzig; Karl Holdermann (Karlsruhe); Franz Ullsperger, Leipzig 1893. M. Evers, 2. Aufl. Berlin 1895; J. Flierle, Bamberg 1895; Veit Valentin, Dresden 1895; Baumann, Leipzig. Englische Ausgabe v. C. A. Buchheim, Oxford.

[2]) In geschickter Weise hat den Stoff mit teilweiser freier Benutzung des Schillerschen Entwurfes bearbeitet Heinrich Bulthaupt (Bremen) in seiner Tragödie Die Malteser, *Frankfurt a. M.* (Koenitzer) 1884.

ihnen eine Lilie, die plötzlich in eine Flamme sich verwandelte und alles um sich her verschlang. Ein sternkundiger Araber deutet dieses seltsame Gesicht dahin, daß dem Fürsten werde eine Tochter geboren werden, die seine beiden Söhne und mit ihnen den ganzen Stamm zu Grunde richten solle. Durch solche Deutung erschreckt, gab dieser den Befehl, die bald darauf geborene Tochter zu töten. Allein die Fürstin hat zu gleicher Zeit im Traume ein anderes Gesicht gehabt. Ein wunderschönes Kind spielt im Grase; da kam ein Löwe aus dem Walde, der seine frisch erjagte Beute in den Schoß des Kindes fallen ließ; dasselbe that ein Adler, der aus den Lüften sich herabschwang; Adler und Löwe legten sich fromm gepaart zu den Füßen des Kindes nieder. Ein Mönch, bei dem die Fürstin schon oft Rat und Trost gefunden, hat ihr die Deutung gegeben, daß die Tochter, von der sie genesen werde, der Söhne streitende Gemüter in heißer Liebesglut vereinen sollte. Dieser scheinbar guten Deutung vertrauend, rettet die Fürstin die geliebte Tochter und läßt dieselbe heimlich in einem Kloster der heiligen Cäcilie auferziehen. Eine Reihe von Jahren lebte diese in ihrer Freistatt verborgen, und sie bleibt auch noch hier, nachdem der Fürst gestorben. Inzwischen sind auch die beiden Söhne des Fürsten herangewachsen, und mit ihnen ein unglückseliger Bruderhaß Solange der Vater lebte, hatte derselbe diese Feindschaft mit starkem Arm niedergehalten. Nach seinem Tode bricht dieselbe in hellen Flammen aus, und ein Bruderkrieg droht das Land zu Grunde zu richten. Doch den Bitten der Mutter gelingt es, beide Söhne zu einer Zusammenkunft im väterlichen Schlosse zu Messina und zur Versöhnung zu bewegen. An diesem Freudentage kann die Mutter ihr Geheimnis nicht länger zurückhalten, und sie entdeckt den Söhnen, daß ihnen eine Schwester lebe, die sie bald kennen lernen sollten. Die Brüder gestehen ihrerseits, daß ihr Herz gewählt und jeder im Laufe des Tages seine Braut in die Arme der hochbeglückten Mutter führen werde. Es sollte freilich ganz anders kommen und der Freudentag in einen Trauertag verwandelt werden. Beide Brüder liebten ihre eigene Schwester. Don Manuel hatte, als er einst eine Hindin auf der Jagd bis in den Klostergarten verfolgt, Beatrice erblickt und war seitdem durch die innigste Liebe mit ihr verbunden. Der andere Bruder, Don Cesar, hatte sie bei der Leichenfeier des Vaters in der Schloßkirche gesehen; auch sein Herz war in heißer Liebe zu ihr entbrannt, und er zweifelte nicht an ihrer Gegenliebe. In der Nacht vor ihrer Zusammenkunft der beiden Brüder hatte Manuel seine Geliebte aus dem Kloster entführt und sie in einen einsamen Garten bringen lassen; sobald er sich mit seinem Bruder versöhnt, eilt er dorthin, um sie als Fürstin in das Schloß seiner Väter einzuführen. Don Cesar, der durch einen ausgesandten Späher das Versteck der Verschwundenen erfahren, findet Beatrice in den Armen des Manuel, und in blinder Wut ersticht er den Bruder, weil er sich von ihm betrogen wähnt. Auf seinen Befehl wird Beatrice zur Mutter gebracht, und hier enthüllt sich alles in gräßlicher Weise. Don Cesar kann nicht länger leben und, um die schwere Schuld des Brudermordes zu büßen und den Fluch des Hauses zu lösen, tötet er sich selbst. So hat sich jener Traum in schrecklicher Weise erfüllt. — Während sich Schiller in der Jungfrau von Orleans zum Romantischen hinneigt, hält er sich in der Braut von Messina ganz an antike Motive, weil er so die reinste Form für die Tragödie zu gewinnen meinte. Antik ist vor allem die dem Stücke zu Grunde liegende

Schicksalsidee, daß die Schuld des Ahnherrn ein ganzes Geschlecht mit sich ins Verderben reißt. Das Schicksal erscheint nicht im Zusammenhange mit dem Charakter und Willen des Menschen, sondern es lauert tückisch im Hintergrunde und zieht den Menschen in den Abgrund. Dem Unglücklichen wird sein Schicksal angedeutet, ohne daß er ihm zu entfliehen vermag. Durch Vorsicht glaubt er das drohende Geschick abwenden zu können, aber gerade diese Vorkehrungen sind es, die ihn um so sicherer dem Verderben entgegentreiben: „denn noch niemand entfloh dem verhängten Geschick, und wer sich vermißt, es klüglich zu wenden, der muß es selbst erbauend vollenden." So erfüllen in der Braut von Messina alle nur ein angestammtes Verhängnis, sühnen durch ihren Untergang nur den alten Fluch, der unabwendbar auf dem Hause lastet. — Einen antiken Charakter sucht ferner Schiller unserer Tragödie durch Einführung des Chores zu verleihen. Hier erlaubte er sich freilich verschiedene Abweichungen vom Drama der Griechen. Während in der antiken Tragödie der Chor zumeist das idealisierte Publikum, das unbefangene Urteil der Zuschauer, die Stimme der allgemeinen Vernunft vertritt, wird der Chor bei Schiller aus dem Gefolge der beiden feindlichen Brüder gebildet, ist also selbst Partei. — Während die einzelnen Charaktere nicht konkret und individuell gezeichnet, sondern nur skizziert sind, entfaltet das Drama den vollsten Glanz und die ganze Pracht der dichterischen Sprache. Namentlich haben die Chorgesänge einen sehr lyrischen Schwung und verleihen der Tragödie einen idealen Charakter [1]).

Seine dramatische Laufbahn beschloß Schiller im Jahre 1804 mit dem **„Wilhelm Tell"**, worin er wieder zu der objektiv-historischen Gattung des Dramas zurückkehrte. Er stellt darin in geläuterter und verklärter Weise dieselbe Idee der Freiheit dar, für die er schon in seinen Jugenddramen gekämpft hatte. Die Freiheit, die der Räuber Karl Moor vergebens im revolutionären Kampf gegen die Ordnungen des Lebens gesucht, erscheint hier in einem naturwüchsig geordneten Volksleben; es soll nicht das Bestehende umgestoßen, es soll nur ein ursprünglicher Zustand erhalten werden. Das Drama behandelt den Kampf, den die drei Schweizer Waldstätte, Schwyz, Uri, Unterwalden, gegen den Herzog Albrecht von Oesterreich führen, der zugleich als Albrecht I. 1298—1308 deutscher Kaiser war. Dieser wollte jenen Landschaften ihre Reichsunmittelbarkeiten entziehen und sie dem Hause Habsburg unterwerfen. Deshalb schickte er kaiserliche Reichsvögte, Hermann Geßler von Brunneck und Beringer von Landenberg, in das Land, die dasselbe durch rohen Uebermut hart bedrückten. Allein das freie Schweizervolk wirft das fremde Joch ab, das die Landvögte ihm aufzuzwingen suchen. Diese Befreiung geschieht durch die Eidgenossen, welche auf dem Rütli, einer einsamen Wiese am Vierwaldstädtersee, bewaffnete Abwehr beschließen, und durch Tell, welcher den Staat von dem gefährlichsten Feinde, dem Landvogt Geßler, rettet. Als dritter Faktor

[1]) M. Krafft (Goslar), Schillers Braut von Messina, für Schule und Haus erklärt. Cassel (Theodor Kay) 1881. H. Düntzer, 4. Aufl. Leipzig 1897. — Schulausgaben von J. Trötscher (Eger), Wien (Gräser) 1886; J. Pölzl, Wien (Hölder) 2. Aufl. 1888; R. Franz, Bielefeld; Baumann. Leipzig; Treutler, Trier; Heinrich Heskamp, 3. Aufl. Paderborn 1895; Karl Tumlirz, Leipzig 1894; Veit Valentin, Dresden 1897. — Im bewußten Gegensatze zu Schillers Braut von Messina zeigt Herder in seinem Drama „Admetus' Haus" einen anderen Weg der Nachahmung des antiken Dramas.

ist der edlere Teil des Adels vertreten durch den alten Freiherrn von Attinghausen, der sich auf die Seite der freien Landsleute stellt, zu denen sich auch Bertha von Bruneck und von dieser gewonnen, endlich auch Rudenz hält. Tell erscheint in dem Drama als ein Mann voll Energie und Thatkraft; obgleich sein Herz erfüllt ist von warmer Vaterlandsliebe, tagte er doch nicht mit auf dem Rütli. Den Verschworenen ruft er zu: „Was ihr auch thut, laßt mich aus eurem Rat! Ich kann nicht lange prüfen oder wählen. Bedürft ihr meiner zu bestimmter That, dann ruft den Tell! es soll an mir nicht fehlen." Diesem Manne der That hat der Dichter ein Weib zur Seite gestellt, das zaghaft und ängstlich ist, während dem zögernden Stauffacher eine entschlossene Gertrud zur Seite steht. Die drei Verschworenen, Arnold von Melchthal aus Unterwalden, Werner Stauffacher aus Schwyz, Walter Fürst aus Uri, vertreten die nach Freiheit dürstenden Bewohner der drei Waldstätte, und zwar steht ein leidenschaftlicher Jüngling neben dem kräftigen Manne und dem besonnenen Greise. Den Johannes Parricida (den Neffen und Mörder Kaiser Albrechts) hat Schiller eingeführt, um die That Tells zu rechtfertigen, die nicht eine eigensüchtige Mordthat, sondern gerechte Notwehr war. Obgleich Schiller die Schweiz nie gesehen, hat er doch nach eingehendem Studium die Natur des Landes mit wunderbarer Treue geschildert. Für die Geschichte des Landes dienten ihm als Quelle die „Geschichte Schweizerischer Eidgenossenschaft" von Johannes von Müller und die Chronik des Aegidius Tschudi. Beiden ist Schiller in Beziehung auf die Thatsachen genau gefolgt. Ja die bei Tschudi angeführten Reden sind oft wörtlich benutzt. (Z. B. das Gespräch Werner Stauffachers und Gertruds; die Vorgänge in Altdorf mit dem Hut; der Schwur der Eidgenossen.) Frei erfunden ist von Schiller u. a. das Liebesverhältnis zwischen Rudenz und Bertha [1]).

Einem Ruf nach Berlin, wohin er zur Aufführung seines Tell gereist war, schlug Schiller aus. In seinen letzten Lebensjahren hatten sich seine Verhältnisse wesentlich gebessert, und die Not, womit er von Jugend auf zu kämpfen gehabt, war einer äußerlich günstigen Lage gewichen. Auf Veranlassung des Herzogs war er auch in Anerkennung seiner großen Verdienste vom deutschen Kaiser geadelt worden. Zur Feier der Vermählung des Erbprinzen von Weimar mit der Großfürstin Maria Paulowna dichtete er „Die Huldigung der Künste". Große Entwürfe beschäftigten noch seine Seele, namentlich ist der Plan zu einer neuen Tragödie „Demetrius" die großartigste von Schillers Kompositionen; aber er sollte dieses Werk nicht vollenden [2]).

---

[1]) Schillers Wilhelm Tell erläutert von H. Düntzer, 5. Aufl. 1892; E. Kuenen, 3. Aufl. 1889; W. E. Weber, 2. Aufl. 1878; A. Funke, 8. Aufl. Paderborn 1896; Kallsen (Husum) 1884; Heinrich Leineweber, Trier 1886; Moritz Carriere, Leipzig; Franz Prosch (Hernals) 2. Aufl. Wien 1887; J. Pölzl, 3. Aufl. Wien (Hölder) 1895; Karl Breul (mit Einleitung und Anmerkungen in englischer Sprache), Cambridge 1890; A. Thorbecke (Heidelberg), Bielefeld u. Leipzig 1895; Ludwig Sevin, 2. Aufl. Berlin 1889; Walter Böhme, Berlin 1891; Paul Strzemcha (Brünn), Leipzig 1893; Joh. Bapt. Krallinger, Bamberg 1894; Wilhelm König, Leipzig 1894; Baumann, Leipzig; C. A. Buchheim (englische Ausgabe), 4. Aufl. Oxford.

[2]) Schillers Demetrius erläutert von H. Düntzer, Leipzig 1886. — Fortsetzungen von Schillers Drama und Neudichtungen auf Grundlage des Schillerschen Planes besitzen wir von Franz v. Maltitz, Gustav Kühne († 1888 in Dresden), Otto Gruppe, Hermann Grimm, Friedrich v. Bodenstedt, Friedrich Hebbel, Heinrich Laube und Otto Sievers († 1889 in Wolfenbüttel). — A. Stein, Schillers Demetrius-

Auf dem Höhepunkt seines dichterischen Schaffens ereilte ihn der Tod den 9. Mai 1805 [1]).

§ 58. Klassische Prosaiker.

Außer unsern großen Klassikern sind als hervorragende Prosaiker zu nennen:

Justus Möser, geb. den 14. Dezember 1720 zu Osnabrück, auf den Universitäten Jena und Göttingen zum Rechtsgelehrten gebildet, vertrat in der wichtigen Stellung als advocatus patriae in freimütiger Weise die Rechte seines Volkes und bewährte auch in seinen anderen Stellungen als Sekretär der Landstände, Syndikus der Ritterschaft und Ratgeber der Regierung seinen Mannesmut und seine strenge Gerechtigkeit. Hochgeehrt und hochgeliebt starb er am 8. Januar 1794 in seiner Vaterstadt. Mit der einflußreichen amtlichen Thätigkeit Justus Mösers geht Hand in Hand seine litterarische. Seine zwei bedeutendsten Werke sind die Osnabrückische Geschichte und seine Patriotischen Phantasieen. Beide Werke zeigen uns den Patrioten und Volksschriftsteller von echtem Schrot und Korn, von warmem Herzen, hellem Blick und männlichem Ernst. Er ist ein Meister des Prosastils, und seine Sprache vereinigt Schärfe und Klarheit mit einem gesunden Humor. Im Gegensatz zu der oft flachen und seichten Aufklärung seiner Zeit hielt Möser fest am christlichen Glauben und christlicher Sitte. Dem Kosmopolitismus jener Tage gegenüber vertrat er das Deutsche, Volkstümliche und Naturwüchsige. Auch sonst geriet er mit den philanthropisch-liberalen Doktrinen seines aufgeklärten Jahrhunderts oft in Widerspruch, denn er hielt fest am Alten, wenn es sich bewährt hatte, und achtete das vertragsmäßige Recht. Es sind insbesondere Johannes von Müller und Goethe, welche Mösers Bedeutung nach Gebühr gewürdigt haben [2]).

Johann Georg Forster wurde den 26. (27.) November 1754 zu Nassenhuben bei Danzig geboren. Von seinem Vater Johann Reinhold erbte er die ungemeine Liebe zu den Naturwissenschaften, aber auch jene Unruhe, welche ihn nicht zum behaglichen Genuß des Lebens und zu gleichmäßiger Entwickelung gelangen ließ. Mit ihm durchreiste der zehnjährige Knabe das südliche Rußland bis zur Wolga und dem kaspischen Meere, verbrachte einen Winter in Petersburg und besuchte dort die Schule. Von da begaben sich beide nach England, woher die Familie Forster ursprünglich stammte, und hier wurde der Knabe um des Broterwerbes willen in das Joch schwerer

---

fragment und seine Fortsetzungen, Mühlhausen 1891 u. 1894. — Adolf Lichtenheld, Schillers Fragment des Demetrius mit der Fortsetzung des Freiherrn Franz v. Maltitz, Wien 1894. — Gustav Kettner, Schillers Demetrius nach der Handschrift des Goethe- und Schillerarchivs herausgegeben, Weimar 1894. (Schillers dramatischer Nachlaß, 2 Bände.)

[1]) Ihn überlebten seine Witwe († 1826 in Bonn), zwei Söhne (Karl und Ernst) und zwei Töchter (Karoline und Emilie, letztere als Freifrau von Gleichen-Rußwurm gest. 1872). Den 8. Mai 1877 starb Schillers Enkel und letzter männlicher Nachkomme, der österr. Major Friedrich von Schiller, Sohn des 1857 als württemb. Oberförster verstorbenen Freiherrn Karl v. Schiller.

[2]) Justus Mösers sämtliche Werke, neu geordnet und aus dem Nachlasse desselben vermehrt von Bernhard Rudolf Abeken († 1866 als Direktor des Ratsgymnasiums in Osnabrück), 10 Bde., Berlin 1842–43. — Charakteristik Justus Mösers von Fr. Kreißig, Berlin 1857. — Josef Bayer (in Wien) schrieb 1869 ein sehr beachtenswertes Programm über Justus Möser.

Arbeit eingespannt, so daß er eine fröhliche sorglose Jugend eigentlich nie kennen lernte. Schon hatten Mangel und Sorge die Familie einige Jahre bedrängt, da ward dem Vater der Antrag gestellt, Kapitän Cook, den berühmten Entdecker, auf seiner zweiten Weltfahrt zu begleiten. Er nahm das Anerbieten an, nachdem ihm die Bitte gewährt worden war, seinen Sohn mitnehmen zu dürfen. Drei Jahre, vom Juli 1772 bis zum Sommer 1775, währte die Reise um die Welt, die Georg Forster in anziehender Weise beschrieben hat, wodurch zuerst der Ruf des jungen Mannes in glänzender Weise begründet wurde. Nach diesem langen und entbehrungsvollen Reiseleben, wo er das Glück der Häuslichkeit und den Segen der Heimat nicht kennen lernte, erhielt Georg Forster, der berühmt gewordene Reisegenosse Cooks, die Stelle eines Professors der Naturgeschichte an der Ritterakademie in Kassel. Hier traf er mit dem ihm in so manchen Stücken ähnlichen Johannes von Müller, dem nachmals so gefeierten Geschichtsschreiber, dem Verfasser der „Vierundzwanzig Bücher allgemeiner Geschichte“ und der „Geschichte schweizerischer Eidgenossenschaft“ (geb. 1752 in Schaffhausen, † 1809 in Kassel) zusammen. Allein sein unruhiger Geist fühlte sich hier nicht heimisch. Nach fünfjähriger Wirksamkeit schied er von Kassel und hoffte in Polen ein sorgenloses, befriedigtes Dasein und einen gesegneten Wirkungskreis zu finden. Er nahm deshalb 1784 die Stelle eines Professors der Naturgeschichte an der neubegründeten Universität Wilna an. Dorthin führte er auch seine Frau, die Tochter des berühmten Göttinger Philologen Heyne[1]). In seiner neuen Stellung fühlte sich Forster unglücklicher als je, da Polen seine geistiger Anregung so bedürftige Natur am wenigsten befriedigen konnte. Im Herbste 1788 siedelte er nach Mainz über, wo er die Stelle eines kurfürstlichen Bibliothekars bekleidete. Im folgenden Jahre brach die französische Revolution los, die von Forster mit Begeisterung begrüßt wurde. Sein philosophischer Idealismus und Kosmopolitismus, die Trostlosigkeit der damaligen deutschen Zustände und der tolle Wirbel der Zeit rissen ihn zu einem Irrtum hin, für den er hat schwer büßen müssen. Seit 1792 Mitglied der provisorischen Administration von Kurmainz, ging er als Deputierter zum französischen Nationalkonvent nach Paris, um die Aufnahme des linken Rheinufers in den neuen Freiheitsstaat, von dem er alles Heil erwartete, zu erwirken. So stürzte er sich in jenen Strudel, in welchem er gebrochenen Herzens umkam. Ohne Vaterland und ohne Heimwesen, in Not und Kummer starb er am 12. (11.) Januar 1794 zu Paris, in dem Land, dem er seine Hoffnungen und sein ganzes Glück geopfert hatte. — In den gesammelten Schriften Forsters — sagt Gervinus — ist auch unter dem Geringfügigsten das lautere Gold mit den Händen zu greifen. Es gilt dieser Ausspruch von den kleineren Aufsätzen geographischen, geschichtlichen, natur- und kunstwissenschaftlichen Inhalts, insbesondere aber von den beiden Hauptwerken Forsters, der „Reise um die Welt“ und den „Ansichten vom Niederrhein“. Die letzteren sind die Frucht einer Reise, die Forster mit Alexander von Humboldt in den Frühlingsmonaten des Jahres 1790 unternahm. Beide Werke sind in klassischer, durch Klarheit und Schärfe der Darstellung ausgezeichneter Prosa geschrieben. Zugleich haben sie hohen

[1]) Christ. Gottl. Heyne, geb. 1729 zu Chemnitz, der Sohn eines Webers, von 1763 bis zu seinem Tode im Jahre 1812 in Göttingen. Biographie von Heeren.

wissenschaftlichen Wert und geben Zeugnis von seinem scharfen Beobachtungssinn für alles Schöne und Eigentümliche in der Natur, in der Kunst und im Völkerleben [1]).

Wilhelm von Humboldt, geb. den 22. Juni 1767 in Potsdam, der ältere der beiden Brüder, studierte in Frankfurt a. O. und Göttingen die Rechts- und Staatswissenschaften. Mehr noch fesselte ihn das Studium des griechischen Altertums, in dessen Geist er durch Heyne eingeführt wurde. Im Hause dieses berühmten Göttinger Philologen lernte er auch Forster kennen, mit dem er die gleiche sittliche Begeisterung und die Schärfe des Verstandes gemein hatte. Inniger als zu Heyne in Göttingen war sein Verhältnis zu Friedrich August Wolf [2]) in Halle, mit dem er zuerst in brieflichem, später in persönlichem Verkehre stand und der ihn noch tiefer in die Sprachen der Alten einführte. Als die vollendetste aller Sprachen auf Erden erschien ihm die griechische und, kaum 28 Jahre alt, hatte er sämtliche griechische Dichter mehr als einmal mit großer Sorgfalt in der Ursprache gelesen. Die schwersten und zugleich erhabensten Dichter, Pindar und Aeschylus, reizten ihn am meisten. Von jenen hat er 15 Oden, von diesem eine ganze Tragödie, nämlich den Agamemnon, metrisch übersetzt. Doch nicht bloß die klassischen Sprachen studierte er, sondern fast alle Sprachen der Welt. Die französische, englische, spanische, italienische eignete er sich an Ort und Stelle bis zur Vollkommenheit an. In Spanien lernte er zugleich die eigentümliche Sprache der Basken kennen. Später trieb er auch Sanskrit, Koptisch, Japanisch, Chinesisch und durch Vermittelung seines Bruders die amerikanischen Sprachen und zuletzt die der malayischen Inseln. Die Resultate dieser riesenhaften Sprachforschungen legte er nieder in seinem drei große Quartbände umfassenden unsterblichen Hauptwerke über die Kawisprache auf der Insel Java. Meisterhaft ist namentlich die Einleitung über die Verschiedenheit des menschlichen Sprachbaues und ihren Einfluß auf die geistige Entwickelung des Menschengeschlechts. Noch geist- und gemütvoller als zu Fr. A. Wolf war das Verhältnis zu Schiller, dem zuliebe er nach Jena übersiedelte. Wie ihn mit Fr. A. Wolf die Altertumswissenschaft verband, so mit Schiller das Studium der Kantischen Philosophie. Es hat wohl selten zwischen zwei Männern ein so inniger Gedankenaustausch stattgefunden, wie zwischen Schiller und Humboldt. Der große Dichter teilte dem Freunde seine Gedichte regelmäßig mit, und dieser übte den wohlthätigsten Einfluß auf ihn aus. Wie mit Schiller, so stand Humboldt auch mit Goethe in jahrelangem innigen Geistesverkehr. Das feinste Verständnis dieses großen Dichters legte er zu Tage in seinen ästhetischen Versuchen über Hermann und Dorothea, worin er dieses Werk weiteren Kreisen zu erschließen sucht. — Aber nicht nur als Sprachforscher und Philosoph war W. v. Humboldt ausgezeichnet, er war zugleich einer der größten Diplomaten seiner Zeit, und

[1]) Georg Forsters sämtliche Schriften, herausgegeben von dessen Tochter und begleitet mit einer Charakteristik Forsters von Gervinus, 9 Bände, Leipzig, Brockhaus 1843. — Heinrich König († 1869 in Wiesbaden), Georg Forsters Leben in Haus und Welt, 2 Teile, 2. Aufl. 1858. — Briefe und Tagebücher Forsters von seiner Reise am Niederrhein, in England und Frankreich im Frühjahr 1790 gab heraus Albert Leitzmann, Halle 1893.

[2]) Fr. A. Wolf, geb. 1759 zu Hainrode bei Nordhausen, von 1783—1806 Professor in Halle, gest. 1824 in Marseille. Prolegomena zum Homer. Biographieen von Körte und Arnold.

August Böckh nannte ihn einen Staatsmann von Perikleischer Hoheit. Mit der Idealität und Tiefe des Gemüts verband er einen kalt berechnenden Verstand und eine feste Willenskraft, eine umfassende Welt- und Menschenkenntnis. Seine diplomatische Laufbahn begann er 1797 in preußischen Diensten als Gesandter in Rom, wo er sich die Achtung des Papstes Pius VII. in hohem Grade erwarb. Nach der unglücklichen Schlacht von Jena kehrte er aus Italien zurück und war als Chef des öffentlichen Unterrichts thätig. Als solcher trug er wesentlich bei zur Gründung der neuen Universität Berlin, und seine geistige Erhebung verdankt Preußen neben dem Freiherrn von Stein unserm Wilhelm von Humboldt. Hierauf ward er Gesandter in Wien, und auf dem Wiener Kongreß galt neben Talleyrand und Metternich Wilhelm von Humboldt für die hervorragendste Erscheinung. Später wurde er Gesandter in London und im Jahre 1819 Minister des Innern in Berlin. Doch zog er sich aus dieser Stellung bald ins Privatleben zurück auf seinen durch jegliche Kunst ausgeschmückten Landsitz Tegel bei Berlin, wo er am 8. April 1835 starb. — In weiteren Kreisen ist W. v. Humboldt vorzugsweise bekannt durch seine „Briefe an eine Freundin", die sich vor vielen anderen durch Wahrheit, Herzlichkeit und Ideeenreichtum auszeichnen [1]).

Alexander von Humboldt wurde den 14. September 1769 in Berlin geboren. Nachdem er auf den Universitäten zu Frankfurt a. O. und Göttingen umfassende Studien gemacht, bereiste er mit Wilhelm Forster den Rhein, Holland, Belgien und England. Auf der Bergakademie zu Freiberg setzte er als Schüler Werners seine geognostischen und botanischen Studien fort und begleitete dann eine Reihe von Jahren zu Steben bei Baireuth im Fichtelgebirge das Amt eine Oberbergmeisters, das er wieder aufgab, um die Schweiz, Italien und Frankreich zu bereisen. In Paris lernte er Aimé Bonpland kennen, mit dem er 1799 eine fünfjährige wissenschaftliche Reise nach Südamerika unternahm. Bis 1804 durchwanderte er Venezuela und das Orinokogebiet, die Kordilleren von Bogoto bis Quito, Peru bis Lima und endlich auch Mexiko. Den Chimborasso bestieg er 1802 bis zu 5193 m Höhe. Von 1809—1827 weilte er meist in Paris, mit wissenschaftlichen Arbeiten beschäftigt. Im Auftrage des Kaisers Nikolaus von Rußland unternahm er 1829 eine Reise nach dem Ural und Altai, sowie an das Kaspische Meer. Seitdem lebte er in Berlin als wirklicher Geheimrat, von Friedrich Wilhelm III. hochgeehrt und mit Friedrich Wilhelm IV. innig vertraut. Als neunzigjähriger Greis starb er den 6. Mai 1859. Das Jahr zuvor hatte er das Hauptwerk seines Lebens, den „Kosmos" vollendet. In diesem, sowie in seinen „Ansichten der Natur" hat A. v. Humboldt dem deutschen Volke zwei klassische Werke hinterlassen, welche für alle Zeiten ein schönes Zeugnis ablegen von deutschem Fleiß und deutscher Wissenschaft, und wodurch er der Begründer der neueren Naturforschung geworden ist. Aber nicht bloß unter den Fachgelehrten, sondern unter allen Gebildeten hat er durch seine herzlichen und lebenswarmen, in klassischer Prosa geschriebenen Schilderungen Liebe zur Natur zu erwecken verstanden [2]).

---

[1]) W. von Humboldt, gesammelte Werke, herausgeg. von A. von Humboldt, 7 Bände, Berlin 1841—43. — Rudolf Haym, W. von Humboldt, Berlin 1856.

[2]) Eine wissenschaftliche Biographie schrieb Karl Bruhns († 1881 in Leipzig), *3 Bände 1872; eine populäre* verfaßte Hermann Klencke († 1881 in Hannover), *7. Aufl. (bearbeitet von Th.* Kühne und E. Hintze), Leipzig (Spamer) 1882.

Leopold von Ranke wurde den 21. Dezember 1795 geboren zu Wiehe im Unstrutthale in Thüringen. Seit 1809 besuchte er die damals noch kursächsische Landesschule Pforta, welcher Rektor Ilgen vorstand, und bezog dann die Universität Leipzig, wo er als Schüler von Gottfried Hermann mit den historischen und philosophischen auch philologische Studien verband. Seit 1825 lebte er als Professor der Geschichte in Berlin, wo er den 23. Mai 1886 starb. Ranke hat die deutsche Geschichtschreibung zu einer Kunst erhoben. Mit der strengsten Objektivität und Unparteilichkeit vereinigt er eine seltene Glätte und Feinheit des Stils, sowie eine künstlerische Darstellung. Von seinen Werken verdienen hervorgehoben zu werden die römischen Päpste im 16. und 17. Jahrhundert; die deutsche Geschichte im Zeitalter der Reformation, 6. Bände; englische Geschichte, vornehmlich im 17. Jahrhundert, 9 Bände; französische Geschichte im 16. und 17. Jahrhundert, 6 Bände; Weltgeschichte, 7 Bände [1]).

Heinrich von Treitschke, geb. 15. Sept. 1834 in Dresden, gest. 28. April 1896 in Berlin, kann neben Ranke als einer der größten Geschichtsschreiber Deutschlands gelten. Als solcher bewährt er sich ebensowohl in den 4 Bänden seiner „Historischen und politischen Aufsätze" wie in den 5 Bänden seiner „Deutschen Geschichte im 19. Jahrhundert". Glühende Vaterlandsliebe, edle Wahrhaftigkeit und ungeheuchelte Frömmigkeit weht uns aus Treitschkes Werken entgegen, die mit packender Beredsamkeit in klassischem Stile geschrieben sind.

§ 59. Jean Paul [2]).

Eine überaus große Fruchtbarkeit herrschte auf dem Gebiete des Romans. Während der historische Roman sich mehr an Wieland anschloß, lehnte sich an Goethes Götz und Schillers Räuber eine Menge von Ritter- und Räuberromanen (Spieß, Cramer u. a.). Desgleichen riefen Goethes Werther und Wilhelm Meister mancherlei Nachbildungen hervor. In einigen Gattungen waren der französische und der englische Roman nicht ohne Einfluß auf den deutschen. Auf dem Gebiete des Familienromans war die Bekanntschaft mit Richardson und Fielding, auf dem des humoristischen die mit Swift, Sterne, Smollet einflußreich. Die Hauptvertreter der Humoristik sind: Lichtenberg (geb. 1. Juli 1742, † 24. Februar 1799 in Göttingen), dessen Hauptwerke sind: „Ueber Physiognomik" (gegen Lavater gerichtet) und „Erklärungen der Hogarthschen Kupferstiche" [3]); Theodor Gottlieb von Hippel, Bürgermeister in Königsberg und Anhänger Kants, geb. 1741, † 1796, der, ab-

[1]) Rankes sämtliche Werke erschienen in 54 Bänden bei Duncker & Humblot in Leipzig 1867—1890.

[2]) Biographie von Richard Otto Spazier 1863. 5 Bände. — Denkrede auf Jean Paul von Ludwig Börne 1823. — Außerdem Ernst Förster († 1885 in München, Schwiegersohn Jean Pauls), Denkwürdigkeiten aus dem Leben von Jean Paul, 4 Bände, 1864 und 1868. — Karl Planck († 1880 in Maulbronn), Jean Pauls Dichtung im Lichte unserer nationalen Entwicklung, 1867. — Paul Nerrlich (Berlin), Jean Paul und seine Zeitgenossen, 1876. — Paul Nerrlich, Jean Paul, sein Leben und seine Werke, Berlin 1889.

[3]) Hogarth war ein englischer Maler und Kupferstecher, der die Thorheiten und Laster seiner Zeit und seines Volkes in Bildern darstellte.

gesehen von seinem Buche „Ueber die Ehe", zwei humoristische Romane schrieb, von denen der erste und bedeutendste „Lebensläufe nach aufsteigender Linie", der andere „Kreuz- und Querzüge des Ritters A bis Z" betitelt ist [1]; vor allem aber Jean Paul.

Jean Paul Friedrich Richter, mit seinem Schriftstellernamen kurz Jean Paul genannt, wurde den 21. März 1763 zu Wunsiedel im Fichtelgebirge geboren. Sein Vater, der anfangs Lehrer war, kam später als Pfarrer nach dem Dorfe Joditz in der Nähe von Hof, und so wuchs der Knabe in der Einsamkeit des Dorflebens unter ärmlichen Verhältnissen heran. Auf das väterliche Haus beschränkt, ohne Umgang, allein seiner regen Kinderphantasie und seiner reichen Gefühlswelt überlassen, bekam er, wie er selbst erzählt, schon frühzeitig „eine eigene Vorneigung zum Häuslichen, zum Klein- und Stillleben". Und dieser Hang zum Klein- und Stillleben begleitet ihn sein ganzes Leben und zieht sich durch alle seine Schriften hindurch. Auf dem Gymnasium in Hof machte der junge Richter sehr rasche Fortschritte, und schon hier fing er an, aus wissenschaftlichen und poetischen Werken sich weitläufige Notizen anzulegen, aus Reisebeschreibungen, Romanen u. s. w. sich alles Auffallende und Interessante anzumerken, um es dann gelegentlich in seinen Schriften anzubringen (Zettelkasten).

Noch hatte er seine Gymnasialbildung nicht vollendet, als sein Vater, der von Joditz nach dem Flecken Schwarzenbach an der Saale versetzt worden war, starb und seine Familie in der bittersten Armut zurückließ. In der Hoffnung, sich durch Stundengeben seinen Unterhalt zu verschaffen, bezog er die Universität Leipzig, wo er Theologie studieren wollte, sich aber mehr der Litteratur widmete. Da die Not immer größer wurde und auch sein erstes, aus verschiedenen satirischen Skizzen bestehendes Werkchen, „Die grönländischen Prozesse", ihn seiner bedrängten Lage nicht entreißen konnte, so zwangen ihn seine dürftigen Verhältnisse, Leipzig zu verlassen und nach Hof zu seiner Mutter zurückzukehren, mit der er in dem ärmlichsten Stübchen zusammenwohnte. Aeußere Not und inneres Bedürfnis veranlaßten ihn, fortan ganz der Schriftstellerei zu leben. Als Vorbilder dienten ihm unter den Deutschen namentlich Hippel, unter den Franzosen Rousseau, unter den Engländern Swift, Sterne, Smollet, Fielding. Fortan entwickelte er eine so erstaunliche Produktivität, daß seine Romane und sonstigen Schriften 60 Bände füllen [2]. Was Jean Paul an tieferer Bildung abgeht, ersetzen ihm Witz und Laune, reiche Phantasie und tiefe Empfindung. Geistvolle Satire geht Hand in Hand mit weicher Sentimentalität. Es herrscht in seinen Schriften eine überreiche Fülle an Ideeen und Bildern, ein buntes Allerlei, in dem neben den schönsten Gedanken auch das Abgeschmackteste, neben dem Trefflichsten auch das Trivialste sich findet. Man hat daher seine Werke einen Schlackenhaufen genannt, in welchem man Gold in Menge findet, das nur der Läuterung bedarf, um mit dem Kostbarsten seiner Zeit wetteifern zu können.

---

[1] Hippels gesamte Werke 1827—1838, 14 Bände. — Eine verkürzte Jubelausgabe der 1778 erschienenen „Lebensläufe" veranstaltete Alexander v. Oettingen in Dorpat, 3. Auflage (Duncker und Humblot) 1893.

[2] Jean Pauls Werke nebst Biographie von R. Gottschall. 60 Teile. (Berlin, Hempel.) Auswahl 31 Teile. — Titan und Katzenbergers Badereise herausgegeben von Otto Sievers 1878 und 1879. — Titan, Siebenkäs, Flegeljahre von Paul Nerrlich (*Kürschners Deutsche Nat.-Litt.* Bd. 63. 66. 84. 96).

Ueber seine Schreibseligkeit sagt Jean Paul selbst: „Wenn ich meinem Geist und Körper eine Ruhe von drei Tagen geben will, so drängt mich am zweiten schon eine unbezwingliche Bruthitze wieder über mein Nest voll Eier oder Kreide; der arme Paul wird es forttreiben, bis die gequälte, fieberhafte Brust von der letzten Erdscholle gekühlt ist.“ Die Zeit verschwelgen, hieß ihm die Zeit verschreiben. Auf die „Grönländischen Prozesse“ folgte „Auswahl aus des Teufels Papieren“. Da aber diese beiden Schriften satirischen Inhalts wenig Beachtung fanden, so betrat er das Feld, auf welchem er das Vorzüglichste geleistet, das des humoristischen Romans. Den Uebergang von dem Gebiete der Satire auf das des Humors macht er mit dem Romane „Die unsichtbare Loge“. In diesem Werke zeigen sich bereits alle Eigentümlichkeiten von Jean Pauls Darstellungsweise, die es unmöglich machen, sie in andere Sprachen zu übersetzen, jene Weichheit des Gemüts, jene sentimentale Auffassung des Lebens und der Natur, jene Vereinigung von Wehmut und Heiterkeit, von Ernst und Scherz, die eben das Wesen des Humors ausmachen. Für diesen Roman gelang es ihm, in Berlin einen Verleger zu finden; mit dem dafür erhaltenen Honorar von 100 Dukaten eilte er noch am späten Abend von Schwarzenbach, wo er das Amt eines Lehrers bekleidete, nach Hof, um es seiner armen Mutter, die er am Spinnrad in ihrer Stube fand, zu bringen. Seitdem verbesserte sich seine Lage, und Jean Paul wurde bald ein gefeierter Name. Von Schwarzenbach zog er wieder nach Hof und von da nach Leipzig; von hier aus begab er sich auf einige Zeit nach Jena und Weimar, wo er bei der Herzogin Amalie, Charlotte von Kalb († 1843 in Berlin), bei Herder, Wieland und Knebel begeisterte Aufnahme fand, während er zu Goethe und Schiller in kein näheres Verhältnis trat. Endlich nahm er seinen bleibenden Aufenthalt in Baireuth. Hier konnte er ohne Amt mit dem Titel eines Legationsrates und im Genusse eines reichen Jahresgehaltes, das ihm der Fürst Primas von Dalberg und nach Auflösung des Rheinbundes der König von Bayern verabreichte, sich ganz seiner Lieblingsbeschäftigung widmen.

Auf die unsichtbare Loge folgte „Hesperus oder die 45 Hundspofttage“, ein Roman, der die zart aufkeimende Liebe Viktors und Klotildes und den Sieg derselben über alle Hindernisse des Lebens schildert. Daran schloß sich das Leben des „Quintus Fixlein“, worin der Dichter die dürftigen Verhältnisse seiner Jugend in trefflicher Weise geschildert hat. Fixlein ist Quintus an einer Stadtschule; in der ärmlichen, aber sauberen Häuslichkeit seiner alten Mutter, welche er in den Ferien besucht, lernt er ein armes adeliges Fräulein kennen, das er heiratet, nachdem er Landpfarrer geworden. Es gehört dieser Roman zu dem Besten, was Jean Paul geschrieben, zumal darin mehr als in anderen Werken ein bestimmter Plan festgehalten ist.

Derselben Schilderung des Kleinlebens, wie wir sie in den genannten Werken finden, begegnen wir in seinem „Siebenkäs oder Blumen-, Frucht- und Dornenstücke“. Siebenkäs ist Armenadvokat im Reichsmarktflecken Kuhschnappel, ein sentimentaler, geistig unruhiger Charakter. Um sich von seiner Frau, die ihn nicht versteht und nur ein Interesse für rein gescheuerte Dielen und aufgeputzte Möbel hat, zu scheiden, stellt er sich tot, läßt sich scheinbar begraben und reist zu seinem Freunde nach Vaduz, wo er

eine geistreiche Engländerin heiratet, während seine Witwe dem Schulrat Stiefel die Hand reicht [1]).

Von diesem realen Gebiet begab sich Jean Paul auf ein durchaus ideales in seinem „Campanerthal", das von der Unsterblichkeit der Seele handelt. Diese doppelte Richtung seiner Poesie, den Idealismus und den Realismus, stellt Jean Paul dar in seinen „Flegeljahren", die er für sein Meisterwerk hielt. Hier stehen sich zwei ganz verschiedenartige Brüder einander gegenüber, von denen der eine, Walt, arglos und träumerisch den Idealismus vertritt, während sein Bruder Vult der Realist, der lebensgewandte Weltmann ist. Ein ähnlicher Gegensatz zieht sich durch seinen „Titan" hindurch. Albano, den sein Vater, der Fürst von Hohenfließ, in ländlicher Zurückgezogenheit und ohne Kunde von seiner fürstlichen Abstammung erziehen läßt, ist eine erhabene, hochherzige Jünglingsgestalt, während sein älterer Bruder eine verdorbene, wilde Natur ist. Im Titan offenbart Jean Paul vor allem seine Meisterschaft in der Landschaftsmalerei: eine glanzvolle und prächtige Schilderung ist namentlich die des Lago maggiore.

Die Leiden und Freuden der armen Schulmeister und Landpfarrer, die sich in den bescheidensten und dürftigsten Verhältnissen bewegen, werden außer im Quintus Fixlein dargestellt in der „Reise des Feldpredigers Schmelzle nach Fläz", dem „Leben des Schulmeisters Wuz", und in dem „Leben Fibels". Seine letzten Werke sind vorzugsweise wissenschaftlicher Art, wie die Vorschule der Aesthetik, die eine Menge feiner Bemerkungen über die Alten, über Shakespeare und unsere Klassiker nebst geistvollen Betrachtungen über die Metapher und das Komische enthält, und seine Levana oder Erziehungslehre, worin sich geistreiche pädagogische Gedanken finden [2]).

Jean Paul starb in Baireuth den 14. November 1825. Im Zettelkasten des Quintus Fixlein charakterisiert er sich selbst mit den merkwürdigen Worten, die zugleich als Probe des Stils gelten können: „Ich konnte nie mehr als drei Wege glücklicher zu werden auskundschaften. Der erste, der in die Höhe geht, ist, so weit über das Gewölk des Lebens hinauszudringen, daß man die ganze äußere Welt mit ihren Wolfsgruben, Beinhäusern und Gewitterableitern von weitem unter seinen Füßen nur wie ein eingeschrumpftes Kindergärtchen liegen sieht. Der zweite ist, gerade herabzufallen ins Gärtchen und da sich so einheimisch in eine Furche einzunisten, daß, wenn man aus seinem warmen Lerchennest herausieht, man ebenfalls keine Wolfsgruben, Beinhäuser und Stangen, sondern nur Aehren erblickt, deren jede für den Nestvogel ein Baum und ein Sonnen- und Regenschirm ist. Der dritte, den ich für den schwersten und klügsten halte, ist mit den beiden andern zu wechseln."

Von seiner Zeit wurde Jean Paul wie kaum ein anderer Dichter gefeiert, ja er durfte sich wohl rühmen, einen größeren Kreis von Verehrern zu haben, als Goethe und Schiller hatten. In Börnes Denkrede auf Jean Paul hat die Schwärmerei der ganzen Mitwelt für diesen Dichter einen beredten Ausdruck gefunden. Später regte sich der Widerspruch in Männern,

[1]) Für die heutige Anschauungs- und Empfindungsweise hat den Siebenkäs bearbeitet ein Enkel des Dichters, Brix Förster in München 1890.

[2]) Levana hieß nach Augustin die römische Gottheit, welche angerufen wurde, daß *der Vater das* neugeborne Kind aufhebe (levare) und dadurch anerkenne und für dessen *Erziehung sorge.*

welche das Uebermaß des Gefühlslebens und den inhaltlosen Idealismus angriffen und seinen Stil in künstlerischer wie in sprachlicher Beziehung völlig verwahrlost nannten, die da meinten, daß seine Schriften, statt zu erheben und zu kräftigen, nur verwirrten und verweichlichten. Wenn auch zugegeben werden muß, daß seine Romane mit den „Vorreden, Vorreden zur Vorrede, Extrablättern, Billeten, Briefen, Ausschweifungen, Aphorismen, Zugaben, Postskripten" sich bis ins Maßlose erweitern und denselben die künstlerische Abrundung fehlt, wenn auch sein Stil um des Abspringenden, Manierierten, Gekünstelten willen nicht als mustergültige Prosa angesehen werden kann, so darf doch nicht geleugnet werden, daß in seiner Poesie sich das tiefste Seelen- und Gemütsleben der Deutschen ausspricht, und daß er namentlich durch „die deutsche Herzlichkeit und Innigkeit, die deutsche Herzensunschuld und deutsche Treue und Liebe", die sich in seinen Werken ausspricht, der Trivialität, Roheit und Unsittlichkeit gegenüber heilsam gewirkt hat und noch wirken kann [1]).

Die romantische Schule.[2])

§ 60. Novalis, die Gebrüder Schlegel, Tieck.

Die romantische Schule war ursprünglich eine Reaktion des Gemüts gegen die nüchterne und verstandsmäßige Aufklärung, welche alle Poesie aus dem Leben verbannen wollte. Indem die Romantiker dieser modernen Aufklärung den Rücken kehrten, ging ihr Streben dahin, die Poesie zum Mittelpunkte alles Lebens und Strebens zu machen. Deshalb wiesen sie vor allem hin auf die Perioden in der Entwicklungsgeschichte der Menschheit, wo ein Hauch der Poesie auf dem Leben ruhte, wo sich die Phantasie und das Gemütsleben besonders reich entfalteten. Zunächst lenkten sich ihre Blicke auf das deutsche Mittelalter mit seinem Rittertum und Minnewesen, seiner Mystik und seinem Wunderglauben, sowie dem Glanze der Kirche, welche alle Verhältnisse durchdrang. Ja, es begeisterten sich einige für die Zeit dergestalt, daß sie nur im Schoße der katholischen Kirche vor dem herrschenden Realismus geschützt zu sein glaubten.

Vom deutschen Mittelalter wandten sie sich den romanischen Völkern zu, machten deren Poesie uns zugänglich, und bildeten deren Form nach, doch beschränkten sie sich darauf nicht, sondern gingen zurück in den Orient mit seiner phantasiereichen Märchenwelt und seiner blütenreichen Dichtung. Auch für den Norden, besonders für die englische Litteratur begeisterten sie sich, und namentlich wurde Shakespeare von ihnen gepriesen und bewundert. Aus diesem Grunde war ihre Thätigkeit mehr eine reproduzierende, als eine Neues hervorbringende; die Dichter dieser Schule waren nicht sowohl schöpferische Genialitäten, als vielmehr bedeutende Talente, welche

---

[1]) Joseph Müller, Jean Paul und seine Bedeutung für die Gegenwart. München 1894.

[2]) H. Hettner, die romantische Schule 1850. — Rudolf Haym (Professor in Halle), die romantische Schule 1870 (das umfangreichste und beste Werk über diesen Gegenstand). — Julian Schmidt, Band 2 des Seite 150 angeführten Werkes. Rudolf Gottschall, die deutsche Nationallitteratur in der ersten Hälfte des 19. Jahrh. 6. Aufl., 4 Bände 1892. — Karl Barthel, die deutsche Nationallitteratur der Neuzeit. 9. Aufl. (bis auf die Gegenwart fortgeführt von G. R. Röpe) 1879.

mehr anregend als umgestaltend wirkten. Durch die Romantiker wurde der Sinn für die altdeutsche Litteratur geweckt, durch sie wurden Volkslieder, Volkssagen, Legenden gesammelt und bearbeitet (ein Gebiet, auf dem Herder bereits anregend gewirkt, § 49), sowie die wunderbare Märchenwelt erschlossen; durch sie wurden die italienischen Dichter wie Dante, Petrarka, Boccaccio, desgleichen die spanischen, wie Cervantes, Calderon, Lope de Vega bekannt. Aus ihrem Schoße ging eine meisterhafte Uebersetzung des Shakespeare hervor, und auf ihrem Boden erwuchs die deutsche Sprachforschung der Gebrüder Grimm (§§ 2. 3. 4), die gemeinsam 1812 und 1815 ihre „Kinder- und Hausmärchen", 1816 und 1818 die „deutschen Sagen" herausgaben.

So groß auch in dieser Beziehung die Verdienste der romantischen Schule waren, so hatte sie doch auch ihre Mängel. Indem sie sich nicht auf die bisher anerkannten Vorbilder der Poesie beschränkte, sondern den Gesichtskreis auf die Litteraturen aller Völker erweiterte, verlor sie den reinen Schönheitssinn und den gesunden Geschmack. Indem sie die Schönheiten aller Litteraturen verbinden wollte, entstand eine Mischung von Formen und griff eine Prinziplosigkeit Platz. Der Einfluß der Fichte- und Schellingschen Philosophie[1]) erweckte eine Neigung zum Symbolisieren und Allegorisieren, die zu allerhand Spielereien führte. So berechtigt ferner der Widerspruch gegen den nüchternen und kalten Rationalismus und der Hinweis auf die Herrlichkeit des deutschen Mittelalters war, so war es doch verfehlt, das poetische Leben des Mittelalters wieder in die Gegenwart verpflanzen, und statt die Wirklichkeit zu idealisieren, dem realen Leben einen poetischen Anstrich geben, die Poesie zum Mittelpunkte alles Lebens und Strebens machen zu wollen. Desgleichen war es ein Irrtum, statt eines gesunden, lebendigen Christentums einer schwärmerischen Mystik das Wort zu reden.

Was die Stellung der Romantiker zu unsern beiden Klassikern betrifft, so schlossen sie sich an Goethe an, der später selbst in mehreren seiner Werke (in Wilhelm Meisters Wanderjahren und im zweiten Teil von Faust) die Wege der Romantiker betrat. Zu Schiller aber, der selbst einen unüberwindlichen Widerwillen gegen die Romantiker besaß, nahmen sie später eine entschieden feindliche Stellung ein und erkannten in seinen Freiheitsideeen

---

[1]) Johann Gottlieb Fichte, geb. 1762 zu Rammenau bei Kamenz in der Oberlausitz, Sohn eines armen Webers, Professor der Philosophie in Jena und Berlin, ein fester Charakter und feuriger Patriot, der durch seine 1808 in Berlin gehaltenen „Reden an die deutsche Nation" viel zur Erhebung Deutschlands gegen die Fremdherrschaft beitrug, † 1814. Sein philosophisches Hauptwerk ist die „Grundlage der gesamten Wissenschaftslehre". Vom Kantischen Kritizismus, dem er anfangs unbedingt huldigte, ging er bald zum reinen Idealismus über. Nach Fichte ist das Erste und Ursprünglichste oder Absolute „das Ich". Die äußere Welt, die Welt der Objekte oder das Nicht-Ich existiert nur durch das Ich und in dem Ich. Der Mensch erkennt also nicht, was die Dinge an und für sich sind, sondern nur, wie sie sich in dem Ich reflektieren. Die Konsequenz war, daß Fichte jede Realität der Außendinge leugnete. — An Fichte knüpfte an sein Schüler und Nachfolger Schelling, geb. 1775 im Württembergischen, zuerst gleichfalls Professor der Philosophie in Jena, zuletzt in Berlin, † 1854 im Bade Ragatz, Kanton St. Gallen. Eines seiner Hauptwerke sind die „Ideeen zur Philosophie der Natur". Er sucht den Idealismus und Realismus zu verbinden in seiner Identitätsphilosophie. Das Absolute (Gott, der Geist, das Fichtesche Ich) ist das wahre Sein des *Scheinenden*, die endliche Welt dagegen der Schein des Seienden, alles Vergängliche nur *ein Gleichnis*.

und seinem rationalistischen Christentume nur den Grund der Aufklärungs- und Revolutionsideeen der Zeit.

Als Vorläufer der Romantik kann angesehen werden der früh verstorbene **Friedrich von Hardenberg**, als Dichter **Novalis** (nach einer früher blühenden Seitenlinie dieses Geschlechts) genannt, geb. 2. Mai 1772 zu Wiederstädt in der Grafschaft Mansfeld, † 25. März 1801 zu Weißenfels. (Auf der Universität Jena, wo er die Rechte studierte, stand er mit Fichte und Schlegel in naher Verbindung.) An ihm treten die Licht- und Schattenseiten der Romantik schon deutlich hervor, und das eigentümliche Sehnen dieser Schule nach religiös-poetischer Verklärung der Welt spricht sich bei ihm schon deutlich aus. Novalis besaß ein bedeutendes lyrisches Talent. Er offenbart dies sowohl in seinen weltlichen Gedichten (vergl. das Bergmannslied: „Der ist der Herr der Erde, der ihre Tiefen mißt", das Weinlied: „Auf grünen Bergen wird geboren der Gott, der uns den Himmel bringt"), als in seinen geistlichen Liedern, von denen einzelne von unübertrefflicher Zartheit und voll tiefer Empfindung sind, z. B. „Wenn ich ihn nur habe, wenn er mein nur ist"; „Wenn alle untreu werden, so bleib' ich dir doch treu"; „Wer einsam sitzt in seiner Kammer"; „Unter tausend frohen Stunden". Dasselbe gilt von seinen „Hymnen an die Nacht". Doch geht durch die meisten Dichtungen von Novalis ein geheimnisvoll mystischer Zug, dem die volle Klarheit christlicher Weltanschauung fehlt [1]). Sein Roman „Heinrich von Ofterdingen", worin er Poesie und Religion zu vereinigen sucht, blieb ein Fragment. Trotz vieler trefflicher Stellen fehlt doch dem Ganzen die klare Durchführung und die künstlerische Vollendung. — Kluge, Auswahl deutscher Gedichte S. 353.

Die eigentlichen Häupter der romantischen Schule sind die Gebrüder Schlegel, Söhne des auch als Dichter bekannten Johann Adolf Schlegel, Generalsuperintendent in Hannover (§ 44).

August Wilhelm von Schlegel, geb. den 8. September 1767 in Hannover, studierte in Göttingen unter dem berühmten Heyne Philologie und trat hier sogleich in nähere Beziehung zu Bürger, der sein Freund und Lehrer in der Dichtkunst wurde und der seiner Poesie in einem Sonett eine glänzende Zukunft prophezeite. Nachdem er einige Jahre Hauslehrer in Amsterdam gewesen, ließ er sich in Jena nieder und war hier seit 1798 Professor der Litteratur. Damals war er nicht bloß ein begeisterter Verehrer Goethes, sondern auch Schillers, an dessen Horen und Musenalmanach er sich betheiligte. Später erkaltete das Verhältnis zu diesem Dichter und er begründete mit seinem Bruder eine besondere kritisch-ästhetische Zeitschrift, „Athenäum", das eigentliche Organ der romantischen Schule. Im Jahre 1802 verließ er Jena und hielt in Berlin Vorlesungen über schöne Litteratur und Kunst [2]). Seit 1805 finden wir ihn auf Reisen durch Deutschland, Italien, Dänemark, Schweden, wo

---

[1]) Novalis' Gedichte, herausgeg. von Willibald Beyschlag (Halle, 3. Aufl. 1890). — Fr. von Hardenberg, eine Nachlese aus den Quellen des Familienarchivs. Gotha (Perthes) 1884. — A. Schubart (Weimar), Novalis' Leben, Dichten, Denken. Auf Grund neuer Publikationen im Zusammenhange dargestellt. Gütersloh (Bertelsmann) 1887. — Just Bing, Novalis. Eine biographische Charakteristik. Hamburg 1894.

[2]) Ausgabe von Jakob Minor (in Prag), 2 Bände, Heilbronn 1884.

er als Sekretär des Kronprinzen Bernadotte in den Adelstand erhoben wurde. Auf diesen Reisen begleitete er die Frau von Staël († 1817), die Tochter des französischen Ministers Necker, Verfasserin von Corinne ou l'Italie und de l'Allemagne, mit der er auch auf ihrem Landgute zu Coppet in der Schweiz längere Zeit lebte. Nachdem er noch in Paris Sanskrit studiert, war er seit 1818 Professor der Kunstgeschichte und Litteratur in Bonn, wo er den 12. Mai 1845 starb. — A. W. Schlegel ist ein universales Talent und ein Meister in der Form. Im Geschmack des griechischen Dramas schrieb er eine Tragödie „Jon", eine schwache Nachahmung von Goethes Iphigenie. Er dichtete Oden, Elegieen, unter denen namentlich „Rom" sich auszeichnet, Epigramme, Romanzen („Arion"), Legenden („Der heilige Lukas". „Die Warnung"), Lieder („Der Glaube", „In der Fremde", „Abendlied"). Mit außerordentlicher Gewandtheit handhabte er die südlichen Formen und dichtete Gloſſen (über das Thema: Süße Liebe denkt in Tönen), Terzinen, Kanzonen („An Novalis") und Sonette („An Bürger", „Das Sonett"), die ihm vorzugsweise gelangen. Bedeutender noch wie als Dichter ist er als Kritiker und Litterarhistoriker. In dieser Beziehung sind namentlich zu nennen seine „Vorlesungen über dramatische Kunst und Litteratur", die er in Wien gehalten, wo er einige Zeit mit Frau von Staël lebte. Das größte Verdienst erwarb er sich als Uebersetzer, wobei ihm namentlich sein bedeutendes Formtalent, seine große Gewandtheit in der Behandlung der Sprache, des Versmaßes und des Reims zu statten kam. Er übersetzte die Schauspiele Calderons aus dem Spanischen, schrieb „Blumensträuße der italienischen und portugiesischen Poesie" mit einem Zueignungsgedicht „An die südlichen Dichter" und gab eine „Indische Bibliothek" heraus. Vor allem aber wurde durch seine meisterhafte Uebersetzung Shakespeares dieser große britische Dichter einer der Unsern. Wie hoch der Dichter selbst seine Verdienste schätzte, spricht er aus in dem Gedicht „Der Dichter über sich selbst" und in dem Sonett „August Wilhelm Schlegel"[1]. Vergl. Kluge, Auswahl deutscher Gedichte, S. 517—531.

Friedrich von Schlegel, geb. den 10. März 1772 in Hannover, zuerst für den Kaufmannsstand bestimmt, studierte in Göttingen und Leipzig Philologie und zeichnete sich schon früh durch außergewöhnliche Sprachkenntnis und tiefe Einsicht in die griechische und römische Litteratur aus. Nachdem er seit 1794 in Jena als Privatdozent gelebt, wechselte er von 1801 an seinen Aufenthaltsort sehr oft, meistens um, wie sein Bruder, vor einem gebildeten Publikum Vorlesungen zu halten. In Berlin lebte er in vertrautem Umgange mit dem nachmals so berühmt gewordenen Theologen Friedrich Schleiermacher[2]. In Paris studierte er wie sein Bruder Wilhelm

[1]) A. W. v. Schlegels sämtliche Werke, Berlin, 12 Bde., 1845 ff., herausgegeben von Eduard Böcking († 1870 als Professor und Geh. Justizrat in Bonn). Eine Ergänzung dazu bilden Oeuvres de Mr. A. W. Schlegel, écrites en français et publiées par E. Böcking, 3 Bde., Berlin 1846.

[2]) Friedrich Ernst Daniel Schleiermacher, geb. 1768 zu Breslau, war der Sohn eines reformierten Geistlichen. In den Bildungsanstalten der Brüdergemeinde zu Niesky und Barby, auf denen er den größten Teil seiner Jugend zubrachte, wurde ihm der tiefe religiöse Zug eingepflanzt, der ihm zeitlebens eigen blieb. Nachdem er Barby verlassen und in Halle Theologie studiert, ward er 1794 ordiniert. Von 1796 bis 1802 wirkte er als Prediger an der Charité in Berlin, von 1802 bis 1806 als Universitäts-

Sanskrit. In Köln trat er zur katholischen Kirche über, wohin ihn seine Neigung zum Mysteriösen und Symbolischen führte. Hierauf begab er sich in österreichische Dienste, wurde Hofsekretär der Staatskanzlei und als solcher geadelt, später Legationsrat beim Bundestag und starb den 11. Januar 1829 in Dresden, wo er sich gerade aufhielt, um Vorlesungen zu halten. Als Dichter versuchte sich Friedrich von Schlegel, der, was äußere Formvollendung betrifft, seinem Bruder nachsteht, auf verschiedenen Gebieten, er war Lyriker („Im Spessart", „Das versunkene Schloß", „Gelübde", „Freiheit", „Deutscher Sinn"), Romanschriftsteller („Lucinde"), Dramatiker (Trauerspiel „Alarkos"). Allein seine Bedeutung ist ebensowenig wie die von A. W. von Schlegel durch eigene poetische Werke bedingt, sondern durch seine in Wien gehaltenen Vorlesungen über die „Geschichte der alten und neuen Litteratur". Auch er besaß wie sein Bruder ein außerordentliches Talent, sich Fremdes anzueignen und erhob Calderon neben Shakespeare auf den höchsten Dichterthron. Mit welcher Verehrung er am ersten Dichter hing, zeigt sein Sonett „Calderon". Endlich hat er auch durch seine Schrift über die Sprache und Weisheit der Inder die indischen Studien in Deutschland gefördert [1]).

Ludwig Tieck, geb. den 31. Mai 1773 in Berlin, studierte in Halle, Erlangen und Göttingen Sprache und Litteratur der neuen Völker. Sein Jugendfreund war der früh verstorbene Wackenroder (geb. 1772, † 1798), der in der Geschichte der Romantik keine unbedeutende Rolle spielt. Eine Zeit lang brachte er, wie die meisten Glieder dieser Schule, in Jena zu, wo er mit den Brüdern Schlegel, Novalis, Schelling, Fichte, Goethe und Schiller verkehrte. Nachdem er gelehrte Reisen nach Italien, Frankreich, England unternommen, wohnte er seit 1819 in Dresden als Hofrat und Intendant des Theaters. Von da berief ihn 1841 der kunstliebende König Friedrich Wilhelm IV. nach Berlin, wo er den 28. April 1853 starb. Im Unterschiede von den Gebrüdern Schlegel ist Tieck weniger bedeutend durch seine Kritiken, die unter dem Titel dramatische Blätter gesammelt sind, als vielmehr durch eigene Dichtungen. Einzelne Lieder von ihm sind tief empfunden („Herbstlied", „Zuversicht", „Arion"). Besonders fruchtbar aber war Tieck auf dem Gebiete des Romans, des Dramas und der Novelle. Seine schriftstellerische Laufbahn begann er mit den beiden Romanen „Abdallah" und „William Lovell", die freilich als Jugendwerke mancherlei

---

prediger und Professor in Halle. Von da ging er wiederum nach Berlin und wurde hier 1808 als Prediger an der Dreifaltigkeitskirche und 1810 an der neuerrichteten Universität als Professor der Theologie angestellt. In beiden Aemtern wirkte er bis an seinen Tod im Jahre 1834 mit rüstiger Kraft und mit dem größten Segen. Schleiermacher war einer der originellsten und begabtesten, vielseitigsten und einflußreichsten Theologen der Neuzeit. Von ihm gingen nach den verschiedensten Seiten mächtige Anregungen aus und er brach auf vielen Gebieten völlig neue Bahn. Abgesehen von größeren wissenschaftlichen Arbeiten, z. B seiner Glaubenslehre, sowie von seinen Predigten, durch die er Tausende wieder dem Heiland gewonnen, wirkte er namentlich tief und mächtig auf unzählige seiner Zeitgenossen durch seine Monologe, welche Selbstbekenntnisse eines tiefen und reinen Gemüts sind, desgleichen durch seine Reden über die Religion, die er namentlich an die Verächter derselben unter den Gebildeten richtete, und durch seine Weihnachtsfeier. Schleiermacher war es auch, der uns durch seine meisterhafte Uebersetzung des Plato den großen Philosophen des Altertums nahe brachte und damit ein tieferes Studium der altgriechischen Philosophie anbahnte.

[1]) Fr. v. Schlegels sämtliche Werke, 2. Ausgabe, 12 Bde., Wien 1846.

Mängel an sich tragen. Höher steht ein Roman aus der zweiten Periode seines Lebens, „Franz Sternbalds Wanderungen", ein Künstlerroman, der sich an Goethes Wilhelm Meister anlehnt. Als Dramatiker schrieb Tieck Lustspiele und Schauspiele, die freilich nichts weniger als bühnengerecht sind. Seine Lustspiele, dramatisierte Märchen, haben einen humoristisch-polemischen Charakter und treten gegen Verkehrtheiten der Zeit auf. Im „Blaubart" werden die Ritter- und Räuberromane eines Spieß und Cramer verspottet. Der „gestiefelte Kater" enthält polemische Beziehungen auf Iffland, in dessen Rührstücken eine mattherzige Moral die fehlende Gedankentiefe ersetzen sollte, und auf Kotzebue, der über 200 Stücke schrieb, die nur auf Effekt berechnet waren [1]). Eine Fortsetzung hierzu ist „Prinz Zerbino oder die Reise nach dem guten Geschmack", gegen die nüchterne Aufklärung gerichtet, welche jeden Schein der Poesie aus dem Leben und der Kunst verbannen will. Seine Schauspiele: „Leben und Tod der heiligen Genoveva", „Kaiser Oktavianus" und „Fortunat" sind dramatische Bearbeitungen der gleichnamigen Volksbücher. Die reichste Sammlung der alten Märchen und Sagen bot Tieck in seinem „Phantasus", worin er dem Deutschen Volke die Sage vom getreuen Eckart, dem Tannhäuser, der schönen Magellone, den Haimonskindern u. s. w. erzählt. Ist er hier mehr reproduzierend, so behandelt er andere Sagen- und Märchenstoffe selbständiger, z. B. „Der blonde Eckbert", „Der Runenberg", „Die Elfen" u. a. In der dritten Periode seines Lebens entstanden namentlich zahlreiche Novellen [2]), die zu den besten in ihrer Art gehören. Die bedeutendsten darunter sind: „Das Dichterleben", worin er ein geistvolles Bild von der Entwickelung des jungen Shakespeare entrollt, und „Der Tod des Dichters", welcher das Ende des portugiesischen Dichters Camoens zum Gegenstande hat. Beide behandeln den Konflikt zwischen der Welt und der Dichterseele. Leider unvollendet geblieben ist die großartige Novelle „Der Aufruhr in den Cevennen", welche die dämonische Gewalt des religiösen Fanatismus schildert. — Auch zum Uebersetzer besaß Tieck bei seinem vielgestaltigen Talent eine hohe Begabung. Den großen Spanier Cervantes machte er durch seine Uebersetzung des „Don Quixote" in Deutschland heimisch. Desgleichen trug seine Fortsetzung der Schlegelschen Uebersetzung Shakespeares dazu bei, den britischen Dichter bei uns einzuführen. Doch sind die 19 Stücke, die unter Tiecks Namen gehen, nur revidierte Uebersetzungen, und zwar 6 von seiner Tochter Dorothea und 13 von dem Grafen

---

[1]) August Wilhelm Iffland, geb. 1759 in Hannover, † 1814 in Berlin, dramatisierte Sitten- und Familiengemälde; sein berühmtestes Stück sind „die Jäger". — August Kotzebue, geb. 1761 in Weimar, † 1819 in Mannheim, dichtete 211 Dramen, zu denen die „deutschen Kleinstädter" (Posse), sowie „Menschenhaß und Reue" (Schauspiel) gehören.

[2]) Die Novelle erhielt ihre erste Ausbildung in der Mitte des 14. Jahrhunderts in Italien durch Boccaccio, dessen Decamerone 100 Novellen enthält. Den Namen Novelle erhielt sie, weil sie im Gegensatze zum Roman, der seine Stoffe ursprünglich aus der Vorzeit nahm, ihre Gegenstände der Gegenwart entlehnte. In Spanien that sich Cervantes, der geniale Dichter des Don Quixote, in der Novelle hervor. Aus Italien und Spanien ward sie durch die romantische Schule nach Deutschland gebracht und erhielt durch Tieck eine gewisse Vollendung. Andere Novellisten sind A. v. Arnim, H. v. Kleist, Eichendorff, in neuester Zeit Heinrich Wilhelm Riehl, Paul Heyse und Theodor Storm (§ 66).

Wolf Baudissin. Indem er endlich Minnelieder aus dem schwäbischen Zeitalter bearbeitete, den Frauendienst Ulrichs von Lichtenstein übersetzte und andere deutsche Werke herausgab, erwarb er sich ein großes Verdienst um die Wiedererweckung des Studiums altdeutscher Litteratur [1]).

§ 61. Die anderen Dichter der romantischen Schule.

Unter den anderen Gliedern der romantischen Schule sind noch zu nennen:

Clemens Brentano, geb. 8. September 1778 zu Thal-Ehrenbreitstein bei Koblenz, lernte auf der Universität Jena die Brüder Schlegel und Tieck, in Heidelberg Achim von Arnim, seinen nachmaligen Schwager, kennen, mit dem er die vortreffliche Volksliedersammlung herausgab, die unter dem Titel „Des Knaben Wunderhorn" 1806—1808 in drei Büchern erschien. Als Katholik versenkte er sich später in die beschauliche Askese des Klosterlebens. Er starb 28. Juli 1842 zu Aschaffenburg. Unter seinen lyrischen Gedichten, die meistenteils in seine größeren erzählenden und dramatischen Werke eingeflochten sind, verdienen erwähnt zu werden „Die Gottesmauer", „Die lustigen Musikanten", „Nach Sevilla" und das geistliche Lied „An eine Kranke". Von rührender Naivetät ist seine „Geschichte vom braven Kasperl und der schönen Annerl". Ebenso naiv und voll sprudelnden Humors ist sein Märchen „Gockel, Hinckel, Gackeleia" [2]).

Ludwig Achim von Arnim, geb. 26. Juni 1781 in Berlin, † den 31. Januar 1831 auf seinem Gute Wiepersdorf in der Mark, sammelte auf seinen Reisen und Wanderungen jene Volkslieder, die er mit Brentano herausgab. Seine Gattin war die Schwester dieses seines Freundes, Bettina, Verfasserin des Romans „Goethes Briefwechsel mit einem Kinde", † 1859 zu Berlin. Aufsehen erregte er durch seinen originellen Roman von der „Gräfin Dolores". Höher steht ein späterer historischer Roman „Die Kronenwächter". Unter seinen kleineren Novellen sind zu nennen die ernste „Der tolle Invalide auf Fort Ratonneau" und die humoristischen „Fürst Ganzgott und Sänger Halbgott" [3]).

Mit den beiden genannten Dichtern innig befreundet war **Joseph von Görres** (geb. den 25. Januar 1776 in Koblenz, † den 29. Januar 1848), den in seiner Jugend die Ideeen der französischen Revolution mächtig ergriffen, der aber später der beredteste Kämpfer für das Papsttum und der eigentliche Vertreter der streng katholischen Mystik wurde. Durch seine Ausgabe des Lohengrin, durch seine altdeutschen Volks- und Meisterlieder, sowie durch seine

---

[1]) Eine Gesamtausgabe von Tiecks Werken existiert noch nicht. Die umfassendsten Sammlungen sind Ludwig Tiecks Schriften, 20 Bände, Berlin 1828—1844. Gesammelte Novellen, 14 Bände, Berlin 1852—1853. Nachgelassene Schriften, herausgegeben von Rudolf Köpke, 2 Bände, Leipzig 1855. — Ludwig Tieck, Erinnerungen aus dem Leben des Dichters nach dessen mündlichen und schriftlichen Mitteilungen von Rudolf Köpke, 2 Bände, Leipzig 1855. — Briefe von Ludwig Tieck, ausgewählt und herausgegeben von Karl von Holtei, 4 Bände, Breslau 1864.

[2]) Cl. Brentanos gesammelte Schriften, herausgegeben von seinem Bruder Christ. Brentano, 9 Bände, Frankfurt a. M. 1851—1855. — Ausgewählte Schriften von Johannes Diel, 2 Bände 1878, Freiburg, Herder.

[3]) A. von Arnims sämtliche Werke, 22 Bände, Berlin 1853—56.

Schrift über die deutschen Volksbücher hat er sich auch um die ältere deutsche Litteratur große Verdienste erworben. Ueberhaupt war der Mann, den Napoleon einst die fünfte Großmacht nannte, in politischer, religiöser und litterarischer Beziehung von mächtigem Einfluß auf seine Zeitgenossen [1]).

Heinrich von Kleist (geb. den 18. Oktober 1777 zu Frankfurt a. O., endete am 21. November 1811 durch Selbstmord) [2]), bekundete schon in dem ersten seiner Trauerspiele, der „Familie Schroffenstein", sein bedeutendes dramatisches Talent. Vollendeter ist sein Lustspiel „Der zerbrochene Krug", das einem Aufenthalte des Dichters in Bern seinen Ursprung verdankt. Hier verkehrte er viel mit H. Zschokke und Ludwig Wieland, dem Sohne des Dichters. Alle drei Freunde behandelten denselben Gegenstand, Zschokke als Novelle, Wieland als Satire; allein über beide trug Kleists Drama den Sieg davon [3]). — In den weitesten Kreisen wurde der Dichter bekannt durch sein Ritterschauspiel „Das Käthchen von Heilbronn", worin die leidende und endlich siegende Unschuld in einem herrlichen Bilde vorgeführt wird. Käthchen, die vermeintliche Tochter des Waffenschmieds in Heilbronn, in dessen Hause sie erzogen ist, in der That aber die Tochter des Kaisers, fühlt sich magnetisch an den Grafen Wetter vom Strahl gefesselt. Als endlich das Geheimnis ihrer Abstammung ans Licht kommt, entschließt sich der Kaiser, Käthchen als seine Tochter öffentlich anzuerkennen, um sie dem Grafen zur Gemahlin zu geben [4]). — Eine echt vaterländische Gesinnung offenbart Kleist in seinem Schauspiel „Die Hermannsschlacht", welches den Sieg der Deutschen unter dem Cheruskerfürsten Hermann über die Römer unter Varus im Jahre 9 n. Chr. behandelt. Doch sind Varus und die Römer nur poetische Namen für Napoleon und die Franzosen. Das im Jahre 1809 gedichtete Drama ist ein klares Spiegelbild der schmachvollen Zerrissenheit Deutschlands und des nach Einigung und Befreiung vom fremdländischen Joche sich sehnenden Vaterlandes. Dadurch suchte zugleich der Dichter seinerseits die nationale Erhebung zu fördern [5]). Eine weniger glückliche Wahl traf der Dichter in dem Trauerspiel „Penthesilea". Genannt ist dasselbe nach jener Königin der Amazonen, welche sich den tapfersten griechischen Helden, den Achilles, zum Gemahl erkämpfen

---

[1]) Biographieen erschienen von Joseph Galland († 1893 in Bremen) 1876 und Professor Joh. Sepp (Görres und seine Zeitgenossen) 1877.

[2]) Das Leben des unglücklichen Dichters haben dargestellt Eduard von Bülow († 1853 in der Schweiz) Berlin 1848. Julian Schmidt, 1859. Adolf Wilbrandt, Nördlingen 1863. Otto Brahm, 3. Aufl. Berl. 1892. H. Conrad, Heinrich von Kleist als Mensch und als Dichter, Berlin 1896. — Kleists Briefe an seine Schwester Ulrike, herausgegeben von A. Koberstein, Berlin 1859. — Heinrich von Kleists gesammelte Schriften, herausgegeben von Ludwig Tieck, ergänzt und mit einer biographischen Einleitung versehen von Julian Schmidt, 2. Ausgabe, 3 Teile, Berlin 1863. — Die neuesten Ausgaben besorgten Franz Muncker, Stuttgart (Cotta und Kröner) und Theophil Zolling, Stuttgart (Spemann), 4 Bände.

[3]) Ausgewählte Dramen von H. v. Kleist, herausgegeben von Karl Siegen (Leipzig), 2 Teile, Leipzig 1877. — Christian Semler (Dresden), der zerbrochene Krug, von Heinrich von Kleist, für den Schulunterricht dargelegt, Leipzig (Wartig), 1879. — K. Siegen, H. v. Kleist und der zerbrochene Krug. Sondershausen (Faßheber) 1879.

[4]) Schulausgabe mit Einleitung und Anmerkungen von Adolf Lichtenheld, Wien 1889.

[5]) Schulausgaben von Ferdinand Khull, Leipzig 1893; Eduard Kamprath *(Mies), Wien (Hölder)* 1890; Adolf Lichtenheld, Wien 1885; L. Zürn, Leipzig *1888; H. Windel, Bielefeld* 1891.

will. Als sie aber von diesem überwunden und in ihrer leidenschaftlichen Liebe tief gedemütigt wird, erfaßt sie ein wilder Blutdurst. Voller Wut überfällt sie den Arglosen, durchbohrt ihn mit dem tötlichen Pfeile und giebt sich dann voll Entsetzen über ihre grauenvolle That selbst den Tod. — Ein Meisterstück in seiner Art ist das Schauspiel „Prinz Friedrich von Homburg", das in der Zeit des großen Kurfürsten spielt, der in vortrefflicher Weise charakterisiert wird[1]). — Unter seinen Novellen ist eine der besten „Michael Kohlhaas", welche den Prozeß des berühmten altmärkischen Roßhändlers aus der Zeit Luthers behandelt[2]).

Friedrich Baron de la Motte Fouqué (geb. 12. Februar 1777 zu Brandenburg, † 23. Januar 1843 in Berlin) suchte die ritterlich-phantastische Zauberwelt wieder zu erwecken. In seinen Dramen behandelte er mit Vorliebe nordische Stoffe; in dieser Gattung ist Sigurd, der Schlangentöter, reich an Schönheiten. (Es gehört dies als erster Teil zur Trilogie „Der Held des Nordens", welche die Sigurd- und Brunhildsage im Anschluß an die Edda behandelt.) Eine treue Schilderung der alten heitern Ritter- und Sängerzeit mit einer Fülle von Märchen und Sagen enthält sein Ritterroman „Der Zauberring". Die Perle aber seiner Dichtungen ist die märchenhafte Novelle „Undine". Als Lyriker zeichnete er sich aus durch inniges, begeistertes Gefühl, reiche Phantasie und klangvolle Sprache. Eines seiner lieblichsten Lieder führt den Titel „Trost" und beginnt mit den Worten: „Wenn alles eben käme, wie du gewollt es hast". Auch an den Befreiungskriegen nahm er Anteil durch seine Kriegslieder („Frisch auf zum fröhlichen Jagen!" u. a.).

Zacharias Werner (geb. 18. November 1768 zu Königsberg, † 17. Januar 1823 in Wien) war trotz seiner Begeisterung für Religion ein ganz und gar leichtsinniger Charakter und ein Sklave seiner Leidenschaften, der später im Schoße der katholischen Kirche für seine zerrissene und sittlich entnervte Natur Frieden zu finden hoffte. In seinem ersten Werke, dem aus zwei Teilen mit sechs Aufzügen bestehenden romantischen Drama, „Die Söhne des Thals", behandelt er den Untergang des Templerordens. Aus der Zeit des Protestantismus stammt das Schauspiel „Martin Luther oder die Weihe der Kraft"[3]). Als katholischer Weltgeistlicher setzte er diesem

---

[1]) Schulausgaben mit Einleitung und Anmerkungen von Heinrich Weismann (Frankfurt a. M.), Stuttgart (Cotta) 1883; Reinhard Kade, Wien (Graeser) 1888; L. Zürn, Leipzig 1888; G. Bornhak (Leipzig). Walther Böhme, Erläuterungen für die häusliche Vorbereitung der Schüler. Berlin 1890. J. Heuwes (Warendorf), Kleists Prinz von Homburg, Paderborn 1892. Anton Benedikt, Leipzig (Freitag) 1893. H. Windel, Bielefeld 1895. Hermann Gilow, die Grundgedanken in Heinr. v. Kleists Prinz Friedrich von Homburg (Gymnasialprogramm) Berlin 1893.

[2]) Emil Kuh, die Quelle der Kleistschen Erzählung Michael Kohlhaas, 2. Ausg., Leipzig 1861. — Burkhardt (Archivrat in Weimar), der historische Hans Kohlhaas und Heinrich von Kleists Michael Kohlhaas, 1861. — Robert Prölß (Dresden) hat den Stoff in einem sechsaktigen Trauerspiel behandelt. — Ins Französische hat die Novelle übersetzt August Dietrich, Wien 1880 (bibliothèque du Messager de Vienne). — Schulausgabe von J. Wychgram, Bielefeld 1889.

[3]) In neuester Zeit haben die Sturm- und Drangperiode der Reformation dramatisch gestaltet Wilhelm Henzen (Leipzig), Martin Luther. Reformationsdrama in 5 Akten und einem Vorspiel, Leipzig (Reißner) 1883; Hans Herrig, Luther. Ein kirchliches Festspiel, 12. Aufl. Berlin 1889; Otto Devrient († 1894) Luther, historisches Charakterbild in 7 Abteilungen. 2 Aufl. Leipzig 1884; August Trümpelmann, *Luther und seine Zeit.* Volksschauspiel, 4. Aufl. Gotha 1889.

Stücke entgegen „Die Weihe der Unkraft“, wodurch er das frühere Drama als eine Verirrung bezeichnete. Ein grausenhaftes Stück ist seine Tragödie „Der vierundzwanzigste Februar“ (an diesem Unglückstage geschehen eine Reihe von Mordthaten), welche insofern bemerkenswert ist, als sie die Reihe jener Schauerstücke eröffnete, die man mit dem gemeinsamen Namen Schicksalstragödien bezeichnet. In demselben erscheint das Schicksal als eine tückische Macht, welche Schuldige und Unschuldige ins Verderben zieht. Der Mensch steht unter der Zaubermacht eines Fluches, den er ohne sein Wissen und ohne sein Verschulden auf sich geladen, und ohne daß er sich dagegen wehren kann, geht er bejammernswert unter.

Zu dieser Art von Schicksalstragödien gehören „Der neunundzwanzigste Februar“ und „Die Schuld“ von **Adolf Müllner** († 1829 in Weißenfels); „Das Bild“ von **Ernst von Houwald** (aus der Niederlausitz, † 1845); teilweise auch „Die Ahnfrau“ von Franz Grillparzer (§ 62). — Im Roman wurde die Romantik auf die Spitze getrieben von **Ernst Theodor Wilhelm** oder wie er sich zu nennen beliebte **E. T. Amadeus Hoffmann**, geb. 24. Januar 1776 in Königsberg, † 25. Juni 1822 in Berlin. Eine krankhafte Richtung tritt zu Tage in seinen „Elixieren des Teufels“ und den „Nachtstunden“. Dagegen enthalten die „Serapionsbrüder“ treffliche, in vorzüglicher Prosa geschriebene Erzählungen, wie „Meister Martin der Küfer und seine Gesellen“, eine kulturhistorische Novelle aus Nürnbergs Geschichte, „Der Artushof“, eine in Danzig spielende Malergeschichte, und „Das Fräulein von Scudery“, eine frische Erzählung aus Ludwigs XIV. Zeit. Reich an Beziehungen auf Hoffmanns eigenes Leben, voller Humor und Satire sind die unvollendet gebliebenen „Lebensansichten des Katers Murr“. Den sagenhaften Sängerwettstreit auf der Wartburg hat er frei bearbeitet in seiner Novelle „Der Kampf der Sänger“[1]).

§ 62. Oesterreichische Dichter.

Die hauptsächlichsten derselben sind:

Franz Grillparzer, geb. 14. Januar 1791, † 21. Januar 1872 in Wien. Derselbe trat zuerst in die Fußstapfen der Romantik und lenkte die allgemeine Aufmerksamkeit auf sich durch sein Drama „Die Ahnfrau“, das 1817 zum erstenmal in Wien aufgeführt wurde und von da erfolgreich über alle Bühnen Deutschlands ging. Ist auch dasselbe eine Schicksalstragödie zu nennen, so erhebt es sich doch in Komposition und Sprache über die andern Werke gleicher Gattung; freilich ist der gereimte vierfüßige Trochäus kein geeigneter dramatischer Vers. Bald kehrte er der romantischen Schule den Rücken und wählte antike Stoffe, die er mit deutschem Geiste erfüllte. So schuf er Dramen, durch die er sich würdig an unsere großen Dramatiker anreihte. Schon 1818 erschien das Drama „Sappho“, dessen Heldin jene berühmte griechische Dichterin ist, die sich von dem leukadischen Felsen herab ins Meer stürzte, ein ergreifendes Seelengemälde, das den Zwiespalt zwischen Dichtung und Leben zur lebendigen Anschauung bringt. Darauf folgte „Das goldene Vließ“, eine Trilogie, deren einzelne Teile „Der Gastfreund“,

[1]) Georg Ellinger, E. T. A. Hoffmann. Sein Leben und seine Werke, Hamburg 1894.

„Die Argonauten" und „Medea" sind. Ein drittes Drama „Des Meeres und der Liebe Wellen" behandelt die alte Sage von Hero und Leander. Diese Dramen, in denen sich antike Einfachheit und griechisches Maßhalten mit deutschem Denken und Empfinden vereinigen, zeichnen sich aus durch eine edle, zum Teil hinreißende Sprache und eine meisterhafte Entwicklung der Leidenschaft. Zur Geschichte seines Heimatlandes wandte sich Grillparzer in „Ottokars Glück und Ende", das den Fall Ottokars von Böhmen, den seine nutzlose Herrsch- und Ruhmsucht zu Grunde richtet, und die Gründung der habsburgischen Dynastie darstellt. Zum Schluß möge noch seiner Gedichte und seiner Novelle „Der arme Spielmann" gedacht werden[1]).

Joseph Freiherr von Zedlitz, geb. 28. Februar 1790 auf dem Schlosse Johannisberg in Oesterreichisch-Schlesien, † 10. März 1862 in Wien. Unter seinen Gedichten ist eines der bekanntesten „Die nächtliche Heerschau"; ein damit verwandtes ist „Das Geisterschiff". Als Meister in der Elegie zeigt er sich in seinen Totenkränzen, einem Cyklus von Kanzonen, welche von dem Gedanken ausgehen, daß nichts Großes in der Welt ohne Begeisterung vollbracht werde. Freilich ist dieses Feuer der Begeisterung oft ein verzehrendes und das Lebensglück des Menschen zerstörendes. Dies erfährt der Dichter, indem ihn der Geist des Grabes an die Gräber von Wallenstein, Napoleon, von Petrarka und Laura, von Romeo und Julie, Tasso und Byron führt. Daß aber die Begeisterung dennoch ein göttliches Geschenk bleibe, empfindet der Dichter an den Gräbern eines Canning, Joseph II., Shakespeare, Goethe, welche für das Wohl der Menschheit wirkten und jenes göttliche Gut nicht entweihten. Ein duftiges, liebliches Märchen ist sein „Waldfräulein". — Kluge, Auswahl S. 640.

Nikolaus Lenau (mit seinem vollständigen Namen Nikolaus Nimbsch, Edler von Strehlenau, geb. 13. August 1802 in einem ungarischen Dorfe Csatad unweit Temesvar, † 22. August 1850 in der Irrenanstalt zu Oberdöbling bei Wien). Die Grundstimmung seiner Poesie ist trübe Melancholie und tiefer innerer Schmerz, wovon u. a. die Gedichte „An die Melancholie", „Bitte", „Eitel nichts" Zeugnis geben. Die beste Aufklärung hierzu giebt Lenau selbst in dem Gedichte „Glauben, Wissen, Handeln". Zu seinen schönsten Liedern gehören die Schilflieder („Auf dem Teich, dem regungslosen" u. a.), Der Lenz, Liebesfeier („An ihren bunten Liedern klettert"), Primula veris, Am Grabe Höltys, Die Wurmlinger Kapelle, Der Postillon, Das Posthorn, Die Haideschenke, Die Werbung, Seemorgen, Die drei Indianer u. a. Eine warme Begeisterung für die Freiheit spricht sich aus in seinen Polenliedern (z. B. Der Polenflüchtling). Größere Dichtungen Lenaus sind

---

[1]) Gesamtausgabe von Grillparzers Werken, besorgt von August Sauer. 5. Aufl. 20 Bde. Stuttg. (Cotta) 1894. — Grillparzers Sappho. Schulausgabe von Friedrich Maschek (Reichenberg) 1879. Adolf Lichtenheld, Das goldene Vließ, Stuttg. 1890, Sappho, Stuttg. 1891, „Das Leben ein Traum", Stuttg. 1893. — Franz Grillparzer, eine biographische Studie von Adalbert Fäulhammer, Graz (Leuschner und Lubensky) 1884. — Max Koch, Grillparzer, eine Charakteristik. Frankfurt a. M. 1890. — Julius Schwering (Münster), über Franz Grillparzers hellenische Trauerspiele, Paderborn 1891. — Albert Freybe, der ethische Gehalt in Grillparzers Werken, Gütersloh 1893. — Emil Reich, Grillparzers Dramen, Dresden 1884. — Edmund Lange, Franz Grillparzer. Sein Leben, Dichten und Denken. Gütersloh 1894. — S. M. Prem, Am 100. Geburtstage Grillparzers, Bielitz 1891.

„Faust", worin er seinen eigenen Kampf zwischen Glauben und Wissen darstellt; „Savonarola", worin er im Anschlusse an die Geschichte des Florentiner Reformators, der 1498 unter Papst Alexander VI. den Märtyrertod starb, einen offenen Kampf führt, gegen das Antichristentum[1]); „Die Albigenser" (reformatorische Sekte des südlichen Frankreich, welche der Gewalt des Papstes Innocenz III. erlag), die eine durchaus antihierarchische Tendenz haben. Endlich hat Lenau auch die Sage vom ewigen Juden in zwei Gedichten behandelt[2]). — Kluge, Auswahl deutscher Gedichte, S. 305—316.

Anastasius Grün, Pseudonym für Anton (Alexander Maria) Graf von Auersperg, wurde geb. den 11. April 1806 zu Laibach in Krain und starb den 12. September 1876 in Graz[3]). Er ist ein furchtloser Kämpfer gegen geistliche und politische Knechtschaft. Diese Begeisterung für die Freiheit spricht sich gleich in seinem ersten Werke „Der letzte Ritter" aus, worin er eine Anzahl Begebenheiten aus dem Leben Kaiser Maximilians I. behandelt. Eine Romanze aus diesem Cyklus ist „Die Martinswand". Von derselben patriotischen Begeisterung durchweht sind seine „Spaziergänge eines Wiener Poeten", welche eine große Aufregung hervorbrachten und den Namen des Dichters populär machten. Ebenso politisch freisinnig ist seine größere Dichtung „Schutt", die aus vier Teilen besteht, deren erster „Der Turm am Strande" betitelt ist. Einen humoristischen Charakter trägt „Der Pfaff vom Kahlenberg". Zu den schönsten unter seinen kleineren Gedichten gehören „Der Ring", „Der Deserteur", „Der letzte Dichter" u. a.[4]). — Kluge, Ausw. deutscher Gedichte, S. 172—178.

Friedrich Halm (Franz Joseph Freiherr von Münch-Bellinghausen, geb. 2. April 1806 zu Krakau, † 22. Mai 1871 in Wien). Rauschenden Beifall erhielt sein Erstlingsdrama „Griselbis", worin er das Ideal der Weiblichkeit zu zeichnen versuchte. Dieselbe begeisterte Aufnahme fand „Der Sohn der Wildnis", ein romantisches Drama, welches den Triumph darstellt, den die Macht der Sitte und der Liebe über die Kraft der wilden Größe davonträgt. Daran schloß sich „Der Fechter von Ravenna", ohne Zweifel das bedeutendste unter Halms Dramen, das den dichterischen Glanz der Sprache mit den anderen teilt, sich aber noch insbesondere durch warme patriotische Begeisterung auszeichnet.

Johann Nepomuk Vogl, geb. 2. November 1802 als der Sohn eines wohlhabenden Kaufmanns in Wien, wo er als Beamter der niederösterreichischen Landstände am 16. November 1866 starb. Er hat, abgesehen von seinen Epigrammen und Sprüchen, namentlich Lieder, Balladen und Romanzen gedichtet und seine Landsleute haben ihn den Vater der österreichischen Ballade genannt. Zu seinen bekanntesten Gedichten gehören „Das Erkennen" (Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand kommt wieder heim aus dem fernen Land), „Herr Heinrich saß am Vogelherd", „Die beiden Särge zu Weimar". Eine warme

---

[1]) Denselben Florentiner Reformator haben in neuerer Zeit zum Mittelpunkt eines Trauerspiels gemacht Peter Lohmann (geb. 1833 zu Schwelm bei Elberfeld, Dramat. Werke, 4 Bände, Leipzig 1875) und Richard Voß, Wien (Rosner) 1878.

[2]) Sämtliche Werke, herausgegeben von A. Grün. 4 Bände. 1855.

[3]) P. v. Radics (Laibach), Anastasius Grün und seine Heimat, 1876. — A. Grüns Dichtungen. Eine Vorlesung von E. Schatzmayr (Triest). 2. Aufl. Frankf. a. M. 1872.

[4]) A. Grün, gesammelte Werke, herausgegeben von L. A. Frankl, 5 Bde., 1877 ff.

Begeisterung für sein deutsches Vaterland spricht aus seinen Liedern, „Der deutsche Mann", „Der beste Klang", „Gruß an das Vaterland" u. a. Damit vereinigt sich ein kindlicher Sinn, wie er uns in seiner Liedersammlung „Aus dem Kinderparadiese" entgegentritt. — Kluge, Auswahl deutscher Gedichte S. 620—623.

Johann Gabriel Seidl, geb. 21. Juni 1804 als der Sohn eines Advokaten in Wien, wo er als kaiserlicher Schatzmeister und Hofrat 18. Juli 1875 starb. Seine Liebe zur Heimat bekundet er durch seine „Gedichte in niederösterreichischer Mundart", und der neue Text der österreichischen, von Haydn bereits 1797 komponierten Nationalhymne stammt von ihm. Er ist vorzugsweise Lyriker, und unter seinen Liedern sind zu nennen: „Das Glöcklein des Glücks", „Der Falschmünzer", „Hans Euler", „Der Traum des alten Fritz", „Das erste und letzte Bild", sowie das tief empfundene „Der tote Soldat". — Vergl. Kluge, Auswahl deutscher Gedichte, S. 556 ff.

Egon Ebert, geb. 5. Juni 1801 in Prag, † 24. Oktober 1882. Der Schwerpunkt seiner dichterischen Thätigkeit liegt nicht im Drama, worin er sich schon frühzeitig versuchte, sondern in der Lyrik und im Epos. Mit Vorliebe behandelt er in seinen Gedichten die Sage Böhmens, und es gehört hierher auch „Wlasta", ein böhmisch-nationales Heldengedicht. Einem großen Reichtum von Gedanken begegnen wir in dem letzten Erzeugnisse seiner Muse, in den „Frommen Gedanken eines weltlichen Mannes". Zu seinen schönsten Liedern gehören: „Der Sänger im Palaste", „Schwerting, der Sachsenherzog", „Frau Hitt", „Uhland", „Der Rhonegletscher", „Die Meister (II.: Der Leuchtturm)". — Vergl. Kluge, Auswahl, S. 56—64[1]).

Ernst Freiherr von Feuchtersleben, geb. 29. April 1806 in Wien und gestorben den 3. September 1849 ebendaselbst. Er war Arzt, Philosoph und Dichter. Indem er sein Studium namentlich der ärztlichen Seelenkunde zuwendete, hat er uns in einem ausgezeichneten Buche, in seiner „Diätetik der Seele", sein sittliches Glaubensbekenntnis hinterlassen. Als Dichter ging er vorzugsweise zu den Alten und zu Goethe in die Schule, dem er auch in einem Sonett ein Denkmal gesetzt. Unter seinen Liedern ist das bekannteste: „Es ist bestimmt in Gottes Rat, daß man, was man am liebsten hat, muß meiden"[2]).

Adalbert Stifter, geb. 23. Oktober 1806 zu Oberplan im südlichen Böhmen, als der Sohn eines schlichten Leinewebers, † 28. Januar 1868 in Linz, wo er seit 1848 das Amt eines Schulrates für die Volksschulen Oberösterreichs bekleidete. Als Schriftsteller machte er sich berühmt durch seine Studien. So betitelte Stifter eine Reihe novellistischer Dichtungen, weil er sie anfangs nur für sich und zu seiner Uebung niederschrieb. Er bietet darin meisterhafte Landschafts- und Seelengemälde, welche den tiefsinnigen Zusammenhang zwischen der Gemütswelt und der Natur darlegen. Dieselbe zarte und lebensvolle Schilderung des Natur- und Menschenlebens, dieselbe

[1]) Poetische Werke von K. E. Ebert, 7 Bände, Prag 1878.

[2]) Ernst Freiherr von Feuchtersleben, sämtliche Werke, herausgegeben von Friedrich Hebbel, 7 Bände, Wien 1851—53.

edle und warme Sprache enthalten sein Nachsommer und seine Bunten Steine. Nicht minder ausgezeichnet durch die höchste Klarheit und Durchsichtigkeit der Form, sowie durch meisterhafte Anlage ist seine Erzählung Witiko, wozu er den Stoff der Geschichte Böhmens entnommen [1]).

Robert Hamerling, geb. 24. März 1830 zu Kirchberg am Walde in Niederösterreich, gest. 13. Juli 1889 im Stiftingshause bei Graz, ist eines der bedeutendsten epischen Talente unserer Zeit und hat sich besonders in zwei großen Epen als glänzend begabter Dichter bewährt. Das eine „Ahasver in Rom" (in fünffüßigen Jamben), das 1865 in erster, 1892 in 21. Auflage erschien, enthält eine Schilderung des lasterhaften Rom mit seinem lasterhaften Despoten Nero an der Spitze. Das andere „Der König von Sion" (in Hexametern) stellt die blutige Herrschaft der Wiedertäufer in Münster unter Johann von Leyden dar. Beide Epen sind geniale, gedankentiefe Werke und enthalten glänzende, farbenprächtige Schilderungen, doch läßt sich der Dichter in der Darstellung des Sinnentaumels und Genusses bisweilen allzusehr von seiner glühenden Phantasie fortreißen, wie dies namentlich in seiner früheren Dichtung „Sinnen und Minnen" und in „Aspasia" der Fall ist. Unter dem Titel „Danton und Robespierre" schrieb Hamerling eine fünfaktige Tragödie, die freilich mehr ein dramatisiertes Epos ist, aber eine sorgfältige Charakteristik der Personen und treffliche Schilderungen bietet. Die neueste Zeit brachte von Hamerling eine liebliche Dichtung „Amor und Psyche", und „Homunkulus", eine köstliche Satire gegen die einseitige Verstandsrichtung der modernen Kultur. Daß der gefeierte Dichter und Sänger auch ein Meister in „ungebundener" Sprache ist, beweist das Werk, das 1884 unter dem Titel „Prosa" in 2 Bänden erschien und eine größere Anzahl Skizzen, Gedenkblätter und Studien brachte, welche des Interessanten und Eigentümlichen eine Menge bieten; insbesondere aber seine „Stationen meiner Lebenspilgerschaft", eine Selbstbiographie, die in klassischer Sprache den reichsten Inhalt bietet (Aus der Kindheit — Knabenjahre in Klostermauern — Aus dem Kloster in die Welt — Mein Kriegsjahr im Dienste der Freiheit — Lehr- und Wandertage — Von der Mur zur Adria — Zehn Jahre im Süden — Vom „Ahasver" bis zum „Homunkulus") [2]).

Hermann von Gilm, geb. 1. November 1812 in Innsbruck, gest. 31. Mai 1864 als Statthaltereisekretär in Linz, hat sich insbesondere als hochbegabter feuriger Lyriker hervorgethan. Außer seinen politischen Gedichten sind besonders zu erwähnen seine tiefempfundenen Lieder „Allerseelen" (Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden), „Ich habe drei Kränze gewunden", „Die Georgine", „Die Nacht" [3]). — Unter den jetzt lebenden österreichischen Dichtern ragt insbesondere hervor

Ferdinand von Saar, geb. 30. September 1833 in Wien, aus dessen lyrischen Gedichten uns ein Hauch wahrer Poesie entgegen weht und der auch in größeren Werken, in seinen Novellen „Innocens" und

---

[1]) Stifters litterarischer Nachlaß wurde von Johann Aprent, Professor an der Ober-Realschule zu Linz, geordnet und herausgegeben.

[2]) Hamerlings Werke sind mit Ausnahme von Amor und Psyche in Hamburg, Verlagsanstalt (vormals J. F. Richter) erschienen. — Michael Maria Rabenlechner, Hamerlings Leben und Werke, Hamburg 1896.

[3]) *S. M. Prem,* Der Lyriker Hermann v. Gilm. 2. Aufl. Graz 1896.

„Schloß Kostenitz", in seinen „Wiener Elegien", worin er das Lob seiner Vaterstadt singt, und in seinen Dramen „Kaiser Heinrich" — „Thassilo" u. A. sich als echter Dichter zu erkennen giebt.

Adolf Pichler, geb. 4. September 1819 in Erl bei Kufstein, seit 1867 Professor der Geologie in Innsbruck, wo er noch jetzt im Ruhestande lebt, ist der kräftigste unter der Schar der jetzt noch lebenden Tiroler Dichter. Als Dramatiker versuchte er sich in den beiden Dramen „Die Tarquinier" und „Rodrigo". Sein Leben bis zum Jahre 1848 beschrieb er in dem Buche „Zu meiner Zeit" (1892). Bedeutend ist Pichler vor Allem als Lyriker und Epiker. Von den Gedichten sind zu nennen seine „Hymnen" und „Spätfrüchte"; von den Epen „Fra Serafico". Außerdem schrieb er „Allerlei Geschichten aus Tirol" (1867), „Markſteine" (1874) und „Neue Markſteine" [1]).

Peter Rosegger, geb. 31. Juli 1843 zu Alpl in Steiermark, jetzt in Graz, ist durch seine zahlreichen Schriften (Waldheimat — Waldschulmeister — Jakob der Letzte — Peter Mayr, der Wirt an der Mahr u. s. w.) der größte österreichische Volksdichter geworden. — Ergreifend in der Schilderung des Volkslebens ist auch

Ludwig Anzengruber, geb. 29. November 1839 in Wien, † 19. Dezember 1889, hervorragend durch seine volkstümlichen Erzählungen und durch seine Volksschauspiele (Pfarrer von Kirchfeld — Meineidbauer — Das vierte Gebot. — Der ledige Hof). — Von den österreichischen Schriftstellerinnen möge zum Schluß genannt werden

Marie Freifrau von Ebner-Eschenbach, geb. 13. September 1830 in Zdislavic in Mähren, die sich in ihren Erzählungen als echte Künstlerin erweist.

§ 63. Nachklänge der Romantik und die Gegner dieser Schule.

Nachklänge der Romantik finden sich in einer Reihe von Dichtern, zu denen folgende gehören:

Ernst Schulze, geb. 22. März 1789 in Celle, † 26. Juni 1817 in seiner Vaterstadt, dessen Dichtungen durch Melodie und Wohllaut des Versbaues und der Sprache sich auszeichnen, aber zu weich und verschwommen sind. In seinem Epos „Cäcilie" behandelt er den Kampf des Christentums mit dem Götzendienst Odins. (Den Entschluß zu diesem Werke faßte er an dem Totenbett seiner Braut, Cäcilie Tychsen, welche in dem Gedichte die christliche Sehnsucht nach dem Ewigen darstellt.) Die romantische Erzählung „Die bezauberte Rose" besingt die Erlösung einer Königstochter, welche in eine Rosenknospe verzaubert ist, durch den Gesang des Sängers Alpin [2]). Beide Gedichte sind in Ottaverimen [3]) geschrieben, die, was Reichtum und musikalischen Zauber betrifft, ihresgleichen suchen.

---

[1]) S. M. Prem, Adolf Pichler. Zum 70. Geburtstag, Kufstein 1889.

[2]) Schulausgabe von G. Bornhak, Leipzig.

[3]) Die Ottave (Ottaverime oder Stanze) besteht aus 8 fünffüßigen Jamben. In den 6 ersten Zeilen kehren zwei Reime abwechselnd wieder, während die zwei letzten einen neuen Reim bringen nach dem Schema: abababcc. In dieser Form ist Tassos befreites Jerusalem, Ariosts rasender Roland, Goethes Zueignung, der Epilog zu Schillers Glocke 2c. gedichtet.

Adelbert von Chamisso, geb. 30. Januar 1781 auf dem Stammschloß Boncourt in der Champagne, † 21. August 1838 in Berlin, war von Geburt ein Franzose, seiner Sprache und Gesinnungsart nach ein Deutscher. In seiner Jugend dichtete er im Geschmack der Romantik, von der er sich später ganz abwandte. Gleich den Romantikern griff er zurück auf das Mittelalter in seiner Nachbildung des armen Heinrich von Hartmann von der Aue (§ 18). Einen romantischen Charakter trägt seine humoristische Märchennovelle „Peter Schlemihl". Diese „wundersame Geschichte" erzählt von einem armen Menschen, der gegen seinen Schatten, den er dem Teufel verkauft, Reichtum eintauscht. Sobald man seine Schattenlosigkeit bemerkt, verhöhnt ihn jedermann. Da ein unheimliches Grauen ihn unter jeder Menschengruppe verfolgt, so vertrauert er bei all seinem Golde einsam Tag und Nächte, indem er vergebens auf die Rückgabe seines Schattens von dem schadenfrohen Teufel hofft. Zum Ersatz bekommt er endlich Siebenmeilenstiefel, auf denen er der menschlichen Gesellschaft entflieht, um fortan allein dem Genusse der Natur zu leben. — Der verkaufte Schatten des unglücklichen Schlemihl mag wohl die verlorene Heimat des Dichters bedeuten, der auch seinem tiefen Schmerze, Heimat und Vaterland verloren zu haben, Worte leiht in dem Gedichte „Das Schloß Boncourt". Zart und innig ist sein Liedercyklus „Frauen-Liebe und Leben", während andere Gedichte etwas Herbes und Bitteres haben (z. B. der Bettler und sein Hund). Welche Erquickung die Poesie gewährt, sagt das Lied „Frisch gesungen". Ueberaus anschaulich hat er die Qualen des bösen Gewissens geschildert in dem Gedichte „Die Sonne bringt es an den Tag", die Habgier in „Abdallah" (in der Nibelungenstrophe), während er seine Freude an treuer Pflichterfüllung ausspricht in dem Gedichte „Die alte Waschfrau". Einen humoristischen Ton schlug er an in seinen Romanzen „Tragische Geschichte" („'s war einer, dem's zu Herzen ging, daß ihm der Zopf so hinten hing") und „Der rechte Barbier". Vor allem aber ist Chamisso Meister in der poetischen Erzählung. Zu den ausgezeichnetsten Produkten in dieser Gattung gehört „Salas y Gomez". (Auf drei Schiefertafeln ist die Lebensgeschichte eines Unglücklichen niedergeschrieben, der, als Jüngling auf eine nackte einsame Klippe der Südsee verschlagen, dort länger als 50 Jahre sein Leben einsam auf dem Felsen von den Eiern der Vögel fristet und stirbt, ohne daß ein rettendes Schiff ihn aufgenommen.) Es gehören hierher ferner „Der Stein der Mutter" (eine Guahiba-Indianerin, mit Gewalt von ihren Kindern getrennt, zeigt, was Mutterliebe vermag), „Matteo Falcone" (ein Vater hält über seinen Sohn, der des Hauses Ehre beschimpft, ein unbarmherziges Gericht), „Die Kreuzschau" (Gott legt einem jeden nicht mehr auf, als er zu tragen vermag), endlich das ergreifende Gedicht „Die Retraite". Die Form dieser poetischen Erzählung ist die Terzine[1]). Die Form der

[1]) Die Terzine ist italienischen Ursprungs und wurde namentlich von Dante in seiner divina commedia mit großer Meisterschaft angewendet. Das Metrum ist ein fünffüßig jambisches, und zwar bilden je drei Zeilen eine Strophe, die eben daher den Namen Terzine führt. In der ersten Terzine reimen sich die erste und dritte Zeile, während die mittlere sich mit der ersten und dritten der zweiten Terzine reimt u. s. w., so daß das Schema entsteht aba, bcb, cdc, ded u. s. w. — Chamissos gesammelte Werke, herausgegeben von Hitzig, 6 Bände, 4 Aufl. 1856. Karl Fulda, Chamisso *und seine Zeit, Leipzig* (Reißner) 1881.

Alliteration trägt das aus dem Isländischen übersetzte Lied von Thrym, das erzählt, wie Thor seinen Hammer Miöllnir wiedergewinnt. — Kluge, Auswahl deutscher Gedichte, S. 26 ff.[1])

Joseph Freiherr von Eichendorff (geb. 10. März 1788 auf dem väterlichen Schlosse Lubowitz bei Ratibor in Schlesien, † zu Neisse 26. November 1857). Man hat ihn den letzten Ritter der Romantik genannt, mit der er das unbestimmte Gefühlsleben gemein hat, über die er sich aber erhebt durch Wahrheit der Empfindung. Seine kleine Novelle „Aus dem Leben eines Taugenichts" gehört mit zu dem Schönsten, was die Romantik hervorgebracht. Seine Lieder besitzen bei tiefer Innigkeit des Gefühls eine anspruchslose Einfachheit, wie sie einem echten Volksliede eigen ist, z. B. „In einem kühlen Grunde, da geht ein Mühlenrad". Zu seinen seelenvollsten Gedichten gehören die Lieder „Auf meines Kindes Tod"[2]). — Auswahl deutscher Gedichte, Seite 65 ff. — Mit Eichendorff, der sich auch in seinen litterarhistorischen Schriften um die Wissenschaft große Verdienste erwarb, in manchen Stücken verwandt ist

Wilhelm Müller, geb. den 7. Oktober 1794 zu Dessau, † am 1. Oktober 1827 in seiner Vaterstadt. Auch er hat in vielen seiner Lieder den echten Volkston getroffen, z. B. „Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein" — „Es lebe, was auf Erden stolziert in grüner Tracht" — „Das Wandern ist des Müllers Lust" — „Ich hört' ein Bächlein rauschen" u. s. w. Aus allen diesen und ähnlichen Gedichten wie „Das Frühlingsmahl", „Frühlings Einzug" spricht eine liebenswürdige Heiterkeit und kindliche Naivetät. Von seinen mehr erzählenden Gedichten sind zu nennen „Der Glockenguß zu Breslau" — „Est, Est!" — „Der ewige Jude". Eine schwungvolle Begeisterung herrscht in seinen Griechenliedern, in denen er den Unabhängigkeitskampf der Griechen freudig begrüßt. Hervorzuheben sind: „Alexander Ypsilanti", „Der kleine Hydriot", „Die letzten Griechen". — Kluge, Auswahl deutscher Gedichte, Seite 342—352.

Karl Leberecht Immermann, geb. den 24. April 1796 zu Magdeburg, † den 25. August 1840 in Düsseldorf. Mit einem reichen Geiste und mit entschiedenem Talent für das Drama begabt, gelangte er doch nicht zur Vollendung, weil er in seinen Kunstansichten beständig schwankte. Seine ersten Dramen schrieb er im Geschmacke der Romantik. So sind z. B. das Thal von Roncevал, König Periander und sein Haus, Cardenio und Celinde (denselben Stoff hat A. Gryphius bearbeitet), voller Willkürlichkeiten und reich an Greuelthaten. (Stücke dieser Art geißelte Platen in seinem romantischen Oedipus.) Später wandte sich Immermann zum historischen Drama in seinem Trauerspiel in Tirol (Andreas Hofer) und Kaiser Friedrich II. Auf dem Gebiete des Epos schrieb er Tristan und Isolde nach Gottfried von Straßburg, voll reicher Phantasie und glanzvoller Schilderung der heiteren Lebenslust (unvollendet), die Epigonen, eine Novelle, und Tulifäntchen, ein humoristisches Heldengedicht. Das beste unter seinen Werken ist sein Münchhausen mit der Episode „der Oberhof", worin er, im Gegensatz zu der Falschheit und

[1]) Chamissos Werke, herausgegeben von Oskar Walzel, Stuttgart (Spemann).
[2]) Eichendorffs sämtliche poetische Werke, 3. Aufl., 4 Bde., Leipzig (Amelang) 1888.

Heuchelei der höheren Klassen, ein reizendes Bild des westfälischen Dorflebens entwirft, namentlich im Dorfschulzen eine kräftige, gesunde Gestalt und in Liesbeth ein unschuldiges Naturkind zeichnet[1]). Eine Biographie und Charakteristik seiner Persönlichkeit giebt er selbst in seinen Memorabilien.

Heinrich Heine, geb. den 13. Dezember 1799 zu Düsseldorf von jüdischen Eltern, trat später zum Christentume über, mit dem es ihm nie ernst war, und starb nach unsäglichen Leiden den 17. Februar 1856 in Paris. Im Geiste der Romantik schrieb er mehrere Tragödien, die aber nur wilde Schauer- und Schreckensstücke sind. Dieselbe Schule, in deren Stile er hier dichtete, wurde später von ihm mit bitterem Hohne und beißendem Spott verfolgt. In geschickter Prosa, aber in scharfem, satirischen Tone sind seine Reisebilder geschrieben. Heine besaß ein glänzendes poetisches Talent, und viele seiner Lieder („Leise zieht durch mein Gemüt" — „Du bist wie eine Blume" — „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten", — „Und wüßten's die Blumen, die kleinen" — „Du schönes Fischermädchen" — „Die Wallfahrt nach Kevlaar" — „Belsazar" — „Nach Frankreich zogen zwei Grenadier'" u. s. w.) gehören zu dem Besten, was die deutsche Lyrik aufzuweisen hat. (Auswahl deutscher Gedichte, S. 200 ff.) Dabei aber bricht, oft mitten unter den zartesten Empfindungen, sein alles zersetzender Spott immer wieder hervor und vernichtet die Weihe der Empfindung. Ueberhaupt herrscht bei Heine ein durchaus negatives Element vor, und die Frivolität wurzelt tief in seinem Wesen. Man hat ihn nicht mit Unrecht die Spottdrossel des deutschen Dichterwaldes genannt, denn er versteht in der That alle Töne anzuschlagen und alles Poetische in Religion, Leben und Liebe ins Lächerliche zu ziehen (zu travestieren). Mag er daher mit Recht, wenn auch etwas selbstgefällig und anspruchsvoll, von sich sagen: „Ich bin ein deutscher Dichter, bekannt im deutschen Land; nennt man die besten Namen, so wird auch der meine genannt"; nicht minder wahr bleibt sein anderes Wort: „Vergiftet sind meine Lieder; wie könnt' es anders sein?"[2])

An Heine und an seinen Glaubens- und Gesinnungsgenossen Ludwig Börne († 1831 in Paris, Verfasser der Briefe aus Paris und der Denkrede auf Jean Paul) schloß sich das sogenannte junge Deutschland an. Man bezeichnet damit eine Richtung, welche ähnlich dem Sturm und Drang der 70er Jahre des vorigen, in den 30er Jahren dieses Jahrhunderts hervortrat, einen durchaus revolutionären Charakter trug und die Emanzipation des Fleisches predigte. Die beiden hervorragendsten Dichter dieser Schule, welche später ihren negativen Standpunkt verließen und auf dem Gebiete des Dramas und Romans Tüchtiges leisteten, sind

---

[1]) Immermanns Münchhausen gab heraus Max Koch (Kürschners deutsche Nat.-Litt., Band 90 und 91).

[2]) Heines sämtliche Werke wurden herausgegeben von Adolf Strodtmann, 22 Bände, Hamburg 1861—63. Derselbe schrieb auch die erste größere Biographie des Dichters unter dem Titel: H. Heines Leben und Werke, 2 Bände, 3. Aufl. 1883. — Neue Ausgabe von Ernst Elster (7 Bände, Leipzig 1887—88) und Gustav Karpeles (9 Bände, Berlin, Grote 1887). Erinnerungen an Heinrich Heine und seine Familie. Von seinem Bruder Maximilian Heine († 1879 in Berlin) 1868. Robert Prölß, Heinrich Heine, sein Leben und seine Werke nach den neuesten Quellen dargestellt, Stuttgart 1886. Vom Standpunkte der katholischen Kirche geschrieben ist Heines Biographie *von Heinrich Keiter*, Köln 1892.

Heinrich Laube, geb. den 18. September 1806 zu Sprottau in Schlesien, † am 1. August 1884 in Wien, Verfasser der Dramen „Graf Essex", „Die Karlsschüler", „Gottsched und Gellert" und

Karl Gutzkow, geb. den 17. März 1811 in Berlin, † 15. Dezember 1878 zu Frankfurt a. M., Verfasser der größeren Romane „Die Ritter vom Geist", „Der Zauberer von Rom", „Hohenschwangau", „Die Söhne Pestalozzis" und der Dramen „Der Königsleutnant", „Zopf und Schwert", „Uriel Acosta", „Das Urbild der Tartüffe".[1])

Am entschiedensten trat jenen spätern Romantikern entgegen

August Graf von Platen, geb. 24. Oktober 1796 zu Ansbach, † 5. Dezember 1835 zu Syrakus. Während er in seinem ersten Drama „Der gläserne Pantoffel" (launige Verschmelzung der Märchen von Aschenbrödel und Dornröschen) noch auf dem Standpunkt der Romantiker steht, hat er schon im „Schatz des Rhampsinit" mit ihnen gebrochen. Durch seine polemisch-satirischen Lustspiele erwarb er sich den Namen eines deutschen Aristophanes; in dem einen derselben, „Die verhängnisvolle Gabel" verspottet er die Schicksalstragiker, namentlich Müllner, in dem anderen, „Der romantische Oedipus", zieht er gegen die Willkürlichkeit der Romantik, namentlich gegen Immermann, zu Felde. Desgleichen kämpft er gegen die Vernachlässigung des Metrums und die Ueberschätzung des Reims. Indem er die antiken, reimlosen Versmaße wieder anwandte, beobachtete er die Gesetze der Metrik auf das gewissenhafteste und strebte nach der höchsten Reinheit der Form. Sein bedeutendes Formtalent offenbart er namentlich in seinen Oden, durch die er gleichsam der deutsche Pindar geworden ist und nach Klopstock den zweiten Preis errungen hat. Zu den bedeutendsten unter seinen Oden gehören „An Franz II.", „An Karl X.", in denen er seiner politischen Gesinnung Ausdruck giebt; „Der Vesuv im Dezember 1830", „Florenz", in denen er ein prächtiges Gemälde italienischer Natur entwirft, wie er dies auch in einigen seiner Eklogen und Idyllen thut, zu denen „Der Fischer auf Capri" gehört. Mit derselben Meisterschaft behandelt er italienische Versmaße, in seinen Ritornellen und Sonetten (u. a. Sonette an Venedig), die zu den wohlklingendsten in der deutschen Sprache gehören, sowie orientalische Formen in seinen Ghaselen[2]). Diese Meisterschaft teilt Platen mit A. W. von Schlegel

---

[1]) Auf das junge Deutschland ist in unseren Tagen ein jüngstes gefolgt, das im Anschluß an den Norweger Ibsen und den Franzosen Zola auf dem Gebiete des Dramas und des Romans überaus fruchtbar ist. Von den Vertretern dieser jüngsten naturalistischen Richtung nennen wir nur

Hermann Sudermann, geb. 30. September 1857 zu Matziken in Ostpreußen, Verfasser der Romane: „Frau Sorge" — „Der Katzensteg" — „Es war", sowie der Dramen: „Die Ehre" — „Die Heimat" — „Sodoms Ende" — „Das Glück im Winkel".

Gerhart Hauptmann, geb. 15. Dezember 1862 in Salzbrunn, Dichter der Dramen: „Die Weber" — „Hannele" — „Einsame Menschen" — „Die versunkene Glocke".

Detlev von Liliencron, geb. 3. Juni 1844 in Kiel, der namentlich als Lyriker viel Ursprüngliches hat.

[2]) Das Ritornell ist italienischen Ursprungs und besteht aus einer einzigen Terzine, ist also ein Epigramm von drei Zeilen, von denen sich die erste und dritte reimen, während die mittlere reimlos ist. — Ueber das Sonett s. § 37. — Die Form der Ghasele stammt aus dem Persischen, und das Wesen derselben besteht vor allem darin, daß ein Reim sich durch das Ganze hindurchzieht (aabacadaeafag u. s. w.)

und mit Rückert. Wie sehr er sich derselben bewußt ist, beweist das Sonett „Grabschrift“. Unter seinen Balladen zeichnen sich einige durch würdevolle Einfachheit und Wohllaut der Sprache aus. Hierher gehören „Der Pilgrim von St. Just“ („Nacht ist's und Stürme sausen für und für“), „Das Grab im Busento“ („Nächtlich am Busento lispeln bei Cosenza dumpfe Lieder“). Von seinen Liedern mögen hervorgehoben werden sein Parsenlied und ein anderes Gedicht, das mit den Worten beginnt: „Wie rafft' ich mich auf in der Nacht, in der Nacht, und fühlte mich fürder gezogen“ [1]). — Auswahl deutscher Gedichte, Seite 359 ff. — Auf epischem Gebiete ist von großer Einfachheit und durchsichtiger Klarheit sein orientalisches Märchen in neun Gesängen „Die Abassiden“, worin er die Abenteuer der Söhne des Kahlifen Harun al Raschid behandelt. (Der Stoff ist aus 1001 Nacht entnommen). — Eine nichts weniger als romantische Natur war auch

Johann Gottfried Seume, geb. 29. Januar 1763 zu Poserna bei Weißenfels, † 13. Juni 1810 in Teplitz, ein Charakter, der, wenn auch nicht frei von Bitterkeit, doch edel und grundehrlich war, zugleich ein geschworener Feind aller Heuchelei und Tyrannei. Mit kühnem, männlichem Mute überwand er die überaus traurigen Schicksale seines Lebens. Seine Biographie „Mein Leben“ legt davon Zeugnis ab. Von seinen zahlreichen Wanderungen hat er uns zwei trefflich dargestellt: „Spaziergang nach Syrakus“ (1802) und „Mein Sommer 1805“. Eine Sammlung abgerissener Gedanken enthalten seine „Apokryphen“ [2]). Unter seinen Gedichten ist das bekannteste „Der Wilde“. — Kluge, Auswahl, Seite 564.

§ 64. Die Dichter der Befreiungskriege.[3])

In den Jahren 1813 und 1814, als sich das deutsche Volk gegen die französische Gewaltherrschaft erhob, traten eine Anzahl Dichter auf, welche das Feuer der kriegerischen Begeisterung nährten und zu kühnen Thaten entflammten. Dergleichen patriotische Gesänge dichteten die Grafen Stolberg, Fouqué, Heinrich von Kleist. Vorzugsweise aber gehören zu den Sängern jener Befreiungskriege Arndt, Körner, Schenkendorf und Rückert.

Ernst Moritz Arndt wurde den 26. Dezember 1769 in dem Dorfe Schoritz auf Rügen geboren. Diese Insel gehörte damals noch zu Schweden, woher auch die Vorfahren des Dichters eingewandert waren. Eine glänzende Ahnenreihe konnte derselbe nicht aufweisen. Sein Urgroßvater war schwedischer Unteroffizier, sein Großvater Schäfer gewesen; sein Vater, ursprünglich ein Leibeigener, hatte von seinem Herrn, dem Grafen zu Putbus, für treugeleistete Dienste die Freiheit erhalten und pachtete nun das Gut Schoritz, später der Reihe nach verschiedene andere Güter der Insel. In patriarchalischer Einfachheit, gesund und kernig, wuchs Ernst Moritz heran und erhielt schon als Knabe jene Rüstigkeit, die er bis in sein hohes Alter sich bewahrte. Hatte er sich im Sommer in der großartigen Natur seiner Heimat mit ihren Buchenwäldern, dem belebten Strande der Ostsee und ihren tief ins Land einschneidenden

---

[1]) Lothar Böhme (Freiberg), Zur Würdigung Platens (Programm), Annaberg 1879.

[2]) Seume, prosaische und poetische Werke, 10 Teile (Berlin, Hempel).

[3]) *Julius Knipfer* (Eisenberg), Die Dichter der Befreiungskriege. 2. Auflage, *(vermehrt durch die Lieder des* deutsch-französischen Krieges). Altenburg 1897.

Buchten frei bewegt, so brachte ihm sein strenger Vater im Winter die bescheidenen Anfänge des Lesens, Schreibens und Rechnens bei, während die fromme, sinnige Mutter ihn in die Bibel, das Gesangbuch und die Märchenwelt einführte. Das frische, freie Leben nahm auch dann noch seinen ungestörten Fortgang, als der Knabe später einen besonderen Lehrer erhielt. So kam er, zwar nur mäßig vorbereitet, aber gesund an Leib und Seele, auf das Gymnasium nach Stralsund. Im Jahre 1791 bezog er die Universität des nahen Greifswald und studierte hier, sowie später in Jena, wo ihn namentlich Fichte begeisterte, bis 1794 Theologie und Philosophie. Nachdem er sodann einige Jahre daheim als Hauslehrer thätig gewesen, ging er auf Reisen und durchwanderte Deutschland, die Schweiz, Ungarn, Oberitalien, Frankreich. Nach Pommern zurückgekehrt, hielt er an der Universität Greifswald Vorlesungen über Geschichte und wurde 1805 Professor daselbst. In jener trüben Zeit von Deutschlands Schmach und Jammer verfaßte er 1806 den ersten Teil seiner Schrift vom „Geist der Zeit", ein Werk voll kühnen Freimuts, voll Erbitterung gegen Napoleon und die Franzosen, voll glühender Liebe zu dem armen, unterdrückten Vaterlande. Das Buch fand eine beispiellose Verbreitung und zündete in allen deutschen Herzen. Freilich hatte er jetzt die Rache des Korsen zu fürchten; sein Leben war in der Heimat gefährdet. Er floh deshalb nach dem benachbarten Schweden, wo er unter dem Schutze des Königs Gustav IV. einige Jahre blieb. Im Jahre 1809 kehrte er nach Deutschland zurück, wo es noch recht traurig aussah: es war dasselbe Jahr, in welchem der tapfere Ferdinand von Schill ein so beklagenswertes Ende in Stralsund fand. Damals entstand sein „Lied vom Schill":

Es zog aus Berlin ein tapferer Held,
Er führte sechshundert Reiter ins Feld.

Von Häschern und Spionen umringt fand Arndt bei seinem Jugendfreunde, dem Buchhändler Georg Reimer in Berlin, eine gastliche Aufnahme, wo er unter dem Namen eines Sprachmeisters Allmann inkognito lebte. Im Jahre 1810 erhielt er seine Stelle in Greifswald wieder, da Pommern an Schweden zurückgegeben war. Bald aber wurde es ihm in der kleinen Universitätsstadt zu eng, er wollte frei sein, nahm daher seine Entlassung und ging zu seinen Geschwistern aufs Land. Als mit Beginn des Jahres 1812 die Franzosen auch Pommern besetzten, mußte Arndt abermals flüchten. Er ging über Berlin nach Breslau, wo damals die trefflichsten Männer Preußens, Scharnhorst, Gneisenau, Blücher, sich zusammenfanden. Auch hier fühlte er sich nicht mehr sicher, als im Sommer des ebengenannten Jahres Napoleon seinen verhängnisvollen Zug nach Rußland unternahm, und auch Preußen sein Heer unter die Fahnen des Unterdrückers stellen mußte. Er verließ Schlesien und begab sich nach Petersburg zum Freiherrn von Stein, der seine Dienste dringend begehrte und ihn zu seinem Sekretär ernannte. Hier ließ er nicht ab mit gewaltigen, feurigen und kräftigen Worten für die nationale Sache zu wirken. In dieser Beziehung ist ein treffliches Buch zu nennen, das in Petersburg gedruckt und in vielen Tausenden von Exemplaren in Deutschland verbreitet wurde. Es ist dies sein „Katechismus für den deutschen Kriegs- und Wehrmann", worin er in der Feuersprache der Propheten lehrte, „wie ein christlicher Wehrmann sein und mit Gott in den Streit *gehen sollte*".

Als nach dem Brande Moskaus das französische Heer jenen schrecklichen Rückzug angetreten und Napoleons stolzer Zug nach Rußland einen so schmählichen Ausgang genommen, kehrten Arndt und Stein wieder in die Heimat zurück und kamen Ende Januar 1813 nach Königsberg, wo es für beide Arbeit genug gab. Den 17. März erließ König Friedrich Wilhelm III. den „Aufruf an mein Volk". Es wurde in Preußen die Landwehr und der Landsturm organisiert. In Beziehung darauf schrieb Arndt: „Was bedeutet Landsturm und Landwehr?" Eine andere geharnischte Flugschrift führt den Titel: „Der Rhein Deutschlands Strom, nicht Deutschlands Grenze". An den furchtbaren Schlachten, die im Jahre 1813 geschlagen wurden, hat Arndt nicht teilgenommen, aber ihm gebührt das Verdienst, durch Wort und Lied die Jugend mit glühendem Heldenmute erfüllt und zu dem heiligen Kampfe begeistert zu haben. Deshalb sind seine „Kriegs- und Wehrlieder" eine wahrhaft nationale That, und durch sie ist Arndt einer der volkstümlichsten deutschen Dichter geworden. Einige der schönsten darunter sind: „Was ist des Deutschen Vaterland? Ist's Preußenland, ist's Schwabenland?" — „Der Gott, der Eisen wachsen ließ, der wollte keine Knechte, drum gab er Säbel, Schwert und Spieß dem Mann in seine Rechte." — „Was blasen die Trompeten? Husaren heraus! Es reitet der Feldmarschall im fliegenden Saus." — „Das Lied vom Stein." — „Wer ist ein Mann? Wer beten kann und Gott dem Herrn vertraut." — „Sind wir vereint zur guten Stunde, wir starker deutscher Männerchor, so bringt aus jedem frohen Munde die Seele zum Gebet hervor." — „Deutsches Herz, verzage nicht, thu', was dein Gewissen spricht." Vers 6 dieses letzten „Deutscher Trost" überschriebenen Liedes lautet:

Deutsche Freiheit, deutscher Gott, deutscher Glaube ohne Spott,
Deutsches Herz und deutscher Stahl sind vier Helden allzumal.

Nach Beendigung des Krieges lebte Arndt in den Rheinlanden und wurde zum Professor an der 1818 gestifteten Universität Bonn ernannt. Hier gründete er sich ein neues Heimwesen durch die Ehe mit der Schwester des berühmten Theologen Schleiermacher. Allein auch jetzt hörte die Unruhe seines Lebens noch nicht auf. Wegen vermeintlicher demagogischer Umtriebe wurde er in eine Untersuchung verwickelt, die zwar mit seiner Freisprechung endete, aber doch zur Folge hatte, daß es ihm untersagt wurde, ferner Vorträge zu halten. So lebte er zwanzig Jahre im Ruhestande in seinem am Ufer des Rheins im Angesichte des Siebengebirges gelegenen Hause. Erst König Friedrich Wilhelm IV. setzte ihn 1840 wieder in Amt und Thätigkeit und suchte ihn für das erlittene Unrecht zu entschädigen. Als um jene Zeit Frankreich mit einem Kriege gegen Deutschland drohte, dichtete Arndt das Lied: „Alldeutschland in Frankreich hinein"[1]). Im Jahre 1848 wurde

[1]) Diesen französischen Kriegsgelüsten von 1840 verdanken noch zwei andere Lieder ihre Entstehung. Damals dichteten Nikolaus Becker († 1845) das Lied: „Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein", und Max Schneckenburger (geb. 1810 in Thalheim in Württemberg, † 1848 zu Burgdorf in der Schweiz) seine „Wacht am Rhein", die, nach der Melodie von Karl Wilhelm († 1873 in Schmalkalden) gesungen, in den glorreichen Jahren von 1870 und 1871 zum echt deutschen Nationalliede wurde.

Arndt in das Frankfurter Parlament berufen, und er wurde mit in die Gesandtschaft gewählt, welche König Friedrich Wilhelm IV. die deutsche Kaiserkrone überbringen sollte. Es schmerzte ihn tief, daß das Haus Hohenzollern damals diese Krone nicht annahm. Fortan zog sich der Greis immer mehr von der Oeffentlichkeit zurück und führte im Kreise einer zahlreichen Familie ein stilles, zufriedenes Leben. Den 26. Dezember 1859 wurde sein 90. Geburtstag von ganz Deutschland festlich begangen, einen Monat nachher starb er den 29. Januar 1860 in Bonn. Hier wurde ihm 1865 auf dem sogenannten „alten Zoll", der alten Festungsbastion am Rhein, ein Denkmal errichtet; ein zweites schmückt den Rugard, den höchsten Punkt Rügens. Das schönste Denkmal aber hat er sich selbst gesetzt in dem Herzen des deutschen Volkes, namentlich durch seine „Kriegs- und Wehrlieder", die nicht bloß damals die Kämpfer begeisterten, sondern mit ihrer kräftigen Sprache und ihren frischen singbaren Weisen noch jetzt im Volke leben. Während diese Lieder voll Mark und Kraft sind, weiß er in anderen, wie in seiner „Ballade" (Und die Sonne machte den weiten Ritt um die Welt, Und die Sternlein sprachen: wir reisen mit um die Welt) und in seinem „Gebet eines kleinen Knaben an den heiligen Christ" einen echt kindlichen Ton zu treffen. Welche gesunde Frömmigkeit und welch inniger Glaube sich mit seinem Mannesmute verband, beweist das Gedicht:

Ich weiß, woran ich glaube, ich weiß, was fest besteht,
Wenn alles hier im Staube, wie Sand und Staub verweht,

und sein letztes Lied:

Geht nur hin und grabt mein Grab,
Meinen Lauf hab' ich vollendet.

Von Arndts prosaischen Schriften verdienen außer den oben genannten noch erwähnt zu werden: „Erinnerungen aus dem äußeren Leben" und „Wanderungen und Wandlungen mit dem Freiherrn von Stein". Durch seine „Geschichte der Leibeigenschaft in Pommern und Rügen" gab er den ersten Anstoß zur Aufhebung der Leibeigenschaft in jenen Landesteilen.

Als ein Mann von unerschütterlichem Mute und von unerbittlichem Zorn gegen alles Unrecht fühlte sich Arndt berufen, in der Stunde der Gefahr und Not seine Stimme zu erheben, sein Volk zu mahnen, zu warnen, aber auch zu ermutigen und zu trösten. Man hat ihn daher nicht mit Unrecht den getreuen Eckart des deutschen Volks genannt[1]).

Theodor Körner wurde am 23. September 1791 in Dresden geboren. Sein Vater, der kursächsische Appellationsrat und vertraute Freund Schillers, ließ seinem Sohne eine ausgezeichnete Erziehung angedeihen, welche Körper und Geist, Herz und Gemüt in gleicher Weise bildete. In dem Vaterhause, in welchem unsere beiden größten Dichter Hausfreunde waren und in welchem das regste Interesse für die deutsche Litteratur herrschte, entwickelte sich schon frühzeitig des Knaben dichterisches Talent, das sich zuerst in Erzeugnissen der scherzhaften Gattung offenbarte. Neben der Dichtkunst zeigte er besondere Neigung und Begabung für die Musik, namentlich war die Violine und

[1]) Biographieen von Daniel Schenkel († 1885 in Heidelberg), 1869; Wilhelm Baur, 5. Aufl., 1883; Rudolf Thiele, Gütersloh 1894.

später die Guitarre sein Lieblingsinstrument, das ihn auch auf seinen Zügen begleitete. Durch ausgesuchte Privatlehrer und durch den Besuch der Kreuzschule in Dresden vorgebildet, bezog er als 17jähriger Jüngling die Bergakademie zu Freiberg, wo namentlich der Bergrat Werner sich seiner freundlich annahm. Das Bergmannsleben mit seiner Poesie fesselte ihn mächtig, und er schildert dasselbe in den glänzendsten Farben, wie in dem einen Gedichte, das mit den Worten beginnt:

In das ew'ge Dunkel nieder
Steigt der Knappe, der Gebieter
Einer unterird'schen Welt.

Daneben dichtete er geistliche Sonette, welche Zeugnis ablegen von dem kindlichen Glauben, der von den Eltern auf den Sohn übergegangen. Von Freiberg aus unternahm er oft größere Ferienreisen. So besuchte er seine Pate, die geistvolle Herzogin Dorothea von Kurland, auf ihrem Landsitze Löbichau im Altenburgischen, desgleichen durchwanderte er zu Fuß die Oberlausitz und die schlesischen Gebirge, wo sich ihm für seine mineralogischen Studien ein ergiebiges Feld bot. Nach zweijährigem Aufenthalte in Freiberg begab er sich zu weiterer wissenschaftlicher Ausbildung im Jahre 1810 nach Leipzig und von da 1811 nach Berlin, das er nach dreimonatlichem Aufenthalte wieder verließ, um in Karlsbad seine geschwächte Gesundheit wieder herzustellen. Im Herbste desselben Jahres eröffnete sich ihm eine neue Welt in Wien, wo damals gerade Wilhelm von Humboldt und Friedrich von Schlegel lebten, deren Umgang für seine Entwicklung sehr bedeutsam war. Er widmete sich nun ganz der Dichtkunst, wozu er von Haus aus berufen war. Es entstanden eine Reihe von Dramen, die ungemeinen Beifall fanden und seine 1812 erfolgende Anstellung als Hoftheaterdichter veranlaßten. In seinen Lustspielen (der Nachtwächter, der grüne Domino, der Vetter aus Bremen u. s. w.) zeigt sich freilich der Einfluß Kotzebues ebenso sehr, wie in seinen Trauerspielen der Schillers. Von den letzteren ist das eine Rosamunde, dessen Mittelpunkt die Geliebte Heinrichs II. von England ist, die durch dessen Gemahlin vergiftet wird [1]); das andere Zriny, das den Untergang des Grafen Niklas Zriny, des heldenmütigen Verteidigers der Feste Sziget in Ungarn im Kampfe mit der Uebermacht des Sultans Soliman darstellt [2]). Im Verlaufe von vier Wochen hat er dieses fünfaktige Trauerspiel, sein Hauptwerk vollendet. Auch andere Gedichte entstanden damals, z. B. das bekannte „Harras, der kühne Springer", das eine alte Volkssage behandelt, die sich an eine bei Lichtenwalde im sächsischen Erzgebirge am Ufer der Zschopau befindliche, noch jetzt Harrassprung genannte Stelle knüpft. Durch sein Gedicht auf die „Schlacht bei Aspern" erwarb er sich im hohen Grade die Gunst des Siegers, des Erzherzogs Karl. — Während sich so

[1]) Heinrich Kruse (geb. 15. Dezember 1815 in Stralsund, seit 1872 in Bückeburg) hat außer seinen Dramen „Die Gräfin", „Wullenwever", „Moritz von Sachsen", Marino Falieri", „Brutus", „Das Mädchen von Byzanz", „Nero" auch eine „Rosamunde" gedichtet, doch behandelt diese Tragödie den Untergang des Longobardenkönigs Alboin durch Rosamunde, seine schwergekränkte Gattin, die Tochter des von ihm erschlagenen letzten Gepidenkönigs. Als Epiker dichtete Kruse „Seegeschichten" und „die kleine Odyssee". Ein Bändchen Gedichte von Kruse erschien Leipzig 1891. Kluge, Auswahl, S. 203.

[2]) *Schulausgabe* von Karl Tomanetz, (Hernals) Wien 1887, J. Dahmen, *Paderborn 1895 und* K. Ludwig, Leipzig 1896.

Körner im Vollgenuß seines Glückes befand, wozu die Verlobung mit seiner Toni (Antonie Adamberger) wesentlich beitrug, kam das Jahr 1813 heran, und am 3. Februar desselben erschien der Aufruf zur Bildung freiwilliger Jägerkorps. Sofort beschloß er mit Darangabe seines jungen glänzenden Lebensglückes dem Rufe zu folgen. Jubelnd begrüßt er die Erhebung Deutschlands:

Das Volk steht auf, der Sturm bricht los;
Wer legt noch die Hände feig in den Schoß!

Voll flammender Begeisterung ruft er in einem anderen Liede:

Frisch auf, mein Volk! die Flammenzeichen rauchen.
Hell aus dem Norden bricht der Freiheit Licht.
— — — — — — — — — — — — —
Es ist kein Krieg, von dem die Kronen wissen;
Es ist ein Kreuzzug, 's ist ein heil'ger Krieg!
Recht, Sitte, Tugend, Glauben und Gewissen
Hat der Tyrann aus deiner Brust gerissen;
Errette sie mit deiner Freiheit Sieg!

In hochherziger Weise gab der Vater seine Zustimmung zu dem Entschlusse des Sohnes. Den 15. März verließ dieser Wien und begab sich nach Breslau, wo er in das Freikorps des Majors von Lützow trat. In der Kirche des Dorfes Rogau bei Zobten in Schlesien leistete die Schar den Eid der Treue und wurde zu dem heiligen Kampfe feierlich eingesegnet. Für diese gottesdienstliche Feier hatte Körner das Lied gedichtet:

Wir treten hier im Gotteshaus
Mit frommem Mut zusammen,
Uns ruft die Pflicht zum Kampf hinaus,
Und alle Herzen flammen.

Nun ging es über Bautzen und Dresden nach Leipzig. Hier dichtete er sein berühmtes Lied: „Lützows wilde Jagd“:

Was glänzt dort vom Walde im Sonnenschein?
Hör's näher und näher brausen.

Von Leipzig ging es nordwärts an die Elbe, wo die Lützower die Bluttaufe erhalten sollten. Am Morgen des ersten Gefechts, das sie bestanden, dichtete Körner, der inzwischen Leutnant geworden war, sein herrliches „Bundeslied vor der Schlacht“:

Ahnungsgrauend, todesmutig
Bricht der große Morgen an.

Später machte das siegreiche Korps einen Streifzug nach Thüringen und Sachsen. In der Nähe von Leipzig, beim Dorfe Kitzen, wurde die Schar trotz des abgeschlossenen Waffenstillstandes verräterisch überfallen, und Körner, der Adjutant des Majors von Lützow, schwer verwundet. Damals raffte er seine letzte Kraft zusammen zu dem Liede:

Die Wunde brennt, die bleichen Lippen beben,
Ich fühl's an meines Herzens mattem Schlage,
Hier steh' ich an den Marken meiner Tage,
Gott, wie du willst, dir hab' ich mich ergeben. —

Wie durch ein Wunder ward er gerettet und von Freunden verborgen gehalten. Nachdem er in Karlsruhe völlig genesen war, kehrte er zu seiner Schar zurück, die auf dem rechten Elbufer oberhalb Hamburg stand. Es ging nun wieder in den Kampf, und zwar galt es, eine feindliche Proviantkolonne abzuschneiden. In einem Walde zwischen Schwerin und Gadebusch im Mecklenburgischen legte sich die Schar in den Hinterhalt. Hier dichtete er seinen Schwanengesang, „Das Schwertlied“:

Du Schwert an meiner Linken,
Was soll dein heitres Blinken?

In dem kurz darauf folgenden Gefechte traf ihn die feindliche Kugel, und er starb den 26. August 1813 den Heldentod fürs Vaterland. Von seinen Kameraden wurde er unter einer Doppeleiche bei dem Dorfe Wöbbelin in der Nähe von Ludwigslust begraben. Als sein Sarg in die Erde gesenkt wurde, sangen die Lützower des Dichters „Gebet während der Schlacht“:

Vater, ich rufe dich!
Brüllend umwölkt mich der Dampf der Geschütze.

Neben dem Dichter ruhen unter der Eiche von Wöbbelin auch seine Schwester, sein Vater und seine Mutter.

Mit Recht verdient Körner den Namen eines deutschen Tyrtäus. Seine Vaterlands- und Kriegslieder, welche unter dem Titel **„Leier und Schwert“** gesammelt erschienen und von denen die vorzüglichsten mitgeteilt worden sind, haben einst die Jugend begeistert zum Kampf für die heiligsten Güter: Recht, Glaube, Sitte, Freiheit, Vaterland [1]).

Max von Schenkendorf, geb. den 11. Dezember 1783 in Tilsit, studierte in Königsberg Kameralwissenschaften und bekleidete daselbst bis 1812 die Stelle eines Referendars. Als im Jahre 1806 Preußen an Frankreich den Krieg erklärte, dichtete Schenkendorf sein erstes Kriegslied. Als dann 1808 die königliche Familie nach Königsberg kam, feierte er sie in seinen Poesieen und huldigte namentlich der Königin Luise in tief empfundenen Gedichten, doch schon 1810 mußte er in seinem Liede „Auf den Tod der Königin“ klagen, daß der Sturm „die schöne Königsrose“ gebrochen. Als im Jahre 1812 die Franzosen auf ihrem Zuge nach Rußland durch Königsberg kamen, litt es ihn nicht mehr dort. Er ging über Berlin nach Weimar, wo er den von ihm hochverehrten Goethe kennen lernte, den er auch in einem seiner Gedichte verherrlichte. Von Weimar begab er sich nach Karlsruhe, wo er zu Jung-Stilling, der hier als Hofrat lebte, in ein näheres Verhältnis trat. Im Umgange mit ihm, sowie mit Frau von Krüdener, die er bereits in Königsberg kennen gelernt, wurde jener religiöse Geist genährt, der schon früher, namentlich durch den Besuch des gräflich Dohnaschen Hauses geweckt worden war. In Karlsruhe erfolgte auch seine Vermählung; doch sollte er sich des häuslichen Glücks nur kurze Zeit erfreuen. Als der König 1813 sein Volk zu den Waffen rief, hielt es ihn nicht daheim. Trotz der Lähmung der rechten Hand begab er sich in das russisch-preußische Hauptquartier nach Schlesien, nahm, das Schwert in der Linken führend, am

[1]) *Adolph Kohut*, Theodor Körner. Sein Leben und seine Dichtungen. Berlin 1891.

Kriege gegen Napoleon teil und wohnte auch der Leipziger Schlacht bei. Nach dem Frieden ward er 1816 Regierungsrat in Koblenz, wo er bereits den 17. Dezember 1817 starb. — Hat auch Schenkendorf bei seiner mehr stillen und sinnigen Natur durch seine Lieder nicht so mächtig in die Zeit eingegriffen wie Arndt und Körner, so nimmt er doch unter den Sängern der Befreiungskriege keine unrühmliche Stelle ein. Er war begeistert für des deutschen Volkes Vergangenheit und Zukunft, insbesondere aber für ein einiges Vaterland unter einem kaiserlichen Oberhaupte, weshalb ihn auch Rückert den Kaiserherold nannte. Mit seiner vaterländischen verbindet er eine echt christliche Gesinnung, sein Patriotismus ist durchaus religiöser Art, Freiheit und Glauben sind für ihn unzertrennliche Begriffe. Zu seinen schönsten Kriegsliedern gehören das „Landsturmlied“: „Die Feuer sind entglommen auf Bergen nah und fern! Ha, Windsbraut, sei willkommen, Willkommen, Sturm des Herrn!“ — das seinem Freunde und Kriegskameraden Fouqué gewidmete Soldaten-Morgenlied: „Erhebt euch von der Erde, ihr Schläfer aus der Ruh! Schon wiehern uns die Pferde den guten Morgen zu“; — das bereits in Königsberg gedichtete Freiheitslied: „Freiheit, die ich meine, die mein Herz erfüllt, Komm mit deinem Scheine, Süßes Engelsbild!“ — das Lied auf Scharnhorsts Tod: „In dem wilden Kriegestanze Brach die schönste Heldenlanze, Preußen, euer General!“ — Nach der Leipziger Schlacht sang er sein Te Deum: „Herr Gott, dich loben wir, Herr Gott, wir danken dir. — Nicht unser Schwert, nicht unser Arm, Dein Schrecken schlug der Feinde Schwarm.“ — Als die Verbündeten in Paris einzogen, grüßte er das Vaterland mit seinem Frühlingsgruß: „Wie mir Deine Freuden winken Nach der Knechtschaft, nach dem Streit! Vaterland, ich muß versinken Hier in deiner Herrlichkeit.“ Nach dem Frieden sang Schenkendorf noch manches herrliche Lied, z. B. dem Bauernstande, dem Andreas Hofer, insbesondere das „Lied vom Rhein“ und „Die deutschen Städte“. Welch herrliches Kleinod wir an unserer Muttersprache haben, sprach er in dem Liede aus: „Muttersprache, Mutterlaut! Wie so wonnesam, so traut!“ Von seinen geistlichen Liedern ist „Sonntagsfrühe“ eines der schönsten: „Gottesstille, Sonntagsfrühe, Ruhe, die der Herr gebot!“ [1] — Kluge, Auswahl, Seite 439 ff.

Friedrich Rückert [2]), der Sohn eines bayerischen Advokaten und späteren Rentamtmannes, wurde den 16. Mai 1788 in Schweinfurt geboren. Seine Jugend hat er an verschiedenen Orten verlebt, aber die schönsten Kindheitserinnerungen knüpften sich für ihn an das prächtig am Main gelegene Oberlauringen, wo Rückert der „Dorfamtmannssohn“ war. Nachdem er auf dem Gymnasium zu Schweinfurt seine Vorbildung erhalten hatte, bezog er die Universität Würzburg, wo er bald das Studium der Rechte mit dem der Sprachen vertauschte. In Jena, wo er 1811 siegreich disputierte,

[1]) Max von Schenkendorfs Gedichte, 5. Aufl., mit Lebensabriß und Erläuterungen, herausgegeben von August Hagen († 1880 als Professor an der Universität Königsberg) 1878.

[2]) Konrad Beyer (in Stuttgart), Friedrich Rückert, ein biographisches Denkmal, Frankfurt a. M. 1868, und Neue Mitteilungen über Friedrich Rückert, 2 Teile, 1873. — Erinnerungen an Fr. Rückert in Heinrich Rückerts Kleineren Schriften II, 275 ff. — Die neueste Biographie schrieb Franz Muncker 1890. — Fr. Rückerts ges. poetische Werke, 12 Bände, Frankfurt (Sauerländer) 1868—69 (besorgt von Heinrich Rückert). — Rückerts Gedichte, Schulausgabe (in Auswahl) von H. Fiekau, Leipzig 1896.

hielt er sich als Privatdozent nur kurze Zeit auf. Im Jahre 1817 trieb ihn die Sehnsucht nach Italien und er verlebte einen Winter in Rom. Nach dieser Reise vertiefte er sich in orientalische Studien und erhielt vom König Ludwig I. 1826 einen Ruf als Professor der orientalischen Sprachen nach Erlangen; 1841 nahm er dieselbe Stelle mit dem Titel eines Geheimen Regierungsrates in Berlin an, die er 1848 wieder aufgab, um sich auf sein in der Nähe von Koburg gelegenes Landgut Neuseß zurückzuziehen. Hier starb er den 31. Januar 1866. — Zu einem Dichter der Befreiungskriege machen Rückert eine Reihe von patriotischen Gesängen, welche 1814 unter dem Titel „Deutsche Gedichte von Freimund Reimar" erschienen. Die bedeutendsten darunter waren „Die geharnischten Sonette", welche eine glühende Vaterlandsliebe und einen unaustilgbaren Haß gegen den fremden Unterdrücker atmen. Unter den beigegebenen „kriegerischen Spott- und Ehrenliedern" ist eins der besten das Lied „Auf die Leipziger Schlacht". Auf die „Deutschen Gedichte" ließ Rückert 1817 eine zweite Sammlung patriotisch-deutscher Lieder folgen unter dem Titel „Kranz der Zeit", die freilich zu spät erschienen und deshalb wenig Beachtung fanden. Nur „Barbarossa" und „Die Gräber zu Ottensen", die sich darunter befinden, zeichnen sich vor den andern aus. — Fortan wendete er sich von den Zeitereignissen ab und wählte einen anderen Grundton für seine Lieder. Unter dem Titel „Liebesfrühling" erschien ein Cyklus von zarten und innigen Gedichten, welche zu dem Schönsten gehören, was die deutsche Lyrik aufzuweisen hat. Ebenso tief empfunden ist sein Abendlied: „Ich stand auf Berges Halde, Als heim die Sonne ging: Ich sah, wie überm Walde des Abends Goldnetz hing". Nicht minder seelenvoll ist sein Lied „Aus der Jugendzeit". Dasselbe gilt von dem Gedicht „Die sterbende Blume". Eine andere Gruppe von Rückerts lyrischen Gedichten hat einen religiösen Inhalt; einige der schönsten darunter sind sein Adventslied (Dein König kommt in niedern Hüllen), sowie Bethlehem und Golgatha, das mit den Worten schließt: „Daß er in dir geboren werde, Und daß du sterbest dieser Erde Und lebest ihm, nur dieses ja Ist Bethlehem und Golgatha". — Doch nicht bloß den ernsten und würdigen Ton weiß er meisterhaft zu treffen, sondern wie sein Lied „Vom Bäumlein, das andere Blätter hat gewollt", beweist, auch den kindlichen, wie dies später, teilweise angeregt von Rückert Friedrich Güll (geb. 1812 in Ansbach, † 1879 in München) und Wilhelm Hey (geb. 26. März 1789 zu Leina bei Gotha, † 19. Mai 1854 als Superintendent zu Ichtershausen) [1] u. a. gethan haben. — Zum großen Teil neigt sich Rückerts Lyrik dem Didaktischen zu. Unter den einzelnen kleineren Gedichten ist zu nennen seine Parabel: „Es ging ein Mann im Syrerland". Das Beste aber, was er auf dem Gebiete der didaktischen Poesie geleistet, findet sich vereinigt in zwei Sammlungen, von denen die eine den Titel „Spruchartiges und Vierzeilen" führt, die andere den Namen „Weisheit des Brahmanen" [2] trägt. In dem letzten Werke hat Rückert — denn kein anderer ist unter dem Brahmanen zu verstehen — seine Ansichten über die verschiedensten

[1] Biographieen von Theodor Hansen und Gottlob Schneider.

[2] Georg Voigt (Annaberg), Friedrich Rückerts Gedankenlyrik, nach ihrem philosophischen Inhalte dargestellt, Annaberg (Graser) 1881. — Franz Kern († 1894 in Berlin), Fr. Rückerts Weisheit des Brahmanen, dargestellt und beurteilt 1868.

Lagen, Verhältnisse und Gebiete des menschlichen Lebens, über Religion, Philosophie, Kunst, Poesie u. s. w. niedergelegt. Auf diesem didaktischen Gebiete hat Rückert verwandte Geister gefunden. Ein der Weisheit des Brahmanen ähnliches Werk ist das „Laienbrevier" von Leopold Schefer, geboren 30. Juli 1784, † 16. Februar 1862 in Muskau[1]). — Wie in der Lyrik, war Rückert nicht minder im Epos ein Meister, wenn er auch kein eigenes größeres Werk in dieser Gattung schuf, sondern nur Fremdes frei um- und nachdichtete. Im Kind Horn, worin er uns ein meisterhaftes Gemälde nordischen Heldenlebens entrollt, das vielfach an die Nibelungen erinnert, bearbeitete er eine altenglische Erzählung. Zu einem viel umfangreicheren in Alexandrinern verfaßten Epos Rostem und Suhrab lieferte ihm ein persisches Heldenmärchen den Stoff, das dem „Schahnameh" oder Königsbuch des Firdusi entnommen ist. (Rostem und Suhrab sind Vater und Sohn, zwei Helden, die, ohne sich zu kennen, in Kampf miteinander geraten.) Die Perle aber unter seinen Epen ist Nal und Damajanti, wozu ihm die liebliche Episode des althindostanischen Heldengedichts Mahabharata die Grundlage bot. In unübertrefflicher Weise ist darin die eheliche Treue verherrlicht, die unter allen Mühsalen und Leiden geduldig ausharrt. — So hat Rückert, der von dem Gedanken ausging, daß die Weltpoesie Weltversöhnung sei, ähnlich wie Herder die poetischen Stimmen aller Völker und Zonen belauscht. Namentlich hat er eine unerschöpfliche Fundgrube dichterischen Geistes eröffnet, die bis dahin uns fast ganz verschlossen war; er hat uns die reichen Dichtergärten des Orients erschlossen, aus denen bereits Goethe, welchen Rückert sein ganzes Leben hindurch zum Vorbild nahm, in seinem west-östlichen Divan einzelne Blumen auf deutschen Boden verpflanzt hatte, wie dies später Friedrich Bodenstedt (geb. 22. April 1819 zu Peine im Hannoverschen, † 18. April 1892 in Wiesbaden), der Uebersetzer Shakespeares und Verfasser des Buches „Tausend und ein Tag im Orient", in seinen „Liedern des Mirza-Schaffy", die bereits in mehr als 100 Auflagen erschienen sind, und in seinem „Sänger von Schiras", einer Uebertragung der schönsten Lieder des Hafis, gethan hat. Zu statten kam Rückert hierbei jene bisher kaum bekannte Leichtigkeit und Gewandtheit, mit der er die verschiedensten poetischen Formen zu handhaben verstand; nur A. W. v. Schlegel und Platen können ihm in dieser Beziehung verglichen werden. Mit derselben Meisterschaft bediente er sich der Form des Sonetts, des Ritornells, der Siziliane, wie der persischen Vierzeile und der Ghasele; mit demselben Geschick gebrauchte er die altdeutsche Form der Allitteration wie den Reim. Mit dieser Meisterschaft in der Handhabung der rhythmischen Form verband sich ein erstaunliches sprachgestaltendes Talent, das unerschöpflich ist in der Bildung neuer Worte und Zusammensetzungen. Zeugnis davon legen die schon genannten Nachbildungen orientalischer Dichterwerke ab, denen noch „Schi-King, chinesisches Liederbuch" beizuzählen ist. Das Außerordentlichste aber hat er in dieser Beziehung geleistet in seiner Uebersetzung der Makamen des Hariri, eines arabischen Dichters, der um das Jahr 1100 nach Christo lebte. Freilich lag in dieser erstaunlichen Form- und Sprachgewandtheit für

[1]) Eine Monographie (gekrönte Preisschrift) über Leopold Schefer schrieb Emil Breuning (Bremen) 1884.

Rückert auch eine Gefahr. Indem ihm das Gefühl innewohnte, alle Dinge in der Welt dichterisch gestalten zu können, überwiegt oft die technische Fertigkeit den inneren Gehalt; daher finden wir bei Rückert manches Verstandesmäßige und Gekünstelte, Gedichte, deren Inhalt zu einer poetischen Behandlung nicht geeignet war. Völligen Ersatz dafür finden wir in zahlreichen anderen Gedichten von unnachahmlicher Schönheit, namentlich aber in der sittlichen Reinheit und Unschuld der gesamten Rückertschen Poesie. — Am wenigsten Anerkennung hat Rückert durch seine Dramen finden können, denen es an psychologischer Motivierung und dramatischer Verknüpfung fehlt. (Es sind dies Herodes der Große, Saul und David, Christophoro Colombo, Heinrich IV.)[1]). — Kluge, Auswahl deutscher Gedichte, Seite 406 ff.

§ 65. Schwäbischer Dichterkreis.[2])

Der Mittelpunkt desselben ist

Ludwig Uhland (geb. den 26. April 1787 in Tübingen, † den 13. November 1862 in seiner Vaterstadt), der sich mit einigen seiner Lieder den Dichtern der Freiheitskriege anschließt, während er in anderen Zeitgedichten für das „alte gute Recht" seiner engeren Heimat in die Schranken tritt. Uhlands dichterische Bedeutung liegt nicht in seinen Dramen „Ernst von Schwaben" und „Ludwig der Bayer", denen bei aller Schönheit der Sprache doch die echt dramatische Anlage fehlt, sondern in seinen Liedern und Balladen. Unter seinen Liedern stehen obenan die Frühlings- und Wanderlieder, nächstdem die volkstümlichen Gesänge: „Ich hatt' einen Kameraden", „Ich bin vom Berg der Hirtenknab'", „Droben steht die Kapelle", „Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein", „Was klinget und singet die Straße herauf?" sowie das religiös innige: „Das ist der Tag des Herrn!" — In seinen Balladen und Romanzen wandte er sich, wie die Romantiker, voll glühender Vaterlandsliebe mit Sehnsucht der Herrlichkeit vergangener Zeiten zu. Doch hat er nicht das Träumerische und Schwärmerische der späteren Romantik, vielmehr herrscht bei ihm volle Wahrheit und Innigkeit des Gefühls. Einige der vorzüglichsten darunter sind: „Des Sängers Fluch", „Bertran de Born", „Der blinde König", „Taillefer", „Schwäbische Kunde", „Klein Roland", „König Karl's Meerfahrt", „Der Schenk von Limburg", „Das Glück von Edenhall", „Der Waller". Wie sich in allen diesen Gedichten ein deutsches Herz kundgiebt, so in andern seine Liebe zur schwäbischen Heimat. Einen Abschnitt aus der alten Geschichte seines württembergischen Volksstammes nahm er zum Gegenstande in seinem Balladencyklus „Graf Eberhard der Rauschebart". Seiner Verdienste um die deutsche Wissenschaft und

---

[1]) Viel dramatischer hat in neuester Zeit denselben Stoff gestaltet Julius Riffert (Leipzig) in seiner Trilogie „Kaiser Heinrich der Vierte" (die Sachsen, König Heinrich und Gregor, Kaiser Heinrichs Tod), Leipzig (Reißner) 1883; insbesondere aber Wildenbruch in „König Heinrich und Heinrichs Geschlecht".

[2]) Den Ausdruck „Schule" wollen die Dichter selbst nicht gelten lassen. Justinus Kerner spricht es in dem Gedichte „Die schwäbischen Sänger" aus: „Bei uns gilt keine Schule. Mit eigenem Schnabel jeder singt, was halt ihm aus dem Herzen *bringt*"

seiner „Schriften zur Geschichte der deutschen Dichtung und Sage" ist bereits früher gedacht worden[1]). — Kluge, Auswahl deutscher Gedichte, Seite 588 ff.

Außer Uhland gehören diesem Kreise an:

Gustav Schwab, geb. den 19. Juni 1792 zu Stuttgart, † daselbst den 4. November 1850. Er nennt sich zwar selbst Uhlands ältesten Schüler, aber das Talent seines Meisters fehlt ihm, und viele seiner Dichtungen sind überaus nüchtern und handwerksmäßig. Zu seinen besten Gedichten gehören „Das Gewitter", „Der Reiter und der Bodensee", „Johannes Kant", „Das Mahl zu Heidelberg" u. a. Von Charakter war Schwab eine überaus gemütliche, freundlich gesinnte Natur, die sich namentlich junger aufstrebender Talente in der wohlwollendsten Weise annahm[2]). — Kluge, Auswahl deutscher Gedichte, Seite 548 ff.

Justinus Kerner, geb. den 18. September 1786 zu Ludwigsburg, † 21. Februar 1862 als Oberamtsarzt zu Weinsberg, schloß sich auf der Universität Tübingen eng an Uhland an. Zu seinen besten Gedichten gehören außer dem allbekannten „Wohlauf noch getrunken den funkelnden Wein!" worin er den Ton eines Volksliedes richtig zu treffen wußte, die Romanzen: „Der reichste Fürst", „Kaiser Rudolfs Ritt zum Grabe", „Der Geiger zu Gmünd", ferner „Preis der Tanne", „Der Wanderer an der Sägemühle", „Im Eisenbahnhofe", „Vogelweid", „Die schwäbische Dichterschule". In einigen freilich, wie in seinen „Vier wahnsinnige Brüder" überwiegt zu sehr das Schreckliche und Schauervolle. Kerner war wie Schwab eine liebenswürdige Natur, und sein gastliches Haus am Fuße der Burg Weibertreu war jedem geöffnet, und es wurden darin nicht bloß Dichter und Gelehrte, sondern

---

[1]) Gustav Liebert († 1862 in Hamburg), L. Uhland, eine Skizze, 2. Aufl. 1863. — J. Gihr, Uhlands Leben, ein Gedenkbuch fürs deutsche Volk, 1863. — Friedrich Notter († 1884 in Stuttgart), Uhlands Leben und Dichtungen, 1863. — K. Mayer, Uhland, seine Freunde und Zeitgenossen, 2 Bände, 1867. — Ludwig Uhlands Leben, aus dessen Nachlaß und aus eigener Erinnerung zusammengestellt von seiner Witwe (Emilie geb. Vischer, † 1881 in Stuttgart), 1874. — Heinrich Weismann (Frankfurt a. M.), Uhlands dramatische Dichtungen, 1863; Ernst, Herzog zu Schwaben. Schulausgabe, 3. Aufl. 1878. Ludwig der Bayer. Schulausgabe, 2. Aufl. 1881. — H. Krohn, Uhlands Ernst, Herzog von Schwaben. Paderborn 1893. — Ludwig Bauer, Uhlands Ernst von Schwaben, Bamberg 1894. — Richard Eickhoff, (Leipzig 1895) und Walther Böhme, Ernst, Herzog von Schwaben und Ludwig der Bayer, (Leipzig 1897). — Ludwig Fränkel, Uhlands Ludwig der Bayer, Bielefeld 1895. — Uhlands Gedichte, Schulausgaben von Friedrich Bachmann, Leipzig 1895 und Hermann Stöckel, Bamberg 1895. — Paul Eichholz († 1875 in Berlin), Quellenstudien zu Uhlands Balladen, Berlin (Weidmann) 1879. — H. Düntzer, Uhlands Balladen, erläutert. 2. Aufl. Leipzig 1890. Uhlands Dramen und Dramenentwürfe erläutert, Leipzig 1892. — Adelbert von Keller, Uhland als Dramatiker, 1877 (die nachgelassenen 17 dramatischen Skizzen und Entwürfe enthaltend). — Wilhelm Schleusner (Höxter), zur Uhlandlektüre, Leipzig (Teubner) 1878.

[2]) Ein besonderes Verdienst hat sich G. Schwab noch als Uebersetzer und Bearbeiter fremder Sagen und Geschichtsstoffe, sowie als Herausgeber und Sammler älterer Poesie und Prosa erworben. So hat er die schönsten Sagen des klassischen Altertums, sowie die schönsten deutschen Sagen bearbeitet. Er hat das Schönste der deutschen Lyrik von Haller bis heute, das Schönste der deutschen Prosa von Mosheim bis auf unsere Tage in trefflich angeordneten Werken gesammelt, Paul Flemings Gedichte herausgegeben, eine Biographie Schillers geschrieben u. s. w. — Eine Biographie Gustav Schwabs schrieben Karl Klüpfel, Leipzig 1858, und des Dichters Sohn Christoph Theodor Schwab († 1883 in Stuttgart), Freiburg (Mohr) 1882.

auch Geisterseherinnen und Somnambulen beherbergt. Mit Vorliebe beschäftigte sich Kerner mit der Geisterwelt und deren Beziehungen zum Menschen; er selbst war mit den Geistern der verschiedensten Art aufs innigste vertraut und lebte mit ihnen in familiären Umgange. Berühmt ist in dieser Beziehung sein Buch „Die Seherin von Prevorst" (eine arme Frau aus dem Württembergischen, die in Kerners Hause ihre letzten Jahre verlebte, und deren Visionen im somnambulen Zustand er niederschrieb). — Kluge, Auswahl deutscher Gedichte, Seite 237—242.

Eduard Mörike, geb. 8. September 1804 in Ludwigsburg, † 4. Juni 1875 in Stuttgart, bewegt sich im Gegensatz zu dem nüchternen G. Schwab, gleich Uhland, Kerner und anderen schwäbischen Gesinnungsgenossen in einer mehr romantischen Richtung. Dieser bedeutende schwäbische Dichter hat in neuerer Zeit endlich die längst verdiente Anerkennung gefunden. Seine lyrischen Gedichte, von denen die letzten drei Jahre vier Auflagen brachten, treffen vielfach den innigen Ton des Volksliedes, sind voll Wahrheit, Originalität, Tiefe der Empfindung, teilweise nicht ohne Humor. Zu diesen tief poetischen stimmungsvollen Liedern gehören „Schön Rohtraut", „Die schöne Buche" u. s. w. Von seinen vortrefflichen Novellen verdienen genannt zu werden die größere „Maler Nolten" und die kleinere „Mozart auf der Reise nach Prag", sowie die „Idylle vom Bodensee"[1]).

Wilhelm Hauff, geb. 29. November 1802, † 18. November 1827 in Stuttgart, offenbarte in seinen Märchen und Novellen („Jud Süß", „Memorien des Satan", „Phantasieen im Bremer Ratskeller"), sowie in seinem Roman „Lichtenstein" ein leichtes, anmutiges Erzählertalent. Seine zwei Lieder „Morgenrot" und „Steh' ich in finstrer Mitternacht" sind zu deutschen Volksliedern geworden[2]). — Auswahl deutscher Gedichte, Seite 183.

Zwar außerhalb dieses Kreises, aber doch mit seinen schwäbischen Landsleuten in einem gewissen Zusammenhange steht ein älterer Dichter:

Friedrich Hölderlin, geb. 20. März 1770 zu Lauffen am Neckar, † nach fast 40jähriger Geistesverwirrung am 7. Juni 1843 zu Tübingen. Hölderlin ging zu Grunde an dem Zwiespalte zwischen dem Ideale, das er in sich trug, und zwischen der Wirklichkeit, die ihn umgab. Er findet das Ideal wahrer Menschheit allein in dem antiken Hellenentume, während er auf dem deutschen Volke, das er „fühllos nennt für das schöne Leben", überall den Fluch der gottverlassenen Unnatur ruhen sieht. Eine Verherrlichung des alten Hellas enthält sein Roman „Hyperion oder der Eremit in Griechenland", worin er die begeisterte Liebe eines jungen Griechen zum Vaterlande und zu seiner geliebten Diotima vorführt. Das Ganze hat die Form von Briefen, in denen freilich das erzählende Element zu sehr zurücktritt hinter dem philosophischen Raisonnement. Am Schlusse des Romans macht er seinem Ingrimme gegen die Deutschen Luft. Indem er die Vor-

---

[1]) Julius Klaiber, Eduard Mörike (zwei Vorträge). 1876. — Eduard Mörikes gesammelte Schriften, 4 Bde., Göschen, Stuttgart (Gedichte, 12. Aufl. 1893). Rudolf Krauß, Mörike als Gelegenheitsdichter. 3. Aufl. Stuttgart 1895.

[2]) W. Hauffs sämtliche Werke mit des Dichters Leben von Gustav Schwab. 12. Ausgabe, 5 Bände, 1868. Schlottmann und Cartmell, Das Wirtshaus im Spessart von W. Hauff (mit Einleitung und Anmerkungen in englischer Sprache). *Cambridge 1893.*

züge seines Volkes ganz verkennt, klagt er darüber, daß die Deutschen alles andere seien, nur keine Menschen. — Weit höher steht Hölderin als Lyriker, namentlich als Elegiker. Mit der tiefsten Empfindung vereinigt sich reiner Wohllaut der Sprache und eine antike Formvollendung. Neben einem empfänglichen Sinn für die Schönheiten der Natur klingt uns aus seinen Gedichten der Schmerz und die Wehmut des hoffnungslos Suchenden entgegen. Zu seinen herrlichsten Gedichten gehören „Griechenland", „Das Schicksal", „Der Neckar", „Die Heimat", „Rückkehr in die Heimat", „Der Wanderer", „An die Natur". — Kluge, Auswahl deutscher Gedichte, Seite 219—225[1]).

Johann Georg Fischer, geb. 25. Oktober 1816 zu Groß-Süßen in Württemberg, † 4. Mai 1897 in Stuttgart, ist Meister im einfachen Lied wie im dithyrambischen Hymnus, in der Ballade wie im Drama. Ein weiches Empfindungsleben und ein tiefsittlicher Geist, der stets den Idealen der Menschheit zugewandt ist, spricht aus allen Dichtungen Fischers. (Gedichte 3. Aufl. 1883. Neue Gedichte 1865. Den deutschen Frauen 1869. Aus frischer Luft, 2. Aufl. 1873. Mit 80 Jahren 1896). Von seinen Dramen sind hervorzuheben „Saul" 1861, „Friedrich II. von Hohenstaufen" 1863, „Florian Geyer" 1866, „Kaiser Maximilian von Mexiko" 1868. Auch eine Idylle dichtete F. G. Fischer, betitelt „Der glückliche Knecht" (1881).

§ 66. Andere Dichter der neueren Zeit.

Außer den genannten mögen noch folgende Dichter aus der neueren Zeit erwähnt werden:

August Kopisch, geb. den 26. Mai 1799 zu Breslau, † den 6. Februar 1853 in Berlin, war zugleich talentvoller Maler und geschickter Uebersetzer serbischer Volkslieder, sowie der Göttlichen Komödie Dantes. Als Dichter entlehnte er seine liebsten Stoffe der deutschen Sage von Zwergen, Elfen, Kobolden und Heinzelmännchen. Mit seinem tief poetischen, innigen und sinnigen Gemüte weiß sich der Dichter in diese Welt des kindlichen Glaubens hineinzudenken und in außerordentlich formgewandter Weise versteht er es meisterhaft, uns jenes neckisch-gutmütige Leben und Treiben der kleinen Wesen vorzuführen. Demselben Witz und Humor, derselben heiteren Laune des Dichters begegnen wir, wenn er volkstümliche Schwänke behandelt. Diese charakteristischen Eigentümlichkeiten treten uns vorzugsweise in der Gedichtsammlung, die er unter dem Titel „Allerlei Geister" herausgab, entgegen. Den naiv-komischen Legendenton hat er meisterhaft getroffen in der humoristischen „Historie von Noah", einem Liede, das fast zum Volksliede geworden ist. Daß er auch ernste Töne anzuschlagen versteht, davon zeugt sein „Psaumis und Puras", worin der Sieg der Menschlichkeit über die Barbarei dargestellt wird; desgleichen seine Erzählung „Old Mütterchen". — Kluge, Auswahl deutscher Gedichte, S. 296—302.

---

[1]) Hölderlins Werke gab heraus Chr. Theodor Schwab, Stuttgart 1846. — Carl Litzmann (Kiel), Fr. Hölderlins Leben in Briefen. Berlin 1890. — Karl Müller-Rastatt, Friedrich Hölderlin. Sein Leben und sein Dichten. Bremen 1893. — Der vertrauteste Freund Hölderlins war Ludwig Neuffer (geb. 1769 in Stuttgart, † 1839 als Stadtpfarrer in Ulm), der Verfasser des Epos „Der Tag auf dem Lande", der Dichter einer Paraphrase des Vater Unser, der Uebersetzer der Aeneis und der Oden des Horaz.

Robert Reinick, geb. den 22. Februar 1805 zu Danzig, stammte wie August Kopisch aus einer Kaufmannsfamilie und erwählte wie dieser die Malerei zum Lebensberufe, mit der er gleichfalls die Dichtkunst verband. In Berlin, wo er seine künstlerischen Studien begann, lebte er in inniger Verbindung mit Franz Kugler, Eichendorff und Chamisso. Nachdem er hierauf in Düsseldorf Schadows Malerschule besucht, reiste er nach Italien, wo er einige glückliche Jahre verlebte. Später siedelte er nach Dresden über, wo er am 7. Februar 1852 starb. Reinick ist ein vorzüglicher Lyriker, und seine Lieder zeichnen sich aus durch Einfachheit und Wahrheit, sinnige Naturanschauung und einen kindlichen Frohsinn. Einige seiner schönsten und tiefsten Natur- und Heimatslieder sind „Zwiegesang", „Sommernacht", „Sonntagsfrühe", „Sonntags am Rhein", „Frühlingsglocken", „Im Vaterland". Dieselben sind durchaus musikalisch empfunden und daher viel in Musik gesetzt worden; zugleich verbindet sich mit dem musikalischen ein malerisches Element, und sie enthalten kleine in sich vollendete Bilder. Während unter seinen übrigen Gedichten einige einen schalkhaften Humor besitzen, wie z. B. das „Käferlied", spricht sich in anderen der tiefste Ernst und die innigste Frömmigkeit aus, wie z. B. im „Weihnachtsfest", in dem „Dichtergebet" und in dem Liede „Vor Menschen sei ein Mann, vor Gott ein Kind!" Noch ist zu erwähnen, daß Reinick Hebels alemannische Gedichte ins Hochdeutsche übersetzt hat. — Kluge, Auswahl deutscher Gedichte, S. 390 ff.

Ludwig Bechstein, geb. 24. November 1801 in Weimar, † 14. Mai 1860 in Meiningen als Bibliothekar des Herzogs, behandelte mit Vorliebe die Sagen seines Heimatlandes Thüringen, bearbeitete das Volksbuch von den vier Haimonskindern, sowie die Sage von Faust, schrieb eine Anzahl historischer Romane (z. B. Weissagung der Libussa), sowie historische Epen (Luther u. a.) und bot der Jugend ein vortreffliches deutsches Märchenbuch.

Karl Simrock, geb. 28. August 1802 in Bonn, † 18. Juli 1876 als Professor der deutschen Sprache und Litteratur, hat sich nicht nur als vortrefflicher Uebersetzer des Nibelungenliedes (1. Ausgabe 1827), der Gedichte Walthers von der Vogelweide (1833), der Werke Wolframs von Eschenbach (1842) und andere Denkmäler der älteren deutschen Litteratur verdient gemacht, sondern auch durch eigene Dichtungen sich hervorgethan.

Christian Friedrich Scherenberg, geb. 5. Mai 1798 in Stettin, † 9. September 1881 in Zehlendorf bei Berlin, ist eine durchaus neue und originelle Erscheinung unter den deutschen Epikern. Durch sein patriotisches Epos „Waterloo" lenkte er die Aufmerksamkeit des Königs Friedrich Wilhelm IV. auf sich, der ihn aller Nahrungssorgen enthob und ihm einen angemessenen Wirkungskreis in Berlin anwies. Auf jenes folgten nacheinander drei andere Schlachtengemälde „Leuthen", „Ligny", „Abukir", in denen sich historische Treue mit wahrer Poesie vereinigt. In allen vier Epen herrscht dramatische Lebendigkeit und plastische Anschaulichkeit. Die kühne und kräftige Sprache ist voll Pathos und zeichnet sich aus durch schlagende Kürze. Ebenso originell an Form und Gehalt sind seine Gedichte, voll markiger Kraft und kecken frischen Humors.

Hoffmann von Fallersleben, nach seiner Vaterstadt im Hannoverschen benannt, wo er am 2. April 1798 geboren wurde, † den 10. Januar 1874 *auf dem Schlosse Corvey* an der Weser. Als echter Volksdichter bewährte

er sich in seinen Trink- und Wander-, Kriegs- und Landsknechtsliedern nicht minder, wie in seinen zarten Frühlings- und den einfach herzigen Kinderliedern. Zugleich erwarb er sich große Verdienste durch seine Forschungen auf dem Gebiete der altdeutschen Sprache und Litteratur[1]). — Kluge, Auswahl deutscher Gedichte, Seite 231 ff.

Julius Mosen, geb. 8. Juli 1803 zu Marieney im sächsischen Voigtlande, † 10. Oktober 1867 in Oldenburg. Einzelne seiner Lieder, wie „Die letzten zehn vom vierten Regiment", „Andreas Hofer", „Der Trompeter an der Katzbach" u. a. sind weithin bekannt und zu Volksliedern geworden. Bedeutenderes noch leistete er als epischer und als dramatischer Dichter. Den „Ritter Wahn" und „Ahasver" zählte Uhland zu den besten deutschen Epen. Während das erstere das Ringen der Seele nach Gemeinschaft mit Gott darstellt, tritt uns im zweiten der gewaltige Trotz der Kreatur entgegen, die sich gegen Gott auflehnt, und der hartnäckige Unglaube, der gegen das Evangelium ankämpft. Seine Dramen Heinrich der Finkler, Otto III., Cola Rienzi, Bernhard von Weimar sind vortreffliche historische Gemälde mit reichem idealen Gehalt[2]). — Kluge, Auswahl deutscher Gedichte, Seite 338 ff.

Ferdinand Freiligrath, geb. den 17. Juni 1810 in Detmold, mußte infolge seiner Beteiligung an den politischen Ereignissen der Jahre 1848 und 1849 Deutschland verlassen, kehrte aber, nachdem er eine Reihe von Jahren in England gelebt, wieder in seine Heimat zurück, und starb den 18. März 1876 in Cannstatt bei Stuttgart[3]). Er führte in der Dichtung jene Naturmalerei ein, welche ihre Bilder vorzugsweise in fremden Zonen sucht. Seine Schilderungen, in denen uns der Dichter gern ins Morgenland, in die Wüste und auf das Meer führt, zeichnen sich aus durch Anschaulichkeit und glühende Farbenpracht, durch kühne Sprache und neue volltönende Reime. Es gehören hierher „Der Löwenritt", „Wär' ich im Bann von Mekkas Thoren", „Gesicht des Reisenden", „Der Mohrenfürst", „Ammonium". In dem Gedicht „Der Alexandriner" sucht er dieses Versmaß wieder zu Ehren zu bringen. Daß es ihm bei seiner reichen Phantasie und einer großen Meisterschaft über die Form auch

---

[1]) Um seiner „Unpolitischen Lieder" willen zählt Hoffmann von Fallersleben zu jener Reihe der politischen Dichter, denen teilweise auch Freiligrath, insbesondere aber **Georg Herwegh** (geb. 1817 in Stuttgart, † 1875 in Baden-Baden), **Robert Prutz** (geboren 1816 in Stettin, † 1872 ebendaselbst), **Franz Dingelstedt** (geb. 1814 in Oberhessen, † 1881 in Wien) angehören. Von Herweghs Gedichten sind zu nennen „Der Gang um Mitternacht", „Reiterlied", „Rheinweinlied" und „Strophen aus der Fremde"; von Prutz: „Die Mutter des Kosaken", „Der Räuber und das Crucifix", „Christnacht"; von Dingelstedt: „Meine Mutter" und „Am Grabe Chamissos". Die politische Richtung, welche diese Männer vertraten, wurde außer von Geibel u. a. von Dichtern bekämpft wie **Moritz Graf Strachwitz** (geb. 1822 zu Peterwitz in Schlesien, † 1847 in Wien), von dessen Liedern nur genannt werden mögen „Heimkehr", „An die Romantik", „Germania" und „Das Herz von Douglas".

[2]) Julius Mosen, sämtliche Werke, 2. Aufl., mit des Dichters Biographie, von Reinhard Mosen (Oldenburg), Leipzig (Friedrich) 1880, 6 Bände.

[3]) Wilhelm Buchner (Eisenach), Ferdinand Freiligrath, ein Dichterleben in Briefen, 2 Bände (Lahr, Schauenburg) 1881. Diese erste eingehende Biographie Freiligraths erhält ihren Hauptreiz durch die mitgeteilten Briefe, die das getreueste Seelen- und Lebensbild des Dichters geben. — Früher erschien Schmidt-Weißenfels (Stuttgart), *Ferdinand Freiligrath, ein biographisches Denkmal*, 1876.

nicht an einem warmen Herzen und an tiefer Empfindung fehlt, zeigt er u. a. in seinen Gedichten: „Die Auswanderer", „Die Bilderbibel", „Der Tod des Führers", „Der ausgewanderte Dichter", „An meine Tochter", „So laß mich sitzen ohne Ende", und „O lieb, so lang du lieben kannst". Außerdem sind zu nennen „Die Tanne" und „Der Blumen Rache". Im deutsch-französischen Kriege des Jahres 1870 ließ sich Freiligrath in mehreren Liedern vernehmen: „Hurra, Germania!" „An Wolfgang im Felde", „Die Trompete von Vionville". Der in demselben Jahre 1870 erschienenen Gesamtausgabe seiner Gedichte hat er eine schöne poetische Widmung „An Deutschland" vorgesetzt. — Freiligrath ist zugleich Uebersetzer, und es gebührt ihm das Verdienst, daß er uns mit vielem Vorzüglichen zuerst bekannt und vertraut gemacht hat. Seine Uebersetzungen, die von anerkannter Meisterschaft sind, geben uns ein Bild der neueren Litteratur in Frankreich, England, Amerika. Unter anderen hat er Longfellows „Sang von Hiawatha" meisterhaft übertragen. — Kluge, Auswahl deutscher Gedichte, Seite 75—92[1]).

Friedrich Hebbel, geboren am 18. März 1813 als Sohn eines schlichten dithmarsischen Bauern in Wesselburen. Aus beschränkten Verhältnissen arbeitetete sich derselbe vom Schreiber beim Kirchspielsvogt seines Geburtsortes nach und nach zu einem bedeutenden Dramatiker empor. Die Gegenstände zu seinen Dramen entlehnte er vorzugsweise der Bibel, aus welcher der Knabe fast seine ganze Jugendbildung erhalten hatte, sowie der deutschen Volkssage. Biblische Gegenstände behandelte er in völlig freier Gestaltung in seinen Tragödien „Judith", womit er seine dramatische Laufbahn eröffnete, sowie in „Herodes und Mariamne". Die deutsche Volkssage legte er zu Grunde in der „Genoveva", die Heldensage in seiner Trilogie „Die Nibelungen", bestehend aus einem Vorspiel „Der gehörnte Siegfried" und den beiden Tragödien „Siegfrieds Tod" und „Kriemhildens Rache", welche die beiden Katastrophen des alten Volksepos in großartigster Weise vorführen. Mit dieser Trilogie gewann Hebbel kurz vor seinem Tode (er starb den 11. Dezember 1863 in Wien) den vom König von Preußen auf das beste Drama ausgesetzten Preis von 1000 Thalern. Von seinen anderen Tragödien mögen noch erwähnt werden „Gyges und sein Ring", sowie das bürgerliche Trauerspiel „Maria Magdalena". Hebbel ist ein glänzend begabter Dramatiker, reich an schöpferischer Phantasie und großartiger Gestaltungskraft, den aber die Sucht nach dem Ungeheuerlichen und Absonderlichen oft über die Grenzen der Schönheit hinausführt. Seine Gestalten haben etwas Knorriges, Eckiges,

[1]) An Freiligrath erinnert in vielen Stücken, insbesondere durch die poetische Gestaltungskraft, die farbenreichen Schilderungen und die markige Charakteristik ein Dichter aus der neuesten Zeit: Heinrich Vierordt (geb. 1. Oktober 1855 zu Karlsruhe), dessen „Lieder und Balladen" (Heidelberg, Winter 1881) uns gern in die Vorzeit und in die deutsche Sagenwelt zurückführen, während in den „Neuen Balladen" (Heidelberg 1884) vorzugsweise Stoffe der neueren und neuesten Geschichte behandelt werden. Aus der ersten Sammlung heben wir hervor „Aurelians Triumph" und „Geisterschlacht am Euphrat"; zu den vorzüglichsten der zweiten gehören „Tycho de Brahe", „Die Tuilerienkinder" und „Der Traum von Miramar". Die gleiche Beachtung verdient die neueste Sammlung von Heinrich Vierordts Gedichten, betitelt „Vaterlandsgesänge" (Heidelberg 1890).

Schrankenloses, Uebermenschliches. Seine Tragödien wollen nicht Mitleid erwecken, sondern durch das Gewaltige, ja oft Grauenvolle erschüttern. Auch Hebbels „Gedichte" sind nicht sowohl anmutig und weich, als naturwüchsig und kernhaft[1]). — Eine verwandte Natur ist

Otto Ludwig, geb. 11. Februar 1811 zu Eisfeld in Meiningen, † 25. Februar 1865 in Dresden. In seinen Dramen „Der Erbförster" und „Die Makkabäer" ebenso wie in seiner Erzählung „Zwischen Himmel und Erde" versteht er es, Seelenkämpfe so fein zu zeichnen, wie kaum ein anderer deutscher Dichter.

Gottfried Kinkel, geb. 11. August 1813 in Oberkassel bei Bonn, stammt aus einer Pfarrerfamilie, die einen streng religiösen Sinn in ihm erweckte, so daß er die Theologie zu seinem Lebensberuf erwählte und 1836 sich als Privatdozent derselben in Bonn habilitierte. Später schied er aus der theologischen Fakultät aus und trat zur philosophischen über. Er hielt Vorlesungen über Kunstgeschichte, die viel Beifall fanden, und ward 1846 Professor an der Universität. Das Jahr 1848 wurde für ihn verhängnisvoll; es raubte ihm alle Mäßigung und Besonnenheit. Ein unklarer Freiheitsdrang stürzte ihn in die badische Revolution und brachte ihn auf die Zuchthäuser in Naugard und Spandau. Zwar gelang es ihm mit Hülfe seines Freundes Karl Schurz zu entfliehen und nach England zu entkommen, aber er hatte nicht nur seinen inneren Frieden und sein äußeres Lebensglück gefährdet, sondern auch seine dichterische Thätigkeit in Frage gestellt. Nachdem er lange Jahre im Exil gelebt und für seine Verirrungen schwer gebüßt, fand er in der Schweiz eine neue Heimat. Hier wirkte er seit 1866 als Professor an dem eidgenössischen Polytechnikum in Zürich und starb daselbst 14. November 1882. — Kinkel ist vorzugsweise Lyriker und Epiker. In seinen Liedern herrscht eine große Weichheit, und am besten gelingen ihm diejenigen, in welchen er die Natur nach ihren Wirkungen aufs Gemüt zur Anschauung bringt, z. B. „Abendstille", „Trost der Nacht", „Ein geistlich Abendlied", „Sonntagsstille", „Nacht in Rom", „Die Auswanderer des Aarthals". Namentlich bringt der „Strauß aus dem Jugendgarten" zarte Blumen, und wir erkennen daraus den jungen, gläubigen Dichter, dem das Bild seiner frommen Mutter mit unvergänglichen Zügen in die Seele geschrieben ist. Die Lieder, welche er in der Fremde gedichtet, sind voll der tiefsten Sehnsucht nach dem Vaterlande, insbesondere nach den heimatlichen Ufern des Rheins, und enthalten die innigsten Wünsche für des deutschen Volkes Einheit und Größe. Als talentvoller Epiker bewährte sich Kinkel in „Otto der Schütz", einer lieblichen rheinischen Geschichte voll Tiefe der Empfindung und Anschaulichkeit der Darstellung (1. Aufl. 1849, 75. Aufl. 1896). Ihr steht würdig an der Seite „Der Grobschmied von Antwerpen", ein lyrisch-epischer Romanzencyklus, worin uns namentlich die lebhaften Schilderungen eines vielbewegten Lebens und der ernste Sinn vlämischen Fleißes und vlämischer Charakterfestigkeit entgegentreten. — Kluge, Auswahl deutscher Gedichte, S. 243 ff.

---

[1]) Friedrich Hebbels sämtliche Werke, 12 Bände, Hamburg 1865—68, herausgegeben von Emil Kuh († 1876 in Meran). Von demselben erschien auch eine Biographie Fr. Hebbels 1877, 2 Bände. — H. Bulthaupt, Dramaturgie des Schauspiels, Band 3, (Grillparzer, Hebbel, Ludwig, Gutzkow, Laube) 4. Aufl. 1894.

Annette Elisabeth von Droste-Hülshoff[1]) wurde den 10. Januar 1797 auf dem väterlichen Gute Hülshoff bei Münster geboren und starb am 24. Mai 1848 in Meersburg am Bodensee. (Ihr Schwager war der um die altdeutsche Litteratur hochverdiente Freiherr von Laßberg). Ihre innigen und gefühlvollen Lieder tragen einen echt weiblichen Charakter und bekunden einen originellen Geist und eine reiche Phantasie. Mit Vorliebe wählte sie die Stoffe aus ihrer westfälischen Heimat, und indem sie die Natur derselben mit weiblicher Sinnigkeit belauscht, schildert sie jene einsamen Gegenden, „mit ihren Vogelherden, ihren schwarzen Moorgründen, ihren rosenfarbigen Buchweizenfeldern, ihren vereinzelten Tannen- und Fichtengruppen" mit besonderer Meisterschaft. In einem anderen Cyklus von Liedern „Das geistliche Jahr" betitelt, worin Dichtungen auf jeden Sonn- und Festtag des katholischen Kirchenjahres enthalten sind, schildert sie ihre religiösen Kämpfe und Siege[2]). Auch eine dritte Sammlung, „Letzte Gaben" benannt, enthält Perlen wahrer Poesie. — Kluge, Auswahl deutscher Gedichte, S. 54—55[3]).

Emanuel Geibel[4]), geb. den 17. Oktober 1815 zu Lübeck als der Sohn des Pfarrers der evangelisch-reformierten Gemeinde, † den 6. April 1884 in seiner Vaterstadt, ist einer unserer bedeutendsten und beliebtesten Lyriker. Von diesem Dichter, der über dem Groll und Hader der Parteien steht, gilt in Wahrheit: er singt „von Lenz und Liebe, von sel'ger goldner Zeit, von Freiheit, Männerwürde, von Treu' und Heiligkeit; er singt von allem Süßen, was Menschenbrust durchbebt, er singt von allem Hohen, was Menschenherz erhebt". Zu seinen alten Liedern brachte das Jahr 1870 einige neue vaterländische, z. B. ein „Kriegslied" und ein Gedicht, betitelt: „Deutsche Siege". — Unter Geibels Dramen verdient vor allem „Brunhild" erwähnt zu werden, eine Tragödie der Nibelungensage, deren Personen der Dichter im Unterschiede von Hebbel des ungeheuerlichen

---

[1]) Levin Schücking († 31. August 1863 in Pyrmont), Annette von Droste, ein Lebensbild. 2. Aufl. Hannover 1871. Eine andere Biographie erschien bei Bertelsmann in Gütersloh „A. E. v. Droste-Hülshoff, ein Denkmal ihres Lebens und Dichtens" 1879. — Briefe der Annette von Droste, herausgegeben von Christoph Schlüter († 1884 in Münster). 2. Aufl. Münster 1880. — Die gesammelten Schriften gab L. Schücking in 3 Bänden heraus 1879 und W. Kreiten, Paderborn (Schöningh) 1886. — Hermann Hüffer (Bonn), Annette von Droste-Hülshoff und ihre Werke, 2. Aufl. 1890. Briefe der Annette von Droste-Hülshoff und Levin Schücking, herausgegeben von Theo Schücking, Leipzig 1893.

[2]) Karl Budde, das geistliche Jahr der Annette v. D.-H. (Preußische Jahrbücher 69, 3. Märzheft 1892, S. 340—385.)

[3]) Als geistesverwandte Dichterin möge hier erwähnt werden Luise Hensel, geb. den 30. März 1798 zu Linum in der Provinz Brandenburg, † 11. Dezember 1876 zu Paderborn, deren Dichtungen gleichfalls den innigsten Glauben mit der schlichtesten Einfachheit und tiefsten Empfindung vereinigen. Eine Ausgabe ihrer Lieder erschien bei F. Schöningh in Paderborn, 3. Aufl. 1878. Prof. Schlüter (Münster), der dieselbe besorgte, gab auch ihre Briefe heraus, Paderborn 1878, während Ferd. Bartscher (Paderborn 1882) den inneren Lebensgang der Dichterin darlegte, nachdem bereits vorher (1877) Jos. Reinkens († 1896 in Bonn) ein Bild ihres äußeren Lebens gezeichnet.

[4]) K. Goedeke, Emanuel Geibel, eine Biographie, 1. Teil 1869. — Karl Leimbach (Breslau), Emanuel Geibel. Des Dichters Leben, Werke und Bedeutung fürs deutsche Volk, 2. Aufl. von Mary Trippenbach, Wolfenbüttel 1894. — Karl Litzmann, Emanuel Geibel, aus Erinnerungen, Briefen und Tagebüchern, Berlin 1887. — Karl Theodor Gaedertz (Berlin), Geibel-Denkwürdigkeiten 1886. — Daß Geibel am 17. und nicht am 18. Oktober geboren wurde, weist Gaedertz in der Zeitschrift „Gegenwart" 1885, Nr. 18, nach.

Charakters entkleidet und unserer Empfindungsweise näher gerückt hat. Die Tragödie „Sophonisbe", deren Vorzug vor allem im Adel des Ausdrucks besteht, erhielt 1869 den vom König von Preußen auf das beste Drama ausgesetzten Preis von 1000 Thalern nebst der goldenen Medaille[1]). — Kluge, Auswahl S. 93—107.

Geibel war es auch, der die Gedichte eines Freundes einführte. Es ist dies

Hermann Lingg, geb. 22. Januar 1820 zu Lindau am Bodensee. Von ihm besitzen wir ein großes Epos „Die Völkerwanderung", mehrere Dramen (Die Walküren, Catilina, Violante) und 3 Bände Gedichte. In denselben behandelt er gern düstere Stoffe und entwirft Nachtgemälde, wie „Der schwarze Tod". — Auswahl S. 319.

Oskar von Redwitz, geb. den 28. Juni 1823 in Lichtenau bei Ansbach, † 7. Juli 1891 in Gilgenberg bei Bayreuth, erregte zuerst namentlich durch sein episch-lyrisches Gedicht „Amaranth" außergewöhnliches Aufsehen. Der romantische Duft, der über dem Ganzen liegt, die vielen eingestreuten sinnigen Naturbilder, der Wohllaut der Sprache, vor allem der entschieden ausgesprochene kirchliche Charakter der Dichtung verschaffte derselben viele Leser. Unter seinen Dramen zeichnen sich „Philippine Welser", „Der Zunftmeister von Nürnberg", „Der Doge von Venedig" aus durch geschickte Anlage und lebendige Sprache. — In der späteren Zeit seines Lebens hat der einst so gefeierte Dichter der Amaranth einen neuen Boden betreten, den des Romans; er that dies in „Hermann Stark, deutsches Leben", 3 Bände 1869. Der Roman enthält die Lebensgeschichte eines bedeutenden Menschen, seine Schul- und Studienjahre, seine Manneskraft, sein Kämpfen und sein Irren, sowie sein schließliches Zurückkehren zum reinsten Glück in der Familie im echten deutschen Hause. In den Knaben-, Schul- und Universitätsjahren des Helden, die mit besonderer Vorliebe behandelt werden, sind wohl Lebenserinnerungen des Dichters selbst enthalten. — Eine patriotische Begeisterung neben tiefer Poesie tritt uns entgegen in seinem „Lied vom neuen deutschen Reich", worin er Deutschlands Heldenkampf während der Jahre 1870 und 1871 schildert und des Vaterlandes Wiedergeburt feiert. In einem reichen Kranze von etwa 500 Sonetten führt uns der Dichter die Ereignisse jener ruhmreichen Jahre vor, wie sie sich im Geiste eines alten Lützowschen Jägers wiederspiegeln. Im Jahre 1878 erschien „Odilo", eine poetische Erzählung, mit dem Grundgedanken, daß die Liebe der Menschheit Höchstes sei. Die letzten Dichtungen von Redwitz sind „Ein deutsches Hausbuch" und „Hymen". — Auswahl S. 378—389.

Otto Roquette, geb. den 19. April 1824 zu Krotoschin in Posen, † 18. März 1896 als Professor in Darmstadt, erwarb sich seinen Dichterkranz durch das Rhein-, Wein- und Wandermärchen „Waldmeisters Brautfahrt". Der edle Prinz Waldmeister hat sich mit seinem Hofgesinde, den duftigen Wald- und Frühlingskräutern, aufgemacht auf die Brautfahrt zu der schönen Prinzessin Rebenblüte, dem lieben Töchterlein König Feuerweins, der mit seinem zahlreichen und herrlichen Hofstaate, den edlen Rhein-, Neckar-

[1]) Ein Trauerspiel Sophonisbe dichteten auch J. F. Horn († 1880 in Tondern) und Robert Prölß.

und Moselweinen, zu Rüdesheim Hof hält. Ein sauertöpfischer Botaniker greift auf dem Spaziergange den Waldmeister auf und steckt ihn in das eherne Burgverließ der Botanisierkapsel. Nach hartem Kampfe befreien die Diener und Gefährten des Prinzen den Gefangenen, und die Hochzeit wird mit allem Glanze gefeiert. Das Gedicht trägt einen recht frischen und munteren Charakter und zu den lebhaften Schilderungen bildet die blühende Rheinlandschaft mit ihren Burgen und ihrer goldnen Segensfülle den anmutigen Hintergrund. — Waldmeisters Brautfahrt erschien 1851. Seitdem hat Roquette unsere deutsche Litteratur mit manchem herrlichen Werke bereichert. Auf dem Gebiete des Episch-Lyrischen verdienen genannt zu werden sein „Rebenkranz zu Waldmeisters silberner Hochzeit" (1876) und seine „Idyllen", worin sich seine besten Gedichte befinden; der beste seiner Romane ist das „Buchstabierbuch der Leidenschaft". Außerdem schrieb er zahlreiche Novellen und dichtete eine Reihe Dramen, die auf den größeren deutschen Bühnen aufgeführt wurden. Eine besondere Hervorhebung verdient sein dramatisches Gedicht „Gevatter Tod". Seine „Gedichte" erschienen in mehreren Auflagen. Zu nennen sind u. a. „Am Neckar", „Am Rhein", „Poesie des Schmerzes", „Noch ist die blühende, goldene Zeit". — Kluge, Auswahl S. 387.

Adolf Friedrich Graf von Schack, geb. 5. August 1815 zu Schwerin, † 14. April 1895 in Rom, ist nicht nur ein feiner, gelehrter Kenner spanischer und arabischer Kunst und Poesie, wie überhaupt ausländischer Litteratur, der uns namentlich das persische Epos „Schah Nameh" (Königsbuch) des Firdusi so meisterhaft nachgedichtet hat, daß es uns wie ein ehrwürdiges Denkmal unserer eigenen Urzeit erscheint, sondern er ist auch selbst hervorragend als Lyriker, Epiker und Dramatiker. Seine lyrischen Gedichte sind voll Innigkeit des Gefühls und voll Melodie des Wohlklanges. Sein Roman in Versen „Durch alle Wetter" enthält glänzende Naturschilderungen und ist reich an Humor. In der epischen Dichtung „Lothar" führt er uns die wechselvollen Erlebnisse eines deutschen Mannes vor, der den Idealen seiner Jugend treu bleibt. Die Tragödie „Timandra" behandelt den Konflikt der Vaterlands- und Mutterliebe. Das dramatische Gedicht „Heliodor" schildert den Kampf des Christentums und Heidentums auf griechischem Boden. In seinen oft bis zu prophetischem Schwunge sich erhebenden „Nächten des Orients" und den „Weihegesängen" spricht er seine Weltanschauung, sein innerstes Gedankenleben, sein Glauben und Hoffen, seine Freude am Schönen und Großen aus. Wie Schack, durchdrungen von dem Gedanken, daß die Poesie Weltversöhnung ist, die Völker in allen Zonen belauscht, so führt er uns auch in seinen Dichtungen, von denen wir noch die „Episoden" nennen, zu den verschiedensten Völkern und bietet uns neben den tiefsten Gedanken die glänzendsten Schilderungen.

Georg Scheurlin, geb. 25. Februar 1801 zu Mainbernheim in Unterfranken, † 9. Juni 1872 als geh. Ministerialsekretär in München. Die lieblichsten und ergreifendsten Herzensklänge tönen uns entgegen aus Liedern wie „Schneeglöckchen", „Frühlingsahnung", „Das Glöcklein im Herzen". — Kluge, Auswahl deutscher Gedichte, S. 424. — Demselben Vaterlande gehört an

Martin Greif (Hermann Frey), geb. 18. Juni 1839 in Speyer (jetzt in München), dessen Gedichte bereits in sechs Auflagen erschienen sind. Derselbe versteht es, alle Saiten des Gefühls harmonisch anzuschlagen. Insbesondere weiß er den anheimelnden Ton des „Volksliedes" glücklich zu treffen und poesiereiche, stimmungsvolle Naturbilder zu entwerfen. Auch unter seinen Balladen, Gedenkblättern, Widmungen, Sinngedichten findet sich manch köstliche Perle. — Auswahl S. 152. — Greif ist nicht bloß bedeutender Lyriker, der alles, was das Menschenherz in Leid und Lust bewegt, in einfacher, aber tief empfundener Weise gestaltet, sondern auch hervorragender Dramatiker. Als solcher bewährt er sich in „Corfiz Ulfeld, dem Reichshofmeister von Dänemark" ebensosehr, wie in dem Römerdrama „Nero", in „Marino Falieri", wie in dem vaterländischen Schauspiel „Prinz Eugen". Das letztere hat zum Mittelpunkte die Eroberung Belgrads, jenen gewaltigen Triumph, den Prinz Eugen errang, der freilich durch den Tod des Prinzen Ludwig von Savoyen teuer erkauft wurde. Die Szenen des Feldlagers und des Wiener Volkslebens sind hochdramatisch. Nicht minder bedeutend dem Gehalte und der Form nach sind die beiden folgenden Schauspiele „Heinrich der Löwe" und „Die Pfalz am Rhein", wovon das letztere die endliche Versöhnung zwischen Welfen und Ghibellinen durch enge Familienbündnisse vorführt. Dieselbe sichere Zeichnung der Charaktere, dieselbe dramatische Gewalt, dieselbe kräftige Sprache, die alle Bühnenstücke M. Greifs auszeichnet, begegnet uns auch in seinen neuesten Dramen, in „Konradin, der letzte Hohenstaufe", und in dem vaterländischen, jenen denkwürdigen Sieg kernbayrischer Tapferkeit über einen heldenmütigen Gegner verherrlichenden Schauspiel „Ludwig, der Bayer oder der Streit von Mühldorf" ebensowohl wie in seiner Tragödie „Francesca da Rimini". Dramen wie „Ludwig der Bayer", in denen uns das inhaltsschwere Wort „die Treue ist des deutschen Volkes höchster Schatz" verkörpert entgegentritt, vermögen das Herz zu wahrer Vaterlandsliebe zu entflammen[1]). — Seine letzten dramatischen Meisterwerke sind „Agnes Bernauer", der Engel von Augsburg, vaterländisches Trauerspiel, und „Hans Sachs", vaterländisches Schauspiel[2]).

Theodor Storm, geb. 14. September 1817 in Husum, † 4. Juli 1888 zu Hanerau bei Hademarschen, ist nicht allein ausgezeichneter Lyriker, sondern vor allen Dingen feinsinniger Novellist. Den Stoff zu seinen Novellen nahm er meist aus dem ländlichen und bürgerlichen Kleinleben seiner nächsten Umgebung. Zart und duftig, schlicht und einfach ist alles, was Storm erzählt.

Wilhelm Heinrich Riehl, geb. 6. Mai 1823 in Biebrich am Rhein, Direktor des bayrischen Nationalmuseums und Generalkonservator der Kunstdenkmale und Altertümer Bayerns, † 16. Nov. 1897 in München, schrieb vortreffliche kulturgeschichtliche Skizzen („Land und Leute" — „Die Familie" — „Die bürgerliche Gesellschaft" — „Musikalische Charakterköpfe" — „Kulturgeschichtliche Charakterköpfe" — „Kulturstudien" — „Die Pfälzer"), sowie ausgezeichnete Novellen („Geschichten aus alter Zeit" — „Aus der Ecke" — „Am Feierabend" — „Lebensrätsel" u. s. w.).

[1]) S. M. Prem, Martin Greif. Versuch zu einer Geschichte seines Lebens und Dichtens, 2. Auflage, Leipzig 1895.

[2]) Greifs gesammelte Werke, 3 Bände. Leipzig (Amelang) 1895—96.

Paul Heyse, geb. 15. März 1830 in Berlin (jetzt in München), ist neben Riehl einer der hervorragendsten der jetzt lebenden deutschen Novellisten. Seine Novellen, in denen er seine dichterische Meisterschaft bewährt und eine solche Fruchtbarkeit entwickelt, daß dieselben zahlreiche Bände füllen, besitzen eine wahrhaft künstlerische Vollendung. Nächstdem ist er bedeutender Dramatiker. Echt deutsch sind seine Dramen „Elisabeth Charlotte" (1860), „Ludwig der Bayer" (1862), „Hans Lange" (1864); durchaus patriotisch ist sein „Colberg" (1868), in dem wir den trefflich gezeichneten Charakteren eines Gneisenau und Nettelbeck begegnen; mit seinem künstlerischen Geiste aufgebaut sind seine Tragödien „Graf Königsmark", „Elfriede", „Alcibiades".

Nächst Riehl, Storm und Heyse gebührt in der Novelle der Preis zwei Dichtern in der Schweiz: Keller und Meyer.

Gottfried Keller wurde den 19. Juli 1815 zu Glattfelden bei Zürich geboren und starb den 15. Juli 1890 in Zürich. Nachdem er bereits 1846 mit „Gedichten" und 1854 mit einem geistvollen Roman „Der grüne Heinrich", hervorgetreten war, erschien 1856 seine Novelle „Die Leute von Seldwyla", worin er das Dorfleben in realistischer und dichterisch verklärter Anschaulichkeit schildert, und 1878 seine „Züricher Novellen", in denen er uns prächtige Bilder aus dem Züricher Kulturleben von der Zeit der Manesse an vorführt[1]).

Konrad Ferdinand Meyer, geb. 12. Oktober 1825 in Zürich, jetzt in Kilchberg, unweit seiner Vaterstadt, hat sich namentlich durch zwei größere Novellen mit packender Gewalt, „Jürg Jenatsch" (8. Aufl.)[2]) und „Der Heilige" (5. Aufl.) schnell bei den Besten der Nation Beifall und Anerkennung erworben. Die erste Geschichte, die uns einen trotzigen, gewaltthätigen, aber von glühender Vaterlandsliebe erfüllten Charakter in einer wilden Zeit meisterhaft vorführt, spielt zu Anfang des dreißigjährigen Krieges in Graubünden. Der Held der anderen Erzählung ist Thomas Becket, einst der allmächtige Kanzler und Günstling Heinrichs II. von England. Dieselbe plastische Gestaltungskraft offenbaren auch seine kleineren „Novellen" (2 Bände). Die gesunde und unverfälschte Dichternatur giebt sich auch kund in seinen „Gedichten", unter denen namentlich die Balladen voll Kraft und Mark sind, und in seiner Dichtung „Huttens letzte Tage"[3]).

Joseph (Viktor) Scheffel, geb. den 16. Februar 1826 zu Karlsruhe, † ebendaselbst 9. April 1886, ist der Verfasser des 1855 erschienenen „Ekkehard", der zu den besten historischen Romanen gehört (135 Auflagen). Außerdem haben wir von ihm (1852) den „Trompeter von Säkkingen" (207 Auflagen), einen frischen Sang, der in der Zeit des dreißigjährigen Krieges spielt; „Frau Aventiure" (15 Auflagen), eine

---

[1]) Jakob Baechtold, Gottfried Keller's Leben, 3 Bände, Berlin 1894—96.

[2]) Richard Voß hat Meyers Novelle „Jürg Jenatsch" zu einem Drama umgestaltet.

[3]) Die Werke von K. F. Meyer sind erschienen bei H. Hässel in Leipzig. Auf die hohe Bedeutung derselben weist hin Anton Reitler, K. F. Meyer. Eine litterarische Skizze. 2. Aufl., Leipzig 1885. — Ein Seitenstück und zugleich eine Ergänzung zu K. F. Meyers Dichtung „Huttens letzte Tage" bildet Julius Rifferts Schauspiel „Huttens erste Tage" (Leipzig 1896), das in höchst geschickter Weise den Konflikt des aus der Fremde heimkehrenden Hutten mit seinen Eltern auf der Steckelburg behandelt.

Wiedererweckung des mittelalterlichen Minnegesangs; „Bergpsalmen", worin uns der Natursinn und die Naturbegeisterung eines alten Bischofs von Regensburg vorgeführt wird; endlich eine Sammlung höchst origineller, humoristischer und teilweise derb volkstümlicher Dichtungen unter dem Titel „Gaudeamus" (54 Auflagen)[1]. Kluge, Auswahl deutscher Gedichte, Seite 433 ff.

Ernst von Wildenbruch, geb. zu Beirut in Syrien 3. Februar 1845 als der Sohn des dortigen preußischen Generalkonsuls, widmete sich dem Militärstande und machte 1870 den Krieg gegen Frankreich mit; später wendete er sich der Rechtswissenschaft zu und lebt jetzt als Legationsrat in Berlin. Wildenbruch hat sich als wahrhaft patriotischer Dichter, der sich namentlich das Herz der deutschen Jugend im Sturm eroberte, bewährt in seinen „Liedern und Balladen". — Seine „Novellen" (2 Bände) sind wahre Kunstwerke, die uns einen Einblick gestatten in das tiefste Seelenleben des Dichters. Die Perle darunter ist sein „Meister von Tanagra" (1880). Vor allem aber ist er einer der talentvollsten dramatischen Dichter, dessen Darstellung eine wahrhaft packende Gewalt besitzt. Von seinen Dramen sind hervorzuheben „Der Mennonit" — „Harald" — „Die Karolinger" — „Die Quitzows". In dem zuletzt genannten vaterländischen Schauspiel führt er uns das Elend der Provinz Brandenburg vor, die endloser Krieg zerfleischt, bis als Retter Friedrich von Hohenzollern erscheint, ein Helfer der Bedrängten, eine Gottesgeißel den Bedrängern. Als dramatischer Dichter wurde Wildenbruch 1884 mit dem Schillerpreis gekrönt. Das neueste Werk des Dichters ist sein zweiteiliges Drama „Heinrich und sein Geschlecht". — Ein wahrhaft vaterländischer Dichter ist auch

Otto Weddigen, geb. 9. Februar 1851 in Minden, einem altwestfälischen Geschlechte entstammend, eine Zeitlang Oberlehrer am Realgymnasium in Wiesbaden. Weddigen ist ein sehr fruchtbarer und vielseitiger Dichter. Wir besitzen von ihm vortreffliche Lieder, die von Abt, Lachner u. a. in Musik gesetzt wurden, Märchen und Fabeln, Novellen, Dorfgeschichten und Dramen, sowie das zur Zeit der Sachsenkriege Karls d. G. in des Dichters Heimatland spielende vaterländische Epos „Helgamor und Godalind". Aus dem Feldzuge von 1870 und 71, den Weddigen als Freiwilliger mitmachte, stammen seine „Schwertlieder", die ursprünglich auf losen Blättern in den Reihen der Kameraden von Hand zu Hand gingen und mächtig zündeten. Von anderen Werken Weddigens gedenken wir noch seiner Abhandlung „Lessings Theorie der Tragödie" (1877), seiner „Geschichte der Einwirkungen der deutschen Litteratur auf die Litteratur der übrigen europäischen Kulturvölker der Neuzeit" (1882), des „Buches vom Sachsenherzog Wittekind" (1883) und seiner „Geschichte der deutschen Volksdichtung seit dem Ausgange des Mittelalters bis auf die Gegenwart", 2. Auflage 1895. Seine letzten Gaben sind „Der deutschen Jugend Schatzkästlein"

---

[1]) Biographien von Johannes Prölß (Frankfurt a. M.), Berlin 1887 und Joseph Stöckle (Schwetzingen), Paderborn (Schöningh) 1888 (J. V. v. Scheffel, der Dichter des fröhlichen Wanderns und harmlosen Genießens). — Eine mit Scheffel verwandte Dichternatur begegnet uns in Adolf Volger, geb. 21. Januar 1843 zu Landsberg an der Warthe, der in seinen drei epischen Dichtungen „Die Wogenbraut". — „Ginevra" — „Hertha" alte Sagen in hochpoetischer Weise behandelt.

und „Novellen und Erzählungen“. Von seinen Dramen nennen wir die beiden Trauerspiele „Charlotte Corday“ und „Kaiser Joseph II.“ [1]).

Wilhelm Jordan, geb. am 8. Februar 1819 in Insterburg in Ostpreußen, hat sich als echter Dichter in den weitesten Kreisen einen Namen erworben durch seine „Nibelungen“ (erster Teil Siegfriedsage, 2 Bände, 13. Aufl., zweiter Teil Hildebrands Heimkehr, 2 Bde., 7. Aufl.), die er als wandernder Rhapsode mit außerordentlichem Beifall vorgetragen hat. Indem er auf die ältesten nordischen Quellen zurückgeht, sucht er die alte Sage in ihrer ursprünglichen Vollständigkeit und Reinheit wieder herzustellen. Zwar hat diese Neudichtung des Nibelungenliedes manches Moderne und Rhetorische, aber auch so vieles großartig Gewaltige und lieblich Zarte, daß sie den Vorzug verdient vor den dramatischen Bearbeitungen eines Hebbel und Geibel. Vortrefflich ist die sanfte Kriemhilde charakterisiert, anmutig wird Siegfrieds Brautwerbung dargestellt und rührend sein Abschied erzählt. Mit besonderer Vorliebe aber ist der Charakter der wilden Brunhild gezeichnet, und namentlich gehört die Schilderung ihrer Entzauberung und ihres Flammentodes neben dem prächtigen Nornenliede zu den schönsten Partieen der Dichtung. Die Form ist die der Alliteration [2]). Klassische Meisterwerke der Uebersetzungskunst sind W. Jordans Uebertragung von Homers Odyssee und Ilias, worin der Sänger des Siegfried und Hildebrant seine Vorgänger durch echte Treue, schlichte Natürlichkeit und Glätte des Ausdrucks übertroffen hat. — Die neuesten Werke Jordans sind die Romane „Die Sebalds“ und „Zwei Wiegen“, die in der Gegenwart spielen und ebenso fesselnd sind durch die Handlung wie reich an Ideengehalt.

Willibald Alexis (Wilhelm Häring), geb. 29. Juni 1798 in Breslau, † 16. Dezember 1871 in Arnstadt, betrat das Gebiet des vaterländischen Romans im Jahre 1832 mit seinem „Cabanis“, dessen Mittelpunkt Friedrich der Große ist. Darauf folgen sieben andere Romane, deren Stoff der märkisch-brandenburgischen und preußischen Geschichte entnommen ist. Es sind dies „Der falsche Waldemar“ — „Der Roland von Berlin“ (Zeit Kurfürst Friedrichs II.) — „Die Hosen des Herrn von Bredow“ (Unterdrückung des Raubrittertums durch Joachim I.) — „Der Wärwolf“ (Fortsetzung des vorigen: Anfänge der märkischen Reformation) — „Ruhe ist die erste Bürgerpflicht“ (1804—1806 Auflösungsprozeß des damaligen Preußen) — „Isegrim“ — „Dorothee“. Alle diese Romane sind vom wärmsten Patriotismus durchdrungen und bieten meisterhaft ausgeführte geschichtliche Zeit- und Sittenbilder, so das Willibald Alexis mit Recht der „märkische Walter Scott“ genannt worden ist.

Theodor Fontane, geb. 30. Dezember 1819 in Neuruppin (jetzt in Berlin), trat im Jahre 1878 mit einem bedeutenden vaterländischen Roman „Vor dem Sturm“ hervor, dessen Handlung im Winter 1812 auf 1813 spielt. Eine echt vaterländische Gesinnung, tiefe Empfindung und gesunden Humor bekunden seine „Gedichte“. Seine geliebte Heimat bringt er zu Ehren in seinen „Wanderungen durch die Mark Brandenburg“, die in vier Teilen erschienen sind. Auswahl, S. 70 ff.

---

[1]) Weddingens gesammelte Werke sind erschienen in 10 Bänden, Leipzig (Friese) 1897.

[2]) Georg (Reinhard) Röpe, die moderne Nibelungendichtung, mit besonderer Rücksicht auf Geibel, Hebbel und Jordan, 1869.

Gustav Freytag, geb. den 13. Juli 1816 in Kreuzburg in Schlesien, † 30. April 1895 in Wiesbaden, ist ein bedeutender Dramatiker, Romanschriftsteller und Kulturhistoriker. Unter seinen Dramen sind zu nennen „Die Journalisten", eines der feinsten deutschen Lustspiele, ferner das Schauspiel „Die Valentine" und das Trauerspiel „Die Fabier"[1]). Als feiner Kenner nicht nur der dramatischen Litteratur, sondern auch der dramatischen Praxis, zeigt er sich in seiner „Technik des Dramas". Von seinen Romanen fand gleich der erste, betitelt „Soll und Haben", großen Beifall. Derselbe trägt einen durchaus realistischen Charakter und stellt das Volk bei seiner Arbeit dar. Daran schlossen sich „Die verlorene Handschrift" und der großartig angelegte Roman „Die Ahnen" in sechs Teilen „Ingo und Ingraban", „Das Nest der Zaunkönige", „Die Brüder vom deutschen Hause", „Marcus König", „Die Geschwister", „Aus einer kleinen Stadt", die im 4., 8., 11., 13., 16., 17. und 19. Jahrhundert zumeist im Lande der Thüringer spielen. — Ein großes Verdienst erwarb sich endlich Freytag durch seine „Bilder aus der deutschen Vergangenheit", die eine große kulturgeschichtliche Bedeutung haben. — Gleichfalls ein Schlesier von Geburt ist

Rudolf von Gottschall, geb. 30. September 1823 in Breslau (jetzt in Leipzig), einer der vielseitigsten deutschen Schriftsteller der Gegenwart. Gottschall hat die verschiedensten Gebiete unserer Litteratur mit Glück bearbeitet. Er ist Lyriker („Neue Gedichte"), Epiker („Carlo Zeno", „Maja"), Romanschriftsteller („Im Banne des schwarzen Adlers"), namentlich aber bedeutender Dramatiker. Von seinen Tragödien sind hervorzuheben „Mazeppa" — „Der Nabob" — „Katharine Howard" — „König Karl XII." — „Herzog Bernhard von Weimar" — „Amy Robsard"; von seinen Lustspielen „Pitt und Fox" — „Diplomaten" — „Der Spion von Rheinsberg". Außerdem ist Gottschall Litterarhistoriker (§ 59), Aesthetiker („Poetik", 2 Bände) und scharfer Kritiker („Blätter für litterarische Unterhaltung").

Georg Ebers, geb. 1. März 1837 in Berlin, jetzt abwechselnd in München und Tutzing, führt uns in seinen historischen Romanen mit Vorliebe nach Aegypten, wohin er verschiedene Reisen unternommen, deren eine er beschreibt in dem anziehend geschriebenen Reisewerk „Durch Gosen zum Sinai"[2]), während er auf einer anderen den nach ihm benannten Papyrus Ebers entdeckte. Von seinen vier ägyptischen Romanen erschien zuerst 1864 seine „ägyptische Königstochter", worin sich die Handlung um Nitetis, die Tochter des Königs Amasis, bewegt; 1877 „Uarda", das uns ein Bild altägyptischen Lebens aus der Zeit des Königs Ramses bietet; 1879 „Die Schwestern", worin uns Ebers nach Memphis, namentlich in den Tempel des Serapis und in das Königsschloß der Ptolemäer führt; 1880 „Der Kaiser", der sich vorzugsweise um Hadrian und seinen Günstling Antinous bewegt und in Alexandrien spielt, jener Vereinigungsstätte der morgen- und abendländischen Kultur[3]). Dazwischen erschien 1878 „Homo

---

[1]) Rudolf Foß, Freytags Fabier erläutert. Leipzig 1896.

[2]) Das hochinteressante Buch (2. Aufl. Leipzig 1881) behandelt die kritische Sinaifrage mit viel Geschick. Nach Ebers ist nicht der Dschebel Musa, sondern der Serbal der Berg der Gesetzgebung.

[3]) Den Günstling des Kaisers hat George Taylor zum Mittelpunkte seines 1880 erschienenen kulturgeschichtlichen Romans „Antinous" erwählt. Von demselben

sum", ein Roman, der uns zu den Anachoreten des vierten Jahrhunderts am Fuße des Sinai führt. In seinem nächsten Roman, „Die Frau Bürgermeisterin", führt uns Ebers nach Holland und schildert in ergreifender Weise den heldenmütigen Verteidigungskampf der schwer bedrängten Stadt Leyden gegen die spanische Gewaltherrschaft im Jahre 1547. Die treue Gattin des Bürgermeisters Peter van der Werfft hält den Mut der Belagerten aufrecht, bis in letzter Stunde die ersehnte Hülfe durch Wilhelm von Oranien kommt. — In dem darauffolgenden Roman von Ebers „Ein Wort" lernen wir eine Art Simplicissimus kennen. Ulrich, der Sohn eines Schmiedes und einer fahrenden Frau, ist in einem Dorfe des Schwarzwaldes von einem aus Portugal vertriebenen jüdischen Gelehrten erzogen worden, und dieser hat in ihm das Streben erweckt, nach dem einzig und ewig wahren, die volle Harmonie des Daseins verbürgenden Wort zu suchen. Dieses Wort, das Ideal findet Ulrich auf seiner Weltfahrt, auf der wir ihn bald in Madrid, bald in Venedig, bald in den Werkstätten der Kunst und an den Höfen der Fürsten, bald im Feldlager finden, nicht im Glück, auch nicht im Ruhme, in der Kunst, der Macht, sondern allein in der Liebe. — In seinen zwei nächsten Romanen führt uns Ebers wieder nach Aegypten. Im „Serapis" schildert er uns in glänzender Darstellung das letzte Ringen der heidnischen Welt gegen das Christentum und zeigt, wie mit dem Serapis in Alexandrien eine alte Welt zusammenstürzt und aus ihren Trümmern eine neue erwächst. — In der „Nilbraut", die uns in das frühe Mittelalter versetzt, macht er uns mit der Zeit vertraut, welche der Eroberung des christlichen Aegypten durch die Araber unmittelbar folgte. — Der folgende Roman „Die Gred" (gemeint ist Margarethe Schopperin) führt er uns in das alte Nürnberg und in eine echt deutsche Familie. — „Josua" hat einen bedeutenden Abschnitt der biblischen Geschichte, den Auszug der Juden aus Aegypten zum historischen Hintergrunde. — In allen seinen Werken bietet uns Ebers in farbenreichen Gemälden großartige Zeitbilder und bewährt sich als bedeutender Charakterzeichner und Seelenmaler. Daß der Verfasser der genannten Romane auch ein Meister von künstlerischer Form ist, zeigt sein in die Form von Stanzen gekleidetes Gedicht „Elifên, ein Wüstentraum", worin ein junger Künstler den Bann der priesterlichen Kunstlehren bricht und durch die Liebe begeistert wird, das Höchste in der Kunst zu leisten. Seine „Drei Märchen" verkünden in phantasiereicher Form die alte Wahrheit, daß das wahre Glück nicht in äußerem Glanz, Wissen und Macht, sondern in innerem Seelenfrieden zu suchen ist. — Der zweibändige historische Roman „Per aspera", der in der Zeit des Caracalla spielt, bietet ein fesselndes Kulturbild und ein ergreifendes Seelengemälde. Die Heldin ist Melissa, die schöne mutige Künstlerstochter aus Alexandrien, die auf dornigen Pfaden sich zum Lichte emporringt. — Darauf folgt die „Geschichte meines Lebens (Stuttgart 1893), die nicht nur den Lebensgang des hervorragenden Dichters und Gelehrten, sondern auch das politische Leben und die leitenden Ideen seiner Zeit vorführt. — Das nächste Werk, der Roman „Kleopatra", spielt in der Zeit zwischen der Seeschlacht von

Verfasser (Professor Adolf Hausrath in Heidelberg, geb. 13. Januar 1837 in Karlsruhe) stammen auch „Klytia" (1883), „Jetta" (1884) und „Elfriede" (1885). Die vier *bedeutsamen Romane* erschienen in verschiedenen Auflagen bei Salomon Hirzel in *Leipzig.*

Aktium und dem Tod der berühmten Aegypterin. Um das merkwürdige Lebensschicksal jener geistvollen Frauengestalt gruppiert sich ein großartiger kulturgeschichtlicher Stoff. — Die folgenden Werke führen uns wieder zurück nach Deutschland, und zwar spielt der Roman „Im Schmiedefeuer" in der alten Reichsstadt Nürnberg zur Zeit, da unser Vaterland unter Rudolfs von Habsburg kräftiger Regierung neu aufblüht. „Im blauen Hecht" führt uns in ein großes Wirtshaus an der Mainfähre bei Miltenberg, worin sich eine ergreifende Tragödie abspielt, und versetzt uns zugleich mitten hinein in die gewaltige Bewegung, die sich am Anfang des 16. Jahrhunderts aller Gebildeten bemächtigte. „Barbara Blomberg" versetzt uns in die Zeit des Regensburger Reichstags und verbindet mit der reichbewegten Handlung fesselnde Schilderungen der historischen Personen und der gesellschaftlichen Zustände. — Die neueste Schöpfung von Ebers spielt wieder in Aegypten. „Arachne" ist ein Künstlerroman, der uns in die Zeit des kunstverständigen Ptolemäus Philadelphus versetzt. — Auf dem Gebiete des historischen Romans hat sich in neuester Zeit gleichfalls ausgezeichnet:

Felix Dahn, geb. den 9. Februar 1834 in Hamburg, jetzt Professor in Breslau. Das bedeutendste Werk von ihm ist sein Roman „Ein Kampf um Rom" (1876. 19. Aufl. 1893, Leipzig, Breitkopf & Härtel, 4 Bde.), worin der Kampf und Untergang der Ostgoten in Italien geschildert wird. Im Vordergrunde stehen auf der einen Seite Theodorich, Athalarich, Amalaswintha, Theodahad, Witichis, Totila und Teja, auf der anderen Belisar und Narses, vor allem aber die vom Dichter frei erfundene Gestalt des Cethejus, dessen Seele für die glorreichen Zeiten der römischen Republik begeistert ist[1]). Gleich nach Vollendung des Kampfes um Rom ging Dahn an den geschichtlichen Roman „Julian der Abtrünnige", der 1893 in drei Bänden erschien. Derselbe stellt die religiösen, philosophischen und nationalen Kämpfe des vierten Jahrhunderts dar, in denen sich von großartigem, welthistorischem Hintergrunde die echt tragische Gestalt Julians abhebt. Die eigene Weltanschauung des Dichters fand dabei ihren Ausdruck in einem germanischen Königssohne, der in die christliche, wie in die philosophische Geistesbildung der Zeit völlig eingeweiht war. Die Zeit der Völkerwanderung wird in acht kleinen Romanen behandelt. Es sind dies Felicitas — Bissula — Gelimer — Die schlimmen Nonnen von Poitiers — Fredigundis — Attila — Die Bataver — Vom Chiemgau. — In der Zeit Karls des Großen spielt seine Erzählung „Bis zum Tode getreu. — Ins Mittelalter führt uns der historische Roman „Die Kreuzfahrer" und erzählt von einem Ritter Friedmuth, der mit Kaiser Friedrich II. ins Morgenland gefahren war, dort in Gefangenschaft gerät, aus der ihn eine sarazenische Prinzessin Sobeide befreit, nach seiner Heimkehr Deutschritter wird und mit Hermann von Salza ins Preußenland zieht, wo er als Held stirbt. — Sein „Weltuntergang" ist eine geschichtliche Erzählung, die um das Jahr 1000 n. Chr. in Würzburg spielt und in köstlicher Weise das von der Furcht vor dem um jene Zeit erwarteten Welt-

[1]) An dieser Stelle möge insbesondere der Jugend ein Werk empfohlen werden, das dieselbe Beachtung verdient wie Dahns „Kampf um Rom", Scheffels „Ekkehard" und Freytags „Ahnen". Es ist dies ein historischer Roman von Ernst Wichert (Obertribunalsrat in Königsberg), „Heinrich von Plauen", 2. Aufl. 3 Teile, Leipzig (Carl Reißner) 1883.

untergange beeinflußte menschliche Dichten und Trachten darstellt. — In seinen Balladen behandelt Dahn mit Vorliebe die altnordische Heiden- und Heldenzeit, deren begeisterter Verehrer er ist. Dieselbe Begeisterung giebt sich kund in seinen nordischen Romanen „Odhins Trost“ und „Sind Götter“, worin das nordische Heidentum in Gegensatz gestellt wird zum Christentum. Von seinen Dramen verdient genannt zu werden „König Roderich“, worin der schwache Roderich der Geschichte als ein energischer Charakter dargestellt wird, der mit starker Hand die Rechte des Staates der Kirche gegenüber verteidigt, und „Rüdeger von Bechlaren“, das jene ergreifende Episode aus dem Nibelungenliede behandelt (§ 15)[1].

Julius Wolff, geb. 16. September 1834 in Quedlinburg (jetzt in Berlin), noch vor wenigen Jahren selten genannt, zählt zu den bedeutendsten jetzt lebenden deutschen Dichtern. Dem Verfasser des „Trompeter von Säkkingen“ nahe verwandt, beherrscht er die deutsche Sprache wie selten einer, weiß unsere Phantasie lebhaft anzuregen, Herz und Gemüt zu bezwingen, wie es nur der wahre Dichter versteht. In seinen Epen „Der Rattenfänger von Hameln“ und „Der wilde Jäger“ behandelt er mit außerordentlichem Geschick die alte Volkssage. In seiner nächsten umfangreichen Dichtung „Der Tannhäuser“, worin er die Figuren Tannhäusers und Heinrichs von Ofterdingen[2] zu einer einzigen verschmilzt und diesen seinen Helden, nachdem Papst Innocenz III. in Rom den Fluch über ihn ausgesprochen, auf der Burg Kürenberg bei seinem Jugendfreunde das Lied von den Nibelungen dichten läßt, entrollt er ein farbenprächtiges Bild aus der Hohenstaufenzeit und aus dem Leben der ritterlichen Minnesänger. Durch alle seine Epen aber schlingt sich eine goldene Kette prächtiger lyrischer Gedichte in wechselnden Tonarten. Wie gewandt J. Wolff zu erzählen versteht, beweist sein 1883 erschienenes Werk „Der Sülfmeister“ (d. h. Salzpächter), ein geschichtlicher Roman, der um das Jahr 1454, also zu Ausgang des Mittelalters, in Lüneburg spielt und den Kampf der Zünfte mit dem Rate der Stadt und dem Adel um die höchsten Bürgerrechte schildert. — Eine mit Viktor Scheffel und Julius Wolff verwandte Dichternatur ist

Rudolf Baumbach, geb. 28. September 1841 zu Kranichfeld in Thüringen, jetzt in Meiningen. An epischen Dichtungen besitzen wir von ihm außer „Hilde und Horand“ (§ 10, S. 40), „Zlatorog“,

---

[1]) Unter dem Titel „Erinnerungen von Felix Dahn“ erschien eine Selbstbiographie Leipzig (Breitkopf & Härtel), 1890—95, die in vier Büchern bis 1886 führt.

[2]) Heinrich von Ofterdingen ist der Held einer gleichnamigen Dichtung von Gustav Kastropp (geb. 30. August 1844 zu Salmünster in Kurhessen, jetzt in Wien), einem hochbegabten Dichter von ungemein schöpferischer Phantasie. Das Ritterepos zerfällt in vier Bücher: Ein Minnesänger, der Sängerstreit, das Turnier, der Kreuzzug. Der Hauptheld, Heinrich von Ofterdingen, ein gottesfürchtiger, den Idealen zugewandter Ritter und Sänger gewinnt trotz seiner Armut das Herz der gleichgesinnten Clara von Gleichen, der er in allen Anfechtungen Liebe und Treue bewahrt. In die Erzählung sind heitere und ernste Lieder eingeflochten, welche die Schicksale des Helden begleiten und sein Inneres abspiegeln. — Demselben Dichter verdanken wir eine zweite gewaltige Schöpfung „Kain“. Der Held dieses Epos ist ein dämonischer Charakter, der in seinem Größenwahn Gott zu stürzen sucht und in seiner Gottentfremdung zu entsetzlichen Verbrechen fortgerissen wird, endlich aber durch Jahrhunderte lange Reue gereinigt und mit Gott wieder vereint, im Angesicht der über die Erde hereinbrechenden Sintflut durch den ersehnten Tod erlöst wird. — Beide Epen erschienen 1880 bei Adolf Bonz in Stuttgart.

worin er die Sage von dem Gemsbock Zlatorog, der auf den Höhen des Triglav einen Schatz hütet und, von einem Menschen verfolgt, unmutsvoll die grünenden Almen mit Felsentrümmern überschüttet, mit Frische und edler Einfachheit behandelt und uns den ganzen Zauber der Alpenwelt voll empfinden läßt. Seine lyrischen Gedichte, die in verschiedenen Sammlungen (Leipzig, Liebeskind) erschienen sind („Lieder eines fahrenden Gesellen" — „Von der Landstraße" — „Frau Holde" — „Mein Frühjahr" u. s. w.) zeichnen sich durch schalkhaften Humor, frische, gesunde, Freude am Leben, Anmut und Natürlichkeit aus. Wein, Liebe, Wanderlust sind das Lieblingsthema seiner Lieder. Auswahl deutscher Gedichte, S. 8. — Ebenso frisch und munter und voll urwüchsigen Humors sind die „Abenteuer und Schwänke", die er alten Meistern nacherzählt, die Dichtung „Der Pate des Todes", die prächtigen Lieder der Sammlung „Krug und Tintenfaß", ferner „Kaiser Max und sein Jäger", ein Gedicht, das in launiger Weise eine Episode aus dem Leben des Meistersängers Hans Sachs behandelt, und sein letztes Werk „Thüringer Lieder", das köstliche Perlen der Poesie enthält. — Aber Baumbach ist nicht allein ein liebenswürdiger Dichter, sondern auch ein liebenswürdiger Erzähler. Zeugnis davon geben die „Trug-Gold" betitelte Erzählung aus dem 17. Jahrhundert (2. Aufl. Berlin 1883), sowie die vier Geschichten „Aus der Jugendzeit" (Leipzig 1895). — Ein ganz anderer Charakter ist

Heinrich Leuthold, geb. 1827 zu Wetzikon in der Schweiz, † 1879 in einer Irrenanstalt bei Zürich, gab zuerst 1862 mit E. Geibel fünf Bücher französischer Lyrik heraus. Seine eigenen Lieder, die 1879 von Freundeshand (bei Huber in Frauenfeld, 4. Aufl. 1894) herausgegeben wurden, und einen ganz bedeutenden Lyriker erkennen lassen, sind, ähnlich wie die Lenaus, oft tief schwermütig, oft voll trotziger Weltverachtung.

Friedrich Wilhelm Weber, geb. 26. Dezember 1813 zu Alhausen in Westfalen, † 5. April 1894 zu Nieheim (Kreis Höxter), trat erst im Jahre 1879 an die Oeffentlichkeit mit dem epischen Gedicht „Dreizehnlinden", das um seiner meisterhaften Form, sowie um seines christlichen und nationalen Gehalts willen außerordentlichen Beifall fand und bereits 75 mal seine Wanderung durchs deutsche Volk antreten konnte. Der Held des Gedichts ist ein Sachse aus der Zeit Ludwigs des Frommen, Elmar vom Habichtshofe, der von Haus und Hof vertrieben, im Kloster Dreizehnlinden die christliche Taufe erhält. Es vollzieht sich in dem Epos ein welthistorischer Prozeß: der letzte Sachse bekehrt sich zum Christentum, und Westfalen wird gewonnen für das befreiende Weltevangelium. Formvollendet und tiefempfunden sind auch seine „Gedichte", sowie seine „Herbstblätter", die wie alle Werke Webers bei Schöningh in Paderborn erschienen [1]). Als

[1]) B. L. Tibesar (Luxemburg), Fr. W. Webers Dreizehnlinden. Eine litterarische Studie. Paderborn 1896. Frühere Schriften über Fr. W. Weber sind von Heinrich Keiter (5. Aufl.) und Karl Hoeber. — Ein verwandter Sänger und ein Lyriker ersten Ranges ist sein Landsmann Friedrich Wilhelm Grimme (geb. 25. Dezember 1827 zu Assinghausen in Westfalen, † 1887 in Münster), dessen „Deutsche Weisen" (Paderborn, Schöningh 1881) gleichfalls einen durchaus nationalen und christlichen Charakter tragen.

meisterhafter Uebersetzer hat er sich bewährt in der Uebertragung von A. Tennysons Gedicht „Maud". Die letzte Dichtung Webers, betitelt „Goliath", in 5füßigen reimlosen Jamben geschrieben, ist eine Dorfgeschichte, die viel Schönes und Anmutendes enthält. Sie behandelt die Liebe eines armen Knechtes Olaf (Goliath genannt) zu einer reichen Bauerntochter, die beide unter schweren Herzenskämpfen entsagen, denn „die Entsagung macht den Menschen stark und frei".

Emil Rittershaus, geb. den 3. April 1834 und gest. den 8. März 1897 in Barmen, vereinigt gesunde Lebensfreudigkeit und frische Gesangsfröhlichkeit mit männlicher Lebenstüchtigkeit. Seinen Gedichten kann in der That als Motto vorgesetzt werden: „frisch, frei, fröhlich, fromm". Krankhafte Gefühlsschwärmerei und Weltschmerz sind ihm völlig fremde Empfindungen, wie ihm überhaupt alles unlautere und unwahre Wesen zuwider ist. Auswahl deutscher Gedichte, Seite 401.

Unter den Dichtern der Gegenwart, die sich des Dialekts bedienen (vergl. § 47), verdienen genannt zu werden:

Karl von Holtei, geb. den 24. Januar 1798 zu Breslau, † 12. Febr. 1880, dessen gemütliche naive, volkstümliche „schlesische Gedichte" im Jahre 1830 erschienen. Holteis tiefes und reiches Gemüt offenbaren auch seine Dramen, die eine Zeit lang die Bühne beherrschten („Der alte Feldherr", „Leonore", „Lorbeerbaum und Bettelstab", „Die Wiener in Paris", „Die Wiener in Berlin" u. s. w.), und seine Romane, von denen zu nennen sind „Die Vagabunden", „Ein Schneider" und vor allem „Christian Lammfell" [1]).

Klaus Groth, geb. den 24. April 1819 in der Stadt Heide im Holsteinischen (Norderditmarschen), jetzt in Kiel, der unter dem Titel „Quickborn" (Jungbrunnen) eine Sammlung plattdeutscher Gedichte herausgab, die sich durch Innigkeit der Empfindung und anmutige Naivität auszeichnen. Dieselben zeigen zugleich, welche Fülle von poetischen Anschauungen in unseren Volksdialekten ruht. Den Gedichten folgten „Vertellen", Erzählungen in Prosa. — Auswahl deutscher Gedichte, S. 169.

Fritz Reuter, geb. den 7. November 1810 zu Stavenhagen in Mecklenburg, † 12. Juli 1874 in Eisenach, vereinigt den gesunden Humor mit dem tiefen Gemüt und einer meisterhaften Kunst der Gestaltung. Seine plattdeutschen Gedichte erschienen als „Läuschen und Riemels" (gereimte Schnurren). Unter den prosaischen Werken, die den Titel „Olle Kamellen" (alte Kamillen, d. h. alte Geschichten) führen, ist „Ut mine Stromtid" (aus meiner Landmannszeit) das vollendetste [2]). — Auswahl deutscher Gedichte, Seite 395 ff. — Unter den süddeutschen Mundartdichtern ragen hervor

Franz von Kobell, geb. den 19. Juli 1803, † 11. November 1882 in München, der in seinen oberbayrischen und pfälzischen Gedichten kernigen Humor mit warmer Empfindung vereinigt, und

---

[1]) Die Vorzüge dieses Romans hat dargelegt Professor F. Willomitzer (Programm der Leopoldstätter Realschule in Wien, 1887).

[2]) Fritz Reuters Werke, 13 Bände, nachgelassene Schriften, herausgegeben von Adolf Wilbrandt, 2 Bände. — Otto Glagau, Fritz Reuter und seine Dichtungen, 2. Aufl. 1875.

Karl Stieler, geb. 1842, † 1885 in München, der nicht allein durch seine mundartlichen Dichtungen „Weils mi freut" — „Habt's a Schneid?" u. a. sich auszeichnet, sondern auch im Hochdeutschen Meister ist („Hochlandslieder" — „Wanderzeit" — „Winteridyll").

Denselben volkstümlichen Ton, wie Klaus Groth und Fritz Reuter, schlugen an Berthold Auerbach und Jeremias Gotthelf.

Berthold Auerbach, geb. den 28. Februar 1812 zu Nordstetten im Schwarzwalde, † 8. Februar 1882 zu Cannes (Frankreich), hat seine große Befähigung zum Volksschriftsteller bekundet durch seine „Schwarzwälder Dorfgeschichten", welche eine neue Epoche auf diesem Felde der Litteratur begründeten. Später verließ er mehr und mehr diese Bahn und schrieb die größeren liberalen Tendenzromane: „Auf der Höhe", „Das Landhaus am Rhein", „Waldfried". — Gesammelte Werke (Stuttgart, Cotta) 22 Bände.

Jeremias Gotthelf (Albert Bitzius), geb. den 4. Oktober 1797 zu Murten im Kanton Freiburg, † den 22. Oktober 1854 als Pfarrer zu Lützelflüh im Emmenthal in der Schweiz, huldigte im Gegensatz zu dem Idealismus, der in Auerbachs Dorfgeschichten zu Tage tritt, mehr einem derben Realismus. Zeugnis davon geben „Uli der Knecht", „Uli der Pächter", „Käthi die Großmutter", „Bilder und Sagen aus der Schweiz", „Leiden und Freuden eines Schulmeisters".

Einer unserer bedeutendsten jetzt lebenden Humoristen und ein überaus fruchtbarer Novellist ist

Wilhelm Raabe, geb. den 8. September 1831 in Eschershausen, jetzt in Braunschweig. Die Perle von seinen zahlreichen Erzählungen ist nach vieler Meinung der „Hungerpastor" 1864. Nächstdem zeigen seine Begabung im glänzendsten Lichte „Chronik der Sperlingsgasse" (1857), „Der heilige Born" (1861) und „Gutmanns Reisen" (1892) [1]).

Zu den bedeutendsten geistlichen Liederdichtern unserer Zeit gehören:

Albert Knapp, geb. den 25. Juli 1798 zu Tübingen, erhielt seine theologische Ausbildung im Seminar zu Maulbronn und auf der Hochschule seiner Vaterstadt. In den Mußestunden studierte er seine Lieblingsdichter Goethe und Shakespeare, die ihn zu eigenen poetischen Versuchen anregten. Seine geistliche Wirksamkeit, die mit dem Jahre 1820 begann, und sein inniges Freundschaftsverhältnis zu Ludwig Hofacker führten ihn vorzugsweise der geistlichen Poesie zu, die neben seiner amtlichen Thätigkeit die Hauptaufgabe seines Lebens wurde. Zuerst erschienen seine „christlichen Gedichte", die allmählich zu vier Bänden heranwuchsen. Eine Reihe von Jahren gab Knapp das vom christlichen Geiste durchdrungene Taschenbuch „Christoterpe" heraus, worin er zumeist seine eigenen lyrischen Erzeugnisse niederlegte, aber auch die Produktionen anderer Dichter veröffentlichte, sowie allerhand christliche Aufsätze und Erzählungen aufnahm. Außer den geistlichen Liedern haben wir von Knapp namentlich noch zwei Bände historische Dichtungen: „Die Hohenstaufen" und „Bilder der Vorwelt". Er starb den 18. Juni

[1]) Georg Müller-Frauenstein (Hannover), Wilhelm Raabe ein echt deutscher Dichter (Lyons Zeitschrift für deutschen Unterricht 9, 2) Leipzig 1895.

1864 als Stadtpfarrer zu St. Leonhard in Stuttgart. — Auswahl deutscher Gedichte, Seite 281 ff.

Philipp Spitta [1]), geb. den 1. August 1801 in Hannover als der Sohn eines Buchhalters. Nachdem er vier Jahre lang bei einem Uhrmacher in der Lehre gewesen, verließ er die Werkstatt, um Theologie in Göttingen zu studieren. Nach beendigten Studien bekleidete er eine Reihe von geistlichen Stellen und war zuletzt Superintendent in Burgdorf (zwischen Hannover und Celle), wo er am 28. September 1859 starb. Seine geistlichen Lieder führen den (Psalm 57, 9 entlehnten) Titel „Psalter und Harfe", wovon bereits die 50. Auflage als Jubelausgabe erschien (mit Einleitung und Spittas Biographie von Julius Sturm). — Auswahl, Seite 566 ff.

Karl von Gerok, geb. 30. Januar 1815 zu Vaihingen an der Enz in Württemberg, gest. als Oberhofprediger und Prälat in Stuttgart am 14. Januar 1890, hat sich nach den Worten des Apostels Paulus: „Alles ist euer, ihr aber seid Christi" für alles Schöne in Wissenschaft, Kunst und Natur einen offenen Sinn bewahrt, der uns hell und rein wie Kristall in seinen Liedern entgegentritt. Zu dem Schönsten und Erhebendsten, was die neueste Lyrik aufzuweisen hat, gehören die „Palmenblätter", die 1853 erschienen und bereits in mehr als in 100 Auflagen verbreitet sind. An die erste Sammlung der Palmblätter schließt sich eine „Neue Folge", welche später den Titel „Auf einsamen Gängen" erhielt. Eine neue Sammlung ist betitelt: „Blumen und Sterne" (16 Auflagen), worin der Dichter eine Nachlese geistlicher und weltlicher Lieder aus älterer und neuerer Zeit liefert. Dergleichen Gelegenheitsgedichte bietet auch in vier Abschnitten (von Himmel und Erde — aus Sage und Geschichte — aus Welt und Kirche — von Haus und Herz) „Der letzte Strauß" (7. Auflage 1889), den Gerok im Spätherbst seines Lebens gesammelt und die folgende Sammlung „Unter dem Abendstern", die gleich dem vorigen herrliche Blüten echter Poesie enthält. Auch manches patriotische Lied hat Gerok gedichtet, das sich in der Sammlung „Deutsche Ostern 1871" (8. Auflage 1893) findet. — Auswahl deutscher Gedichte, Seite 114—124. — Das Leben eines so bedeutenden Theologen und Dichters gewährt ein ganz besonderes Interesse, und wie köstlich Gerok zu erzählen weiß, davon geben Zeugnis seine „Jugenderinnerungen", 4. Aufl., Leipzig (Velhagen & Klasing) 1890.

Julius Sturm, geb. den 21. Juli 1816 zu Köstritz im Fürstentum Reuß, † 2. Mai 1896 in Leipzig, hat verschiedene Sammlungen von Gedichten herausgegeben, darunter „Fromme Lieder", die eröffnet werden durch das bekannte „Gott grüße dich!" Der deutsch-französische Krieg brachte von ihm 1870 „Kampf- und Siegesgedichte". — Auswahl deutscher Gedichte, Seite 579 ff.

---

[1]) Karl Münckel († 1888 in Hannover), J. Ph. Spitta, ein Lebensbild, 2. Aufl. (besorgt von O. Mejer), Bremen 1891.

Regiſter.

Die **Zahlen** bedeuten die **Seiten** des Buches.

Abeken, B. R. 195.
Abraham a Santa Clara 103.
Addiſon 105.
Aelſcher, Edmund 190.
Aiſt, Dietmar von 56.
Albert, Heinrich, 92.
Alberus, Erasmus 76.
Alexanderlied 28.
Alexandriner 90.
Alexis, Willibald 246.
Alkmar, Heinrich von 66.
Allitteration 14.
Alphart 41.
Althof, Hermann 22.
Amadis 83.
Amis, der Pfaffe 52.
Anakreon 107.
Anders, Franz 178.
Angelus, Sileſius 93.
Annolied 27.
Anzengruber 217.
Appell, Joh. Wilh. 156.
Aprent, Johann 216.
Arndt, Ernſt Moritz 222.
Arnim, Achim von 83. 209.
Arnold, Bernhard 141.
Artusſage 42.
Aue, Hartmann von 44.
Auerbach, Berthold 253.
Ava, Frau 24.
Ayrer, Jakob 80.

Bach, Joſeph 72.
Bachmann, Friedrich 233.
„ Johann 94.
Back, Auguſt Leberecht 116.
Bacmeiſter, Adolf 62.
Baechtold, J. 46. 82. 107. 154.
Bahder, Karl von 29.
Balde, Jakob 93.
Bäßler, Ferdinand 29. 33.
Balke, Guſtav 93.
Bar 67.
Barack, K. A. 23.
Bardiet 10.
Barkhuſen, Hermann 66.
Barthold 86.
Barthel, Karl 25. 203.
Bartſch, Karl 1 u. ſ. w.
Baudiſſin, Graf, 46. 209.
Bauer, Ludwig 233.
Baum, F. 74.
Baumann, Nikolaus 66.
Baumbach, Rudolf 40. 250.
Baumgartner, A. 96. 142.
Baur, Wilhelm 225.
Bayer, Joſeph 104. 195.
Bech, Fedor 44 ff.
Bechſtein, Ludwig 236.
„ Reinhold 50. 71.
Becker, Nikolaus 224.
Beer, Rudolf 155.
Behaghel, Otto 8. 19. 44. 131.
Bellermann, Ludwig 177.
Bendixen, J. 23.
Benecke, Georg 6.
Benedikt, Anton 211.
Berger, Arnold 74.
Bernd, Friedrich 188.
Bernhardt, Ernſt 11. 12.
Bernays, Michael 127. 151.
Berthold von Regensburg 63.
Bertuch 158.
Beſſell, Wilhelm 11.
Beſſer, Johann von 98.
Bethge, Richard 122.
Bettina von Arnim 209.
Beyer, Konrad 229.
Beyſchlag, Willibald 205.
Bezzenberger, Adalbert 4.
„ H. E. 27. 62.
Biedermann, W. von 150.
Bieling, A. 137.
Bielſchowsky, Albert 60. 150.
Bindel, Karl 125.
Bing, Juſt 205.
Birch-Hirſchfeld 43.
Biſchoff, Theodor 103.
Blümner, Hugo 134.
Blumenorden, gekrönter 87.
Boas, Ednard 166.
Bobertag, Felix 100.
Bode 158.
Bodemann 157.
Boden, Auguſt 141.
Bodenſtedt, Friedrich 231.
Bodmer 105.
Böcking, Eduard 206.
Böhme, Jakob 86.
„ Lothar 184. 222.
„ Walter 137. 194. 211.
Börne, Ludwig 199. 220.
Böttticher, G. 22. 49. 162.
Bohtz, A. W. 142.
Boie, Chriſtian 123.
Boner, Ulrich 62.
Bopp, Franz 3.
Borckel, Alfred 60.
Bornhak, F. 157.
„ G. 211. 217.
Borberger, Robert 131.

Brahm, Otto 210.
Brant, Sebastian 69.
Bratuschek, Ernst 4.
Braun, Julius 156.
Braune, Wilhelm 6. 12. 76.
Breitinger, J. Jakob 105.
Bremer Beiträge 109.
Brenning, Emil 231.
Brentano, Clemens 83. 209.
Breul, Karl 188. 190. 194.
Brockes, Heinrich 100.
Brosin, Oskar 175.
Brugmann, Karl 4.
Bruhns, Karl 198.
Buchenau, Georg 77.
Buchheim, C. A. 137. 161 ff.
Buchholz, G. 141.
Buchner, W. 147. 162. 237.
Budde, Karl 240.
Bülow, Eduard von 210.
Bürger, Gottfried A. 124.
Büttner, Hermann 30.
Bugge, Sophus 5.
Bulthaupt, H. 140. 191.
Bunsen, Josias 74.
Burdach, Konrad 57. 170.
Burghausen, Gustav 162.
Burkhardt 174. 211.
Burmann 112.
Buschmann, J. 134.

Campe, J. Heinrich 102.
Canitz, Freiherr von 98.
Carlyle, Thomas 174.
Caspar von der Rön 13. 65.
Chamisso, Adelbert von 218.
Chevalier, Ludwig 164.
Chezy, Helmine von 109.
Cholevius, Leo 1. 100. 168.
Chnquet, A. 155. 169.
Clandius, Matthias 130.
Closener, Fr. 72.
Colshorn, Theodor 5.
Conrad, H. 210.
Corneille 104.
Cosack, Karl Johann 76.
„ W. 134. 140. 143.
Cramer, J. A. 111. 113.
Creizenach, Theodor 170.
„ W. 84. 170. 174.

Dach, Simon 92.
Dahmen, J. 169. 226.
Dahn, Felix 34. 249.
Danzel, Th. W. 131.
David von Augsburg 63.
Dechent, Hermann 152.
Decius, Nicolaus 76.
Deiter, H. 141.
Delbrück, Berthold 4.
Delff, Hugo 144.
Denifle, Heinrich 72.
Denis 10, 117.
Devrient, Eduard 138.
„ Otto 211.
Diderot 119.
Diel, Joh. 209.
Diemer, Joseph 28.
Diepenbrock, Melchior 72.
Dietrich, August 211.
Dietrichs Flucht 41.
Dietz, Philipp 75.
Diez, Friedrich 54.
Dingeldein, Otto 168.
Dingelstedt, Franz 236.
Dissselhoff, Julius 144.
Ditfurth, Freiherr von 69.
Döring, Heinrich, 113.
Droste-Hülshoff, A. von 240.
Düntzer, Heinrich 158. 164. 166. 168. 174. 233.
Dunbaczeck, Raimund 141.

Ebers, Georg 247.
Ebert, Egon 215.
„ Joh. Arnold 111.
Ebner-Eschenbach, M. v. 217.
Ebrard, August 117.
Ecken Ausfahrt 41.
Eckermann, Joh. Peter 174.
Eckhart, Meister 72.
Edda 5.
Edzardi, Anton 33.
Egger, Joseph 46. 184.
Ehrmann, Eugen 10.
Eichendorff, Freiherr von 219.
Eichholz, Paul 233.
Eike von Repgow 63.
Eickhoff, Richard 233.
Eilhart von Oberge 51.
Einsiedel, Hildebrand v. 157.
Eitner, Gustav 91.
Ekkehard, Mönch 21.
Ellinger, Georg 212.
Elliffen, Adolf 125.
Elster, Ernst 49. 181. 220.
Ems, Rudolf von 51.
Engel, Karl 84.
Engelbrecht, A. 80. 82.
Engelmann, Emil 37. 40. 49.
Erdmann, Oskar 20. 149.
Ernst, Herzog 29.
Eschenbach, Wolfram von 47.
Ettlinger, Joseph 97.
Ettmüller, Ludwig 6. 44.
Eulenspiegel, Till 73.
Evers, M. 186. 188. 191.
Eysell, G. Friedrich 191.
Ezzo, Priester 24.

Fabel 62. 76. 108. 112. 136.
Falck, P. Th. 153.
Fastnachtsspiele 71. 80.
Faulhammer, Adalbert 213.
Faust, Volksbuch 84.
Faust von Goethe 170.
„ „ Klinger 149.
„ „ Lenau 213.
„ „ Müller 149.
Feddersen, Fr. A. 38.
Feuchtersleben, E. v. 215.
Fichte, Joh. Gottlieb 204.
Fick, August 2.
Fielding, Henry 119.
Fielitz, Wilhelm 182. 188.
Fietkau, H. 229.
Fischart, Johann 81 ff.
Fischer, Heinrich 37. 134.
„ Hermann 5. 36.
„ Johann Georg 235
„ Kuno 142. 174. 184.
„ Leopold Hermann 92.
Fleck, Konrad 51.
Fleming, Paul 90.
Flierle, J. 191.
Folz, Hans 69. 71.
Fontane, Theodor 246.
Förster, Brix 202.
„ Ernst 199.

Forſter, Georg 195.
Foß, R. 247.
Fouqué, de la Motte 211.
Fränkel, Ludwig 233.
Frank, Johann 94.
Francke, Auguſt Hermann 85.
Franke, Karl 75.
Franz, R. 147. 181. 193.
Freiberg, Heinrich von 51.
Freidank 62.
Freiligrath, Ferdinand 237.
Frey, Adolf 107. 129.
Freybe, A. 5. 53. 70 ff.
Freytag, Guſtav 247.
„ Ludwig 37.
Frick, Otto 115. 155.
Fröhlich, Emanuel 136.
Fürterer, Ulrich 65.
Frommann, Karl 74.
Froſchmeuſeler 77.
Fulda, Karl 182. 218.
„ Ludwig 52. 99.
Funke, A. 137. 168. 188. 194.

Gabelentz, H. C. von 11.
Gaedertz, Karl Theodor 240.
Galland, Joſeph 210.
Gaſt, Ernſt 141.
Gärtner, 109.
„ Wernher der 52.
Gebhard, Ignaz 93.
Geibel, Emanuel 240.
Geil, Georg 184. 185.
Geiler von Kaiſersberg 69. 72.
Gellert, Chr. Fürchtegott 111.
Gelzer, Heinrich 113.
Genée, Rudolf 79.
Genoſſenſchaft, deutſchgeſinnte 86.
Gerhardt, Paul 93.
Gering, Hugo 5.
Gerok, Karl 254.
Gerſtenberg 117.
Gervinus, G. 1. 101. 197.
Geſellſchaft, fruchtbringende 86.
Geßner, Salomon 126.
Geyder, Auguſt 22. 66.
Ghaſele 221.
Gihr, J. 233.
Gildemeiſter, Hermann 144.
Gilm, Hermann 216.
Gilow, Hermann 211.
Giſeke 111.
„ Bernhard 84.
Glagau, Otto 252.
Gleim, Ludwig 108.
Glicheſäre, Heinrich der 30.
Gneiße, Karl 184.
Göckingk 91.
Goedeke, Karl 1 u. f. w.
Görres, Joſeph von 209.
Goethe 150 ff.
Goetze, E. 1. 78. 80.
Goldbeck, Karl 174.
Goldſmith, Oliver 153.
Golther, W. 5. 40.
Gotter, Fr. Wilh. 123.
Gottfried von Straßburg 50.
Gotthelf, Jeremias 253.
Gottſchall, Rudolf 200. 247.
Gottſched 104.
Göttinger Dichterbund 123 ff.
Grabbe 117.
Gräbner 102.
Gräße, Theodor 12. 84.
Graff 6. 20.
Gravenberg, Wirnt von 46.
Grazie, M. E. delle 10.
Greif, Martin 243.
Grein, Chriſtian 6. 19. 70.
Grillparzer 212.
Grimm, Hermann 150.
„ Jakob 4 u. f. w.
„ Wilhelm 4 u. f. w.
„ Willibald 75.
Grimme, Fr. Wilh. 251.
„ Fritz 53.
Grimmelshauſen, Ch. v. 101.
Groſſe, Emil 75. 131. 182. 185.
Groth, Klaus 252.
Gruber, J. Gottf. 113. 116.
Grün, Anaſtaſius 214.
Gruppe, Otto 85.
Gryphius, Andreas 95.
Guarini 97.
Gude, K. 161. 164. 188. 191.
Gudrun 39.
Güll, Friedrich 230.
Günther, Chriſtian 99.
Guhrauer, Gottſchalk 131.
Gundlach, Wilhelm 23.
Gutzkow, Karl 221.
Gwinner, Wilhelm 170.

Hachez, Karl 179.
Haehnel, Karl 91.
Häring, Wilhelm 246.
Haffner Paul 142.
Hagedorn, Friedrich von 107.
Hagen, Auguſt 229.
Hahn, Karl Auguſt 6. 12.
„ Werner, 1.
Hainbund 123 ff.
Haller, Albrecht von 107.
Halleſcher Dichterverein 107 ff.
Halling, Karl 82.
Halm, Friedrich 214.
„ Karl 129.
Haltaus, Karl 82.
Hamann, Albert 147.
„ Joh. Georg 144.
Hamberger, Julius 72.
Hamel, R. 113. 115. 116.
Hamerling, Robert 85. 216.
Hanke, R. 122.
Hanſen, Theodor 94.
Hardenberg, Friedr. von 205.
Harnack, Otto 113. 150.
Harsdörffer, Philipp 87.
Hartung, Oskar 36.
Hasper, Ludwig 134.
Hauff, Guſtav 150.
„ Wilhelm 233.
Hauffen, Adolf 168.
Haug, Friedrich von 91.
Haupt, M. 45. 47. 51. 61.
Hauptmann, Gerhart 221.
Hauſen, Friedrich von 57.
Hausrath, Adolf 248.
Haushofer, Max 85.
Haym, Rudolf 148. 198. 203.
Hebbel, Friedrich 238.
Hebel, Johann Peter 130.
Hedler 19.
Heermann, Johann 94.

Heidemann 141.
Heinemann, Karl 113. 151.
Heine, Heinrich 220.
„ Maximilian 220.
Heinrich, Julius, von Braunschweig 80.
Heinse 123.
Heintze, Albert 46.
Heliand 18.
Helmbrecht, Meier 52.
Henke, Oskar 37.
Henrici, Emil 46.
„ Ernst 24.
Hensel, Luise 239.
Henzen, Wilhelm 211.
Herbst, W. 125. 130. 153.
Herder, 143 ff.
Hermes 123.
Heroide 96.
Herrig, Hans 211.
Herrmann, Paul 19.
Herwegh, Georg 237.
Hertz, Wilhelm 28. 36. 42. 50.
Hesse, Georg 165.
Heskamp, Heinrich 190.
Hettner, Hermann 102. 113. 119. 203.
Heuwes, J. 155. 211.
Hey, Wilhelm 230.
Heyne, Christ. Gottl. 196.
„ M. 4. 6. 7. 12. 19.
Heyse, Paul 208. 244.
Hildebrand, Karl 5.
„ Rudolf 7.
Hildebrandslied 13.
Hillebrand, Joseph 112.
Hippel 199.
Hirsch, Franz 92.
Hirzel, Ludwig 107.
„ Salomon 151.
Höber, Karl 251.
Hoefer, Edmund 1. 158.
Hölderlin, Friedrich 234.
Hölscher, O. 92.
Hölty, Ludwig 128.
Hörmann, A. von 67.
Hoferer, Max 161.
Hoffmann von Fallersleben 236.
Hoffmann von Hoffmannswaldau 96.
Hoffmann, E. Th. W. 212.
Hoffmeister, Hermann 82.
„ Karl 174.
Hofmeister, Gustav 161. 164.
Hogarth 199.
Holder, Alfred 13. 16. 22.
Holdermann, Karl 147.
Holland, Ludwig 45.
Holtei, Karl von 252.
Holtzmann, Adolf 4. 6. 36.
Hopf, Georg 75.
Horaz 107.
Hosäus, Wilhelm 33.
Houwald, Ernst von 212.
Hüffer, Hermann 239.
Hugdietrich 13. 41.
Humboldt, Alexander v. 198.
„ W. von 168. 197.
Hutten, Ulrich von 77.

Jacobi, Fr. Heinrich 157.
„ Joh. Georg 109.
Jacoby, Karl 105.
Janssen, Joh. 128. 183.
Jauker, Karl 134. 147.
Jean, Paul 200 ff.
Jeep, Ernst 73. 84.
Jentsch, Hugo 94.
Iffland, Aug. Wilhelm 208.
Jiriczek, Otto 12.
Imelmann 116. 182.
Immermann, Karl 50. 219.
Jordan, Wilhelm 246.
Jundt, August 72.
Jung, Arthur 184.
„ Stilling 152.
Junge, Friedrich 74.
Junghans, H. 37. 40. 42.
Jurisch, Reinhold 182.
Justi, Karl 134.

Kade, Reinhard 211.
Kästner, Abraham 91.
Kahlert, August 93.
Kaiserchronik 28.
Kalbeck, Max 99.
Kallsen 194.
Kamprath, Eduard 210.
Kannegießer, Ludwig 19.
Kant, Immanuel 143.
„ Karl 49.
Karajan, Theodor von 103.
Karpeles, Gustav 220.
Karsch, Anna Luise 109.
Kastropp, Gustav 250.
Kauffmann, Friedrich 5.
Keck, Heinrich 33. 40. 42. 168.
Kehrein, Joseph 27. 73.
Keil, Robert 151.
Keinz, Friedrich 52. 60.
Keiter, Heinrich 220. 251.
Kelle, Johann 9. 20.
Keller, A. von 40. 80. 101. 233.
„ Gottfried 244.
Kern, Franz 164. 230.
„ Georg 188.
Kerner, Justinus 233.
Kero, Mönch 24.
Kettner, Gustav 195.
Khull, F. 25. 181. 210.
Kieser, Wilhelm 164.
Kiesewetter, Karl 84.
Kinkel, Gottfried 239.
Kinzel, K. 28. 49. 63. 80. 83.
Kirchenlied, evangelisches 75.
Kirchhoff, Adolf 11.
Kirchhof, Wilhelm 85.
Kirchner, Karl 11.
Klai, Johann 87.
Klaiber, Julius 234.
Klaucke, Paul 155. 162.
Klee, Gotthold 30. 40. 41.
Kleist, Chr. Ewald von 108.
„ Heinrich von 209.
Klencke, Hermann 198.
Klettner, Emil 38.
Klinger, 148.
Klix, G. A. 96.
Klopstock, 112 ff.
Kluge, Friedrich 2. 75.
Knapp, Albert 253.
Knebel, Major von 157.
Knipfer, Julius 222.
Knn, Hans 191.

Kobell, Franz von 252.
Koberstein, A. 1. 61. 210.
Koch, Emil 76.
„ Ernst 33. 36.
„ Friedrich 59.
„ Max 213. 220.
Kögel, Rudolf 9. 101.
Köhler, Reinhold 147.
König, Heinrich 197.
„ Robert 1.
„ Ulrich von 98.
„ Wilhelm 194.
Könnecke, Gustav 2.
Köstlin, Julius 74.
Kohut, Adolf 228.
Kolde, Theodor 74.
Konrad der Pfaffe 28.
„ Fleck 51.
„ von Würzburg 52.
Koepert, Hermann 156. 157.
Köpke, Rudolf 23. 209.
Köppen, Wilhelm 70.
Körner, Theodor 225 ff.
Köstlin, Julius 74.
Kolde, Theodor 74.
Kopisch, August 235.
Kotzebue, August 208.
Kosegarten, 127.
Krafft, M. 193.
Krause, G. 86.
Krauß, Franz Xaver 56.
„ Rudolf 234.
Kreiten, Wilh. 240.
Kreyßig, Fr. 173. 195.
Kretschmann 10. 117.
Krist (Evangelienbuch) 20.
Krohn, H. 233.
Kruse, Heinrich 226.
Kuenen, Ed. 137. 168. 191 194.
Kühne, Wilhelm 134.
Kühnemann, Eugen 148.
Kürenberg, Ritter von 38. 56.
Kuh, Emil 211. 239.
Kunstepos 26.
Kurz, Heinrich 1. 82. 101.
„ Hermann 50. 174.
Lachmann, Karl 36. 46. 49.
Lalenbuch 83.
Lambel, Hans 52. 147.
Lamprecht, Pfaffe 28.
Landmann, Karl 33.
Lange, Edmund 213.
Langer, Oskar 178.
Lappenberg, M. 103. 113.
Laroche, Sophie von 123.
Laffon, Adolf 72.
Latendorf, Friedrich 66.
Laube, Heinrich 221.
Lauckhard 102.
Lauremberg, Johann 103.
Lavater 157.
Lechleitner, Franz 53.
Legenden 46. 51. 147.
Legerlotz, Gustav 37. 40.
Lehmann, August 75. 143.
Leibniz, Gottfr. Wilh. 86.
Leich 21. 55.
Leimbach, Karl 240.
Leipziger Dichterverein 109 ff.
Leipziger und Schweizer 103.
Leitzmann, Albert 61. 197.
Leisewitz 129.
Leixner, Otto von 1.
Lemcke, Karl 85.
Lenau, Nikolaus 213.
Leo, Heinrich 6.
Lenz, Jakob Reinhold 148.
Lessing, 131 ff.
Leuthold, Heinrich 251.
Lewes, Henry 150.
Lexer, Matthias 6. 7.
Leyser, Jakob 153.
Lichtenberg 199.
Lichtenheld, Adolf 116. 168. 210. 213.
Lichtenstein, Franz 51.
„ Ulrich von 60.
Lichtwer 112.
Liebau, Gustav 158.
Liebert, Gustav 233.
Liliencron, R. von 11. 68.
„ Detlev von 221.
Lingg, Hermann 241.
Lindemann, Wilhelm 1. 93.
Linnig, Franz 22.
Lippold, Friedrich 46.
Liscow 106.
Litzmann, Berthold 99. 106. 130. 182.
„ Karl 235. 240.
Löbe, Julius 11.
Löbell, Wilhelm 112.
Löper, G. von 150. 173.
Logau, Friedrich von 91.
Lohenstein, von 97.
Lohmann, Peter 214.
Lorenzi, Philipp 72.
Lucae, Karl 70.
Lucius, Ph. Ferdinand 153.
Ludwig, K. 226.
„ Otto 239.
Ludwigslied 21.
Lübben, August 38. 66.
Luise, Henriette 94.
Lundehn, Adolf 168.
Luther, Dr. Martin 73 ff.

Mähl, Joachim 67.
Mahlmann, August 113.
Maltzahn, Wendelin v. 166.
Manlik, Martin 134.
Marino 97.
Martensen, H. 86.
Maschek, Friedrich 213.
Maßmann 6. 11. 28. 52.
Matthisson, Friedrich 129.
Mayer, Franz 110.
„ Karl 232.
Mayr, Ambros 180.
Mehlis, Karl 36.
Meißen, Heinrich von 60.
Meistergesang 67.
Mendelssohn 132.
Menge, Theodor 128.
Menzel, Rudolf 59.
„ Wolfgang 1.
Meyer, Adolf 130.
„ Elard Hugo 5. 17.
„ Konr. Ferd. 244.
Michaelis 112.
Milchsack, Gustav 70.
Miller, Martin 129.
Milton, John 105.
Minnesänger 56 ff.

Minor, Jakob 132. 174.
Mittler 83.
Mölk, Heinrich von 61.
Mönckeberg, Karl 130.
Mörike, Eduard 234.
Mörikofer 105. 126.
Möſer, Juſtus 195.
Molière 104.
Mone, Franz 70.
Montfort, Hugo von 67.
Morungen, Heinrich von 57.
Moſcheroſch 102.
Moſen, Julius 237.
„ Reinhard 237.
Müllenhoff, Karl 11. 14.
Müller, Emerich 190.
„ Emil 161.
„ Ernſt 28.
„ Guſtav 153.
„ Joſeph 203.
„ Johannes von 196.
„ Maler 149.
„ Max 3.
„ Wilhelm 4. 6. 12.
„ Wilhelm 219.
Müller-Frauenſtein, Georg 253.
Müller-Raſtatt, Karl 235.
Müllner, Adolf 211.
Mützell, Julius 76.
Münckel, K. 254.
Muncker, Franz 113. 157. 210. 229.
Murner, Thomas 77.
Muſäus 123. 158.
Muspilli 17.
Muth, Richard von 36.
Myſterien 70.

Naumann, Ernſt 147.
„ Ferdinand 38.
„ Julius 137.
Neander, Joachim 94.
Neidhart 60.
Nerrlich, Paul 199. 200.
Netoliczka, Oskar 142.
Neubauer, J. 137. 161. 164.
„ Richard 75.
Neubaur, Leonhard 84.
Neuber, Karoline 104.
Neuffer, Ludwig 234.
Neukirch, Benjamin 98.
Neumark, Georg 95.
Nibelungenlied 30 ff.
Nicolai, Friedrich 132. 133.
„ Philipp 76.
Nicolovius, Alfred 128.
Niemeyer, Eduard 52. 137. 141. 142. 147.
Nölting, Theodor 141.
Notker, Labeo 24.
Noreen, Adolf 5.
Notter, Friedrich 233.
Novalis (v. Hardenberg) 205.
Novelle 208.
Nover, Jakob 5. 36. 84.

Oberbreyer, Max 63.
Oertel, Richard 149.
Oeſterley, Hermann 85. 92.
Oettingen, A. von 174. 200.
Oſterdingen, H. von 37. 61.
Oſterdinger, Ludwig 123.
Opitz, E. 75.
„ Martin 88.
Oſſian 117.
Oswald von Wolkenſtein 67.
Oſterwald, W. 33. 35. 41.
Otfried 20.
Ottave 217.
Ottmann, Rich. Eduard 29.
Overbeck, Chriſtian A. 130.

Palleske, Emil 174.
Palm, Hermann 88. 96. 98.
Palmenorden 86.
Pannier, K. 42. 52. 59 ff.
Paramythie 147.
Paſch, Eduard 37.
Paul, Hermann 6. 7. 62.
Pauli, Johannes 85.
Pawel, Jaro 115. 116.
Pegnitzſchäfer 87.
Peter, Arthur 65.
Petrarka 108.
Petri, Moritz 144.
Petzet, Erich 109.
Pfeffel, Gottl. Konr. 112.
Pfeiffer, Franz 6 ff.
Pfinzing, Melchior 82.
Pfizer, Guſtav 74.
Pichler, Adolf 217.
Piderit, K. W. 49.
Pietſch, Paul 75.
Piltz, Ottomar 23.
Piper, Paul 5.
Planck, Karl 199.
Platen, Graf von 221.
Poſl 144.
Pölzl, J. 134. 137. 161. 188 ff.
Pope, Alexander 110.
Prahl, Karl 87.
Preger, Wilhelm 72.
Prem, S. M. 150. 213. 216. 217. 243.
Priamel 69.
Prien, Friedrich 66.
Pröhle, Heinrich 124.
Prölß, Johannes 245.
„ Robert 211. 220. 241.
Proſch, Franz 125. 136. 142. 194.
Prutz, Robert 123. 237.
Pufendorf 86.

Raabe, Wilhelm 253.
Rabener 110.
Rabenlechner 216.
Rabenſchlacht 41.
Rachel, Joachim 103.
Racine 104.
Radics, P. von 214.
Ramler, K. Wilhelm 109.
Ranke, Leopold von 199.
Rapp, Moritz 113.
Raßmann, A. 12.
Raupach, Ernſt 33.
Rebhann, A. 141.
Reden-Esbeck, Fr. von 104.
Redlich, Karl 130. 131. 147.
Redwitz, Oskar von 241.
Rehorn, Karl 33. 100.
Reich, Emil 213.
Reifferſcheid, Alexander 40.
Reimpaare 26.
Reinick, Robert 235.

Reinkens, Jos. 240.
Reinmar der Alte 57.
Reinmar von Zweter 57.
Reißenberger, Karl 30. 164.
Reitler, Anton 243.
Reuter, Fritz 252.
Richardson, Samuel 110.
Richter, Albert 29. 33. 46.
Richter (Jean Paul Friedrich) 199 ff.
Riedel, Franz 188.
Rieger, Karl 184.
„ Max 59. 149.
Riehl, H. Wilhelm 208. 243.
Riffert, Julius 232. 244.
Rinckart, Martin 94.
Riſt, Johann 94.
Ritornell 221.
Rittershaus, Emil 252.
Roberthin, Robert 92.
Robinsonaden 102.
Robigaſt, Samuel 95.
Roeber, Friedrich 50.
Rönnefahrt 142. 188.
Röpe, Georg 141. 246.
Roethe, Guſtav 57.
Rolandslied 28.
Rollenhagen, Georg 77.
Romantiſche Schule 203 ff.
Roquette, O. 1. 99. 153. 241.
Roſegger, Peter 217.
Roſenblüt, Hans 69. 71.
Roſengarten 41.
Roſenkranz, Karl 150.
Roswitha 23.
Roth, Karl 27. 63.
Rother, König 29.
Rouſſeau 119.
Rückert, Friedrich 229.
„ Heinrich 8. 19. 29. 40. 229.
Rühle, Friedrich 105.
Runge, Paul 68.
Ruodlieb 22.

Saar, Ferdinand von 216.
Sabatier, François 174.
Sachs, Hans 78 ff.
Sämund, Sigfuſſon 5.
Sängerkrieg auf der Wartburg 61.
Salis, Gaudenz 129.
Samhaber, Eduard 21. 59.
Sanders, Daniel 7.
San Marte 49. 50.
Sattler, Anton 49.
Sauer, A. 125. 148. 155. 213.
Saupe, Julius 166. 173.
Schack, A. Fr. von 242.
Schade, Oskar 7.
Schäfer, W. 1. 112. 150.
Schanzenbach, Otto 188.
Scharfenberg, A. von 49.
Schatzmayr, E. 214.
Schauffler, Th. 6.
Schefer, Leopold, 231.
Scheffel, Joſeph Viktor 244.
Scheffler, Johann 93.
Schelling 204.
Schenk, Lothar 35.
Schenkel, Daniel 225.
Schenkendorf, Max von 228.
Scherenberg 236.
Scherer, Georg 83.
„ Wilhelm 1. 8. 14.
Scherr, Johannes 37.
Scheurlin, Georg 242.
Schiller 174 ff.
Schilling, Georg 134.
Schimberg, Adolf 136.
Schlegel, Auguſt Wilh. 205.
„ Friedrich 206.
„ Johann Adolf 110.
„ Johann Elias 110.
Schleicher, Auguſt 3. 8.
Schleiermacher 206.
Schleſiſche Schule, erſte 88 ff.
„ „ zweite 95 ff.
Schleusner, Wilhelm 233.
Schloßberger, A. von 177.
Schlu, Jochim 77.
Schlüter, Chriſtoph 240.
Schmidt, Erich 131. 149.
„ Julian 150. 210.
„ Karl 72.
„ Leonhard 41.
Schmidt v. Lübeck 94.
Schmidt-Weißenfels 236.
Schnabel, Joh. Gottfr. 102.
Schneckenburger, Max 224.
Schnedermann, Franz 184.
Schneider, Robert 56.
Schnetger, A. 173.
Schnorr v. Carolsfeld, Fr. 76.
Schönaich 104.
Schönbach, Anton 44. 59. 63.
Schrammen, Johannes 168.
Schreyer, Hermann 42. 44. 160. 174.
Schröder, Karl 52. 66. 69.
„ Fr. L. 130.
Schroeter, A. 37. 59. 127.
Schröter, Friedrich 140.
Schrott, Johannes 67.
Schubart, A. 205.
„ Chriſtian 150.
„ Martin 151.
Schücking, Levin 240.
Schultz, Albert 49. 50.
Schulz, Alwin 25. 63.
„ Bernhard 59.
„ Otto 86.
Schulze, Ernſt 217.
Schuppius, Balthaſar 103.
Schwab, Chr. Theodor 233. 235.
„ Guſtav 233.
Schwabe, 104. 109.
Schwabenſpiegel 63.
Schwäbiſcher Dichterkreis 232 ff.
Schwarz, Karl 142.
„ P. 147.
Schwering, Julius 96. 213.
Seckendorf, Siegmund von 158.
Seeber, Joſeph 84.
Seemüller, Joſeph 24.
Sehrwald, Friedrich 1.
Seidl, Gabriel 215.
Seiler, Friedrich 22.
Semler, Chriſtian 156. 164. 169. 188. 210.
Semmig, Hermann 190.

Sepp, Joh. 210.
Seuffert, Bernhard 150.
Seume 221.
Sevin, Ludwig 168. 169. 194.
Shaftesbury 119.
Shakespeare 80. 133.
Siegen, Karl 78. 210.
Sigenot, der Riese 41.
Sievers, E. 6. 14. 15. 19. 24.
„ Otto 194. 200.
Sime, James 131.
Simplicissimus 101.
Simrock, Karl 4. 5 ff. 236.
Sittewald, Philander von 102.
Smolle, Leo 155. 169.
Snorri, Sturleson 5.
Socin, Adolf 6. 8.
Soffé, Emil 156. 159.
Soltau, Wilhelm 66. 68.
Sohr, Amelie 40.
Sonett 91.
Spazier, Richard Otto 200.
Spee, Friedrich von 92.
Spener, Ph. Jakob 85.
Speratus, Paul 76.
Spervogel 56.
Spieß, August 150. 174.
Spitta, Philipp 254.
Stahr, Adolf 131.
Stamm, Ludwig 12.
Stammhammer, Joseph 33.
Starck, Christian 49.
Stecher, M. R. 188. 190.
Steele, Richard 105.
Steiger, J. 186.
Stein, A. 194.
Steinmeyer, Elias 24.
Stern, Adolf 166.
Sterne, Laurence 120.
Stiehler, Heinrich 92.
Stieler, Karl 253.
Stifter, Adalbert 215.
Stöckel, Hermann 233.
Stöckle, Joseph 245.
Stolberg, Christian von 127.
„ Fr. L. von 127.
Storm, Theodor 208. 243.
Strachwitz, Moritz Graf 237.
Straumer, Friedrich 91.
Strauß, D. Fr. 100. 113.
Streicher, Andreas 177.
Strehlke, Friedrich 88. 150.
Stricker 62.
Strodtmann, Adolf 131. 220.
Strzchemka, Paul 194.
Sturm, Julius 254.
Sturm- und Drangperiode 148.
Sudermann, Hermann 221.
Suphan, Bernhard 148.
Suso, Heinrich 72.
Swift, Jonathan 120.
Swoboda, Wilhelm 122.

Tabulatur 67.
Talvj 117.
Tatian 24.
Taubert, Emil 30.
Tauler, Johannes 72.
Taylor, George 247.
Tersteegen, Gerhard 95.
Terzine 218.
Teuerdank 82.
Thiele, Richard 140.
„ Rudolf 225.
Thomasin von Zirkläre 61.
Thomasius, Christian 86.
Thorbecke, A. 137. 194.
Thümmel, Moritz von 123.
Tibesar, W. L. 251.
Tieck, Ludwig 207.
Tiedge 129.
Tiersage 23. 30. 65.
Tittmann, Julius 77. 80 ff.
Titurel 49.
Titz, Johann Peter 92.
Tobler, Adolf 142.
Toischer, Wendelin 155.
Töpfer, Karl 168.
Tomanetz, Karl 226.
Tomascheck, Karl 184.
Treitschke, Heinrich von 199.
Trimberg, Hugo von 62.
Triller 104.
Trötscher, J. 193.
Trosten, E. 142.
Troubadour 25. 54.
Trümpelmann, August 211.
Tschierssch 57.
Tschudi, Aegidius 85.
Tumlirz, Karl 184. 193.
Twinger, Jakob 73.

Uellner, Victor 155.
Uhland 25. 232.
Uhle, Theodor 59.
Ulfilas 10. 11.
Ullsperger, Franz 188. 191.
Unbescheid, Hermann 177.
Uppström, Andreas 11.
Usteri, Martin 130.
Uz, Johann Peter 109.

Valentin, Veit 134. 161. 168. 191.
Varnhagen von Ense 98.
Veldeke, Heinrich von 44. 57.
Vetter, Ferdinand 14. 18.
Vetterlein 116.
Viehoff, Heinrich 166. 174.
Vierordt, Heinrich 238.
Vilmar, August 1. 83. 164.
Vilmar, Otto 173.
Violet, Franz 184.
Vischer, Friedrich 174.
Voegelin 147.
Vockeradt, H. 161.
Vogelweide, W. v. d. 57 ff.
Vogl, Nepomuk 214.
Voigt, Georg 230.
Volger, Adolf 245.
Volkmann, Wilhelm 72.
Volkslied 68. 83.
Vollmer, Alexander 40.
„ Friedrich 37. 162.
Vollmöller, Karl 38.
Voltaire 104. 119. 139.
Vondel, Joost van den 96.
Voß, Joh. Heinrich 125.
„ Richard 214. 244.

Wackenroder 207.
Wackernagel, Philipp 76. 94.
„ W. 1 ff.

Wackernell, J. E. 67. 70.
Wägner, Wilhelm 4.
Waetzold, Stephan 161.
Wagenmann, Julius 76.
Wagenseil 67.
Wagner, Richard 33. 49.
Waitz, Georg 11. 16.
Waldis, Burchard 76.
Walther von Aquitanien 21.
„ v. d. V. 57 ff.
Walzel, Oskar 219.
Wandsbecker Bote 130.
Waniek, Gustav 104.
Weber, Fr. Wilh. 251.
„ Veit 68.
Weckherlin, Rudolf 89.
Weddigen, Otto 67. 245.
Weigand, Karl 7.
Weilen, Joseph 47. 50.
Weinhold, K. 6. 53. 123.
Weinschwelg 70.
Weise, Christian 98.
„ Oskar 8.
Weiske, G. A. 45. 46. 59.
„ Julius 63.
Weismann, H. 28. 210. 233.
Weiße, Christian Felix 132.
„ Chr. Hermann 173.
Weitbrecht, Karl 33.
„ Richard 82. 101.
Weizsäcker, Karl 74.
Weltrich, Richard 174.
Wendeler, Camillus 82.
Wendt, Gustav 154.
Wenzel, Bodo 5.
Werner, Zacharias 211.
Wernher der Gärtner 52.
„ von Tegernsee 30.
Werneke, Bernhard 116.
Wernicke, Christian 99.
Werther, Werner 164.
Wessobrunner Gebet 17.
Wette, Wilhelm de 74.
Wichert, Ernst 249.
Wickram, Georg 85.
Wieland 118 ff.
Wilbrandt, A. 32. 210. 252.
Wildenbruch, Ernst von 245.
Wildenhahn, August 94.
Wilhelm II. Herzog von Weimar 94.
„ Karl 224.
Wilken, Ernst 5. 61.
Willamov 112.
Willemer, M. von 170.
Williram 24.
Willomitzer, Fr. 131. 252.
Wilmanns, Wilhelm 4. 40.
Wimmer, Ludwig 11.
Winckelmann 134.
Windel, K. 128.
Windisch, Ernst 18.
Winsbeke u. Winsbekin 61.
Witkowsky, Georg 89.
Wittich, Wilhelm 164.
Wolf, Ferdinand 55.
„ Fr. A. 197.
Wolff, Christian 86.
„ Eugen 104. 110.
„ Hans 86.
„ Julius 250.
„ O. L. B. 101.
Wolfdietrich 13. 41.
Wolkenstein, Oswald von 67.
Wolzogen, H. von 6.
„ Karoline v. 174.
Wülcker, Ernst 7.
„ Richard 6.
Wünsche, August 142.
Würfl, Christoph 116. 118.
Würzburg, Konrad von 52.
Wunderhorn, des Knaben 83. 209.
Wunderlich, Hermann 7.
Wustmann, Gustav 155.
Wychgram, Jacob 168. 191.
Wysocki, L. G. 96.
Wyß 102.

Xenien 165. 185.

Young, Eduard 110.

Zachariä, Fr. Wilhelm 110.
Zacher, Julius 11.
Zarncke, Friedrich 6 ff.
Zauberspräche, Merseburger 15.
Zazichoven, Ulrich von 46.
Zedlitz, Freiherr von 213.
Zeune, August 37.
Zesen, Philipp von 86.
Zezschwitz, Gerhard von 71.
Ziegler, Anselm von 100.
Zimmer, Hans 110.
„ Heinrich 4.
Zolling, Theophil 210.
Zürn, Ludwig 127. 210. 211.
Zupitza, Julius 6. 41.

Druckfehlerverzeichnis.

Seite	4	Zeile	8	v. u.	lies	Dualis	statt	Daalis
„	5	„	6	v. o.	„	ſchriftliche	„	chriſtliche
„	18	„	32	v. o.	„	Weiſen	„	Waiſen
„	95	„	16	v. u.	„	Art	„	Arten.

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES
STANFORD AUXILIARY LIBRARY
STANFORD, CALIFORNIA 94305-6004
(650) 723-9201
salcirc@sulmail.stanford.edu
All books are subject to recall.
DATE DUE